

الجزء الثاني من الوسيلة الادبية للعلوم العربية
تأليف حضرة الشيخ حسـ بن المرصفي
مدرس علوم الادب بدار
العلوم الخديوية
المصرية

٢

* (طبعة أولى) *

* (طبعت بمطبعة المدارس الملكية بدرب الجمايز) *

من القاهرة المحروسة

* (سنة ١٢٩٢ هجرية) *

صفحة	الموضوع	صفحة
٢	المقصد الثالث في فنون البلاغة	٤٥
٣	فن البيان	٤٨
٣	الكلام على المجاز	
٦	القول في الاستعارة	
٢٦	القول في الكتابة	٥١
٢٨	الفن الثاني علم المعاني	٥١
٣٠	باب الجملة وأجزائها	٥٣
٣٢	الجملة الشرطية	٥٥
٣٢	الذكر	٥٥
٣٣	الحذف	٥٦
٣٤	التقديم	
٣٥	التعريف	٥٦
٣٨	التنكير	٥٦
٣٨	التقبيد	٥٦
٣٨	القصر	٥٦
٣٩	الجل الانشائية	٥٧
٤٢	باب الجملتين فاكتر	٥٧
٤٣	مواضع فصل الجمل	٥٨
٤٣	الموضع الاول	٥٩
٤٣	الموضع الثاني	٥٩
٤٤	الموضع الثالث	٦٠
٤٥	وضع الرابع	٦١
	الموضع الخامس	
	الباب الثالث فيما يتعلق بالجملة	
	وجزئها والجل وهو الايجاز	
	والاطناب والمساوات	
	فن البديع	
	حسن الابتداء ويقال براعة المطلع	
	الجناس والتجنيس والتجانس	
	الجناس المطلق	
	الجناس المذيل والجناس المطرف	
	الجناس المضارع والجناس	
	اللاحق	
	الجناس اللفظي	
	الجناس المحرف	
	الجناس المصحف	
	الجناس المركب والجناس الملتقى	
	جناس القلب	
	الجناس المعنوي	
	الاستطراد	
	المقابلة	
	الاستخدام	
	الاقتنان	
	الف والنشر	

مصحفة	مصحفة
الاستثناء ٩٤	الاستدراك ٦٢
مراعاة النظر ٩٥	الابهام ٦٣
التوجيه ٩٥	المطابقة ٦٣
الثقل ٩٥	ارسال المثل والكلام الجامع ٦٣
القسم ٩٦	التخيير ٨١
حسن التفضل ١٠٠	الزهادة ٨١
الاطراد ١٠٢	التحكم والهزل الذي يراد به الجدة ٨٢
العكس ١٠٢	القول بالموجب ٨٣
المناسبة ١٠٣	التسليم ٨٤
الجمع ١٠٣	الافتقار ٨٤
الانتهام ١٠٣	التفريق ٨٧
اكتلاف المعنى مع المعنى ١١٣	المراجعة ٨٨
المبالغة ويقال التبليغ ١١٥	المناقضة ٨٨
التفريق ١١٦	المغايرة ٨٩
التلخيص ١١٦	التوشيح ٩٠
العنوان ١١٨	التذليل ٩١
التسميم و يسمى الارصاد ١١٩	تشابه الاطراف ٩١
التشريع ١١٩	التقييم ٩٢
المذهب الكلامي ١٢٠	الهجوى في معرض المدح ٩٢
نفي الشيء بايجابه ١٢٠	الاكتفاء ٩٣
الرجوع ١٢١	الاحتباك ٩٤
التورية ١٢١	اتصال النتائج ٩٤
الاعتراض ١٢٤	ردا لجزء على الصند ٩٠

صحيحة	
١٣٨	حسن الاتباع
١٣٩	التفريع
١٤٠	التدريج
١٤٠	التفسير و يقال التبيين
١٤٠	سياقة الاعداد و يقال لتعدد
١٤١	حسن النسق
١٤١	حسن التعليق
١٤٢	التعطف
١٤٢	الاستتباع
١٤٢	التسكين
١٤٣	تأكيد المدح بما يشبه الذم
١٤٣	الايضاح
١٤٤	التوهيم
١٤٤	الانغاز
١٤٤	الارداف
١٤٤	الاتساع
١٤٦	جمع المؤلف والمختلف
١٤٦	الايذاء
١٤٨	الالتزام و يقال لزوم ما لا يلزم
١٤٩	المزاوجة
١٤٩	التعريد
١٤٩	اهتمام التوكيد
١٥٠	الترصيع

صحيحة	
١٢٦	حصر الجزئي والخاصة بالكل
١٢٧	الجمع والتفريق
١٢٧	الجمع مع التقسيم
١٢٧	الجمع مع التفريق والتقسيم
١٢٨	التوشيع
١٢٨	التسكيل
١٢٨	الاحتراس
١٢٩	الايغال
١٢٩	شجاعة الفصاحة
١٣٠	الفرائد
١٣١	الاشتقاق
١٣١	السلب والايجاز
١٣٢	المشاكاة
١٣٢	مالا يستحيل بالانعكاس
١٣٢	التقسيم
١٣٣	الاشارة
١٣٣	الترتيب
١٣٣	المشاركة
١٣٤	التوليد
١٣٥	الابداع
١٣٦	النوادر
١٣٧	التطريز
١٣٧	التنكيث

مَصِيفَة

١٥٠ الحذف

١٥٢ التسميط

١٥٣ التجزئة

١٥٤ ائتلاف اللفظ مع المعنى

١٥٥ ائتلاف اللفظ مع الوزن

١٥٥ ائتلاف الوزن مع المعنى

١٥٥ ائتلاف اللفظ مع اللفظ

١٥٥ الموازنة

١٥٦ المصباح

١٦٣ المحولة

١٦٦ الادماج

١٦٧ حسن البيان

١٦٨ العقد والحل

١٦٨ التشطير

١٦٩ براءة الاتهام ويقال حسن الختام

١٦٩ فنا العروض والقافية

١٧٠ تفصيل القول في الاوزان

١٧٠ الطويل

١٧١ المديد

١٧١ البسيط

١٧٢ الوافر

١٧٢ الكامل

١٧٣ المخرج

مَصِيفَة

١٧٣ الرجز

١٧٣ الرمل

١٧٤ المربع

١٧٤ المنسرح

١٧٤ الخفيف

١٧٥ المضارع

١٧٥ المقتضب

١٧٥ المجنث

١٧٥ المتقارب

١٧٦ المتدارك

١٧٦ القافية

١٨٩ الفن الثاني الموالى

١٨٩ الفن الثالث فن النوشج

١٩٤ المقصد الرابع في الكتابة

١٩٤ الباب الاول في الهمزة والالف

ونون التوكيد ونون اذوها والتأنيث

١٩٤ الكلام على الهمزة

١٩٦ الكلام على الالف

١٩٧ الكلام على نون التوكيد ونون

اذا والتنوين

١٩٧ الباب الثاني في زيادة حروف

١٩٨ الباب الثالث في حذف بعض

الحروف

- ١٩٩ الباب الرابع فى وصل بعض الكلم
ببعض على خلاف الاصل
الذى هو الفصل ليناسب الحظ
اللفظ .
- ٢٠١ كتابة الانشاء ويقال صناعة الترسل
- ٢٠٢ الجهة الاولى فيما يجب تحصيله
على من يريد أن يكون كاتباً .
- ٢٠٤ امثال عربية ويتلوها قصائد
لعشا هير من العرب .
- ٤٦٤ فصل فى صناعة الشعر ووجه تعلمه .
- ٥٢٢ الطبعة الثانية .
- ٥٦٦ الطبعة الثالثة .
- ٥٧٦ الجهة الثانية فى أمور كامية
- ٥٧٦ الاصل الاول حسن الافتتاح المطلوب
فى سائر انواع الكلام
- ٥٧٦ الاصل الثانى براعة الاستبلال المطلوبة
فى كل فن .
- ٥٧٧ الاصل الثالث المقدمة .
- ٥٧٨ الاصل الرابع موانع الالفاظ الدائرة
فى الكتب .
- ٥٨٠ الاصل الخامس الادعية التى جـسـرت
عادة السلف باستعمالها فى المكاتبات .
- ٥٨٥ الاصل السادس .
- ٥٨٦ الاصل السابع .

- ٥٨٧ الاصل الثامن .
- ٥٨٩ الاصل التاسع .
- ٥٩٢ الاصل العاشر .
- ٥٨٨ الجمة الثالثة فى أمثلة تعين على
تربية الذهن .
- خطا فى النمرة والصواب ٥٩٦
- ٥٨٩ صورة كتاب من النبى صلى الله عليه
وسلم الاكيدر صاحب دومة . الجنيد .
- ٥٩٠ كتاب النبى الصادق لوائى بن حجر
أحد عظماء حضرموت وأمثاله .
- ٥٩١ كتاب النبى لخاليد بن الوليد جوابا
عن كتابة صلى الله عليه وسلم .
- ٥٩٢ كتاب الصديق رضى الله عنه
لاهل الردة حين ولى الخلافة .
- ٥٩٣ صورة كتاب صدر من أمير المؤمنين عمر
بن الخطاب .
- ٥٩٥ صورة عهد كتبه على كرم الله وجهه
لمالك المعروف بالاشتراك النخعى .
- ٦١١ صورة كتاب الاسكندر الى الحكيم
أرسطو وجوابه .
- ٦١٤ صورة كتاب من عبد الملك بن مروان
للحجاج بن يوسف وجوابه منه له

- ٦٢٦ صورة كتاب من عبد الحميد بن يحيى .
أوصى فيه الكتاب بمحاسن الادب .
- ٦٣٠ صورة كتاب عن المحتصم .
- ٦٣٣ صورة كتاب من انشاء ابي اسحاق الصابي .
- ٦٣٣ صورة كتاب تحزية عن الخليفة لمقتنى .
- ٦٣٥ صورة جواب عن المقتنى الى غياث الدين
السلجوقى .
- ٦٣٦ صورة جواب عن الحافظ لدين الله .
- ٦٣٧ صورة كتاب من انشاء الصابي عن عز الدولة .
- ٦٥٢ صورة كتاب من انشاء الفاضل ابن بنانه الذى
سلف القول بانه أول الطبقة الثالثة .
- ٦٥٤ صورة كتاب من انشاء العماد
الاصفهانى .
- ٦٥٦ كتب من انشاء تقي الدين ابو بكر ابن حجة .
- ٦٧٣ كتب من انشاء الامير عبد الله فكرى بك .

(بسم الله الرحمن الرحيم)
 (المقصد الثالث في فنون البلاغة)

اعلم أن هذه الفنون وغيرها من علوم العربية كما سبقت الإشارة إليه انما تحصلت
 لما دلتهم في تحصيلها باتباع الكلام العربي بسمونه منهم ويرتونه عنهم وأول
 تنبيه لاستخراج هذه الفنون واتخاذها معيارا لصناعة الكلام حسب ما تقتضيه
 الشعرا والشعيران مسلم بن الوليد وأبو تمام حبيب بن أوس الطائي ولا يمكن لميدقنا
 وانما كانا نختار بهما ويسميانهما البديع ولما اكثرا من استعمال مقتضياتهم
 وتبعهم بعض شعراء ذلك العصر غالب مبالغتهم مع زخرفة الالفاظ كما سيذكر كشف لك في
 البديع ان شاء الله تعالى أخذ الشعر هيئة غير هيئته العربية حتى ان فحول الشعراء
 اذذاك كانوا يقولون قد أفسد هؤلاء الشعر بذلك الشيء الذي يسمونه البديع ولم يزل
 يتزايد الحديث في ذلك الى ان جاء عبد الله بن المعتز وقدمه الكتاب فوضع كل منهم
 موضوعا لطيفا ثم اتسع القول فيه بعد وأقبل عليه كتاب الانشاء وسموه البيان وهذا
 النموذج تأليف الاوائل في هذه الفنون ابتداء بعضهم كتابه بقوله البلاغة على عشرة
 اقسام الابهاز والتشبيه والاستعارة والتلاؤم والفواصل والتجانس والتصریف
 والتضمن والمبالغة وحسن البيان ثم أخذ في بيان كل منها والاستشهاد عليه وذكر
 تفاوت البلاغة فيه ولما اتسعت دائرة القول في العلوم الفلسفية بين المسلمين حتى أفضى
 بهم التكلم في تخلص العقائد الاسلامية وازاحة الشبه عنها الى كشف حقيقة النبوة
 وبيان جهة اعجاز القرآن رأى الناس نفع هذه الفنون في معرفة اعجاز القرآن الذي هو
 برهان الدين الحق فصار من العلوم الدينية واشتغل بها طائفة من الناس واكثروا
 فيها من التأليف وأولهم الشيخ عبدالقاهر وبحسب اختلاف جهات البحث ميزوا
 الفنون وخصوا كلا بلقب وهي ثلاثة فنون فمن يبحث عن الالفاظ من حيث كونها
 مستعملة في معانيها التي وضعت لها أو فيما يناسبها اعتمادا على المناسبات وسموه فن
 البيان ومن يبحث عن المركبات من حيث تختلف صورها لاختلاف الاغراض منها وسموه
 فن المعاني ومن يبحث عن أحوال تعرض للكلام فتكسبه حسنا وسموه البديع ولنبدا
 بفن البيان لأن في علم المعاني احالة عليه والبديع تابع لهما فنقول

ان من نعم الله التي أسبغها علينا ظاهرة وباطنة ان وهبنا هذا الصوت نصوره حروفا
 نصوغ منها كلاما نعنيها تلك الاشياء التي يتناولها تعقلنا تناول المحس أم لا تخضرها بها
 عند الإدراكات متى احتجنا لذلك فتلك الاشياء حينئذ تسمى معاني وتعين الكلام لها يسمى
 وضعها واحضارها اياها يسمى دلالة ثم ان الشيء من الاشياء يتعلق به وينسب اليه أمور
 اما داخله فيه وهي اجزائه واما خارجة عنه كاسبابه ومسبباته ومشابهاته والكلمة
 المعينة له تخضره بجميع ما يتعلق به جليلة متفصلة عند العالم بها فاحضار الكلمة اياه
 يسمى دلالة المطابقة واحضارها اجزائه يسمى دلالة التضمن واحضارها ماعدا الاجزاء
 من المتعلقات يسمى دلالة الالتزام ولذلك يقال ان الكلمة الموضوعية لشيء موضوع
 لاجزائه وسائر متعلقاته وضعها تبعا واذن يتبين لك ان كل ما يحضره اللفظ عند مدركك
 يكون له معنى ولك ان تريده به وتقصده فهم مخاطبك اياه منه حيث تريده الحديث عنه
 والمحكم عليه الا ان الشيء الذي له الرتبة الاولى من الملاحظة عند الوضع هو الذي يتبادر
 الى الفهم ويوجب حكم المخاطب أنه مرادك وان الحديث عنه وعليه الحكم وغيره انما
 يحكم المخاطب انه مرادك اذا أصحبت اللفظ بأمر يدل على أنه مرادك فالالفاظ باعتبار
 الاوضاع الاصلية والمعاني الاولية تسمى حقائق وباعتبار الاوضاع التبعية والمعاني
 الثانوية تسمى مجازات فاللفظ اما حقيقة واما مجاز والحقيقة ان وقفت بها الملاحظة عند
 معناها الاولى لكونه المقصود بالافادة ولم تجعل له وسيلة لافادة بعض المعاني بنصب دليل
 على ذلك سميت حقيقة صريحة والاسميت حقيقة كناية والمجاز والكناية كما سبقت
 الاشارة اليه هما موضوع هذا الفن

(الكلام على المجاز)

لفظ المجاز اسم مكان من جاز الطريق اذا قطع جوزه أى وسطه وانتهى لغايته تقول
 هذا الطريق مجاز لكذا تسميه مجازا باعتبار انك تنتهى منه وتخرج عنه الى غيره
 واللفظ المسمى مجازا مسلك تخرج الملاحظة من معناه الاصلى الى المعنى المناسب له الذى
 تريده افادته وتفهم المخاطب اياه ومن هذا يمكنك ان تحد المجاز بأنه اللفظ الذى تعتمد
 في تفهيم مرادك به العلاقة والقرينة المانعة لمخاطبك أن يفهم غير مرادك والقرينة
 هي الامر الذى يجب لفظ المجاز من حال أولفظ آخر والعلاقة هي المناسبة والارتباط بين
 المعنى الاصلى والمعنى المراد وقد بحث العلماء عن العلاقات التي لاحظتها العرب في مجازاتها

وحصرهما باستقصاء التبع وحكموا بأنه لا يصح ان يتجاوز بلفظ اعتمادا على غلبة تلك العلاقات حيث كان الغرض التكلم باللغة العربية والافلا جرع على المتخاطبين ان يعتبروا ماشاؤا وغاية الامر انهم يكونون قد تكلموا بغير اللغة العربية بهدائه لا يلز إلا سماع نوع العلاقة مثلا سمع منهم سميته الشيء باسم آله فلما أن نسي كل شيء باسم آله وان لم يكن مسموعا منهم ثم ان المجاز لا يكونه خلاف الاصل لا يصار اليه الا لفائدة كلامية مختصة به لا تعطي الحقيقة ثم مرجع جميع تلك العلاقات المعتمدة كما يعطيه تقسيم الدلالة هو السكينة والجزئية أو التلازم بين المعنيين لكن اختلاف جهة التلازم أو جب تعدد العلاقات واسماؤها وهي باستقصاء التبع من أئمة الفروع رجعهم الله تعالى مشرون اثنين ما خذهما التلازم بين السبب ومسببه وهما السببية ان كان المجاز لفائدة السبب والمسببية ان كان لفظ السبب وما خذنا اثنين بين العام وخاصة وهما العموم ان كان لفظ العام والتخصص ان كان لفظ الخاص وهكذا البيان في بقية العلاقات التي هي الآلية والسكينة والجزئية والاطلاق والتقييد والحالية والمحلية والمجاور والبديلة والمبدئية واعتبار ما كان وما يؤول اليه الشيء والملزومية واللازمية والتعلقية والمشابهة الامثلة مع بيان بعض فوائد المجاز قال بعض الشعراء
اذ انزل السماء بارض قوم رعيته وان كانوا غضايا

الضمير من رعيته يعود للسماء وهو المطر فكانه قال رعيته المطر والمرعى هو النبات الذي سببه المطر قال تعالى أنزل من السماء ماء لكم منه شراب ومنه شجر فيه تسميون والاسامة هي ارسال البهائم للرعى وهي سائمة فاستعمل لفظ السبب في المسبب فالعلاقة السببية وفائدة هذا المجاز توصل الشاعر به الى وصف قومه بانهم بلغوامن القوة غايتها ومن السلاطة نهايتها فهم سادة الناس والناس لهم تبع وذلك أن معنى قوله انا السابغون الى الانتفاع بمنافع الارض لا يعارضنا احد في ذلك ولا يمني به نفسه فسوا ثمناء على آثار الامطار راعية أنف النباتات في أول نشأته وأوان نضرتة والناس في انتظار ادنا فلوقال رعيته نبات كل ارض وان غضب أهلها لم يكن مفيدا كل ذلك وقد أفرغ بعضهم هذا المعنى في قالب آخر حيث يقول

أرى كل قوم قاربوا قيد فخلمهم ونحن خلعتنا قيد فهو سارب
وقال تعالى وآية لهم أنا حملنا ذريتهم في الفلك المشحون ذرية الناس أولادهم والمحمول في السفن الى ارض العرب هو الاطعمة وما به حفظ الحياة ومنها غشاؤهم والتولد منهم فاستعمل

فامتثل لفظ السبب في سببه وفائدته بيان ان المننة عليهم والاحتفاء بهم وكونهم ما
في الدرجة التي ليس وراءها منتظر من الظهور بحيث تكون الغفلة عن ملاحظتهما
وقلة الشكر عليهم ما والخروج عن حيز اختصاصه بالعبودية له وتنزيهه عن تشبيهه
بعض مخلوقاته به أمور توجب لاصحابها أسوأ حالا من البهائم كما قال انهم الا كالانعام
بل هم أضل وفيه مع التنبيه على موضع عظم المننة وساطان الدلالة ذكر جميع المنافع
المحيوانية والانسانية بأخصر عبارة لان لفظ الذرية يذكر جميع مقدماتها كما يبعث
تعقل حكم الله تعالى في انشاء هذه الانواع وترتيبها في سلسلة الشهود والوجودي بعد
الغيبية العدمية وارسال الاصول في تربية الفروع الى المحدث الذي اراده والغاية التي
قدرها وعبارة الحقيقة لا تفيد كل هذا كما يظهر لمن يستعمل فكره فيما خلق لاجله
وقال تعالى أم يحسدون الناس والمراد محمد صلى الله عليه وسلم فعبر عنه باسمه العام له
ولغيره ومن فوائد تسليم المحكي عنه من تناول السنة أعدائه اياه والاشارة الى أن
المحسد قبيح يتعلق بمن كان حيث ربطه بالاسم العام وان الفضل المحمود عليه هو ومنافع
الكافة المحاسدين وغيرهم ورميهم بالغباوة أو فرط العناد حيث لم يعرفوا منافعهم
أو عرفوا وتركوها وقال تعالى الذين قال لهم الناس ان الناس قد جمعوا لكم فاذهبوا
المجاز ان المؤمنين مع كون أعدائهم يداووا حدة في الابقاع بهم متى قدروا والسنتهم
منطلقة بتهديدهم والارجاف بهم على غاية من اليقين وثبات الجنان وصدق العزيمة
لا يبالون بأعدائهم ما كانوا فلول قبل الذين قال لهم نعيم بن مسعود لم يغد ذلك وأسماء
القبائل كنتم وقريش وتيم من استعمال الاسم الخاص علما وكان تقول في احوال
ذوي رؤساء فرق هذا على زيد وهذا على خالد وقال تعالى يجعلون اصابهم في آذانهم
نعمية للانامل اصابع ويقول أمير الجيوش لجواسيسه وديد باناته انما انتم عيوننا اليكم
فجاءتنا وهذه اوطانكم مسكونة بأهلهاكم وعيالكم فيسيهم عيوننا وذلك انما يكون اذا
كان الحجز هو المقصود من الشيء وكأن الشيء ليس الا ذلك الحجز وقال تعالى واجعل لي
لسان صدق في الاتخيرين تسمية للذكر الحسن والثناء المجمل باسم آله ومن استعمال
المطلق في المقيد قوله تعالى فتحرير رقبة والمراد رقيق مؤمن ومن استعمال المقيد في
المطلق مثل قولك بحفلة زيد والحفلة شقة الخيل واعتبار ما كان مثل قوله تعالى واتوا
اليتمامى أموالهم واعتبار ما يؤل له الشيء مثل قولك اعط رجال هذا المكنب كذا
ونساءه كذا واستعمال اسم الحال في المحل مثل قوله تعالى في راحة الله ومقابله

مثل قوله فليدع ناديه والنادى مجلس القوم فيه يتحدثون ومن استعمال اسم المبدع
منه في البديل قول الشاعر * اكلت دمان لم أرك بضرة *
أي دية وكان من العار عندهم اخذ المدية ولم يكن الا في العاجزين عن الثار ومقابل
مثل قولك في ملك فلان الف دينار اتاع يساوي ذلك وعلاقة الازوم حيث لا يكون
هنا لك معنى خاص يؤخذ منه اسم كاستعمال الشمس في الضوء في قولك دخات الشمس
من هذه الكوة واستعمال الضوء في الشمس واستعمال المصدر في معنى المشتق وعكس
قيل العلاقة فيه التعاق وهو يدخل في الكلية والجزئية هذا والمجاز المرسل ربما افاد
على الملاحظة في درجة الكلام وربما خفيت الفائدة فيه فهو يحتاج الى دقة تفه
واما علاقة المشابهة التي نوعت المجاز الى استعارة وهو ما كانت علاقته والى مجاز
مرسل وهو ما علاقته غير هافانها تظهر المجاز حيث كانت الاشياء المتشابهة اجنب
بعضها عن بعض ولذلك ترى من خص علم البديع بالتأليف يشرح الاستعارة ويعتد
من أنواعه

(القول في الاستعارة)

اعلم انه متى اشترك امران في معنى أو أكثر على تفاوت بينهما فيه فتم معنى مقصود بالافاد
وسمى بالعبارة عنه اهل البيان عبارة التشبيه وعرفوه بأنه المحاق امر بأمر في صفة بأداة
لغرض فالامران المحقق والمحقق به هما المشبه والمشبه به والصفة المشتركة هي وجه الشبه
والاداة هي الالفاظ المفيدة لذلك مثل وجه زيد كالقمر وكانه قمر وتخاله قرا وتحسبه
وتقول انه وهو مثل ثمن عبارة التشبيه تورد على صور مختلفة تقول زيد كالبحر وزيد
بحر بحذف الاداة ويسمى حينئذ تشبيها بليغاً أي بالغاً غاية لم يبلغها الا في قول فان العبارة
الاولى مناديه بالفرق بين الطرفين والعبارة الثامنة ناطقة بالاتحاد وتقول رأيت اليوم
قرا يدع الشماثل سائر الطرف ترى اللفظ بحذف الاداة وأحد الطرفين وحينئذ
يجب اسم الاستعارة فلا استعارة تشبيهه أبلغ حيث تركت العبارة المشعرة بالاثنية مع
الفرق أو دعوى الاتحاد فليس معنا الامر واحد فنحبر عنه ونحكي في شأنه وتنقسم
الاستعارة حسب اعتبارات الى مصرحة ومكنية والى اصلية وتبعية والى مرشحة وبمجردة
ومطابقة والى تمليلية وتم كميّة والى تمثيلية وغير تمثيلية فان كان المستعار اسم جنس
جامداً اولو تأويلاً كالأعلام المشتهرة أصحابها بأوصاف كخاتم المشتهر بالمجود ومادر المشتهر
بالجزل وباقل المشتهر بالحي وكان هو المذكور فلا استعارة هي المصراحة الاصلية

وان كان غير اسم جنس جامد فاعلا او حرفا ومشتقا فهي التبعية وان كان المذكور
لفظ المستعار له فهي الممكنية وان كانت الاستعارة مقرونة بما يناسب المشبه به
فهي المرشحة وان كانت مقرونة بما يناسب المشبه به فهي المجردة والمطلقة
غيرهما وان كان المستعار لفظ احدا الضدين للاخر فان كان على سبيل الاستهزاء
فهي التكميمية وان كان على سبيل الناطف والتحقين فهي التمليلية وان كان
التشبيه بين هبتين منترعتين من عدة أمور فهي الاستعارة التمليلية والتفاوت بين طرفي
التشبيه في المعنى المشترك بينهما وهو المسمى وجه الشبه في غير الاستعارة والجماع
بين الطرفين فيها باعتبار كونه في المشبه به أقوى أو أعراف والغاية في التشبيه
إفادة المساواة بين أمرين أو قوة المعنى في المشبه بحيث يحسن ادعاء تساوي الطرفين فيه
والاستعارة التبعية هي التي تقع تبعاً للاستعارة تسبقها في الملاحظة فتكون السابقة
أصلية وتكون اللاحقة تبعية وبيان ذلك ان الاستعارة اذا جرت في المشتقات وقد عرفت
ان أصلها التشبيه فالغرض انما هو تشبيه المعاني المستقلة التي تضمنتها المشتقات غالباً
مثلاً اذا قلت ركب فلان كتنفي غريمه فلان فقد شئت شدة لزومه اياه ومقهوريته له
فيكأنك قلت لزومه اياه كركوب كنفه فاستعرت الركوب لازوم فيكون هذا الأصل
مستعمل في غير ما وضع له فجميع الفروع تكون مستعارة تبعاً له وكما تكون الاستعارة
في المشتقات باعتبار المادة تكون باعتبار الهيئة فتستعار الهيئة الدالة على الزمن الماضي
للزمن الآتي بجماع تحقق ما يحصل فيه وما والايقان به قال تعالى أتى أمر الله فبعث
الناس للحساب وفصل القضاء بينهم وايصال كل الى مقره المعذلة أمر يقع في الزمن
الآتي فعبارته الدالة عليه أتى أمر الله فلم يكن متحققاً يقيناً قبل أتى أمر الله وقال
تعالى فيه هدى للمتقين أي المتلبسين بالتقوى وهي اجتناب ما نهوا عنه وامتناع
ما أحروا به عند استماع الامر والنهي فاستعير ما يدل على التلبس بالفعل لما يحصل
التلبس به وربما كانت الاستعارة في موضوع الصفة كما اذا قلت فلان يرى مضر به
كقوله فهو يفرغ من ذلك فزعه من هذا واذا جرت الاستعارة في الحروف فالتشبيه يكون
في المعاني السككية مثلاً تقول ترتب عاقبة الشيء عليه مثل ترتب المعلول على علته فيكون
كل ترتب جزئي مشبه بالترتب جزئي فتستعار حينئذ الحروف الدالة على الترتبات الجزئية
العلية لالترتبات العاقبة قال تعالى فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً
فالغرض من التقاط موسى الانتفاع به كما ينتفع بالابناء واسكن ترتب على التقاطه

عداوته لهم واخزائه اياهم فوقعت العاقبة موقع الغرض فعبّر عنها بعبارة والاستعارة
بالكنية أو المكنية أي المستورة لا تكون مذكورة في الكلام وانما يذكر
المستعار له بعض خواص المستعار منه فيدل عليها وهو قرينة الاستعارة وتارة يكون
لفظ القرينة مستعاراً أيضاً وتارة لا يكون مستعاراً مع ذلك يسمى في الاصطلاح استعارة
تخييلية قال تعالى ينقضون عهد الله فانهدم شبه بالحبل فان الدين بعضهم القلوب
من افتراق الاوهام ما بقي على حاله كما يمنع الحبل الخزمة من تفرق عيدانها ما بقي على
مئاته والتواء بعض طاقه على بعض فالحبل المستعار لم يذكر وذكر النقص الذي
تفريق طافات الحبل وازالة صورته وهو مستعار لتفريق الدين وابطال صورته
فقرينة المكنية فيه استعارة تصريحية تبعية وفي قول لمبيد

وغداة ربح قد وزعت وقرة • قد أصبحت بيد الشمال زمامها

تشبيه الشمال والبرد بانسان وناقاة امسك بزمامها فهو يقبل بها تارة ويدبر تارة فاليه
والزمام غير مستعارين لشيء غايته انه يقع في الخيال للقرة زماما وللشمال يد والترشيح
التقوية والمرشحة مقواة بذكر ما يلائم المشبه به قال تعالى اولئك الذين اشتروا الضلالة
بالحدى فاربحت تجارتهم فحدث ربح التجارة يقوى استعارة الاشتراء والتخيل جعل
شمال لشيء يكون على صورته وهيئته جملته كجملته وأجزأه كأجزائه والاستعارة
التخييلية كذلك فن قال

أرى ما هو بي ظمأ شديد • وليكن لاسيبل الى الورود

مكان أن يقول أعلم ان الحميد وراء هذه الجدران العالية ودونه هذا المحرس
الشديد فأنا على ما بي من حرارة الشوق وشدة الوله لا يمكننى الوصول الى مغارته والراحة
بالمحادثة معه فقد شبه حالة الحب هذه بهيئة ظمآن شديد الظمأ واقف على رأس
جدار عال تحته ماء وليس له درج فهذه الصورة مثال تلك الصورة ولما كان في التشبيه
من تصوير المحال والتأثير في النفوس ما لا تبلغه العبارات الاصلية كثر في الكلام
كثرة بالغة لا تكاد قصة من الكلام العالى تخلو منه وكلما كان التشبيه أغرب واكثر
معانى كانت النفوس له أميل وبه أبهيج وسهـ ورد عليك له أمثلة تسكون بمنزلة رياض
نضرة تنزه فيها خاطرك وترتاح اليها نفسك قال تعالى ويطوف عليهم ولدان
مخالدون اذا رأيتهم حسبتهم اولوا منثورا فان تصوير حال الولدان من كونهم في الجبال
والملاحة متشابهين لا يميز بعضهم عن بعض بحيث لا تتناول العين الاملاحة ولا تجدد

النفس الالهية بالاولو المنثور لا يكون بأن يقال ولدان حسان رابعون يشبه بعضهم بعضا في الجمال وقال وحور عين كأمثال الاولو المكنون أى الاولو في صدقه أو المحفوظ عما يغير نضارته ويكثر صفاء مائته ولما كانت المحور مقصورات في الخيام وكان الولدان مترددين في وظائف خدمهم كان الاولو المكنون مثل المحور وكان مثل الولدان الاولو المنثور وقال والذين كفروا أعمالهم كمراب بقية يحسبهم الظمان ما حتى اذا جاءهم يجد شيئا وقال مثل الذين كفروا برهم أعمالهم كمراب بقية يحسبهم ما حتى اذا جاءهم يجد شيئا وقال وقد مننا الى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا أعمال الكفار من عبادة الاصنام في العرب بأنواع العبادات التي لا يضر منها لا ينفع وعبادة الهنود النار والماء والبقر والكواكب ومعاناتهم الشدائد في ذلك أعمال باطلة لا تستعقب خيرا غير أنها في ظاهرها اعمال برواقياد وتسليم انفس وأموال في طاعة الله فضرب لها المثل من حيث ظاهرها المظلم وباطنها المحسر بالسراب وضرب الرماد وهو ما يقبه احراق النار حيث تطير به الريح الشديدة مثلا لياسهم من الانتفاع بها وكذلك الهباء المنثور بلى من أسلم وجهه لله وهو محسن فله أجره عند ربه ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون وقال ومن لهم في الانجيل كزرع اخرج شطاها فآزره فاستغلظ فاستوى على سوقه يعجب الزراع اعلم ان الخالق البارئ المصور قد أودع كل نوع من أنواع مخلوقاته سرا اليه ينسب جميع ما يظهر صوره منه في مسكنه نسبة الفعل الى الفاعل وبازاء ذلك السر ومسكنه يوضع اسم النوع مثلا نوع الانسان نوع مستوى القامة عريض الاظفار ماش على رجلبيه عامل بيديه دائم الفكرة في الماضي والحاضر وناتجهم ما لا آتية الى غير ذلك من الخصائص الانسانية فهي منسوبة لذلك السر المسمى انسانا وله باعتبارات مختلفة عدة اسماء فباعتبار اطفه ومساكنته الريح يسمى روحا وباعتبار استضافة الاجزاء التي يزداد بها حجم مسكنه يسمى غاذا وناميا وباعتبار افاضته الصورة يسمى قوة مصورة وباعتبار حفظ الصور والمعاني يسمى عقلا وهكذا بقية الاسماء واعتباراتها فاسم الزرع موضوع بازاء السر الذي يذهب بأعضاء النبات ممتدا الى الجهات المختلفة على الحدود المعينة الى الغاية التي له والشطا هو المادة المحافظة له في الحبة والنواة وغيرهما فتى اسكنت الحبة رحم الارض مع استيفاء شرائط النبات وجد ذلك السر مساعا لتمد يد مامعه واستضاف الاجزاء المناسبة موزعا لها على احيائها الطالبة لها حتى يكون شخص تام قائم على صورته الخاصة به فيكون

شيئا واحدا إذا أجزأه مؤتلفة منتظمة الأعمال على نهج واحد ضرب الزرع مثلا لا
سرها الدين الحق الذي بدأها بواحد ثم لم يزل يستضيف الواحد إلى الواحد والجملة إلى الأمة
حتى قامت أمة مؤتلفة القلوب بحجة الألسنة ساعية في طريق واحدة إلى غاية ينزل
إليها الكل على السواء فأنتم تعد التمثيل لها بالزرع مفيد مع الاختصار من الارتباط
ووحدة المقصود وما لا يعطيه أن يقال أمة مؤتلفة إلى آخر ما يقال من العبارة عن المعاني
التي يحصرها عند فكر التمثيل بالزرع وفي هذا المعنى قوله صلى الله عليه وسلم المؤمن
للمؤمن كالذي يان يشد بعضه ببعضه وقوله المؤمن لاهل الايمان بمنزلة الرأس للجسم
وقوله المسلمون تنكح أقدامهم ويسعى بذمتهم أدناهم وهم يد على من سواهم
وعليك باطلاق الفكر في سائر التشابيه القرآنية التي هي بمنزلة الشمس من التشابيه
اذ كانت صادرة عن اللطيف الخبير الذي لا تخفى عليه خافية وقال عليه الصلوة
والسلام الناس معادن كمدادن الذهب والفضة وقال ابو بكر وعمر مني بمنزلة السم
والبصر وقال أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم وقال ما أنتم في غيركم الا كالشعر
البيضاء في الثور الاسود وقال مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير
أصاب أرضا فكان منها نقية قبلت الماء فأنبتت الكلأ والعشب الكثير وكان
منها حادب أمسكت الماء فنفع الله به الناس فشربوا وسقوا وزرعوا وأصاب منها
طائفة أخرى إنما هي قيعان لا تمسك ماء ولا تنبت كلأ فذلك مثل من فقه في دين الله
ونفع ما بعثني الله به فلم وعلم ومثل من لم يرفع بذلك رأسا ولم يقبل هدى الله الذي
أرسلت به وقال العالم في قومه كالنبي في أمة فأى عناية تلزم طناب الادب باعتبار
مقاصد التشبيه الذي شرفه بالاستعمال الكلام المقدس الصادر عن المحضرة الالهية
والصادر عن حضرة الرسالة ثم ان الشعراء المحجوا قديما وحديثا باستعماله على تفاوت
عظيم بينهم في توقيعه في مواقعه وتزيينه بقراش يناظر بعضها بعضا في الملاحظة حتى انه
ربما كان التشبيه من المبتدلات فتجعله القرينة اللطيفة من المستغربات كقول
أبي الطيب

لم تلاق هذا الوجه شمس نهاره * إلا بوجه ليس فيه حياة
كثر على ألسنة الشعراء قديما التشبيه بالشمس قال النابغة الذبياني
فأنك شمس والمهلك كواكب * اذا طلعت لم يبد منها كوكب
وقال العباس بن الأحنف

هـى الشمس مسكنها فى السماء ■ فعز الفؤاد عزاء جميل
فلن تستطيع اليها الصعود ■ ولن تستطيع اليك النزول
فأحسن أبو الطيب التصرف فيه حيث أنبت ونفى ورفع وخفض وإذا كان وجه
التشبيه خفيا وجب ذكره والا فلا حسن حذفه حتى لو زاد ظهوره كانت الاستعارة
أحسن من التشبيه فالأحسن لمن حصل علما وانزاحت عنه شبهة أن يقول قد انزاحت
عن قلبى ظلمة وإمتلاء نورادون أن يقول شبهة كالظلمة وعلما كالنور قال الطبرانى

ابذل فان المال شعر كلما * أوسعته حلقتا بزيد نباتا

فتشبيه المال بالشعر فى ان ازالة كل توجب تشكركه من التشبيه الغريبة التى لا تؤهلها
إلا الفطنة بعد الفطنة ومما ينتهى بك الى غاية رقة ما بين الشعراء من التفاوت الامر
الواحد يتناول تشبيهه العدد الكثير منه -م وهـ هذا النموذج ذلك الثريا مصغر تروى
بالقصير امرأتى كثرية المال وهو اسم الكوكب الذى غلب عليه اسم النجم
كما تعرفه من قول العربى اذا طلع النجم عشاء ابتغى الراعى كساء وهو مجموع كواكب
صغار متقاربة منها ستة ظاهرة والسابع خفى يختبر الناس به حدة البصر وكان اكمل
الناس فى جميع احواله ندينا صلى الله عليه وسلم يعد الثريا احد عشر كوكبا أكثر الشعراء
من العرب وغيرهم تشبيهه قال الهيثم بن عدى احد علماء الادب فى الصـدر الاول كان
عند صالح بن حسان فقال انشدونى أحسن بيت فى تشبيه الثريا فقال قائل بيت
عبد الله بن الزبير كما يمر من شعراء بنى أمية

وقد لاح فى الغور الثريا كأنها * به راية بيضاء تخفق للطعن

فقال صالح أريد أحسن من هذا فقيل بيت امرئ القيس

اذا ما الثريا فى السماء تعرضت * تعرض اثناء الوشاح المفصل

فقال أريد أحسن من هذا فقيل بيت ابن الطرية

اذا ما الثريا فى السماء كأنها * بجان وهى من سلكه فتسرعا

فقال أريد أحسن من هذا فقال الحاضرون ما عندنا شئ فقال صالح بيت أبى قيس

ابن الاسات

وقد لاح فى الصبح الثريا من رأى كعنفودمـ لامية - بن نورا

فهؤلاء من شعراء العرب جاهليان أبو قيس وامرؤ القيس وأمويان بن زيد بن الطرية
وعبد الله بن الزبير وانما كان تشبيه ابن الاسات أحسن لكونه تضمن جميع احوال

الحجم من شكل الجموع وشكل الاجزاء ومقاديرها في رأى العين وهياتها للوضع
وقرارها في موضعها فقد أمعن النظر قبل التشبيه ولذلك أفخر بقوله لمن رأى فليس
حشوا والملاحية بضم الميم وتخفيف اللام أو تشديدها نوع من العنب الأبيض في
طول وامرؤ القيس فاته بعض ذلك مع اشتغال يده على ما ليس له دخل في التشبيه فإ
مخلص لفظ التشبيه الثريا كقطعة من وشاح مفصل وفي بيت ابن الطائي المحركة
المشبه به مفسدة للتشبيه وأنزل هذه التشابه تشبيه ابن الزبير وروى بيت ابن الطائي
بجنان وهي من سلكه فتبددا * وهو أحسن قال ذو الرمة

وردت اعتسافا والثريا كأنها * على قمة الرأس ابن مائة محلق
ومن تشابه المولدين للثريا قول ابن المعتز

قد انقضت دولة الصيام وقد * بشر سقم الهلال بالعيد
يملو الثريا كفاغر شره * يفتح فاه لكل عنقود

وقوله

زارني والدجى أحمر الحواشي * والثريا في الغروب كالعنقود
وهلال السماء طوق عروس * بات يحل على غلائل سود

وقوله

أتاني والاصباح يرفل في الدجى * بصغراء لم تغسد بطبخ واحراق
فناولنيها والثريا كأنها * جنى نرجس حيا الندامى به الساق
وقول أبي الفرج البغام شعراء اليتيمة المتكسبين بالشعر
خذوا من العيش فالاعمار فانية * والدهر منصرف والعيش منقبض
في حامل الكاس من بدر الدجى خلف * وفي المدامة من شمس الضحى عوض
كان نجم الثريا ككف ذي كرم * مبسوطه للعطايا ليس تنقبض
وقول الصنوبري

في الشرق كآس وفي مغاربها * قرط وفي أوسط السماء قدم
ولبعضهم في شكاية طول الليل

كان الثريا راحة تشبر الدجى * لتنظر طال الليل أم قد تعرضا
عجبت الليل بين شرق ومغرب * يقاس بشبر كيف برجي له انقضا
وقول الأشهب ابن ربيعة

ولاحت اساريها الثريا كانها * لدى الافق الغربي قرط مسلسل
فهذا أحسن ما قيل في تشبيه الثريا قال بشار بن برد وهو من شعراء الدولة بين الاموية
والعباسية ما زلت منذ سمعت قول امرئ القيس في تشبيه شيئين بشيئين
كان قلوب الطير رطبا ويا بسا * لدى وكرها العناب والمحشف البالي
أهل نفسي في تشبيه شيئين بشيئين حتى قلت
كان مثار النقع فوق رؤسنا * وأسيافنا ليل نهاوى كواكبها
وتشبيهه بشار هذا من أحاد التشبيه يحكى انه قيل لبشار من أين جاءك هذا التشبيه
ولم تر الدنيا قط فانه ولد أعمى فقال ان عدم الاشتغال بالمتظورات يوفرا المحس ويقوى
الذكاو وأنشد لنفسه

عميت جنينا والذكا من العمى * فجئت عجيب الظن للعلم موثلا
وغاض ضياء العين للعلم رافدا * لقلب اذا ما ضيع الناس حصلا
وشعر كنور الروض لا تمت بينه * بقول اذا ما أحرز الشعر رأسه لا
وقد استعمل بشار هذا التشبيه ونزل فيه درجة في قوله مخاطبا
خالقت سماء فوقنا بنجومها * سيمى وفانقعا يقبض الطرف اقتما
ثم ان الشعراء مشوا على أثر بشار في هذا التشبيه قال منصور النخري
ليـل من النقع لشمس ولا قر * الاجيينك والمذروبة الشرع
وقال مسلم ابن الوليد

في عسكر تشرق الارض الفضا به * كالليل أنجمه القضان والاسل
وقال ابن المعتز وترك الليل والنجوم
اذا شئت أو قرت البلاد حوافرا * وسارت وراءى هاشم ونزار
وعم السماء النقع حتى كانه * دخان وأطراف الرماح شرار
وقال المتنبى

فكانما كمى النهار بهادجى * ليل واطلعت الرماح كواكبا
فهو لا يقول الشعراء المعدادون ينبغي أن تتأمل كيف حالهم في المشى على أثر ذلك
الشاعر الفريد وقد ضربت صفحا عن كثير تناولوا ذلك التشبيه كيفما تناولوه وبيت
بشار المذكور من قصيدة موجود بعضها في الكتب وهى من الشعر الرصين الذى يعرب

عن نفسه بدرجة براعة فرأيت اثبات ما وجدت منها اليقظة طـ لاب الادب سراج
يمشون في ضوءه قال

جفاوده فازور اومل صاحبه * وأزرى به أن لا يزال يعاتبه
خائبـ إلى لائسةـ كنزاً لوعة الهوى * ولا سلوة المحزون شطت حبايبه
إذا كنت في كل الامـ ورمعاً تبا * صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
فعمش واحداً أوصل أخاك فانه * مقارن ذنب مرة ومحانبه
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذا * ظمئت وأى الناس تصفو مشاربـ
رويدا تصاهل بالعراق جيا دنـا * كأنك بالضمك قد قام ناديه
ومنها

وسام لروان ومن دونه الشجا * وهول كلج البحر جاشت غواربه
أحلبت به أم المنايا بناتها * بأسـ يا فنانا رددي من نخبـاربـ
وكذا ذاب العبد ولسخطنيا * وراقبتا في ظاهـ رلانراقبه
ركبنا له جهـ را بكل منقف * وايض تستسقى الدماء مضاربـ
وجيش كنجح الليل يزحف بالحصا * وبالشوك والخطى جرائعـاله
ومنها

غـ دوناله والشمس في غـ درآمها * تطالعها والطلـ لم يجز ذائبـ
بضرب يذوق الموت من ذاق طعمه * وتدرك من نجي الفراق مثالبـ
ومنها

بعثنا لهم موت الفجاءة اننا * بنوالموت خفاق علمنا سيايبـ
فراحوافريق في الاسارى ومثله * قتيل ومثل لا ذبالبحر هاربـ
اذ الملك الجبار صـعـر خـده * مشـ يناله بالسيف ونعائبـ
قال بعض رجا زالعرب * (والشمس كالمرآة في كف الاشـ) *
ومنه أخذ القاضي الفاضل قوله

والشمس من بين الارائك قد حكـت * سـ يفا صقـيلا في يد رعشـاء
والشهاب التلعفري قوله

أفدى الذي زارني في الليل مـتـترا * أحلى من الامن عند الخائف الدهش
ولا حـت

ولاحت الشمس تحكي عندهم ظاهرها * مرآة تبردت في كف مرتعش
وادريس بن اليماني العبدى قوله

قبلة كانت على دهش * اذهبت ما من العطش

ولها في القلب من نزلة * لوع دتها النفس لم تعش

ظرفقتي والدجا لبس * خلعا من جلدة الحبش

وكأن النجم حين بدا * درهم في كف مرتعش

ومن التشبيه نوع سموه تشبيهاً ضمنياً أو مكنياً عنه كقول أبي الطيب يخاطب سيف الدولة
ابن حمدان

رايتك في الذين أرى ملوكا * كأنك مستقيم في محال

فان تفق الانام وأنت منهم * فان المسك بعرض دم الغزال

فقد تضمن احتجابه لدعواه تشبيه الممدوح بالمسك في أن كلا مابين لاصله بمخصائص
جعلته حقيقة منفردة واستعمل هذا التشبيه مرة ثانية في نفسه حيث يقول

وما أنا منهم بالعيش فيهم * وليكن معدن الذهب الرغام

ومن الطرائف ما يحكى أن بعض الناس قال لابي الطيب ان القافية ألجأتك الى مقابلة
المستقيم بالمحال وانما يقابله المعوج وماذا كنت تقول في قافية البيت الثاني لو قلت

في الاول كأنك مستقيم في أعوجاج فقال كنت أقول فان البيض بعرض دم الدجاج
ثم ان المقابلة صحيحة اذا المحال في اللغة هو المصروف عن جهة قصده فهو معوج والمحال

بمعنى الممتنع استعمال اصطلاحى بين أهل علم الكلام وليس لغويا ومثل قول محمد
ابن وهب

وبدا الصباح كأن غرته * وجه الخليفة حين يتمدح

يسمى التشبيه المقلوب ومثل قول ابي الطيب

بدت قرا ومات خطوط بان * وفاحت عنبر اورنت غزالا

التشبيه المفروق ومثل قول امرئ القيس * كان قلوب الطير * التشبيه الموقوف
ومثل قوله

جئت رديها كان سنانها * سنى له لم يتصل بدخان

تشبيه التفصيل وقد بترك التشبيه الى الحكم بالتشابه فرارا من ترجيح أحد المتساويين
في رأى المتكلم مثل قول الصاحب اسماعيل بن عباد

رق الزجاج وراقت الخمر * فتشابهها وتشاكل الانر
فكانما خمر ولا قدح * وكانما قدح ولا خمر
وعن هذا المعنى عبر بعض المغاربة بقوله

خفيت على شرابها فكانما * يجدون زبانا انا فارغ
ومثل قول ابى اسحاق ابراهيم بن هلال الصابي

تشابه دمه اذ جرى ومدا متى * فن مثل ما فى الكاس عيني تسكب

فوالله ما أدري ابا الخمر اسباب * جفوني أم من عبرتي كنت أشرب

ومن المشبه به ما يكون أمرا وهميا يحصل به غرض التشبيه كقول امرئ القيس فى تشبيه
النبال * ومنونة زرق كانياب أغوال * يحكى ان بعض المحمدين الذين
يتهاككون فى طلب منلبة يميلون بها الى القرآن قال فى مجلس بعض الملوك ما حسن
التشبيه بما لا يعرفه الناس فى قوله * طلعها كانه رؤوس الشياطين * فقال
بعض العلماء الحاضرين انصبوا الى منبرا أجب فوقه عن مسألة هذا فلم يزد حين علاه
ان أنشد قول امرئ القيس هـ ذا نفرس المجد وفرح المجلس وقد شبه بعضهم بأمر
اخترعه كقول الصنوبرى

وكان حجر الشقية * اذا انصبوب او تصعد

أعلام ياقوت نشر * ن على رماح من زبرجد

وكقول القاضى التنوخى وهو من العبارات النيرة

وراح من الشمس مخلوقة * تضمنها قدح من نهار

هواء ولكنه جامد * وماء ولكنه غير جار

كأن المدير لها باليمين * اذا مال بالشرب أو باليسار

تدرج ثوبان الياسمين * له فردكم من الجملنا

وهذا وان كان - نال لكنه ايس فى الفضل مثل قول ابن الرومى

ولازوردية ترزه - وبزرقها * بين الرياض على حجر البواقيت

كانها فوق قامات ضعفن بها * أوائل النار فى أطراف كبريت

فالتشبيه بين الاشياء المحققة أدل على النباهة وأعجب للنفوس ووقع هـ ذا التشبيه
لشاعر آخر ولكنه ليس عبارة فى سلاسة عبارة ابن الرومى قال

بفسح يذكي المسك مخصوص ■ مافي زمانك ان وفالك تنغيص
 كانا شعل الكبريت منظره ■ أوخذ أعيد بالتخميش مقروص
 هذا وليس كل مافيه الكاف أو كان به في نظر أهل صناعة الكلام العارفين بها
 الواقفين على أسرارها الملتفتين الى دقائقها وانما التشبيه ما جلت فائدته وحسن موقعه
 من غرضه واعتبر هذا بتشبيهات نختم بها شواهد التشبيه قال بعض العرب
 وما بدي الى منك ميل مع العدى ■ على ولم يحدث سواك بديل
 صددت كما صدر الرمي تطاولت ■ به مدة الايام وهو قاتل
 ولراشد بن حكيمه الكاتب حيث انتهت به السن الى ضعف عضواتناسل
 ينام على كفاف الفتاة وتارة ■ له حركات لا يحس بها الكف
 كما يرفع الفرخ ابن يومين رأسه ■ الى أبويه ثم يدركه الضعف
 ولم يبق في أيدي الناس اذذاك من شعر راشد هذا الاشعره في هذا المعنى وهو كثير وفيه
 محاسن وتناقله المؤلفون في كتب الادب وقال ابن الرومي

ما أنسى لاني خباز امررت به ■ يدحو الرقاقة وشك اللبح بالبصر
 ما بين رؤيتها في كفـه كرهة * وبين رؤيتها قوراها ك القمر
 الاعمق دار ماتهـ داح دائرة * في صفحة الماء يلقى فيه بالبحر

وقال ابن رشيق

ومه فهدف يحجمه عن نظر الوري ■ غير ان سكنى الملك تحت قبابه
 أو ما لي ان اثنتني فأتيتـه ■ والفجر يتظر من خلال سحابه
 فضمته للصدر حتى استهويت ■ مني ثيابي بعد طيب ثيابه
 وكان قلبي من وراعه ضلوعـه ■ طربا يخبر قلبـه عمابه

ومن أحسن التشبيه في خفقان القلب قول من قال

ولي كبـ دحرا ونفس كانها ■ بكفـ دوما يري دسرا حها
 كان عـلى قلبي قطاة تذكرت ■ على ظمأ وردا فهزت جناحها

والتشبيه الذي يكون المشبه به فيه مركبا فيكون وجه الشبه منتزعا من المجموع يسمى
 تشبيه التمثيل فتم حذف منه المشبه والاداة صار اسـ تعارة تميلية ومتى صلح لان
 يستعمل في مواضع كثيرة استشهدا أو استرواحا وتأسيا يسمى مثلا قال
 كما أبرقت قوما عطا شاعامة ■ فلما رأوها أقشعت ونجحت

وقال آخر هجرتك لا قلامي ولكن رأيت بقاء ودك في الصدود
كفهر الحامات الورود رأيت ان المنية في الورود
تفيض نفوسها طاماً وتخشى * حـ ما فهى تنظر من بعيد

فلو قالت هجرت الحامات الورود حين رأت الارصاد فهى تنظر سبب حياتها وتخشى سبب
موتها كان استعارة تمثيلية كما قيل اخذ من هذا ارى ماء البيت وكفاك هذا القدر
من أمثلة التشبيه معيار تعرف به جودة ما يرد عليك منه ولتخص بك حينئذ في أمثله
الاستعارة قال الله تعالى وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقاً الباطل
هو الاحكام التى من جهتها يدخل الفساد على الحماله التى هى صلاح الكافه وبضدها
تقبر الاشياء فالحق بخلاف الباطل وزهوق نفس المحي مفارقتها بدينه والباطل ليس
حيواناً فيكون لفظ الزهوق مستعمل في غير ما وضع له وهو اضعلال الباطل وذهابه
من الكون فيعرفنا هذا أن الباطل قد شبهه بذى روح يكون به حيواناً يحمل اعماله
التي أعده الله لعمالها وفارقه فلا يستطيع عملاً فلاستعارة مكنية حيث كان المذكور في
الكلام من طرفي التشبيه والمشبه والمشبه به غير مذكور ومشار اليه بما هو له خاصة
وذلك هو المسمى قرينة المكنية ويظهر لك من التقرير برانه هذا استعارة تحقيقية
تصريحية تبعية وهذا الكلام مع شدة اختصاره يفيد بسبب الاستعارة المكنية
ما لا يفيد الحقيقة التي هى ذهب الباطل ومن لم يكن آناه الله علم أسرار الصناعة
الكلامية تخيل له أن الكلام لو كان جاء الحق وذهب الباطل كان مشتملاً على حسن
المطابقة التي هى من الوجوه التي تكسوا الكلام حسناً كما يعرب عنه فن البديع ويكون
كقوله قبل أدخاني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق وبيان ما يفيد الاستعارة
المكنية هو تصويرها لذكر المتعلق الباطل في صورته وقوة الحق الذي يبطلها ويرزقها
وانه يجب أن يكون إلهياً لأنفق ما في الارض جميعاً ما ألف بين قلوبهم * ولكن الله
الف بينهم وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى وطريق تصوير الباطل في صورته أنه
لما شبهه بذى روح دون تخصص يصح حيواناً أو جب أن يلتفت فسكرك الى سائر أنواع
الحيوان وخواص كل نوع وحينئذ تقول الباطل مثل السباع العادية افتراضاً بمجاهرة
أو ختلاً أو بالمرءة فتشبهه باطلاً بأسد وباطلاً بذئب وباطلاً بثلعب وباطلاً بغراب
وحدأة وباطلاً بثور وجمار الى غير ذلك وأشد الباطل وأنكره ما يكون شبهه الانسان
حيث كان الانسان جامعاً لصفات جميع الأنواع فالبعوض يحمل بالقهر والعدوان
والسلطة

والسلطنة والبعض بالمكر والحيلة والتملق والبعض بالاختلاس والاعتدال
والاختطاف مثلاً قبيلة طائي أوقبيلة غير كثر فيها العدد والعدد وقبائل أخرى دونها
فكان من أحكامها الباطلة التي تنفذها بالقهر والسلطنة فتشبه السبع انه اذا قتل
واحد من القبيلة الضعيفة واخذ من القبيلة القوية قاما ان يطلبوا منه -م- للقتل في نار
قتيلهم عشرة أو عشرين فان سلموا والا صحتهم الخيل بالعارفة قتلوا الرجال وسبوا
النساء جوارى والا ولد عبيدا فربما أفنت قبيلة قبيلة وان حرا الضعيفة وان لم يكن
القاتل بعبد القوية وان الشئ المغصوب يسترد مضاعفا الى غير ذلك من الاحكام التي
تطلعك عليها اقوار يخ تلك الامة ومن الباطل الذي يحسن تشبيهه بحيوانات المكرواحية
والخيل ما يصدر عن الأشخاص الذين يفترون على الله الكذب فيدعون انه تعالى شأنه
اختصهم بأسرار أهلتهم -م- ليكنون رؤساء يتظرون في مصالح جمع من الناس وتكمل
أرواحهم ويحملون ذلك طريقة الى أغراضهم وشهواتهم باستعباد ذلك الجمع وتسييره
في تخصيلها مخيلين لهم انهم في طاعة خالقهم ومن باطل بعض هؤلاء ما يحسن تشبيهه
بالانسان وأما الباطل الذي يحسن تشبيهه باغبياء الحيوانات فهو باطل أولئك الناس
الذين يريدون التوصل اليه بالانحياز الى بعض الظلمة وما أشبه ذلك

ومن يجعل الضرعام بازا لصيده • تصيده الضرعام فيمن تصيدا
ومن أراد ان يقدركلام الله حق قدره ويعرف مقاصد البلاء المعنوية لزمه ان
لا ينصرف بالنظر الى المحقق بل يكرر الفكرة بعد مدة ووقتها بعد وقت حتى يقف على
أسرار البلاغة قال صاحب المثل السائر كنت أقرأ في اليوم خمسة ثم في الشهر ثم في السنة
ثم ها أنا أقرأ في خمسة منذ كذا وكذا سنة ولم أفرغ منها وكلما أعدت النظر ظهروا لي ما لم
يكن قبل ظهور وقد جاءت هذه الاستعارة مقرونة بأخرى في قوله جل ذكره بل نقذف
بالحق على الباطل فيدمغه فاذا هو زاهق ففيه استعارتان مكنتان من جهتهما يخرج
بك الفكرة الى تلك المعاني فتفاوت الباطل الذي هو كفتاوت الحيوانات يوجب التفاوت
الى التفاوت بين الاحجار المقدوفة فالقيل لا يدمغه الحجر الذي يدمغ الثعلب وبما تقرر
نعرف أنه لا يصح الاختصار على ان تقول شبه كذا بكذا واستعير كذا لكذا وقال تعالى
ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين كلمة الشفاء التي معناها زال المرض
تخبرنا أن في الآية استعارتين فان كان المعنى ونزل من القرآن آيات تشفي الجاهل
المؤمنين فالاستعارتان مكنتان الاولى أصلية والثانية تبعية وان كان المعنى ونزل

من القرآن أدوية تشفى المرضى المؤمنين فالاستعارتان مصرحتان أصلية وتبعيت
وفيه كما صار لا يخفى عليك التنبيه على تفاوت المجاهلات والبراهين ~~كتفاوت~~
الامراض والادوية فمن الجهم ل ما يزول بالاشارة ومنه ما يحتاج زواله الى العبار
وربما لم يجد الاضافه الادله ويتورع عليك هذا النظر الى مبدأ تحصل أمة الاسلام
وذلك أن رجلا على أكل ما يكون من خصائص الانسانية قام يدعى أن امرأه
جاءه بفتة يعلمه ليعلم الناس ويرشدهم الى مصالحهم فارتاع وكان أول من أخبر به
رأى السيدة خديجة فآمنت به صلى الله عليه وسلم ورضى عنها قائلة كلا والله
لا يخزيك الله أبدا أنك لتصل الرحم وتحمل الكل وتكسب المعدوم وتعين على
نوائب المحق فهذه السيدة وأشبهها من المؤمنين ~~كتفتوا~~ في تصديق دعوا
بتصور أن من كان من الكمالات في تلك الدرجة لا يكون أمره شيطانيا وضريه ولا
احتاجوا الى ابانات وتنويرات مختلفة حسيما يظهر لك من الاطلاع على تواريج اسلام
المسلمين حتى قيل أقل الايمان فضلا الايمان عن المعجزة وقال تعالى أولئك على
هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون على حرف موضوع ليستعمل في ارتباطات جزئية
بين شئ وما قرأه فوقه الجبال على الارض وجهه دار على أساس وانسان على دابة والهدى
هنا هو الامر الذي كان سببا في جزم المؤمن بحقيقة ما أمر به من اعتقاد وقول وعمل وان
ذلك يصل به من السعادة الى الغاية التي أعدت له فان كان الغرض تشبيه ارتباط المؤمن
بذلك السبب الذي هو البرهان أو العيان الكشفي بالارتباط بين الجبل والارض مثلا
فالاستعارة تبهية فان فكرك يقول الارتباط كالارتباط وهذا الارتباط المطلق الذي
يجرى فيه التشبيه ليس معنى الحروف ولكن جزئياته واذا جرى تشبيه المطلق بالمطلق
فالبينة يحصل تشبيه الجزئيات بالجزئيات فالحوصل مدح المتقين الذين يؤمنون بالغيب
الى آخره بالنبات وتسام الاستقرار كما هو صفة الجبال ولا يذهب عليك ملاحظة الاشارة
الى التفاوت وان كان الغرض تشبيه الهدى الذي يصل بصاحبه الى تلك الغاية بالمطية
التي تصل براكبها الى مقصده فالاستعارة مكنية ومن قبيل هذه الاستعارة قولهم ركب
مطية الجهم وغوى واقعد غارب الهوى وقوله

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله وعرى أفراس الصبا وراحله

وقال تعالى ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة الختم والطبع يدل
على تشبيه التلويح به نادى من لا يقي الكلام استعارة مكنية قرينها لفظ ختم فيقيد
الكلام

الكلام أن أولئك بمنزلة المجادات بحيث انهلوا كان فيها شيء لم تكن منتهية به وقد جعلت بحيث لا يمكن أن يدخل فيها شيء فلا يطمع طامع في إيمانهم وعلى تشبيه القلوب بالمستودعات أو المساكن مثلا قوله تعالى ولما يدخل الإيمان في قلوبكم وقال عليه الصلاة والسلام لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين إذا دخل فلان يده في جحر فلدغته لادغة ثم أعادها فلدغته مرة ثانية فذلك استعارة تمثيلية أصلها أن تشبه بهذه الحالة من يصاب بجحر وهو من أمر يتم بحم له فرط الشهوة والطمع على مغالطة نفسه فيعود فيصاب بما أصابه مثلاً كل إنسان طعما ما يستلذه فلا يوافق مزاجه فيمرضه فضعفه اللذة منه على أن يقول ذلك الوقت كان حاراً وقد برد الزمن أو كان ذلك الانحراف من الاعتدال بسبب آخر يحكى أن الجحاح كان على مائدة بعض الأمراء ومعهم حكيم فنهى الجحاح عن الجمع بين اللبن والسمك فقال الجحاح أن كانا حارين أو باردين فالأكل منهما كما لاكثر من أحدهما وإن كانا مختلفين كذلك بعضهما ببعض فقال الحكيم أعرى أن هذا يحصل عنه في العادة الفالج وأست خطيباً فأصبح الجحاح خطيباً فلو جاعف الله عنه والاستعارة في كلام الله تعالى وفي كلام نبيه تحا و زحداً كثيرة وبمعرفتك معاني الألفاظ الأولى فترى عليك الكلمة غير مستعملة في معنى أولى فالزمك أن تقارن بين المعنيين متفكر في الأمور المشتركة بين المعنيين لتعرف الغرض من الاستعارة وهذه أمثلة للاستعارة من أشعار البلغاء قال امرؤ القيس

وبيضة خدر لا يرام خباؤها ■ تمتعت من لهوها غير مجمل

تشبه الحسناء المصونة في النضرة وطيب المس بالبيضة المحضونة فالاستعارة مصرحة مجردة وفي قوله لا يرام خباؤها ووصف نفسه بقاية الشجاعة ونهاية الجسارة وعدم المبالاة بما يكون كيف ما يكون فإنه يقول إن خباؤها منوع حوله المحرس معتقلاً بن الرماح قابضين على السيوف بحيث لا يرومه ويطلب الوصول إليه أحد وقد وصلت إليه وقضيت منه ما ربي على مهلة وأطمئنان كما صرح به بعض ذلك في قوله

فقلت يمين الله أبرح قاعدا ■ ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي

وهذا من الكناية كما ستقف عليه عند شرحها وقال

وليل كموج البحر أرخى سدوله ■ على بأنواع الموم لبيته لي

فقلت له لما أعطى بصلبه ■ وأردف أعجازاً وناه بكامل

أراد أن يصف حاله من أن وساوس الأفكار وبلا بل الموم لم تزل تشتمد في نقليه من

جذب الى جنب فأودع ذلك في موج البحر وأراد ايضا أن يصف اللبل بالطول كما
 حاله مع العشاق والمهمومين فجعله قازانا شاعرا غير مخترك حيث شبهه بالاشياء التي
 للبقاء واللبس فاستعار خاء السدول لاحاطة النظر لم به كما استعار لها والغرض واحد
 برونك البعير العظيم الخلق الثقيل الجسم والسدل بضم أوله وكمبره السنو والكلية
 الصدر ومن استعاره برونك الجمل للثبات والقرار قول على كرم الله وجهه وقد قيل
 أمر النبي صلى الله عليه وسلم بتغيير الشيب ذلك والدين قل فأما وقد ضرب الدين بجرا
 فامرؤ ونفسه جران البعير بكسر أوله ما امام صدره ويضرب البعير بجرا نه حيث يأتي
 تمام راحته وقال زهير

لدى أسد شاكي السلاح مقذف * له أهدأ ظفاره لم تقلم
 شاكي السلاح تامة فاستعاره الأسد مرشحة باللبد والظفار وليدة الأسد شدة عزه المتلب
 على كتفيه حيث يكون في شبيبته وأوسط سنه ولفظ السلاح جرى استعماله في المخالفة
 والانياب والقرون الى غير ذلك من الاشياء التي خلقها الله للحيوانات تدافع بها عن
 نفسها فلا يكون شاكي السلاح تجريدا ويكون قوله أظفاره لم تقلم بمنزلة التفسير كأنه قال
 لدى أسد صحيح الظفار والانياب في أو ان شدة قوته وقال كثير عزة أو غيره
 ولما قضينا من منى كل حاجة * ومسح بالاركان من هو ماسح
 وشدت على ظهر المظي رحلتنا * ولم ينظر الغادي الذي هو راغ
 أخذنا بأطراف الاحاديث بيننا * وسالت بأعناق المظي الاباطح
 الاباطح تسيل بالماء والماء أخوذ بأطرافه نحو الرداء فأى تصوير تصور هاتان
 الاستعارتان موافقة للاحاديث بين الاحبة وأنهما مع غاية فرح وأنس وملاعبة ومهولة
 سير الابل واندافعها فيه وحسن هيئة اجتماعها على كثرتها وملكها الاودية ومن
 الاستعارة الاخيرة أخذنا من المعترف قوله وقد فاتته سلاسة هاتيك العبارة في رئيس
 أحبته أعوانه

سالت عليه شعاب النحى حين دعا * أنصاره بوجوه كالذنانير
 وفي كلمة على ما ليس في كلمة الى وزيادة العربي لفظ الاعناق التي هي مظهر الحركة
 أفاد بها ابتهاجهم بذلك المنظر وقال القطامي من قصيدته التي يقول في نسبها
 يقتلني الجحديث ليس بعلمه * من يتقن ولا مكنونه بأدى
 فهن بنبذن من قول بصين به * مواقع الماء من ذى الغلة الصادي

نقريهم له لذهيات نقذها • ما كان خاط عليهم كل زراد
القرى طامع الضيف ومن قرى ضيفه ففدا كرمه وحفظ عليه حياته وشذ من قواء
والحارب مهين لأعدائه مزيل حياتهم هادم قواهم فالاستعارة التبعية التصريحية
تهكية وأصل هذه الاستعارة لهروبن كلثوم في معلقته

نزلتم منزل الاضياف منا • فأبحلنا القرى أن تشقونا

قربناكم فبحلنا قراكم • قبيل الصبح مرداة طحونا

الرداء اسم آلة من ردى كرمى وزنا ومعنى وهى من العنبر الصلب ومن التهكية قول
بشار السابقي • مشينا اليه بالسيوف نعاتبه • أصل العتاب معالجة الجسد
بالدباغ حتى يصلح فراشا ولباسا وفى المثل انما يعاتب الاديم ذوالبشرة بضرب فى النهى
عن تأديب من لا يخاف على عرضه ولا يبالى بفوت شرفه نقل العتاب الى ملاطفة
الاخوان فى القماس أعذارهم عما يصدر من هفواتهم لعود نقاوة اخوتهم وطهارة
ذات بينهم وأين الملاطفة من طعن الرماح وضرب السيوف وسلب الارواح وقول بعضهم
• تحية بينهم ضرب وجميع • والسراج المنير فى التهكية قوله جل ذكره فبشرهم
بعذاب أليم ومن شرب الاستعارة وغيرها قول يزيد بن مسلمة بن عبد الملك فى صفة
فرسه

عودته فيما أزو رجائى • إهـ ماله وكـ لذلك كل مخاطـ

واذا احتبى قربوسه بعنانه • علك الشكيم الى انصراف الزائر

القربوس بفحنتين قائمة السرج والشكيم واحد شيكية وهى الحديد فى حنك الفرس
العربى ليس عنده جدار يستند اليه ظهره ولا وسادة • كان يقعدنا صبا فخذيه وساقيه
ويدخل فى جماله سبغه أو غيرهما مثلا الى خاف فذلك استناده وهو الاحتباء ومن كبايتهم
فلان فجل له الحبا أى هو شربى بقاء له والمحبة الاسم وفتح الحاء اكـ ثم من ضمها
وقال كبر فى المدح بكثرة العطاء

عمر الزاد اذا تبسم ضاحكا • غلقت لفتحكته رقاب المسال

الرداء صاحب الازار ومجموعهما الحلة والغمر كما يقال للساء الكثير يقال للثوب التام
الشامل ما عجز وردها عجز فليس الغمر كما قيل ملائما للعطاء وحده حتى تكون استعارة
الرداء له مجردة وقد استعار بعض العرب الرداء للسيف فى قوله

بنازعنى ردائى عـ دجرو • رويدك يا أخاهم رواين بكر

لى الشطر الذى ملكت عيني • فدونك فاعجب من به بشر
ولا بى الوليد الشاطي في استمارة الرداء

فوق خد الورود دمع • من عيون السحب يذرف
برداء الشمس أخفى * بعد ما سال يحف - ف

هذا وامكن من نفسك ان احسن التشبيه والاستعارة ما وقع موقعه من غرض فهو
حال المشبه والمستهعار له والابانة عنها يجزى لى العبارة والطياف السياق بحيث لا يكون
قصدا لى الكلام الى مجرد التشبيه والاستعارة كما هو كثيرون في كلام المولدين فعليك ان
تعتبر ما وقعها باطالة الفكر واما ان النظر في كلام الله جل ذكره وفي كلام من ير
عليك بعض كلامه من شعراء العرب ومن - اذا حذروهم واقتفى أثرهم من المولدين
ليكون ذلك لى - نزلة المحك تعرف به الزيف من الصحاح الخ لا يصح من جيب - ذلك
المولدين مثل قول أبى طاهر البغدادي

خطرت تكاد الورق تسبح فوقها • ان الحمام مولع بالبان
من معشر نشر واعلى هام الربى • للطارقين ذوائب النيران
وهو ما خوذ من قول العربي

يبهتون في المشتى نخاصا وعندهم • من ازاد فضلات تعد لمن يقرى
اذا ضل عنهم طارفي رفعواله • من النار في الظلماء ألوية حمرا
ومثل قول المجد الاربلى

اصنى الى قول العذول بجماتى • مستفهما عنكم بغير ملال
لنلقطى زهرات ورد حديتهكم • من بين شوك ملامة العذال
وهو ما خوذ من قول أبى السيف

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لى • متأخر عنه ولا مئة - اذم
أجد الملامة في هواك لذينة • حبذا كرك فليمنى اللوم
وأهنتنى فأهنت نفسى صاغرا • ما من يهون عليك من أكرم
ومن قول أبى طاهر السابق قول بعضهم وزاد احسانا

قال لى أكل الاوا حظ صف لى • هي في قلت يار شيق القوام
لك قد لولا جوارح عينيك لغنت عليه ورق الحمام
وكان صاحب ابن عباد كثيرا ما يثقل بقول عصره عبد الله السلامي

تسطناعلى الامام لما * وجدنا العفو من ثمر الذنوب
وبقول ما درى قائله أى درة رمى بها وأى غرة سيرها وخلدها وأقول اس-تحسان
كل شئ حسب موافقة الهوى كما قبل

انما تنجح المقالة فى المر * اذا صادفت هوى فى الفؤاد
وأراد السامع أنه لولا الذنوب لم يمكن تحقق معنى العفو وتحقيقه واجب حيث كان من
الكلمات الالهية ولاكن الذنوب تفرأى ايضا العقاب كما ترى ان أكثر الشهوات كما تثر-
اللذة تثر الالم وقد استلب السامع قوله هذا من قول الحسن بن هانئ الحكيم المشهور
بإني نواس شاعر الرشيد

تكثر ما استطعت من الخطايا * فانك واجد دربا عفورا
ستبصران وردت عليه عفوا * وتلقى سييدا ملكا كبيرا
تعض ندامة كفيك مما * تركت مخافة النار السرورا
ولاكن السامع أو جزأ بدع قال مسلم بن الوليد فى رثاء
سليكت بك العرب السبيل الى العلى * حتى اذا سبق الردى بك داروا
نفضت بك الآمال احلاس المنى * واسترجعت نزاعها الامصار
فاذهب كما ذهبت غواضى مرنة * أننى عليها السهل والاعوار
هذا الشعر فى أرفع طبقة وصل اليها شاعر مثل حال الممدوح وأتباعه من استدامة
تحصيل الكمالات واقتدائهم به فى أعماله وأنه لما تعمده الرحمة لم يمتد العرب بعده
الى ما كان يفظنهم له بحال قوم ذوى رئيس قصدا على أثره جهة شريفة فلما غاب
عنهم سيدهم رجعوا الى منازلهم والمنية وهى ما يجب الانسان ويتمناه لما كانت تحمل
صاحبها على مواصلة أعماله وتجدد آماله حسن تشبيهها بالمركوب والحلس بكسر
فسكر كون كساء يجعل تحت البرذعة ونفض الحلس كناية عن الإقامة وتعطيل الدواب
حيث لم يبق للسفر جدوى كالكناية فى قوله -م ألقى عصا التسهل- ياروفى قوله فاذهب
كما ذهبت من التفجع والتأسف ما لا يبلغه قول أى مشكورا لكل مكان محمود بكل
لسان ومن أروى الشعر وأشدّه قول عربى فى الحاجة

وداهية داهى بها القوم مقلق * شديد بعوراء الكلام أزومها
أصحت لها حتى اذا ما وعب بها * رعبت بأخرى يستدير أميها
ترى القوم منها مطرقين كأنما * تساقوا بكأس ما يبل سلميها

فلم ترفى فها ولم تر حجتى * ملجئة أبغى لها من يقيمها

السليم اللديخ وأبل من مرضه برئ والازوم العض وامسك الشئ بالاسنان ومقل
ذات فاق أى عجب ودماه أذهله وحبره وأدهشه وعليك باستخراج الاستعارات ونسبها
الى أجناسها وحيث كان حذف الأداة من تركيب التشبيه وسيلة الى المبالغة بدعوة
الاتحاد والاستعارة كما عرفت فى ذلك الغرض أقوى تسمع مثل قول العباس
الاحنف هى الشمس مكسها البيتين وقول ابن العميد

قامت تظلمنى من الشمس * نفس أعز على من نفى

قامت تظلمنى ومن عجب * شمس تظلمنى من الشمس

وقول بعضهم

لا تعجبوا من بلى غلالته * قد ذرر أزاراره على القمر

الغلالة القميص ويقال ان القمر يلى ثياب السكبان وقول أبى تمام

وبصعد حتى يظن المجهول * بأن له حاجة فى السماء

(القول فى السكاية) حذال السكاية على التحقيق لفظ أريد به لازم معناه مع جوار
ارادته أيضا فيكون المراد افادته ما جيعا وحينئذ يقال انها حقيقة غير منفردة وتقابلها
الحقيقة المجردة وتقسم السكاية باعتبار المكنى عنه الى ثلاثة أقسام القسم الاول كناية
يكون المكنى عنه فيها صفة كقول الخنساء

طويل النجاد رفيع العماد * كثير الزماد اذا ماشا

فقوله طويل النجاد المراد به طويل القامة مدحا يسط الجسم كما مدح بها تعالى
فى قوله وزاده بسطة فى العلم والجسم وقوله رفيع العماد معناه كبير البيوت المرتفعة
السموات وذلك انما يكون للسادة الاشرف أى هو سيد شريف وقوله كثير الزماد
أى هو كريم مضاف ونظم السكاية على طريق البرهان أن تقول كل من كان كريما
مضافا كان كثيرا الضيوف وكل من كان كثر الضيوف كان كثيرا الخبز والطبخ وكل
من كان كثيرا هما كان كثيرا اوراق الخشب وكل من كان كثيرا كان كثر الزماد فكثرة
الزماد كناية عن الكرم بهذه الوسائط وكقول الخنساء أيضا وقد أراد أخوها معاوية
ان يزوجه من دريد بن الصمة ولم يكن من غرضها

تباعك فى جمدة كل يوم * بما يولى معاوية بن عمرو

اذا لم أعط من نفسى خبيرا * لقد أودى الزمان اذن بخير

أنكره

أذكره في هبات على دريد * وقد حرمت سيدال بدر
معاذ الله يرضعني حبركي * قصير الشبر من جشم ابن بكر
فقد استعادت من تزوجه كناية بالغاية عن البداية فانها اذا تزوجت أتيت واذا أتت
جئت واذا جئت وضعت واذا وضعت أرضعت
(القسم الثاني) كناية بكون المكنى عنه فيها نسبة كقول زياد الا عجم في أحد الامراء
لبنى أمية عبد الله بن الحشر ج أمير خراسان اذ ذاك

ان السحاحة والمروعة والندى * في قبة ضربت على ابن الحشر ج
كانت القباب لا تضرب الا على خيام الامراء فالكنى عنه نسبة الامارة والسحاحة أي
ابن الحشر ج سمع كريم ذو مروعة وهي كمال ازجولية ومن هذا أخذ أبو تمام قوله
لولا بنو جشم بن بكر فيكم * كانت خيامكم بغير قباب
أي بنو جشم سادتكم وأمرؤكم وابن رشيق قوله

ومفهم بجميه البيت ومن كلامهم المحدثين ثوبيه والكرم تحت رداءه
(القسم الثالث) كناية بكون المكنى عنه فيها غير صفة ولا نسبة كقوله كناية عن القلوب
الضاربين بكل أبيض مخدوم * والطاعنين بمجامع الاضغان

ثم الكناية ان قلت فيها الوسائط أولم تكن ووضحت سميت ايماء وإشارة وان خفيت
سميت رمزا كالكناية بعريض الوسادة وعريض القفا وعظيم الهامة عن الآله
وبالسمين الرخوع عن الغبي البليد وبمتناسب الاعضاء المكنى عن اللحم البسيط القائمة عن
الذكي الشجاع ذى الهمة وهنالك نوع دلالة للكلام يعتمد فيها على السياق والحال
تسمى تعريضا وهو إمالة الكلام الى عرض بضم أوله أي ناحية كقولك رواية لقوله
صلى الله عليه وسلم وأنت تخاصم انسانا مسلما من مسلم المسلمين من يده ولسانه وهذا
الكلام معناه الكفا في المؤذى غير مسلم والمعرض به اليه أنت غير مسلم والتعريض
يكون بالمحقائق والمجازات والكنايات وبعد قول زياد السابق ان السحاحة يقول

ملك أغر متوج ذونائل * للعتفين يمينه لم تشنج

ياخير من صعد المنابر بالتقى * بعد النبي المصطفى المتخرج

لما أتيتك راجيا لنوالكم * ألفت باب نوالكم لم يرتج

فمخلص ما عرفه ويبقى معك أصلا تعت به ما يرد عليك في الكلام ان اللفظ مركبا
كان أوجز مركبا إما أن تعتمد في تفهيم مرادك به مجرد الوضع الاولي بالاصالة أو بالنقل

وهي الحقائق وإما أن تعتمد مع الوضع علاقة وقرينة مانعة من ارادة المعنى الحقيقي وهي
 المجازات أو غير مانعة وهي الكليات وأن المجازات ان كانت علاقتها المشابهة فهي
 المجازات بالاستعارة وان كانت غير هاهي المجازات المرسله وأن الاستعارة أصلها
 التشبيه وأن التشبيه نارة تذكر أركانها وتارة يحذف بعضها وذكر الوجه وحذف
 لا يغير الاسم وحذف الاداة مع ذكر الطرفين يغيره الى التشبيه البليغ ومع حذف أحد
 الطرفين الى الاستعارة وفي الاستعارة والتشبيه البليغ دعوى الاتحاد وبناء عليها كان
 ما عرفت وان الاستعارة تنقسم باعتبار المذكور والمحذوف من الطرفين الى مصرحة
 ومكنية وباعتبار جنس المستعار الى أصلية ان كان اسم جنس ولونا ويا لوالى تبعية
 ان كان غيره وباعتبار كونها في الهياك المنزعة من متعدد أو في غيرها الى تمثيلية وغير
 تمثيلية وباعتبار كونها في الاضداد أو في غيرها الى ما تصلح أن تكون تهكمية أو
 تلميحية والى غيرها وباعتبار كونها مقرونة بما يلائم أحد الطرفين أو بما يلائمهما الى مرشحة
 ومجردة ومطلقة وأن قرينة المكنية ان كانت استعارة لشيء من توابع المستعار
 كانت تحقيقية والافهى تخيلية وان الكناية تنقسم بحسب المطلوب بها الى ثلاثة أقسام
 ولها باعتبار الواسطة أسماء على الطالب أن يحيد ضبط هذا ثم يأخذ في التطبيق عليه
 ينفعه ان شاء الله تعالى ثم الحقيقة والمجاز السالف تقريرهما يسميان الحقيقة والمجاز
 اللغويين وشم حقيقة ومجاز يسميان حقيقة ومجاز عقليين وهما اسناد أمر لا مرونسبته
 فان كان الاسناد اسناد لشيء ما هو له في المعارف كاسناد فعل المعلوم الى الفاعل واسناد
 فعل المجهول الى المفعول سمي حقيقة عقلية وان كان اسناده لغوي ما هو له اعتمادا على
 علاقة مدلول عليه بالقرينة لبعض الاعتبارات الكلامية والنكت البلاغية سمي مجاز
 عقليا كنسبة فعل المعلوم الى المفعول يجعله فاعلا نحو عيشة راضية أى مرضية وحال
 مبتهجة ونعمة معتبطة وكنسبة فعل المجهول الى الفاعل فيجعل مفعولا نحو سبل مفع
 ونعم سرورة وكنسبة الفعل الى زمانه ومكانه وسببه في نحو قولك نام ليلة زيد ونشاط
 نهاره وسعدت أوقاته وطابت امكنة زيد وخبثت مجاليس عمرو وخرجت المدينة لشكر
 السقيما وأكرمك اخلاقك واحترمك فضائلك وغزا السلطان بلاد كذا وكذلك
 ينسب الفعل الى مصدره نحو جد جده وخشع خشوعه واطمان اطمانه

(الفن الثاني - علم المعاني)

عرفت ان هذا العلم يبين الاغراض المترتبة على ايراد التركيب في صورته المختلفة
 في موضوعه

فوضوعه المركبات من حيث تختلف صورها الاختلاف الدواعي ثم ان دواعي صور
التراكيب لم تدخل تحت تصرفها يذ كرمها في هذا الفن انما هو كالمثال نصب لك
لحذو عليه اذا اسمعت ذوقك ودقة نظرك في طلب ما يمكن اعتباره عند قراءتك
لكلام رب العالمين وروايتك لاحاديث سيد المرسلين ومطالعة الآثار الصادرة عن
بلغاء صحابته ومن اقتنى آثارهم ممن جاء بعدهم وانشاد ما يرد عليك من الاشعار
للجاهليين والاسلاميين وبعد فدار البحث في هذا الفن على ابانة صور التراكيب
ودواعيها رسمًا للطريق الذي تملك منه الى اعتبار اللطائف الكلامية التي بها يسمى
كل من الكلام والمتمكلم به بليغا وقبل الشروع في المقصود لابد من تعريف الفصاحة
والبلاغة وما يتعلق بذلك والتنبيه على ما يوجب قسمة هذا الفن الى اقسامه التي ينقسم
اليها

الفصاحة كلمة تاتي استعمالها من معنى الصفاء والخلوص والظهور قالوا يوم فصح
بكسر الفاء ليس فيه غيم ولا قروا فصيح اللبن زالت عنه رغوته وأفصح الشاة أى
خلص لبنها وصفها الى غير ذلك وعرفها العلماء حيث توصف بها الكلمة بكونها اسما
من تنافر المحروف الموجب ثقل النطق بها ككافي لفظ مستشزرات من قول امرئ
القيس * غداثره مستشزرات الى العلى * ومن الغرابة الموجهة فواتها على أهل العناية
بثقل اللغة وايداعها في مؤلفات كغرابة لفظ مسرج من قول رؤبة في صفة الانف
ومرسنا مسرجا أى يشبه السراج في البريق واللمعان أو السيف السرمي في الدقة
والاستواء ومن مخالفة نهج الاستعمال المبين بعلم الصرف كالمخالفة في قول أبي النجيم
الحمد لله العلى الاجال * حيث فك ونهج الاستعمال الادغام وحيث يوصف بها
الكلام بكونه مؤلفا من الكلمات الفصيحة سالما من تنافر الكلمات ككافي قول
أبي تمام * كريم متى أمده أمده * ومن ضعف التأليف بخالفة القوانين
النحوية كتقديم ما يجب تأخير وتأخير ما يجب تقديم وحذف ما يجب ذكره وذكر
ما يجب حذفه ومن التعقيد اللافتى بادخال بعض أجزاء جملة بين أجزاء أخرى بحيث
يوجب عسر الفهم ككافي قول الفرزدق يمدح خال هشام بن عبد الملك

وما مثله في الناس الامماكا * أبوأمة حتى أبوه يقاربه

ووجه الكلام وما مثله في الناس حتى يقاربه الامماكا أبوأمة أبوه ومن التعقيد
المعنوي باستعمال مجازات وكلمات لا يفهم المراد بها فكون الغا في غير موضعه وحيث

يوصف بها المتكلم بكونه در باذاقوة واقته دارعلى استعمال الكلام الفصيح متى أرا
(والبلاغة) مصدر بلع من باب كرم محولا عن بلع من باب نصر بمعنى وصل الى حد
يقال بلع الرجل فهو بلع وبلع بفتح أوله وكسره وبلاغا بفتح أوله وضمه مقصورا اذا
كان بلع بعبارة كنه مراده هذا كلام أهل اللغة

ومن كلام أمير المؤمنين على كرم الله وجهه في تفسير البلاغة البلاغة المصير بالحج
والعرفه بمواضع الفرصة ومن البصر بالحجة ان تدع الافصاح بها الى السكينة عنها اذا
كان الافصاح أو عرطريقة وكانت السكينة أبلغ في الدرك وأحق بالظفر فهذا كلام
شريف تفسيره لا يكفي فيه كل ما شرح في علم البلاغة وعرفها أهل هذا الفن حيث
يوصف بها المتكلم بأنها مرونة وقوة نفسه على تأليف الكلام البليغ في الاغراض
المتنوعة كالتأديب والوعظ والتحريض والاستعطاف والعتاب الى غير ذلك من المعاني
وحيث يوصف بها الكلام بأنها مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال والحال ويسمى
بالمقام أيضا والامر الداعي لا يراد التركيب على بعض صورته الممكنة فيه ومقتضى
الحال ويسمى بالاعتبار المناسب أيضا وتلك الصور الحاصلة بسبب الذكر والمخذف
والتقديم والتأخير والاطلاق والتقييد ووصل بعض الجمل ببعض بالعطف وفصلها
بتركه والايجاز والاطناب والمساواة واشتمال الكلام على المجازات والكليات المختلفة
في الوضوح عند خطاب الفطناء وكونه من الحقائق الصرفة والعبارات السهلة عند
خطاب غيرهم وحيث كانت مسائل الفن منها ما يتعلق بالجملة وأجزائها ومنها ما يتعلق
بالجملتين فأكثر ومنها ما هو مشترك ناسب قسمته الى ثلاثة أبواب

(باب الجملة وأجزائها)

الجملة الخبرية أصل المقصود بها إعلام السامع بمعناها أو بأن المتكلم يعلمه ويسمى
الأول فائدة الخبر والثاني لازمها كما تقول لصاحبك أنعم الله عليك بما زادنا لك فرحا
ولله فيك شكرا ثم يخرج عن الاعلام لاغراض شتى كقولك لاظهار الفرح بمقبل
والشماتة بمدبر جاء المحق وزهق الباطل ولتوبخ العائرا الشمس طالعة وللتأسف كقوله
هو أي مع الركب اليمانيين مصعد جنيب وجماني بمكة موثق

وحيث كان الغرض من الكلام الافادة لجهة ان يقصر منه على قدر الحاجة فان
الزيادة عنه تعد من الفضول فاذا كان الخطاب مع خالي الذهن ألقى اليه الخبر مجردا عن
مؤكد واذا كان مع من يشعر به وهو منكروا وشاك ولا يدرك أحدا الامر بن طالب
التي

ألقى إليه الكلام مؤكداً بحسب الحاجة وشاهد ذلك قوله تعالى حكاية عن رسل الحق
 لأهل الباطل بعد التكذيب الأول أيا إليكم رسالون وبعد الثاني ربنا بعد لم انا إليكم
 لرسالون وأدوات التوكيد أين وأن ولام الابداء وأحرف التنبيه والقسم والتكرير
 والحروف الزائدة وقد ونونا التوكيد وأما الشرطية وقد ينزل العالم منزلة المجاهل لعدم
 جرية على ما يناسب علمه كقولك العدل حسن والنظم قبيح وقد ينزل خالي الذهن منزلة
 السائل وذلك حيث يسبق ما يشير إلى جنس الخبر كقوله تعالى ان النفس لا مارة بالسوء
 بعد قوله حكاية وما أبرئ نفسي المشير إلى ان المتكلم سيخبر عن النفس بشئ من اسألتها
 وقد يجعل غير المنكر منكر أو ذلك حيث يلوح عليه ما يلوح على المنكرين كقول العربي
 جاء شقيق عارضاً رحمه * ان بنى عمك فيهم رماح

أي جاء واضع رحمه على صورة الآمن الذي ليس بخشي حرباً كأنه قد ان أهداه
 عزل ليس معهم سلاح ولا هم أهل قتال كما يجعل المنكر غير منكر إذا كان معه من
 دلائل العلم وموجبات المعرفة وهو له طارح وعن استعمال فكره فيها معرض
 يحكى أن بعض الجهم قال لبعض العلماء ان في لغة العرب فضولاً وألغافاً زائدة تارة يقولون
 عبد الله قائم وتارة ان عبد الله قائم وتارة ان عبد الله لقائم فقال له ان لكل موضعاً
 يقتضيه وكان هذا من أسباب إقبال العلماء على هذا الفن

الجملة الاسمية للشبوت وضعا وللدوام استعمالاً بالقرينة وذلك اذ لم يكن في خبرها فعل
 الجملة الفعلية للتجدد والزمان باختصار وقد يفسد بالمضارع الاستقرار التجدد
 بمعونة المقام وقرينة تنصب لذلك ويبني الفعل للمفعول لمجهل الفاعل أو علم السامع به
 فيكون ذكره كالعيب أو تعظيمه والادب في حقه تعرف ذلك من قوله تعالى وأنا
 لا تدري أشراً يريد بمن في الارض أم أراد بهم ربهم رشداً الخ حيث ذكر التحير صرح بالفاعل
 وفي مقابله بنى الفعل للمفعول أو تحقيرا للفاعل أو الخوف منه أو عليه وتقيداً لأفعال حيث
 تكون القيود محط الفائدة ومتعلق الاغراض الاشارية كما تقول ركب زيد اليوم
 فرسا وراك فلان ماشياً على قدميه وكرم زيد أصلاته كام بالكلام لغرض التعظيم
 والاحلال أو التحقير والاهانة أو التعجب من أحوال الدنيا فتجد القيود في الجملة هي
 متعلق ذلك والنواسخ في جملها هي قيود المسند بها من الأزمنة والمعاين التي سلف
 بيانها ويوضع الماضي موضع المضارع للتنبيه على التحقق أو قرب الحصول ويوضع
 المضارع موضع الماضي لحكاية الحال حيث يكون المعنى غريباً ينبغي تأمله والنظر فيه

فتحضر صورته في الخيال لذلك مثل أرسل الرياح فتسير سحابا وقد يقصد به افاد
الاستمرار في الاوقات الماضية - فنهو زيد يشرب ويطرب ويلهو ويلعب حتى اضاء
طريقه وتليده فهو الآن عبرة لمن يعتبر وذكري لمن يريد أن يذكر

(الجملة الشرطية) عرفت مفادها في النحو وما بين أدوات الشرط من الاختلاف
والذي يخص هذا الفن أن لو قد يؤتى معها بالفظ المضارع لافادة معنى الاستمرار
في الاوقات الماضية مثل لو يطيعكم في كثير من الامر اعنتم فعنا انت في عنتكم وحصول
ما يسوكم بسبب استمرار امتناع عمله على رأيكم حيث كانت نتيجة الخبر في مخالفتهم وار
واذا لكونهم مالا تعاقب في المستقبلات فحقها أن يؤتى معها ما باضارع الذي هو العبار
عن المستقبل واسكن كثر أن يؤتى معها ما بالماضي للابراز في معرض المحاصل لقوة
الاسباب أو التفاؤل أو اظهار الرغبة نحو ان ظفرت بحسن العاقبة فان الطالب اذ
عظمت رغبته في ط - لم يكثر تصووره اياه فربما يتخذه حاصلا أو للتعريض نحو ان
أنشركت ليجبطن علكم في عاب الماضي ابرازا للاشراك في معرض المحاصل على سبيل
الفرض تعرض للمشركين بأنه قد حبطت أعمالهم ونظيره في التعريض وما إلى لا أعبد
الذي فطرنى واليه ترجعون قصدا لاسماع الحق على وجه لا يزيد غضب المخاطبين
حيث لم يصرح بنسبتهم الى الباطل وه - ذا أدخل في محض النصيح لهم لاشعاره بأنه
لا يريد لهم الا ما يريد لنفسه ويسمى هذا كلام المنصف وانا أو اياكم على هدى أو في
ضلال مبين حيث رد الضلالة بينهم وبين نفسه ولم يقل انا على هدى وأنتم في ضلال
تحاشيا عن التصريح بنسبتهم الى الباطل وقد تستعمل ان في غير المشكوك للتجاهل
أو جهل السامع أو تجهيله أى تنزيله منزلة الجاهل كقولك لمن يؤذى أباه ان كان هذا
أباك فلا تؤذه

(الذكر) يجب عند عدم القرينة ويترجح معها لكونه الاصل ولا صارف أو قلة
الثقة بالقرينة لضعفها أو ضعف فهم السامع أو زيادة التقرير والابضاح أو التعريض
بغباوة السامع أو التبرك أو التلذذ أو أيهاهما أو التجب اذا كان المحكم غريبا نحو زيد
يقاوم الاسد أو التظيم أو الالهانة كما في بعض الالقاء المحودة والمذمومة أو بسط
الكلام لغائدة في مقام الافتخار ونحوه كما يقال لك من نبيك فتقول نبينا محمد حبيب
الله سيد الانبياء والمرسلين أو لا يتمكن السامع من ادعاء عدم التنبيه أو لتعين كون

المسند اسم أو فعلا أو ظرفا يدل على الثبوت أو التجدد وهذا الوجه لذكر المسند
والباقي مشترك بين ذكر المسند اليه وغيره

(المحذف) * أما الواجب منه على ما شرح في النحوف وجوبه عليك لا اتباع الاستعمال
والذي دعا العرب له وضوح المحذوف وظهوره جذا وقصدهم -م- الایجاز وربما كان
المحذف أعون على تفهيم الغرض من الكلام مثلا تقول لا أزال أتبرك بخدمة فلان
العالم الغاضل المتمسك بقطع النعت فالمحذف ادخل في افادة أن الغرض المسوق اليه
الكلام هو المدح والمدح بالاعتقاد وزعم السامع فلا يحتمل الجدل فلو صرح بالمبتدأ
لا يحتمل أنه دعوى يحاول إثباتها فيفتح للنخاطب باب المنازعة وأما المجاز في حكمه -م-

في وجبه البليغ لما يذكر من دواعيه كضيق المقام من توجع ونحوه مثل
قال لي كيف أنت قلت عليل * سهر دأيم وخن طويل

أى أنا عليل وحالى سهر دأيم فحذف اضيق المقام للتوجع أو المحزن أو للاحتراز عن
العبث ظاهر انحويسج له فيها بالغدق والاصال رجال على قراءة المجهول فكأنه قيل
من يسج له فقال رجال أى يسج له رجال فحذف للاحتراز عن العبث نظرا الى ظاهر
القرينة لا العبث في الحقيقة لان ذكر المسند والمسند اليه لا يكون عبثا حقيقة أصلا
وفيه تكثير الفائدة بزيادة عن ثلاث جعل أى في هذا النظم على هذه القراءة تكثير
الفائدة بكون المذكور نائباً عن ثلاث جعل إحداها المذكورة والثانية من يسج له
والثالثة يسج رجال بخلافه على قراءة المعلوم اذ لا حذف حيثئذ ولا تقدير سؤال ويكون
المسج له عمدة لانه لما كان قوله له نائب العاقل فقد جعل المسج له عمدة في الكلام
بخلاف القراءة الاخرى وبكونه تفصيلا بعد اجمال وهو واقع في النفس ولهذا الوجه
نرجح رواية المجهول على رواية المعلوم في قوله * لبيك يزيد ضارع لخصومة

أول تخيل العدول الى أقوى الدليلين عقلي ولفظي فان الاعتماد عند الذكور على دلالة
اللفظ وعند المحذف على دلالة العقل وهو أقوى أو لا اختبارا بترتبه السامع أو قدرته
فالاول هل يقننه بالقرينة أولا والثاني هل يقننه بالقرينة الخفية أولا وأصونه عن لسانك
أو عكسه أو إيهامهما فالاول للعظيم والثاني للتحقير ويقرب منه الحياء من التصريح
كقول عائشة رضي الله تعالى عنها ما رأى منى ولا رأيت منه نعى العورة أو لعتينه
ولوا دعاء فحو خالق كل شئ فان الخائن مخصوص بالبارى تعالى أولا لا خفاء أو لا يمكن
الانكار أو لكتكثير الفائدة باحتمال أمرين نحو فصر جليل أى فامرى أو أجل يعنى أنه

يحتمل كونه خبر مبتدأ محذوف أى فأمرى صبر جميل وكونه مبتدأ محذوف الخبر أى
فصبر جميل أجـ ل وأولى ونحو فاتباع بالمعروف أى فليكن أوفلا أمر أو للتعظيم باختصاص
نحو والله يدعو إلى دار السلام أى يدعو العباد كلهـم إذا الدعوة عامة وهـذا التعميم
وإن أمكن يذكّر المفعول على صيغة العام لكن يفوت الاختصار حينئذ أو للتفاسيد
نحو وما قلى اذ لو قيل وما قلاك فأتى شبه السجع وقد يحذف المفعول نسباً فلا يكون ممنوعاً
مقدراً ولا يلاحظ تعاقب الفعل به أصلاً مجرداً ثبات الفعل أو نفيه فينزل منزلة اللازم في
هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون فإن الغرض مجرد إثبات العلم ونفيه من غير
ملاحظة تعلقه بمعلوم عام أو خاص والمعنى لا يستوى من تثبت له حقيقة العلم ولم
لا تثبت ولا يقدر له مفعول والافات هذا الغرض

(التقديم) *

اقتصر وافي تعليل واجبه على اتباع الاستعمال وهم مطالبون بالتماس أسباب الاستعمال
كأهم مقتضى وظيفة من نصب نفسه لبيان موجبات اختلاف هيئات التراكم
العربية وأما المجاز فقلوا أنه للاهتمام به من المتكلم أو السامع ولو ادعاه قال الشاعر
عبد القاهر لا بد في تعليل تقديم اللفظ أى النطق به أولاً وإن كان موضعه الطبيعي بعد
الاهتمام به والعناية من ذكر جهة خاصة توجب الاعتناء بأن يقال لكونه الأصل
ولا صارف أو للتشويق إلى الخبر لاحتكامه في ذهن السامع وهـذا إذا كان المسند إليه
مشعراً بغاية الخبر نحو

والذى حارت البرية فيه * حيوان مستحدث من جاد

أو لتجمل المسرة أو المساءة فاولاً أو تطيرا إذا كان اللفظ صالحاً لهما فحوسـ معد في دار
والسفاح في دار صـ ديقك ونحو العفوعن فلان صـ دربه الامر ونحو إذا ابتهم لك
الايام فحن مقترون عليك ما نساء أو لا يمام انه لا يزول عن الخطار اظهار القوة المحم
لان اسم المبوب كنـير ما يوجب بدل الغلط والتبرك أو التلاذذ أو كونه محـزالا
والاستبعاد أو مقطع الحكم ومركز العناية نحو ولم يكن له كفؤاً أحد ترتيب الكلام
يكن أحد كقوله فركز العناية نفي الـكون له ثم الموضع الثاني للفظ الكفـ ونحو
أبعـد طول التجربة تخدع بهـ هذه الزخارف أو اتخدع بهـ د طول التجربة أو أبعـد
الزخارف هذا احسبما تجدهـ وضع التعجب والانكار أو لبيان اتسامه بالخبر واشتهر
بمعناه

معناه وكونه صار له عادة كما تقول في جواب كيف الخطيب الخطيب يشرب ويطرب
ليس غرضك أن تخبر بحصول الشرب منه في أي زمن فلا يصح في الجواب يشرب
الخطيب أو الـ كناية بلفظ مثل وغير نحو مثلك لا يبخل وغيرك لا يهود أي أنت لا تبخل
وأنت تجود أول النص على عموم السلب في نحو كل ذلك لم يكن فلو أن لفظ كل ولورتبة
بان كان مع ولا قدم على عامله مع النفي أو القوة في الخبر الفعلي لتكرار الاسناد نحو
زيد قام والحق وضع أي القوة الخـ كم إذا كان الخبر فعلا فانه حينئذ يكون المسند اليه
مبتدأ والفعل مسنداً الى ضميره فيتم تكرار الاسناد فيتمتقوى الخـ كم بخلاف ما لو أن خبره
يكون حينئذ فعلاً أسند اليه الفعل فلا يكرر الاسناد وتقوى الخـ كم حيث يكون الخبر
مشتقاً غير فعل انزل منه حيث يكون فعلاً لان ضمير المشتق لا يكونه لا يتبعه يركن بمنزلة
المفقود وأمثله التقديم لتقوية الخـ كم تستعمل للتخصيص بقريضة المحال فنحو زيد فهم
يكون لتقوية الخـ كم فعنا زيد فهم بقينا وأنما من غيره في شك مثلاً ويكون للتخصيص
فعنا زيد فهم وغيره لم يفهم ونحو رجل جاء للتخصيص بالجنس أو الواحد أي لا امرأة
ولاً أكثر والتقديم في نحو ما أنا قلت للتخصيص قطعاً ومعناه ان في فاعلية الفعل
الحاصل محتص بي ويكون الفعل ثابتاً وانما النزاع في فاعله فالتسليم يقول لست
الفاعل له بل غيري فانظر من هو أو هو فلان فلا يصح ما أنا فعلت هذا ولا غيري ولا
ما أنا ضربت الا زيدا فانه حينئذ يكون تقريراً في الاثبات حيث لا يمكن فان المعنى
غيري ضرب كل أحد الا زيدا والتقديم في نحو

له هم لا منتهى لـ كبارها * وهمته الصغرى أجل من الدهر

لنحو زمن احتمال الوصفية وفي نحو

ثلاثة تشرق الدنيا بـ بـ بـ * شمس الضحى وأبو اسحاق والقمر

لنشويق نفس السامع الى المؤخر وعلى أمثال هذه الدواعي يدور أمر التقديم وباب
الاعتبار مفتوح لذوق المتكلم وما ذكر من الدواعي كاف لترشيحه وتربية فطنته
الى اعتبار مجازين المقاصد الكلامية

(التعريف)*

حيث يكون غرضك أن تتكلم على ما يعرفه المخاطب بسبب حضوره أو بعده
أو سبق ذكره وحينئذ تورد بعض المعارف لكن لكل معرفة موضع فالعلم لا حضار
المتخصص بالاسم الخاص المعروف وضعه له نحو محمد رسول الله وما كان محمداً أبداً أحد

من رجالكم فلما أحس عيسى منهم الكفر بما يرميهم لقد جئت شيئا فريا وللتبرك أو التلذذ
أو التعظيم أو الأمانة كما في الالتساب الصالحة لم يدح أو ذم نحو أبو الخير وأبو الفضل
فتقول حيث تستحسن شعرا لاجد بن الحسين المشهور بالمتنبي قال أبو الطيب تلخظ في
الإشارة إلى جودة ما تشده له وطيبه كذلك تقول قال حبيب بن أوس تعني أبا ثعلبة
وحيث تشدد للبحري بعض ما لا تستحسن من كلامه تقول قال الوليد ومن هذه الملاحظة
ملاحظة أحمد بن سليمان المشهور بابي العلاء المعري حيث شرح دواوين هؤلاء
الشعراء الثلاثة فسمى شرحا بذكر حبيب وشرحا بعث الوليد والثالث بمجهر أحمد
والضمير لا غرض يتعلق بكلامه أنا وأنت مثلثة تقول أنا رجوتك في هذا الأمر وأنت
كلمتي فكيف أغفل وفلان هو سعي لك وسوق الضمير الذي يتأخر مفعله لفظا ورتبا
للتفخيم والتعظيم والابهام والتفسير وأصل الخطاب أن يكون مع معين وقد يكون
لذلك مع غير معين كما في قولك للثيم من إذا أحسنت إليه أساء إليك والكريم من
إذا أسأته أحسن بك واجتهد في إصلاحك فتعميم الخطاب ليصير نفس الفعل هو المحقق
لمحقيقة الكريم وحقيقة اللثيم وحيث يكون المتكلم حاكما عن نفسه فالمقام للضمير
المتكلم وحيث يكون الكلام ماقى إلى مخاطب فالمقام للضمير المخاطب وحيث يراد ذكر
الشيء بعد تقديم ما يشعر به فالمقام للضمير الغائب وقد يعدل عن مقتضى ظاهر المقام
والحال إلى مقتضى الحال فيوضع الظاهر موضع الضمير لغرض يتعلق به كقول الأمازيغي
لتابعه أميرك أمرك يكندادون أن يقول أنا أمرتك بكذا تعيينا لجهة المخافة الموجبة
للتحزب بالامتنال والمسايرة إلى القيام بالوظائف وقال تعالى فتوكل على الله أي
هو الله الذي من توكل عليه كفاه المؤمن حيث لا معقب لحكم ولا تفدنجاش إمداده وأمثلة
وضع الظاهر موضع الضمير في القرآن كثيرة يحكي أن بعض الناس حين سمع قول أبا
الرومي بحضرة الصاحب ابن عباد

يجهل بجهل السيف والسيف متنضي * وحلم كحل السيف والسيف مغمد

استهجنه لما فيه من التكرير فقال الصاحب انه لو قال وهو لا أقول انه ينكسر البيت
ولكن أقول انه ينكسر القلب يعني ان حسن هذه العبارة من الجهة التي منه
الاستهجان فان الغرض تربية الأزوجة وإبقاء الاستهالة متزايدة في نفوس الأعداء
ألا ترى انك في مقام التهديد تكثر من ذكر المرهوبات كما انك في مقام التبشير وبسه
النفوس

النفوس تكثر من ذكر المـ رغوبات وامم الاشارة للاحتياج اليه - أو اكمل العناية
بالحكى عنه - كقول ابن الرومي

هذا أبو الصقر فردا في محاسنه * من نسل شيدان بين الضال والسمر
أولاهما را الاستغراب والتعجب كقول القائل

كم عاقل عاقل أعيت مذاهبه * وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا
هـ الذي ترك الأوهام حائرة • وصير العالم النحرير زديقا

أولاهما بلاد المخاطب أو فطنته وتوضع اشارة القريب مكان اشارة البعيد وبالعكس
لاظهار التعظيم أو التحقير والاشارة للبصرات المحاضرة وينزل المعقول منزلة المحسوس
وغير المبصر منزلة المبصر والغائب منزلة الحاضر لا مثال تلك الدواعي المذكورة قال الله
تعالى منذ الذي يشفع عنده الا باذنه ماذا أراد الله بهذا مثلا هذا الذي بعث الله رسولا
ذلك الكتاب لا ريب فيه وان صـ بر وغفران ذلك لمن عزم الامور ولباس التقوى ذلك
خير والموصول لعدم العلم بما يخصه سـ وى الصلة نحو من دخل هـ هذا المحسن فله كذا
أولاً اخفاء أو استتيجان التصريح بالاسم أو القنويق الى ما يرد لـ كنه في الذهن وهذا
اذا كان مضمون الصـ لـ حكما غريباً نحو والذي حارت البرية البيت أو زيادة التقرير
نحو وراودته التي هو في بيتها أي راودت زليخا يوسف عليه السلام والكلام مسوق
لنزهة يوسف عليه السلام وكونه في بيتها أدل على تراهته فيكون تقريراً للغرض
المسوق له الكلام وقيل لتقرير المارودة بدلالة كونه في بيتها على كثرة الخلطة وزيادة
الالفة أو التفتيح نحو فغشيه من اليم ما غشيه أي غطاهم وسترهم موجع عظيم لا يمكن
وصفه أو التحقير نحو ومن لم يدرك حقيقة الحال قال ما قال أي قال قولاً لا يعتد به
وتحقيقه هـ أن في التعجب بالوصول اليها ما والابهام لـ لا شعـ عار بأنه لا يوصف لـ عا
مرتبه عن الفهم فيفيد التفتيح لـ لا شعـ عار بأنه لا يوصف لدنو منزلته عن أن يلمت
اليه فيفيد التحقير أو التنبية على الخطأ نحو

ان الذين ترونهم اخوانكم • بشفي غليل صدورهم أن تصرعوا
أو تحقيق الحكم نحو

ان التي ضربت بيتها مهاجرة • بكوفة الجند غالت ودها غول
أو تعظيم المحكوم به نحو

ان الذي سمك السما بني لنا • بيتا دعائه أعز وأمول

يريد بيت العز والشرف بالحسب والنسب أى فهو فى الرفعة وعالوا الشأن من جنس النساء أو تعليله فخوان الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا فان الايمان وعمل الصالحات سبب للجنات ورفع الدرجات وذو الاداة حيث تكون المحاكاة عن جنس أو معه ودمن أفراد أو جميع أفراد على ما سلف تقريره فى النحو وحيث يكون ذو الاداة خبرا كان الكلام من عبارات التخصيص نحو زيد هو المنطلق والكرم التقوى وذلك هو الرجل فالتخصيص حقيقى أو ادعائى والمضاف لتعيينه بالاضافة أو تخصيصه أو تشريفه أو تشريف المضاف اليه أو الاختصاص نحو وسبحان الذى أسرى بعبده وعباد الرحمن وديننا الاسلام ونبيهنا محمد صلى الله عليه وسلم ونحوات تعرف رغبة فلان واعتمدت على همةك

(التشكيك) للافراد شخصا أو نوعا نحو والله خلق كل دابة من ماء أى كل فرد أو نوع منها من فرد أو نوع منه أولانه لا يعرف منه الا ذلك القدر ولو ادعاء كما تقول وقد سمعت شعرا هو كلام أى ليس الالفاظ مركبا مفيدا بالوضع تجرده عن الوزن والتقفية والصناعة أولا لاختفاء أو التكمير أو التقليل أو التعظيم أو التحقير نحو

له حاجب عن كل أمر يشينه * وليس له عن طالب العرف حاجب

فتى لا يبالي المدح بمجون بناره * الى بابها لا تضيء الكواكب

يصم عن الفحشاء حتى كانه * اذا ذكرت عن مجلس القوم غائب

أى له حاجب عظيم وليس له أدنى حاجب وهو فتى أى فتى وفى الشعر ما يذكرك بكثير مما مضى ونحو

ولله عندى جانب لا أضيقه * ولله وعندى والخلاعة جانب

(التقييد) ببعض التوابع لما سلف تقريره فى النحو لم يذكروا فى هذا الفن زيادة منه غير أن عطف البيان يكون كالنعت للمدح نحو والكمعة البيت الحرام وان الغناء ومثما كما يكون معناه ما بحسب الزمان يكون بحسب المرتبة والتفاوت فيه سائل ان التفسير يناسب أن يعقب المفسر فنحو جعلنا فى أعناقهم أغلالا فهى الى الاذقان والتراخي بحسب التفاوت والبعدين المحالين تفهيمه من آية خلق الانسان ثم أنشأناه خلقا آخر الفصل بلفظ هو للتخصيص أولها كيدته حيث يستفاد من غير

(القصر) ويقال المحصر والتخصيص يكون بعطف لاقيل ويختص بقصر القلب وبعطف لا يكن قبل ويختص بالافراد ويكون بأدات نفي وإلا ويكون بانها ولا يعرف المقصور

المقصود عليه معها الابتأخير فوجب ويكون بالتقديم اعتمادا على القرينة لا بالوضع
كسابقه ويكون بالفصل كما سبق وبقولك فقط أو وحده والقصر حقيقي وإضافي أى
بالنسبة إلى صفة أخرى أو موصوف آخر وتحقيق في قصر الموصوف على الصفة نادر
جدا حتى قيل أنه متعذر نحو وإنما الله كامل فليس وراءه الكمال صفة

(المجل الانشائية) يخصها من الكلام أنها تخرج عن استعمالها في معانيها الأصلية
التي عرفتها لها في النحو والى مرادات يلزم تنبيهك لها لتحفظها في كلام العامة فضلا عن كلام
الخاصة مثل كون الامر والنهي يراد بهما نحو التهديد اعلموا ما شئتم والاهانة كونوا حجارة
أو حديد أو خلقا مما يكبر في صدوركم والتجيز فأتوا بسورة من مثله والتسوية اصبروا
أولا نصبروا وان عبارات الاستفهام تكون لأصرف الانكار فتكون كعبارات النفي
نحو هل جزاء الاحسان الا الاحسان ومن يغفر الذنوب الا الله ولتوبخ والتعجب
والتعجب والتقرير أى حمل المخاطب على الاقرار الى غير ذلك مما ينبه المقام وسيأتي
الكلام على اعتباره والشيء الذي يتعلق به الاستفهام وما يتولد عنه يكون واليا للهجرة
تقول أما شيا جاز يدحيث يكون الاستفهام متعلقا بالاحمال وهكذا كما سلف تقريره
عنديا ان كون الاستفهام لطالب التصديق أو طالب التصور والكلام العام في هذا
الموضع أنك اذا وجدت العبارة مدلولاً على أنها غير مستعملة في معناها الاصلية الذي
عرفته لها طلبت المراد منها باعانة القرائن وسيأتي الكلام من جنس تلك الدواعي
التي عرفتها حيث تقرّر عندك ان الدواعي المذكورة في هذا الفن انما هي أنموذج
ينبهك على اعتبار ما يحسن في الذوق اعتباره وكلمة ما من أدوات الاستفهام يطلب بها
تفسير اللفظ نحو ما العناء وشرح المساهية نحو ما هو المواء وما هي النار والاعلام بحال
المذكور معها نحو ما أنت فتقول رسول فلان اليك في أمر كذا وكلمة هل ان كان
الاستخبار بها عن وجود الشيء سميت البسيطة وان كان عن غيره سميت المركبة وعليه
يقول أهل المنطق الهلية البسيطة والهلالية المركبة وبقية الادوات سبق لك ابانة وظائفها
هذا وارجاء الكلام على ما تقتضيه ظواهر الاحوال حسب المتعارف يسمى اخراج
الكلام على مقتضى الظاهر واجرائه على خلافها يسمى اخراج الكلام على خلاف
مقتضى الظاهر مثلاً اذا عرفت ان انسانا يعرف مضمون خبره مقتضى ظاهرا المحال
ألا تخبر به حفظا للوقت من الضياع بل تخبر بما تعرف جهله به اسـ تزاذه في علمه لكن
اذا رأته عاملا على خلاف علمه حسن ان تنزله منزلة الجاهل تأديا له وتنفيرا عن غيره

الحسن فتحبره بالخبر كما هو مقتضى هذا الحال فنه تنزل العالم منزلة الجاهل وعكسه
ثلاثة قول لتليذك وأنت تعلم أنه لا يكتب إلا معنى ما كتبت كأنك تجهل عدم كتابته
ليكون هو الذي كرم الجناية ومنه وضع الظاهر موضع الضمير والماضى موضع المضارع
وعكسه لماساف ومنه وضع الخبر موضع الانشاء للتفاوت في نحوه ذلك الله لمحاسن
الاعمال أو لظاهر الرغبة أو للتأدب مع المخاطب بترك الامر كما تقول يتظر مولاي
في هذه القضية ويتفضل على برأيه فيها بدل انظر وأشبه ذلك ومنه تجاهل العارف
اظهارا لشدة الوله كقول أخت ابن طريف حين ترفى أختها

أيا شجر الخابور مالك مورقا * كأنك لم تجزع على ابن طريف

أو الفخر بالمسارعة الى الخير نحو أيا كتب وحفظ وفهم ومنه التغليب فيعبر عن المغلوب
بعبارة الغالب نحو وكانت من القاتنين تغليب اللذ كور ونحورب العالمين تغليب اللعلاء
ونحو فسجد الملائكة كلهم أجمعون الا ابليس تغليب الاكثير ونحو العمران لاني بكر وعمر
تغليب اللادخف كالحسنين والابوان والقران تغليب اللذ كرومنه الالتفات كأن تكون
في الاخبار عن شخص بأمر تعدها عليه وهو حاضر ثم تلتفت للكلالام الى خطابه بأن
تقول شاكيانه الى من معه المكالمه اني دلته على رشاده وأبنت له وجوه المنفعة فيما
أمرته به وأريته جهات الضرر في خلافه تظهر أنه قد اشتد بك الغضب وأنت بتك الحال
الى تبدل الرحمة بالقسوة كما قيل

فقسا البرذرجا ومن يك حازما * فليقس أحيانا على من يرحم

فتلقت الى خطابه قائلا فإذا أصنع بك أعاملك معاملة البهائم أم أخليك نعمة على
نفسك وعار على بيتك فالالتفات أن يخالف الظاهر بالاخبار بعد الخطاب نحو حتى
إذا كنتم في الفلك وجن بهم والخطاب بعد الاخبار نحو أياك نعبد وأياك نستعين فلا بد
من عبارتين يخالف الثانية الاولى في التكلم والخطاب والغيبة أو المدار على مخالفة
الظاهر رأيان فقول الشاعر * تطاول لي لك بالأمم * خطا بالنفسه من الالتفات
على أحد الرأيين كأنه نظر الى ماحقه أن يعبر به فأعرض عنه والتفت الى غيره والمدار
في نكات الالتفات ما تستحسنه الاذواق ويصلح أن يكون داعيا للتغيب بالاسلوب
ومخالفة الظاهر مثلا الالتفات في أياك نعبد للتنبية على ان مرتبة التوجه الى شيء
بالعبادة وطلب المعونة انما هي بعدم معرفته بكونه المبدع الحافظ المحسن بتبليغ العابد
المستعين الى حال كماله مقبلا عليه بأتم رحمة وأسبغ نعمة وهو المتصرف في جميع أحواله
لامعقب

لامعقب محكمه فيتضمن هـ ذنا علم العباد أنه لا ينبغي الاقدام على طلب ثمرة من شيء
الا بعد معرفة الطريق الموصلة اليها وما يلزم من العمل والنسكة في نحو انا أعطيناك
الكثير فصل لربك وانحر التمكن من ذكر الجملة التي يسهل على كل أحد ملاحظتها
واعيا لشكر بامتثال ما أمر به واجتناب ما نهى عنه وهي التريية وأن الترتيب هـ ذنا
العنوان يكون مشتملا على بسط نفس الخطاب بوعده التمكن من ثمرة الشجرة كأنه
قال أعطيناك وسـ نوصلك الى جميع منافع مالك أعطينا وعليك بالتأمل لتستخرج
مخاسن ما يرده عليك من الانتفادات بالقياس على هذا ومنه الاسلوب المحكم وهو تاتي
الخطاب بغير ما هو يترقبه جوابا عن كلامه لغرض كالتنبيه على محله من المعرفة
ودرجته من الاعتبار يحكى أن خالد بن الوليد رضى الله عنه لما وصل بجيش الجهاد
وهو أميره الى الحيرة ونحير أهلها كان فيه مـ رجل ممر ذو رأى وطول تجربة يقال له
عبد المسبح فقال يا أهل الحيرة مكانكم حتى آتى هؤلاء فان وجدتم مـ على حق فلا خير
في خلافهم وان يكن غير ذلك فها أنا ذا قد استسجبت سما أسأله اذ ذاك وشأنكم
وماترون فلما حضر عند خالد كان من كلامه هـ من أين فأجاب من صاب أبي فقال
في م أنت قال في ثيابي فقال علام أنت قال على الارض فقال كم سنك قال اثنان وثلاثون
فقال خالد أسألك عن الشيء فتحيب بغير جوابه فقال لم أفعل انما أجبته جواب ما سألت
فقال خالد دعني من هذا ما أنت فقال أنا رسول من ورائي ونظر خالد الى يده فوجده قد
أطبقةا على شيء فقال ما بهـ ذلك فأخبره انه سم وما جرى بينه وبين قومه فتناول خالد
السم من يده وابتلعه فغاب هنيئة وضرب بالحيته على صدره ونصب عرقا ثم أفاق وكام
عبد المسبح فأسلم وهذه من معجزات نبينا صلى الله عليه وسلم فان كرامات الاولياء معجزات
لأنبيائهم ويحكى أن شاعرا يقال له القبعثرى في أيام الحجاج بن يوسف كان مع بعض أصحابه
في بستان بخري ذكر الحجاج فقال اللهم تود وجهه واقطع عنقه واسقني من دمه فيبلغ ذلك
الحجاج فأخضره وذكركه ما كان منه فقال انما أردت العنب فأخذه فنهذه فـ كان من
كلامه لا جلنك على الادهم يريد القيد فقال القبعثرى مثل الأمير من جل على الادهم
والاشهب فقال أردت الحديد فقال لان يكون حـ ديد اخير من أن يكون بليدا فقال
احلوه فتلا سبحانه الذي سخر اناءهـ ذنا فقال اما رحوه فتلامنا خلقناكم وفيها نعيدكم
فصغحه منه وـ كانت تلك عادة الحجاج يهب جنبايات الشخص لا دابة فالغرض تنبيه
الخطاب على خطائه وان الايق بامارته وقدرته ان يصغده ويهطى لأن يصغده ويقيده

والنور المبين في الاسلوب الحكيم قوله تعالى يسألونك عن الالهة قل هي مواقيت للناس والحج فطلب السائلين ابانة سبب تشاكل القمر في اشكاله حيث كان سهواً وما بال الهلال يبدو دقيقا ثم يتزايد حتى يصير بدراً ثم يتناقص حتى يعود كما بدا في محل سؤالهم على أن مطلوبهم ابانة الحكم المترتبة على ذلك فأجيبوا على وفقه تنبيهاً على أنه الاولى بهم إذ كان هو الذي يهجمهم في أعمال دنياهم وآخرتهم ومن خلاف الظاهر القلب كما في قولهم عرضت الناقة على المحوض وأدخلت الحاتم في أصبعي ووجه الكلام عرضت المحوض وأدخلت أصبعي فان العرض ان تحضر ما لا يختار الى ما يختار تنظر هل يفعل تقول عرضت الماء على الفرس غير مرة فلم يشرب كأنه جزئى برطب الخلاء عن الماء وهل القلب مقبول داخل في باب البلاغة ثالث الاقوال انه ان اشتمل على نكتة تخصه فهو مقبول قال القطامي في صفة ناقة

فلما أن جرى سمن عليها كطابت بالغدن السباعا

الغدن القصر والسباع هو الطين الذي يبسط على ظاهر الجدران لتسويتها وتحصيل ملاستها والسمن الشحم وترتيب الحيوان العظم وغطاؤه اللحم وغطاء اللحم الشحم والغطا الاخيرا الجلد فالشحم بمنزلة السباع وفي المثل قيل للشحم أين تذهب فقال أسوى العوج فكان وجه الكلام كطابت الغدن بالسباع ولكن لما أراد المبالغة ليغيد كثر الشحم قلب في الكلام وذلك ان العادة أن يكون الجدار غليظا والساتر انما هو طبعه رقيقة فجعل الساتر مسطورا والمستور ساترا نقلا للغلظ والرقية عن موضعهم ما جاء من المبالغة ثم إن القلب لم يكن في كلام العرب ولم ير في أباغ الكلام فهذا هو سبب الاختلاف في قبوله ويقبل منه مثل أن تقول ما زلت أعظ لساني به فلم ينفع ثم ضربت هذه العصا به حتى تكسرت فلم ينجع فقلت لا تهدي من أحبيت

(باب المجملتين فأكثر)

وترجى واليه بالفصل والوصل والمراد بالوصل العطف وبالفصل تركه والمقصود بالجملة في هذا الباب انما هو العطف بالواو وذلك أن الواو كما عرفت لا تفيد الا مجرد الجمع بين شيئين في حكم ان كانت في عطف المفردات أو الواقع موقعها من الجمل وفي مجرد المذكور والمحصول اذا كانت في عطف الجمل التي ليست واقعة موقع المفردات وانك لا ترى نفسا تقنع بهذه الفائدة للعطف فانك تقول لو ذكرت الجمل بدون عطف فهم أنهم مشترك في الكون والمحصل وأما بقية حروف العطف فهي ظاهرة الفائدة بما لها من المعاني

فوجب ان يضى بك التعليم لتقف على اسرار البلاغة الى ابانة مواضع فصل الجمل
بعضها عن بعض ومواضع وصلها

(مواضع فصل الجمل)

(الموضع الاول) الجمل المتباينة بالخبرية والانشائية معني نحواً كرم زيد اوزيد
رجل عالم فانك تجد من طبعك نفرة عن الجمع بين هاتين الجملتين لمحاووه عن الفائدة
بخلاف أكرمه فهو فاضل ونحواً كرمي زيداً كرمه الله لكن اذا كان الفصل لهذا
السبب موهما خـلاف المقصود ووجب الوصل لتعارض المانع والمقتضى اذا وليس
وراء الفصل الا الوصل يحكى أن الصديق رضى الله عنه كان في محاورة مع اعرابي فقال
الاعرابي أثناء كلامه لا رحك الله فقال الصديق انه لو حسن اعتقادكم لا تارت عقولكم
الاقالت لا ورحك الله فكلمة لا خبر ورحك الله انشاء والوصل يعين دعاء اللام
والفصل يوهـم دعاء على وكلام الصديق يستدعي ابانة قرب قاصدي يقول ما الحسن
الاعتقاد وانارة العقول فانها بالمعارف فتقول له ان حسن الاعتقاد عبارة عن كمال
الامان المستدعي الخلق انما موره في قوله تخلعوا بأخلاق الله والتأدب بأدب
أنبيائه والراخين في العلم وذلك انما يكون بمعرفة ذلك ومدخلك اليها من قوله صلى
الله عليه وسلم أديني ربي فأحسن تأديبي ويحكى ان الصاحب بن عباد قال حين سمع
من بعض خطابه أول ما سمع لا وأيدك الله هذه الواو أحسن من واوات الا صداغ على
خمود الملاح

(الموضع الثاني) الجمل التي فقدت المناسبة بينها والجهة الجامعة التي سيرد عليك
نمرحها وتفصيلها نحو زيد فاضل والكاب نجس العين في رأى ومن هنا أخذوا على
أبي تمام في قوله

زعمت هواك عفا الغداة كما عفت * منها طلال بالاولى ورسوم
لا والذي هو عالم أن النوى * صبر وأن أبا الحسين كريم
ما حلت عن سنن الوداد ولا غدت * نفسى على ألف سواك تحوم
حيث عطف في واسط الايات دون مناسبة بين المجتين وحاشا أبا تمام ان يشذ عليه
مثل هذا وهو امام البلاغة

وكم من عائب قولاً صحيحاً * وآفته من الفهم السقيم
ولا يكن تأخذ الا آذان منه * على قدر القرائح والفهم

وبيان الجهة المحمدية - لئلا يوصل في قوله بعد أن تعلم أن هؤلاء الشعراء كان تمييزهم -
جوائزهم مدح الامراء اذ ذاك وكانت الامراء متباعدة لا يمكن في أقطار الدولة فكاد
الشاعر منهم يقصد الامير بمصر من بغداد والامير بخراسان من الشام قال الحسن بن هانئ

تقول التي من بيتها خف محملى * عزيز علينا أن نراك تسير
أما دون مصر للغنى متطلب * بلى أن أسباب الغنى لكثير
فقلت لها واستجلتها بواذر * جرت فخرى في إثرهن عسير
دعيني أكثر حاسدك برحلة * الى بلد فيها الخصب أمير
فتي يشتري حسن الثناء بماله * ويعلم أن الدائرات تدور
فما جازه جود ولا حل دونه * ولا يمكن يسير الجود حيث يسير

وهذه القصيدة هي التي يقول في براءة الانتهاء منها

واني جدير إذ بلغتك بالمنى * وأنت بما أمت فيك جدير
فان تواني منك الجمل فأهله * والافانى عاذرو شكور

يقال ان الخصب لما سمع هذه القصيدة تحمير في جائزة الشاعر فرأى في نومه قائلا أجب
بنجعة كلب فأولها بالغة ألف وبعد ألف حشافة وراف كان الشاعر كما ترى بصف
بعده عن وطنه ومفارقة أهله وعشيرته وأحبابه ومراتع أنسه ايجابا للحق على من قصه
فكأنه يقول له جودك بردنى الى وطني ويجمع بيني وبين أحبتي في قرار عين وسكود
خاطر وقد كشف هذا المعنى أبو نواس في قوله

سأشكرك الى الفضل ابن يحيى بن خالد * هو لك لعل الفضل يجمع بيننا

وأبو الطيب في قوله

عل الامير يرى ذلى فيشفع لى * الى التي تركتني في الهوى مثلا

وقد عيب على هذين الشاعرين من جهة المعنى لان جهة البلاغة الشعرية حيث كان
طالب النج - مع تلك العبارة لما فيها من ملاحظة القيادة فأراد أبو تمام أن يذكر هذا المعنى
بعبارة سالمة من ذلك النقد فعنى قوله ان نوى الاحبة مراكا لصبر وقر بهم حلوا كالنهب
وان أبا الحسن قادر عليه وانه كريم غير بخيل فهذه الجملة متناسقة وصلها حسن كما ترى
ومن شواهد الفصل لعدم المناسبة قوله تعالى ان الذين كفروا سوا عليهم بعددا
الكتاب فاجملة الاولى مسوقة لمدح الكتاب والجملة الثانية مسوقة لذكور الكفرة
(الموضع الثالث) * جملة مسبقة تهاجرتان أولاها ما صالحة للعطف عليها والثانية
في

في العطف عليها فساد فلادفع الوهم ينزل الوصل وشاهده قوله تعالى الله يستهزئ بهم
وبعدهم في طغيانهم يصلح عطفها على قوله واذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا ولكن يقوم
وهم أنهم معطوفة على قوله انا معكم وليس من مقول قوله هم أو على قالوا آمنا وليس
الاستهزاء بهم مشروطا ولبعض الشعراء

وتظن سلى اننى أبغى بها • بدلا أراها في الضلال تهم

يحسن عطف أراها على وتظن لكن يتوهم عطفه على أبغى بها
(الموضع الرابع) • الجمل المتقدمة مقصودا بان تكون الثانية مؤكدة للاولى
أو بيان لها أو بدلا منها فال مؤكدة قوله تعالى لا ريب فيه وقوله هدى للثقلين فهما
مؤكدتان لقوله ذلك الكتاب على وجه من الاعراب بأن يكون ذلك الكتاب مبتدأ
وخبر او معناه ذلك البعيد الرتبة العالى المنزل هو الكتاب الكامل في باب الهداية فربما
يتوهم ان هذا الكلام لمافيه من المبالغة مما يرمى به جزافا فتأ كيد به بلاريب فيه
تأ كيد معنوى وتأ كيد بهدى للثقلين تأ كيد لفظى فلا يصح ولا ريب فيه وهو هدى
كما لا يصح في قولك زيد زيد قصدك وزارك زيد نفسه ان تقول زيد وزيد وزيد ونفسه
والبيان كقوله تعالى بسومونكم سوء العذاب يذبحون أبناءكم وربما عطف ما يصلح
بيانا للمحوظ آخر كالاشارة الى كون الموصول جنسا آخر منفردا لشدة الفطاعة فيه كافي
آية المحرور يذبحون والبدل كقوله تعالى أممكم بما تعلمون أممكم بانعام وبنين وهو بمنزلة
بدل البعض في المفردات ولبعضهم

أقول له ارحل لا تقيم عندهنا * والا فيمكن في السر والجمهور مسلما

وهذا بمنزلة بدل الاستعمال فالأمر بالرحيل لا يعين الكراهة والبغض فانك تقول
لصاحبك ارحل في طلب الجهد والى وقوله لا تقيم عندهنا صريح في ابانة المقصود
ونص عليه

(الموضع الخامس) • جملة يجاب بها عن سؤال ينشأ من جملة سابقة ويسمى هذا
الفصل استئنافا واشتهر بالاستئناف البياني والاستئناف النحوى أعم منه وشاهده
قوله تعالى يسجد له فيها بالغدو والآصال رجال كانه قيل من يسجد فاجيب بسببه
رجال كما سلف ومن هذا الباب قوله

ليبك يزيد ضارع لخصومة • ومحبط بما تطمح الطوائف

وفي قوله * قال لي كيف أنت فأت هليل * كأنه قيل ما سبب ذلك فأجيب سبب
سهر دأته وفي قوله

زعم العواذل أنني في غمرة * صدقة واوا-كن غمرتي لا تقبلي
كأنه قيل هل صدقة واوتقول أحسنت إلى زيد زيد حقيق بالاحسان وأحسنت إلى خا
صديق الصدوق أولي بمعروفي

(الوصل) *

له موضة-عان سبق أحده-ما والاخراج-للمتعة اسمية وفعالية ولا يحسن
المخالفة بينهما إلا أن كانت كانت يكون المقام داعيا لجمع مستقر وغيره كقوله تعال
أدعوتهم أم أنتم صامتون ومع اتفاق الجملتين من لافي الاسمية والفعالية لا بد أن يتناس
تناس-ما تاما بحيث يتولد من اجتماعهما معنى واحد يجعل الجملتين جملة واحدة ولتلفظ
لذلك في عبارة عادية أو ردها عليك من-لا إذا كانت في مجلس نظمك وبعض أصحابك
فطرا عليك من-كروهون حضورهم معكم ليأخذ منكم من لا يتم إلا به أناسكم ولم يجد بدا من
الذهاب معه فإنه يدخل عليكم لذلك من الوج-د والاسف ما تألم له نفوسكم فواحد منكم
واقف بالسبب إذا بالحبوب قد رجع فأسرع يمشي بالاصحاب بقوله رج-ع زيد وذهب
عمر وأى جاء العجيب وذهب البغيض فأنت ترى أن التناسب قرن بين هاتين الجملتين
حتى تولد منه-ما معنى واحد جعل الجملتين جملة واحدة وذلك المعنى هو الفرح والسرو
يذهب البغيض ويحيى العجيب فكان ذلك المسمى يقول ليذهب أسفكم وليراجعكم أناسكم
وفرحكم وعليك بتأمل كل وصل في الكتاب العزيز تجد العجب العجيب قال فليضحك
قليلًا وليبكوا كثيرا وقال إنما المؤمنون الذين إذا ذكر الله وجلت قلوبهم-م وإذا تليت
عليهم آياته زادتهم إيمانًا وعلى ربهم يتوكلون والمناسبة الجامعة للجملتين عند مدغم كرتل
بحيث يحكم عقلك بحسن الجمع بينهما اسميًا أهل المعاني الجامعة بين الجملتين فأكثر فار
كانت الناس-بات ملحوظة للعقل بلا واسطة وه-م ولا خيال كالجمع بين المقامات
والمضايفات يسمى الجامع العقلي وإن كان بواسطة الوهم يسمى الوهمي وإن كان بواسطة
الخيال يسمى خياليًا فالوهم يحل الأشياء المتشابهة والاضداد متناسبة متماثلة فعلي
من يحاول أن يعرف البلاغة-كلام ينشئه أو عبارات بلاغية يفهمها أن يتقن معرفة
مواضع الفصل والوصل-ويعين النظر في الجهة الجامعة الموجبة لوصل الجمل-فيما يرد
عليه من كلام الله جل ذكره وكلام بلغاء الناس من الشعراء والكتاب ولينخص الجامع

الحبال إلى بفضل فكر فانه مختلف باختلاف عرف طوائف الناس حتى تحتل بصيرة
 حسن العروس المجاورة على أرفع مرتبة من مراتب البلاغة في قوله تعالى في مقام
 الاستدلال وطلب النظر من خطاب الاعراب أفلا يتظرون إلى الأبل كيف خلعت
 إلى السماء كيف رفعت وإلى الجبال كيف نصبت وإلى الأرض كيف سطحت فان
 هذه الاشياء لا تزال حاضرة متعاقبة في خيالات الاعراب فان سبب حياتهم وتمام
 نعمهم بها انما هو المواسي وأعظم أنوارها عندهم الأبل لا يعدون غيرها مالا حتى اذا
 طلق لفظ المال عندهم لا ينصرف إلا إليها وهم مضطرون إلى الانتهال بها من موضع
 إلى موضع حسب وجود المراعى التي سببها الغيث النازل من السماء وحصولهم عند
 خوفهم الجبال فتلك الاشياء لا تحضر في ذهن الحضري حضورها في ذهن البدوي
 لا قريبا منه فعليه أن ينظر إلى أحوال الناس نظرتهم وتعرف حتى يمكنه أن يراعى
 المناسبات في خطاب كل صنف ومحاوره كل فريق وقد أورد صاحب المفاتيح أمثلة
 في معنى واحد على السنة أشخاصا مختلفت حروفهم وآلات صناعاتهم ترشدك إلى
 ما أنت بصدد فقال وصف جوهرى لاحسن الكلام أحسن الكلام ما نقيته
 الفكرة ونظمته الفطنة وفصل جوهر معانيه في سمط الفاظه فحملته نحو الرواة
 ووصف الصير في خير الكلام ما نعتته يد البصيرة ووجلت عين الروية ووزنه معيار
 البلاغة فلا ينطق فيه بزانق ولا يسمع فيه بهرج ووصف الصانع خبر الكلام ما أحبته
 بكبر الفكرة وسبكته بمشاعل النظر وخلصته من خبث الاطناب فبرز بروز البريز
 مركبى معنى وجيز ووصف المحمد أحسن الكلام ما نصبت عليه منفاخ الروية
 وأشعلت فيه نار البصيرة ثم أخرجته من خم الإخفاء ورفعته بقطيس الأفهام الفطيس
 على وزن سكين المطرقة الكبيرة ووصف النجار أبلغ الكلام ما طبخته مراحل العلم
 وضمته دنان الحكمة وصفه راوق الفهم فتمشت في المفاصل عدوبته وفي الأفكار رفته
 وفي العقل جذته ووصف البراز أحسن الكلام ما صدق رقم الفاظه وحسن رسم
 معانيه فلم يستهم عند نشر ولم يستهم عند ملأ ووصف السكاح كما أن الرمد قذى العين
 كذا الشهية قذى البصائر فأكل عين اللبنة بميل البلاغة واجل رمص الغفلة بمردود
 البقطة ونجمال يصف بلغا البليغ من أخذ بخطام كلامه فاناخه في مبرك المعنى ثم
 جعل الاختصار له عالا والايجاز له مجالا فلم يندعن الأذهان ولم يشدعن الأذان
 هذا والكلام في أمر الواو ينهك على مزيتها ويدعوك إلى اعتبار مواقعها في نحو كل
 أمر وعمله وفي نحو

لأنه عن خلق وثاني مثله * عار عليك اذا فمات عظيم

وفي نحو ما أنت ومطارح الانظار وكم كيف زيد ومسارح الافكار وفي نحو اطال العلم ولو بالصين ومن مواقعهما بعض الجمل التي تريدان تجعلها حالا على ما عرفت تفصيلا في النحوفانك اذا اعتبرت الجمل بأنواعها وجدت بعضها آتيا عن الارتباط المحالي متبادرا الى ذهنك استثنافه مثلا اذا سمعت عزيريد الشمس مضيفة مواقف الاقدام تبسدا فهمك أن الجملة مسوقة على طريق الاستئناف لتوحيج زيد بنفي عذره ونسبته لاهما التحرز واستعمال آلة المحفظ ويندفع ذلك بالواو فتفهم عن في تلك الجملة فكيف في غيرها واشد الجمل افتقارا الى الواو الجملة الاسمية حتى قيل بوجوبها فيها وماورد بدونها ضعيف ساقط الا ان بعض الجمل الاسمية تكون في حكم المفرد فلا يكون خلوا من الواو ضعيفا كقولهم كانه فوه الى في أي متسافهين وقوله

اذا أتيت أبا مروان تسأله * وحدته حاضرا المجود والكرم

والماضي المثبت قريب في الافتقار الى الواو من الجملة الاسمية حتى قيل انه لا تجعل جملة حالا إلا بقصد الواو وبرده قوله تعالى جاؤكم حصرت صدورهم ولا معنى لكونه على تقدير الواو وقد فان ذلك ليس حكما دينيا تجب المحافظة عليه فان الواو وقد لاجل أقرب لفهمك ارادة المحال فان الفعل الماضي بطبيعته يصرف ذهنك الى ان الغرض افادة مضمون جملة لانها مبنية على غيرها مرتبطة به قيد الدلالة فاذا سمعت لقيت زيد وكب فرسه الشقراء بما تسارع لفهمك ان ذلك أمر آخر تريدان تفهيمه بعد ما أنهيت ذلك وأعرضت عنه فاذا سمعت لقيت زيدا وقدر كب فانك لا تخرج في صدرك الا ان المراد ثابتا ركوبه متحققا خالية الجملة معتمدة على الواو ومعنى قد وهذا مراد من قال مر المتقدمين ان قد تقرب الماضي من المحال لا يريد المحال الزماني بل يريد المحال المقيد للفعل بما سمعت من التأويل وبيان المعنى

(الباب الثالث)

(فيما يتعلق بالجملة وجزئها والجمل وهو لا يجاز والاطناب والمساواة)

فانها عبارة عن زيادة في الالفاظ وما يقابلها والزائد مفرد أو جملة أو أكثر وكذلك المحذوف أما المساواة فهي كون العبارة مساوية لما تريدان تفهيمه كعبارات أوسا الناس الذين لم يربقوا الى درجة البلغاء ولم ينحطوا الى موضع أهمل المحصر والعلى والاعتماد في تحقق المساواة على عرفهم في المحاورات لتقاضى أغراضهم وتفهم ضمائرهم

على ما تقتضيه - ناعة النحو ولذلك صح التمثيل للمساواة بقوله جل ذكره ولا يحيق المكر
لستى الأباهله فلا يقال قد حذف المستثنى منه ومن وادى هذا المعنى قول الناس
نيسة الخبيثة ما تضر الا صاحبها وبالقياس الى عبارات الاوساط يعرف الایجاز
بالاطناب ذاهبين في مراتبهما فخذ الایجاز كون العبارة أقل من عبارة المتعارف متدرجا
الى أن تكون العبارة لو اختصرت لاختلت ولم تفهم المراد وحذا الاطناب كونها اكثر
من الغائذة والا كان تطويلا ممل - وألنى قولها كذبا ومينا أو وحشا كقوله

قيل ومنه قول أبي الطيب

ولا فضل فيها للشجاعة والندى • وصبر الفتى لولا لقاء شعوب

فيل لفظ الندى حشو ومفسد • وبين ذلك بأن الشجاعة لو لم يكن فيها تعريض الحياة
لزال وما يقرب منه لم تكن فضيلة والصبر عن المحبوب أو على المكر وه في مواطن
لبأس نوع من الشجاعة وأما الندى وهو الجود وبذل المال فخاله ولشعوب بل يرى
من المرء لو عرف الخلود كان بالمال أضن وليس كما قيل فبالمال حفظ الحياة وكما
لانتفاع بها

حياة بلا مال - حياة ذميمة * وعلم بلا جاه كلام مضيع

فيود المرء بماله صدقة أو فتوة لبقاء الذكر واغتنام الاجرام أنه لو فقد فقد بين التعلق
ن الشجاعة والصبر ثم الایجاز نوعان ایجاز قصر وایجاز حذف • يسمى اختصارا والاول
هو كذا البلاء وحكم الاذكياء ومنه قوله تعالى ولستم في القصاص حياة فهذا أوجز
للم في هذا المعنى وأحكمه وأسلمه فانك لو ذهبت تشرحه كنت تقول ولستم في مشروعية
الحكم بأن متعمد القتل يجب ان يسلمه السلطان بنفسه أو نائبه الى أولياء المقتول
يشدون وثاقه بحضرة أحابيه وأعدائه فمن باك عليه راحم له باذل عنه دية أو ديتين
الى عشر كما وقع من أمير المؤمنين معاوية رضي الله عنه في بعض من توجه عليه الحكم به
ومن شامت موبخ ضاحك الى غير ذلك مما هو أشد على النفوس ولا سيما العرب من
الموت فرمقة - بل بعض الناس نفسه فرادى من ذلك فارتدع الاقوياء عن الاجترار
وشيمت السيوف الا في جهاد فاسد توى الناس وعم الامن وا قبل كل على عمله وانتفع
بعضهم ببعض فطالت الاعمار وكثرت الذرية ونما المال فظهرت حياة كثيرة عظيمة
أمنة مطمئنة يتزايد خيرها ويزيد معرفته بفضل هذا الكلام أنه لا يمكنك أن
توازنه بما كانت العرب ترى أنه أوجز كلام في هذا المعنى وهو قولهم القتل أنفى للقتل

لا في اللفظ ولا في المعنى ومن الحكم النوابغ للزخشي رجه الله تعالى فيما بيني والعال
عليه أمره في معاشرته الناس استند أو استند فهاتان المجملتان المنتسقتان لا أد
درا ولا جوهر ولا ما كان من نفائس هذه الدنيا يغنيانك عن كتاب حافل في النص
والآداب وتأمل التفاوت بينهما باعتبار الوجازة والنزاهة وبين قول من قال شعرا
يا معشر الإخوان أوصيكم * وصية الوالد والوالده
لا تنقلوا الأقدام إلا إلى * من ترضي من عنده فأنده
إما لعلم تستفيدونه * أو لكريم عنده مائده

ومن إيجاز القصر في المفرد مثل أن تقول معقول ومحسوس ومجلود ومكثور بدل مد
بالعقل ومدرك بالحس ومضروب بالمجد وكثيرة أعداؤه عليه وإيجاز المحذف بك
بمحذف مفرد أو جملة أو أكثر مثل قوله تعالى وإن يكذبوك فقد كذبت رسل من قب
فصبروا أي فاصبروا وتأس وقوله هم أثن ذكركم بل أنتم قوم مسرفون أي أثن ذك
ترجون ويمسنا منكم عذاب أليم وهل يصلح ذلك داعيا فتكروا مصيبين لابل أنتم
مسرفون وقوله فأرسلون يوسف أي الصديق أي فأرسلوه فجاءه فبلغه عنهم ثم
فقالوا يا يوسف ومن أمثلتهم لذلك قول أبي العلاء

طربن لضوء البارق المتعالي * بينغداد وهننا ملن ومالي

أي طربن فأخذت أسكنها وهي لا تسكن ثم أطاودها وتدافعني إلى أن قضيت العجز
من كثرة معاودتي وشدة مدافعتها والداعي إلى الإيجاز تمهيل الحفظ وتقريب الف
وضيق المقام واخفاء الأمر عن لا تحب اطلاعه عليه وساقمة المحادثة والاشارة للنز
إلى غير ذلك مما سبق تنبيهك لبعضه وليس يجزك بعدا اعتبار الامثال والاطناب من
قوله تعالى في مقام الاستدلال أن في خالق السموات والارض الآية فإيجازة في المقام
مع تساوي طرفيه آية وقوله في مقام الشكوى وطلب الاشكاء رب اني وهن العظم
واشتهل الرأس شيئا وإيجازة شخت وبين العبارتين عبارات مثل وهن عظمي وش
رأسى وقد يعتبر الإيجاز والاطناب بتفاوت المقامات فقد يقتضي مقام كثرة الشكا
لاستقصاء الصفة كالانس على ذهاب الشباب والتضجير من حلول المشيب ومن
تسمعهم يقولون الخطب والفخر محل إطناب وكان يقال المدح أيضا محل إطناب
قال ابن الرومي

وإذا مر مدح امرئ النواله * واطال فيه فقد أراد هجاء

ولم يقدر فيه بعد المستقى * عند الورد والاطال رشاء
من الاطناب التخصيص بعد التعميم نحو تنزل الملائكة والروح أى جبريل خصه بالذكر
دخوله تحت عموم الملائكة تنكر بماله كأنه جنس آخر ومنه التكرير نحو كلا سميع علمون
كلا سميع علمون للدلالة بتم على ان الانذار الثانى أبلغ ومنه اشياء خصت باسماء كالا يغال
التعميم والتذليل والتكيد يأتي بيانها في فن البديع ان شاء الله تعالى
(فن البديع)*

علم أن العمل بهذا الفن انما هو بعد العمل بساقيه كما أن العمل بفن البيان بعد العمل
فمن المعاني وبيان ذلك أنك تنظر أول ما تنظر الى المعنى الذى تريد أن تعبر عنه وأين
تضع العبارة فحافظك اذا من الخطأ في تعيين العبارة حسب الموضوع هو فن المعاني
ثم أنك تنظر الى الالفاظ فتختار منها ما تعرف أنه يبين مرادك ويجلو صورة المعنى الذى
تخصته أو لا للبصائر كما تجلو المرأة الصقيلة صورة ما يقابلها وحافظك اذا من الخطأ فن
البيان ثم اذا أردت أن ترين عبارة حتى تكون بمحجة مفرحة كالصور المنقوشة
بنقوش محكمة متناسبة بعد ان أخذت الاعضاء متانتها وكما يلحق بنوعها جاء العمل
بهذا العلم وليكن على ذكر كتمثيل الكلام الذى تريد انشاءه بالبيت الذى تريد أن
تسكنه من أول ما تريد أن تبنيه وقد أفرد المتأخرون هذا الفن بالتأليف وأدخلوا
فيه كثير من مباحث الفنين كأنهم قدروا كفايته لمعرفة من أين يغير كلام عن كلام
وتشرف عبارة عن عبارة وفصلوه الى أنواع يزيد المتأخرون فيها على المتقدم حتى بلغت عددا
كثيرا ولم يزل المشتغلون بمعرفة المحاسن الكلامية يعثرون على أمور اذا قيست
بأذكرة أهل هذا الفن كانت مستحقة لنظمها في سلكه وتسميتها بما يناسبها هذا
والاحوال المبحوث عنها في هذا الفن تنقسم الى لفظية والمعنوية اللفظية منها ما يعود
حسنة على الالفاظ كالجناس والطباق والمعنوية ما يتعلق بالمعنى كالبدالة والغلو
وهاى تلك أنواع البديع على ترتيب التأليف المستقلة

(حسن الابتداء ويقال براعة المطالع)*

قال العلماء ينبغى للمتكلم أن يزيد عنايته ويكثر اهتمامه بأربعة مواضع من كلامه
وان كان ينبغى أن يتحرى الاجود في سائر أول الكلام وآخره ومكان التخصيص من فن الى
فن وموضع الطلب ففوالبراعة المطالع وحسن التخصيص وحسن الطلب وحسن الختام
فبراعة المطالع بأن تكون ألفاظه مختارة سالمة عما يفر منه السامع أو يتعلق به نقد

واذا كان الكلام شعرا أو نثرا لم يجب العزم أن يكون كل من الشطرين أو القريتين مستقلا بالافادة مع شدة التناسب بينهما وعلى المتكلم أيضا أن يكون أول كلامه مستقلا على اشارة لطيفة الى مقصوده من الكلام وسواء ذلك براعة الاستهلال وسنوء عليك مطالع تحذرا من المماراة باصحابها اذ ذاك خلف الاعتبار على انهم من هم غيلان ذوالرمة يمدح عبد الملك بن مروان وكان بعينه علة

ما بال عينيك منها الماء ينسكب * كأنه من كلى مفترية سرب
الكلمة بضم فسكون هنارة فحة تخرز في القرية تحت العروة فجرى الشاعر على عادة في ذكر العشق وأحواله من السهر والبكاء وحرارة القلب وانفطار الكبد الى غير ذلك ولم يلتفت الى حال من معه الخطاب فكان جزاؤه ان قال له مالك وهذا يا بغض واقف جري بقوله * أتتخوأم فؤادك غـ برصاح * فقال بمدوحه بل فؤادك وقه اسحق الموصلي في أول تهنية بقصر بناء ملكه

يا دار غيرك البـ لا ومحاك * ياليت شعري ما الذي أبلاك
فأمر بهدمه لساعته ولبعضهم يخاطب عظيم ما يرجو إجابته
موعدا حبابك بالفرقة غد * فقال بلى أحبابك ولك المثل السوء وقال مرة ثانية تهنية بيوم المهرجان

لا تقل بشري ولكن بشريان * غرة الداعي ويوم المـرجان
فأمر بضربه خمسين وقال اصلاح أدبه أحسن من اثابته وقال أبو تمام
على مثلهامان أربع وملاعب * فقال بعض الحاضرين لعنة الله والملائكة والناس أجمعين وقال بعضهم مدحت السلطان بقصيدة وقبل عرضها عليه أطلعت كثيرا من حذاق الاصحاب عليها فسامتهم الامن قدح فـ كره في نقدها ولم يأخذ على منها في ثم عرضتها على الممدوح فصادت قبولا وكان مطالعها

دعها ولا تحبس زمام المقود * تطوى بأيديهم اسباط الفدود
وكنتم بهام مجبها فأسعتم ايوم بالبعض شبان أعيان العسكر فقال ما كان يؤمنك أ يقول حين يتناول درجها فيجد في صدره دعها قد فعلت ويرمي بها اما كنت تخبى فقلت بلى ولكن الله قد وقى ويحكى ان صالح بن حسان قال يوما لله يشم بن عدى أنشد بيتا صدره اعـ رابي في شملة وبجزء مخنث من مخنثي المدينة فقال لا أعرفه فقال أجلتا حولاف فقال ولوأجلتني عشرا فقال كنت أحسبك أذكى من هذا وأنشده بيت جميل الا

الأيام الزوام ويحكم هبوا * هذا أعرابي في شملة * أسائلكم هل يقتل الرجل المحب *
ولم يلمن الوليد

أديرا على الراح لا تشربا قبلي * ولا نطلبنا من عندنا ناني ذحلي
فهذه المطالع كافية لارشادك الى ما يجب احتراساك من مثله وأزيدك ما حكي أن شاعرا
مغريبيا سمع شعرا لصاحب بهاء الدين زهير المصري فحمله ذلك على أن يقصده مصر
ليتعلم رقعة الشعر من ذلك الوزير فلما لقيه وعرفه الحال قال له الصاحب ان ذلك أمر
لا يعرف بطريقة تعليم على وإنما يصرف الشاعر فكره فيما يرد عليه من لطائف
الاشعار ويتأمل من جهات اللطف فيها حتى تأخذ من طبعه مكانا وحينئذ يجهد في
محاكاة ما فعلك بادمان قراءتها على ذلك المحذ والآن ألقى عليك صدرا لتعمل له
عجزا وتطلعني لا تخبرك بحاله فأنشده * يا بان وادي الأجرع * فأخذه المغربي
وانصرف يكدف كرهه في تهميه ثم جاء صبيحة ليأمنه الى الصاحب فأنشده

يا بان وادي الأجرع * سقيت غيث الأدمع
فقال الصاحب الصدر يطلب غير هذا وأتمه بقوله * هل مات من طرب معي *
فأنت ترى ان الميل مأخوذ من البان وتعليقه بطرب المساعدة للعاشق وبجائسته اياه
في العشق فمثل هذا ينبغي ان تكون المطالع ومن جياذ المطالع قول النابغة الذبياني
رحلت سمية غدوة أجالها * غضي عليك غنا تقول بدالها

وقول القطامي

الأيام الالاحى كفأك عتابا * ونفسك وفق ماسة طعت صوابا
ولا ينام في استهلال مرثية
كذا فليجل الخطب وليفدح الامر * فليس لعين لم يفض ماؤها عذر
ولبعضهم في استهلال تهنية بمولود
بشرى فقد أنجز الاقبال ما وعدا * وكوكب السعد في أفق العلى صعدا
هذا في براءة الاستهلال وحسن قوله فيها

لم يتخذ ولدا الا مبالغة * في صدق توحيد من لم يتخذ ولدا
(الجناس والتجنيس والمجانسة والتجانس) ألفاظ يستعملها أهل هذا الفن لنوع
لفظي ينبغي أن يستعمل على ما حدته المطرزي في شرح المقامات حيث يقول ان أنواع
الجناس لا تستحسن حتى يساعد اللفظ المعنى ولا تستلزم حتى تكون عذبة الاصدا

والايراد سهـ له ساسلة المقاد ولا تيرع حتى يساوى مطالعها مقطعها ولا تلح حتى يوازي
مصنوعها مطبوعها مع مراعات النظير وتمكن القرائن والافاق في أماكنه
ونبا عن موافقه فبعزل عن الرضاء عند علماء البيان وبمكان من البشاعة لدى أرباب
النثر وأصحاب النظم فاذا أردت أن تستوفي أقسام المحاسن وتجتنب أنواع المشائن
فأرسل المعاني على سميتها ودعها تطلب لانفسها الالفاظ فانها اذا تركت وما تريد
لم تكن تسالما يلقى بها ولم تلبس من المعارض الامايز ينهها فاما أن تضع في نفسك
انه لا بد لك من تجنيس وتجميع بالفظين مخصوصين فهو الذي أنت منه بمعرض
الاستكراه على خطر من الخطر فان ساعدك الجهد كما ساعد طاهر البصري في قوله
ناظـ راه فيما جنى ناظـ راه ■ أودعاني أمت بما أودعاني

وأبأ تمام في قوله

وأنجـ دتم من بعد انهم داركم ■ فياد مع أنجـ دني على ساكني نجد

فذاك والا طلقت لسان العتب وأرخيت عنان الذم وأفضى بك طلب الاحسان
من حيث لم تحسبـ نه الى أشنع القبح وأوقعك الولوج بالثناء عليك في ورطة القـ دح
وانقلب احسانك اساءة وتحول سرورك مساءة انتهى كلام المطرزي
وقال ابن رشيق في الجناس هو من أنواع الفراغ وقوله الفائدة ومما لا شك في تكلفه
وقدأ كثر منه هؤلاء الساقاة المتعقبون في نظمهم ونثرهم حتى رك وبردوا قول صدق
ابن رشيق فان الجناس لا يخلو من أن يحيد بصاحبه عن الجادة ولا هل دقة النظر من
الشعراء والكتاب نقد ليس يدركه العلماء فالمطرزي رحمه الله يقول ان الجـ د أي المحظ
والجـ د ساعد طاهر البصري وذلك لا يقوله أولئك فان بيتي طاهر جاثران عن سبيل
الاحسان وان كان ظاهرا هما خادعا لا ترى أن للشاعر ان يقول قوله

قلت للقلب مادهاك أجـ دني ■ قال لي بائع الفـ راني فداني

لفظ فراني كلمة نازلة ولاجلها نقص كلمة الفراني حقها وهي بتشـ ديد الياء جمع قرنية
نسبة الى القرن لنوع خبز وقوله

ناظراه فيما جنى ناظـ راه ■ أودعاني أمت بما أودعاني

فيه الرضاء بادخال المحبوب تحت أسرا الاحتجاج وتكلف الاجابة وليس هو الجاني
وهب هما ناظراه أفكان يسلم ويعيش بعد أن انغرى قلبه ثم الودائع مردودة ثم الكلام

* (٥٥) *

ينادي على نفسه أن انشاءه والقصد اليه انما هو قرن تلك الالفاظ ولذلك لا ترى
الجناس في بليغ الكلام الا نادرا وحيث كان رأيت ثابتا في موضعه متمكنا منه
أوجبه المعنى مثلا قوله تعالى ينهون عنه وينأون ربما تقول ان لفظ ينأون أتى به لاجل
الجناس والالفاظ يبعدون يقوم مقامه لكن اذا أعطيت الالفاظ حقه من النظر
رأيتك لا تقول لشيء بعد إلا حين يجاوز مواضع القرب وأما النأي فهو الانفصال عن
الشيء لقصد البعد منه والنفرة عنه فخالفتم متصلة بفعلهم والمذمة لاحقة بهم من حيث
ينهون وبعد فقد قيل في فائده الجناس انه يستدعي ميل السامع واصغاه الى الكلام
حيث تعود اللفظة التي سمعها فيأخذ ضربا من الاستغراب ويستحسن المكرر مع
اختلاف المعنى وهو أنواع

التام ويكون بايراد الالفاظ المشتركة للاماني المختلفة وغير ذلك ورد في موضعين من
القرآن ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة يكادسون برفقه يذهب
بالابصار يقاب الله الليل والنهار ان في ذلك لعبرة لاولي الابصار ويحسن منه مثل قول
بعضهم

اذا رماك الدهر في معشر * قد أجمع الناس على بغضهم
فدارهم مادمت في دارهم * وأرضهم مادمت في أرضهم

وقول آخر

وخز الاسنة والخضوع لناقص * أمران في رأى النهى مرتان
والرأى فيما دونه الأمران * تختار وقع أسنة المراتان
وهذا الجناس اذا كان ركاه من جنس واحد كفعلين أو اسمين سمي مقاملا وان اختلفا
سمي مستوفى

* (الجناس المطلق) *

يكون بتوافق ركنيه في الحروف وترتيبها دون أن يجمعهما اشتقاق كقوله صلى الله
عليه وسلم أسلم سالم الله وغفار غفر الله له وأعصية عصت الله ورسوله فان جمعهما
اشتقاق مثل لا أعبد ما تعبدون ولا أنتم عابدون ما أعبد فقبل يسمى جناسا اشتقاقا
وقيل هو غير جناس

* (الجناس المذيل والجناس المطرف) *

يكون الاول بزيادة أحد ركنيه في آخره والثاني بهما في أوله مثل قول أبي تمام

(٥٦)

معدون من أيد عواص عواصم • تصول بأسياف قواض قواضب
وقول الخنساء

ان البكاء هو الشفا • من الجوى بين الجوانح

وقول الشيخ عبد القاهر

وكم سبقت منه الى عوارف • ثنائى على تلك العوارف وارف
وكم غرر من بره ولطائف • لشكرى على تلك اللطائف طائف

(الجناس المضارع والجناس اللاحق)

يكون الاول باختلاف ركنيه فى حرفين لم يتبع اعداء مخرجا مثل ينهون وينأون والثانى
فى متباعدين مثل انه على ذلك الشهيد وانه لمح الخبر لشديد

(الجناس اللفظى)

يكون باختلاف ركنيه بالاضاد والطاء أو التاء والماء أو التنوين والنون مثل وجود
يومئذنا ضرة الى ربها ناظرة ومثل قول بعضهم

اذا جلست الى قوم لتؤنسهم • بما تحدث من ماض ومن آت
فلا تعيدين حديثا نطبعهم • موكل بمعاداة المعادات

وقول آخر

أحسن خلاق لله وجهها وفا • ان لم يكن أحق بالحسن فمن
حكي الغزال مقلدة ولفته • من ذا رآه مقبلا ولا افتتن

(الجناس المحرف)

يكون باختلافهما فى حركة مثل الضلال والظلال والكلام والكلم ومنه جنة البرد
جنة البرد

(الجناس المصحف)

يكون بكلمات لوزال اعجامها لم تتميز كقول بعضهم غرك عرك فصار قصار ذلك
ذلك فاحش فاحش فعراك فعراك بهذا المعنى

(الجناس المركب والجناس الملق)

يكون الاول باختلاف ركنيه افرادا وتركيبا فان كان من كلمة وبعض أخرى سمي مرفوا
كقول الحريرى

ولا تله عن تذكار ذنبك وابكه • بدمع يحاكي المزن عنده مصابه

ومثل

* (٥٧) *

ومثل اعينك الحمام ووقعه * وردعة ملغاه ومطعم صابه
وان كان من كلمتين فان اتفق الركان خطاسى مقرونا كقوله
اذاملك لم يكن ذاهبه * فدعه فدولته ذاهبه
والاسمى مفروفا كقوله

لا ترضن على الرواة قصيدة * مالم تكن بالغت في تهذيبها
فاذا عرضت الشعر غير مذهب * عدوه منك وساوساته ذى بها
ويكون الملفق بتركيب الركنين جميعا كقول بعضهم
وليت المحكم خساوهى خمس * لعمرى والصبأ في العنقوان
فلم تضع الا عادى قدر شانى * ولا قالوا فلان قد رشانى

وقول آخر

أرى مجلس الساطان تقضى عقاته * الى روض جود بالعطاء مجود
فيكم لجبأه الراغبين لديه من * مجال مجود في مجالس جود
(جناس الغائب) يكون باختلاف ركنيه في ترتيب الحروف كقوله اللهم استر عوراتنا
وآمن روعاتنا

(الجناس المعنوى) نوعان جناس اضمار و جناس اشارة الاول أن تأتى بلفظ يحضّر
في ذهرك لفظا آخر مرادفة أو بطريق أخرى وذلك اللفظ المحضّر يراد به غير معناه بدلالة
سياق الكلام كقول الشريف ابن طباطبا العلوى

منع الجسم تحكى الماء رفته * وقلبه قسوة يحكى ابا اوس
أوس شاء رمشه وور من شعراء العرب واسم أبيه حجر فلفظ أبى أوس يحضّر في ذهرك
اسمه وهو لفظ حجر والمراد به بدلالة قوله وقلبه قسوة الحجر المعروف وحين ظهر استعمال
هذا النوع استنكره الادياء حتى قال مسلم بن بخر يخاطب الشريف المذكور
أبا حسـن حاولت ابراد قافـه * مصابة المعنى فجاءتك واهيه
وقلت أبا أوس تريد كناية * عن الحجر القاسى فأوردت داهيه
فان جاز هذا فاكسر من غير صاغر * ففى بابى القرم المـمام معاويه
ثم استحسنته المتأثرون واكثر وامنه فنه قول بعضهم

الافى سبيل الله و كاس مدامة * أنقنا بطعم عهده غير ثابت
حكمت بفت بسطام بن قيس صليحة * وأمت كجسم الشنفرى بعد ثابت

بنت بسطام اسمها صباه وقوله بحسب الشنفرى يشير الى قوله
 فاسقنيما يا سواد بن عمرو * ان جسمي بعد خالى لخل
 يقول أصبحت خيرا وأمت غلا ولهباء الدين زهير

وجاهل طال به عنائي * لازمني وذاك من شقائي

ابغض للعين من الاقضاء * اثقل من شماعة الاعداء

فهو اذ ارأته عين الرائي * أبو معاذ وأخو الخنساء

ويكون جناس الاشارة بذكر أحد الر كنين والاشارة للآخر بما يدل عليه وذلك
 حيث يمنع الشعر من التصريح به فلا يكون في المنشور وأصله قول امرأة عريية
 من عقيل

فما مكنه نادام الجمال عليكما * بئس لان إلا أن تشذ الاباعر

كانها أرادت أن تقول تشذ الجمال لتجانس الجمال جناس التحريف فأبت عليها القافية
 واكثر المتأخرون من استعماله كقول بعضهم

وتحت البراقع معلوبها * تدب على ورد خندى

(الاستطراد) هو أن يخرج المتكلم من الفن الذي هو مترسل فيه الى معنى يذكّر
 باستدعاء مناسبة قوية ثم يرجع الى تقيم ما كان فيه كقول السموأل

ولما أناس لانرى القتل سبة * اذا ماراته عامر وسلول

يقرب حب الموت آجالنا اننا * وتكرهه آجالهم فتطول

ومامات منا واحد حنف أنفه * ولا طل منا حيث كان قتيل

فسياق القصيدة للفخر وتنسيق المسائر استطراد منه الى هجاء عامر وسلول ثم عاد الى
 والاستطراد كثير في القرآن وفي أشعار العرب ترى الشاعر ماضيا في سنن فيعترضه

شيء يستدعي الصفة فيصفه فاذا اتم عاد وأصل معنى الكلمة أن الفارس يكون به
 ندى قرنه فيظهر أنه انزعم ويفر فيطلبه عاد يا خلفه حتى اذا استشعر صاحب المكيد

أن تابعه قد أفرغ قوته وبطل استعداده وصار في أسر ميل الطالب عطف عليه
 المطلوب فكان الطالب قاتل نفسه ومن شواهد النوع قول البهترى في صفة فرس

يهوى كما هو العقب وقد رأت * صيدا ويقتصب انتصاب الاجدل

ما ان يعاف قذى ولو أوردته * يوما خلا ثق جدويه الاحول

جذلان ينفض عذرة في غرة * يقق تسيل حجولها في جندل

(المقابلة) هي أن تذكرم معنيين فأكثر ثم تقابل كلا بضده وأكرم شاهد لما قوله تعالى فامان أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره للجسرى وأمان بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعمرى ومن استغنى فقد عصى ولم يتق وقوله فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا ثم قوله صلى الله عليه وسلم لم يكن الرفق في شيء إلا زان ولم يكن الخرق في شيء إلا شان ومن الشعر قول بعضهم

على رأس عبد تاج عزيزينه ■ وفي رجل حريق ذل يشينه

وقول الطغرائي

حلو الفكاكة مر الجدة قد مزجت ■ بشدة البأس منه رقة الغزل

ولابي الطيب

أزورهم وسواد الليل يشفع لي ■ وانثني وبياض الصبح يغري بي

وأخذه منه بعضهم فقال

أولى النهار اذا ضياء صباحه ■ واطل انتظر الظلام الدامسا

فالصبح يشمت بي فيقبل ضاحكا ■ والليل يرثي لي فيدبر عابسا

(الاستخدام) هو أن تذكر لفظا وتعيد عليه ضميرا تريده معنى آخر لذلك اللفظ أو تعيد

عليه ضميرين تريد بهما شيئا غير ما أردت بأوله ما في الأول قوله

اذ انزل السماء بأرض قوم ■ رعيها وان كانوا غضا

ولابن نباتة المعري

اذ لم تنفض عيني العقيق فلارأت ■ منازله بالسفح ترهني وترهز

وان لم تواصل عادة السفح مقاتي ■ فلا عا دها عيش بمغنائه أخضر

ومن الثاني قول البحري

فسقى الغضا والسالكية وانهم ■ شبهوه بين جواخ وقلوب

الغضا اسم لمكانين معروفين واسم شجر نار دشدشديدة لصلابته يقال ان ناره تمسك

تحت التراب المطفى عادة للنار سنة أشهر وشم استخدام آخر أثبت به بعضهم وهو أن تذكر

كلمة ذات معنيين وتريدها ما جميعا ناصبا في الكلام لكل منها ما دليلا كقول

بعضهم

دع المويذ وان تصب واكتسب ■ واكده فنفس الحر كداحه

وكن عن الراحة في معزل ■ فالصفح موجود مع الراحة

ومنه في الكتاب العزيز لكل أجل كتاب يحمد الله ما يشاء ويثبت ومن الاستعداد
الاول فيه قوله ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين ثم جعلناه نطفة في أحشاه
التفسيرين

(الافتنان) هو أن يجمع المتكلم بين فئتين من المعاني مثل الغزل والحجاسة والمدح والمجدا
والتهنئة والتعزية قال تعالى كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام صدق
الآية نسبية لعامة الناس وتعزية وبيان موضع التأسى فان الامر متى عمه ان ويجزئه
تدح بالانفراد بالبقاء والجلال أى العظمة والاكرام أى الاعظام فهم له لذاته وما كان
منه الغيرة فبا حسانه وإفضاله ويحكى أنه لما أجاب أمير المؤمنين معاوية رضى
الله عنه داعى ربه وخلقه ابنه يزيد دخل عليه الناس يوم جلوسه لم يسم فلم يتكلم أحد
بشيء حيرة بين المصيبة السالفة والنعمة الخالفة حتى دخل عبد الله بن همام السلولي فقال
أبرك الله على الرزية وبارك لك فى العطية وأعانك على الرعية فقد رزئت عظيم
وأعطيت جسيما فاشكر الله على ما أعطيت واصبر على ما رزيت فقد فقدت الخليفة
وأعطيت الخلافة ففارت خليلا ووهبت جليلا ثم أنشد

اصبر يزيد فقد فارت ذائقة • واشكر حباء الذى بالملك أصفا
لارزاه أصبح فى الاقوام نعمة • كما رزئت ولا عفى كعقبا
ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء كما يحكى أن اعرابية لقيت أبا جعفر المنصور ثا
خلفاء بني العباس فى طريق الحجاز وقد حج بالناس أول حجة بعد موت أخيه السفاح
أولهم فقالت له يا أمير المؤمنين قد أحسن الله اليك فى الحالتين وأعظم النعمة
عليك فى المنزاتين سلمك خليفة الله وإفادك خلافة الله فاحتسب عند الله
سلمك واشكر له ما وهبك وتجاوز الله عن أمير المؤمنين وبارك لك فى امره المؤمنين
ثم دخل الناس بعد من هذا الباب فقالوا وأحسنوا كافي نواس وأبي تمام ومن جاء
بعدهم ومن الافتنان بالجمع بين الغزل والحجاسة قول ذى اليمينين عبد الله بن طاهر
نحن قوم تديننا الاعين النجبل على اننا نذيب الحمد يدا
طوع ايدي الغرام تقادنا الغميد ونقتاد بالطعان الاسود
نملك الصيد ثم تملك الكلب يعض المصونات اعينا وخذودا
تتقى سحقنا الاسود ونخشى • سحقنا الخشف حين يبدى الصدودا
فترانا يوم الكريمة أحرار • راوى السلم للبحران عبيدا

واذا جمع المتكلم بين معان كثيرة خص من بين الافتنان باسم القريح أى جعل الكلام مثل المرج يشتمل على أنواع النباتات المختلفة

(الاف والنشر) هو أن تذكر متعددا بلفظ واحد ثم تذكر متعددا آخر مفصلا بالفاظ لكل واحد من الأول واحد من الثانى معتمدا فى ذلك على فهم المخاطب أو تذكر متعددا بالفاظ ثم تعقبه بمثله على ذلك من الأول قوله تعالى وقالوا لن يدخل الجنة الامن كان هودا أو نصارى فالواو فى قولوا عبارة عن اليهود والنصارى فالمعنى قال اليهود لن يدخل الجنة الامن كان هودا وقالت النصارى لن يدخل الجنة الامن كان نصارى وفهم ذلك بعلمك أن كلام الامتين تكفر صاحبتهما ومنه قول ابن حيوس ثمانية لم تفرق مذجعتها • فلا افترت ما ذب عن ناظر شفر بعتيك والتقوى وجودك والغنى • ولفظك والمعنى وعزمك والنصر ومن الثانى قوله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه وتبتهقوا ومن فضله ومنه قول على ابن الروى فى المدح

أراؤكم ووجوهكم وسبوفكم * فى الحادثات اذا دجون نجوم
منها عالم للهدى ومصابيح • تجلو الدجى والآخرى بارجوم

ومنه فى الغرامى قول حمدونة الاندلسية

ولما أبى الواشون الافراقنا • وليس لهم عندى وعندك من نار
وشنوا على اسماعنا كل غارة • وقل جاتى عند ذاك وأنصارى
غزوتهم من مقلتيك وأدمى • ومن نفسى بالسيف والسيل والنار
وحمدونة هذه من كبريات الادباء وكان يقال لها خنساء المغرب وهى صاحبة الابيات المنسوبة غلط الابى نصر المنازى وقد ذكرت فى ترجمتها المعاصر بها قبل مولد المنازى بحين وهى قولها

وقانا لفحة الرمضاء واد • سقاء مضاعف الغيث العيم
نزلنا دوحه فحناء علينا • حنوا المرضعات على الفطيم
وأرشفنا على ظمأ زلالا • ألذ من المدامة للنديم
بصد الشمس أنى واجهتنا * فيحبها ويأذن للنسـيم
تروع حصاه حالية العذارى • فقلس جانب العقد النظيم

وقد أخبرت فى شعرها عن شعبها حيث قالت وقل جاتى عند ذاك فذلك من عبارات

النساء وحديث الرضاع والغطام والحلى أليق شئ بشعر امرأة ومن محاسن الادب ان
يشير المتهكم في شعره أو يترجم بحاله ومنه قول علي بن بشر الكاتب من شعراء اليتيمة

يا من يـمـر ولا تـمـر * به القلوب من الفرق

بـمـامـة من خـدـه * أو خـدـه منها استرق

فـمـكـأنـه وكـأنـها * قـرـتـعـمـم بالشـفـق

فاذا بدا واذا انتنى * وذا شـدـا واذا نطق

شغل الخواطر والجوا * رح والمسامع والمحدق

وعارضه ابن خفاجة الاندلسي بقوله

ومفـهـف طاوى المحشا * خنت المعاطف والنظر

ملا العيون بصورة * تليت محاسنها سور

فاذا رنا واذا مشى * واذا شـدـا واذا سـفـر

فضح الغزاة والغما * مـة والمـجـامـة والقـمـر

ويكون الشعر على ترتيب الالف الاول للاول وهكذا ويكون غير ذلك وحسن هذا
النوع اذا سلم من العقادة ولم يتبين كون القصد اليه فقط وما كان من بعض الشعراء
من القصد اليه بـمـكـثـر العدد انما هو لا اختبار القوة وتقييم النكتة كقول بعضهم

يقطع بالسكين بطيخة ضحى * على طبق في مجلس لاصاحبه

كـبـر يـبـرق قـذـمـسا أهـلـة * لـدى هـالـة في الـافـق بـين كـواكـبـه

(الاستدراك) هو كما عرفت رفع وهم ينشأ من الكلام بل كن وما بعده اخلان

لا بعد من البديع الا اذا اشتمل على نكتة زائدة يعترف بها الذوق كقول ابي دويد

يخطب رجلا أودع قاضيا فادعى ضياعها

ان قال قد ضاعت فيصدق أنها * ضاعت وليكن منك يعني لوتعي

أو قال قد وقعت فيصدق أنها * وقعت وليكن منه أحسن موقع

والصدر الدين ابن الوكيل

ويـمـن قـسا قـلـبا ولـان مـعـاطـفـا * اذا قلت أدنانى بضاعف تبـعـيدى

أقـرـر بـرق إذ أقـول أنا له * وكـم قـالـها يـوما ولـيـكـن لـتـهـديـدى

ولـبـعضـهم

يجبون بالمال الذي يجمعونه * حراما الى البيت العتيق المحرم

وزعم كل أن تحت ذنوبهم * فخط ولكن فوقهم في جهنم
(الابهام) هو أن تأتي بعبارة تحت حمل مقصدين على السواء كجهنم ومدح لتبلغ من
فرضك بالإسك عليك قال محمد بن حزم يخاطب المأمون حين تزوج بابنة الحسن
ابن سهل بوران التي تنسب إليها الطبخة البورانية

بارك الله للحسن * ولبوران في الخنن

يا إمام الهدى ظفر * تـ ولكن بينت من

فهذا يستعمل التعظيم والتحقيق أي بينت من باغ في العظم إلى حد يخرج عن التصور أو
في المحقرة ومنه ما يحكي أن سائلا عجميا سأل ابن الجوزي الواعظ أي الرجلين أفضل
أبو بكر أم علي فقال من كانت ابنته تحته فالضهير الأول أن عاد على من فهو تفضيل
لأبي بكر وابنته عائشة رضي الله عنها فالضهير الثاني يرجع للنبي صلى الله عليه وسلم
وإن عاد الضهير الثاني على من فهو تفضيل لعلي وهذا النوع هو ما سميته التخوين
اجمالا حيث يتكلمون على الالباس

(المطابقة) هي الجمع بين ضدين فإن كان أحدا للفظين مجازا سميت المطابقة الإيهامية
وإن كانت الالفاظ من الالفاظ الألوان سميت تديبجا وقد تكون المطابقة بحسب المعنى
أو الاستلزام كقوله تعالى إن أنتم إلا تكذبون مع قوله أنا إليكم لرسولون معناه
أنا صادقون وقوله أشهد على الكفار رجاء فالرجعة تستلزم اللين فمن المطابقة مثل
قوله تعالى تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء
ومن المطابقة الجمع بين اثبات شيء ونفيه مثل ولكن أكثرهم لا يعلمون يعلمون ظاهرا
وأحسن المطابقة ما صاحبها نوع آخر من البديع يكسوها جالا كقول نفا الدين
ابن مكائس

يا ابن عم النبي إن أنا سا * قد تولوك بالسعادة فازوا

أنت للعالم في الحقيقة باب * يا إمامي ومن سواك مجاز

(ارسال المثل والكلام الجامع)

هما نوعان فرق بينهما أهل البديع بكون الأول بعض بيت والثاني بيتا كاملا كقول
أبي الطيب في ارسال المثل

فان حملك حمل لا تكلفه * ليس التحمل في العنين كالحمل

وقول امرئ القيس في الكلام الجامع

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه * فليس على شيء سواء بخزان

وحيث كان المقصود منهم ما واحدا فالاحسن جعلها ما نوعا واحدا والضابط أن يكون الكلام صالحا لأن يقتل به في موطن كثيرة لغرض كتملى المحزون وتشجيع الجبان وتخمين الفتنة وتسكين سورة الغضب وتبكيك الخصم وتحلية العتاب وتحسين الشكر وتصوير الجوازع الى غير ذلك من المقاصد وأهل الجماسات يترجون للشبه المشتمل على مثل هذا بسبب الآداب ومثل هذا الكلام هو المعنى بقوله صلى الله عليه وسلم وأعطيت جوامع الكلم يعنى الكلام القليل الالفاظ الكثير المعنى الذي يؤثر في النفوس بما فيه من الحكم المعرفة بالمنافع التي تطلبها النفوس والمضار التي تنهرب منها وقد أكره الناس من التأليف في الامثال العربية وغيرهما من الشبه وغيره وللطباع استراحة الى الامثال فانك تجدها في سائر اجناس الناس يجعلونها في أحاديثهم منتهى الحجة وموضع الحكم وذريعة الازعان والاعتراف قال الزمخشري واضرب العرب الامثال واستحضارهم المثل والنظائر شأن ليس بالخي في ابراز حبيبات المعاني ورفع الاستار عن الحقائق حتى ترى الخيل في صورة الحق والمقوهم في معرض المتيقن والغائب كأنه مشاهد وفيه تبكيك للخصم الاثمد وقبح لسورة الجاسع الا في ولا مرما اكثر الله تعالى في كتابه المبين وفي سائر كتبه الامثال وفشت في كلام رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وكلام الانبياء عليهم السلام والحكماء قال الله تعالى وتلك الامثال نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون ومن سور الانجيل سورة الامثال واضربوا مثلا ولا ترواوه أهـ لا لئلا تسير ولا جديرا بالقبول الا قولاً فيه غرابة من بعض الوجوه ومن ثم حوفظ عليه وحجى عن التغيير انتهى وقد عده جعفر بن شمس الخلافة في كتاب الآداب بابا في الفاظ من القرآن جارية مجرى الامثال وأورد من ذلك قوله تعالى لن تناولوا البر حتى تنفقوا مما تحبون الآن حصص الحق ذلك بما قدمت يدك قضي الامر الذي فيه تستفتيان أليس الصبح بقريب وحيل بينهم وبين ما يشتهون لئلا يكذبوا بك ولما يحق المكر السيئ الا باهله قل كل يعمل على شاكلته وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم كل نفس بما كسبت رهينة ما على الرسول الا البلاغ ما على المحسنين من سبيل هل جزاء الاحسان الا الاحسان كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة فحبسهم جميعا وقلوبهم شتى ولا يثبتك مثل خبير كل حزب بما لديهم فرحون وقيل من عبادى الشكور لا يكف الله نفسا الا وسعها لا يستوى الخبيث والطيب ولا

ولا تترزوا زرة وزر أخرى انتهى قال الماوردي سمعت أبا إسحاق إبراهيم بن مضارب
ابن إبراهيم يقول سمعت أبي يقول سألت الحسين بن الفضل فقلت انك تخرج أمثال
العرب والجم من القرآن فهل تجد في كلام الله خيرا لا مورا وسطها قال نعم في أربعة
مواضع قوله لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك وقوله والذين اذا أنفقوا لم يسرفوا
ولم يفتروا وكان بين ذلك قواما وقوله ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها
كل البسط ولا تجهر بصلواتك ولا تخافت بها وابتنع بين ذلك سيديلا قلت فهل تجد في كتاب
الله احذر شر من أحسنت اليه قال نعم وما نفخوا الآن أغناهم الله ورسوله من فضله
قلت فهل تجد في كتاب الله من جهل شيئا عاده قال نعم في موضعين بل كذبوا
بما لم يحيطوا بعلمه واذلم به تدوا به فسيقوا ولون هذا إيفك قديم قلت فهل تجد ليس المخبر
كالبیان قال في قوله أولم تؤمن قال بلى ولكن ليطعنن قبلي قلت فهل تجد في الحركات
بركات قال في قوله ومن يهاجر في سبيل الله يجد في الارض مراغما كثيرا وسعة قلت
فهل تجد كما تدين تدان قال في قوله من يعمل سوءا يجز به قلت فهل تجد فيه لا يبلغ
المؤمن من بحر مرتين قال هل آمنكم عليه الا كما أمنتكم على أخيه من قبل قلت فهل
تجد من أعان ظالمنا مسلط عليه قال كتب عليه انه من تولاه فانه يضل ويهديه الى
عذاب السعير قلت فهل تجد فيه قوله لا تلذذا الحمية الا الحمية قال ولا يلدوا إلا فاجرا
كفارا قلت فهل تجد فيه للبعيطان آذان قال وفيكم سمعون لهم قلت فهل تجد
فيه الجاهل مرزوق والعالم محروم قال من كان في الضلالة فلم يدله الرجوع من مذابح
قلت فهل تجد فيه الحلال لا يأتك الا قوتا والحرام يأتك جزافا قال اذا تأتيتهم حبيبتهم
يوم سبتهم شرعا ويوم لا يسببون لا تأتيتهم انتهى ويقال لهذه الامثال كوامن القرآن
تتمثل بالمثل منها وتنبه بان تقول وتصديق ذلك في كتاب الله تعالى حيث يقول
كذا مثلا لا يقتضي المحال أن تتمثل بخير الامور أو وسطها فتقول خيرا لا مورا وسطها
وتصديق ذلك في قوله تعالى والذين اذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك
قواما وهكذا واعلم انه يجب المحذر من التمسك ببعض الامثال كما قال نضر الدين ابن
مكائس في أرجوزة نصيحة في فصل منها يبين به آداب زيارة الاصحاب
ولا تطفل ذقنا * ولا ترزهم وابنهكا
ولا تعلق لمن تحب * ضيف الكرام بصطحب
فهذه أمثال * غالبها محال *

الاصحاب المؤثفون الذين ارتفعت من بينهم -م كلفة الاحتشام يحذون في اجتماعهم
راحة نفوسهم وسرور قلوبهم حيث يرسلون أنفسهم على سجاياها يقولون ما يقولون
ويفعلون ما يفعلون استراحة من كذا الجذب الى فراغ الهزل وقتنا من أوقاتهم كما قال
بعضهم

في انقباض وحشة فاذا ■ لايت أهل الوفاء والكرم

أرسلت نفسي على سجيته * وقت ماقلت غير محتشم

فاذا طرأ عليهم من لا يعرفون كثر عليهم صفاه وقتهم وألزمهم العود الى وضع أنفسهم
في أصفاد الوفاء والشمسة كما هو مقتضى الاحتراس اللازم للحفاظ على أسباب الأمن
وتوفير الاعراض وتركبة الناموس فلايسوغ لصاحب أن يعتمد على المثل القائل
ضيف الكرام يصطب كذا ما يقال من بعض الناس في باب التشكي الجاهل
مرزوق والعالم محروم وهو باب واسع أكثر الناس فيه من الكلام شعرا وغير شعرا
وهو كلام غير صحيح المعنى ولا يقوله عالم حقيقي فان الله سبحانه وتعالى قسم المعيشة على
حسب أسبابها التي عينها لها وحاصل الأسباب التجارة والزراعة والصناعة فالتاجر
يرزق رزق تجارته على حسب ما فتي كانت في الامور التي تشد حاجة الناس اليها كان
كثير المبادلة سري بها فظهر أرباحه ويكثر ماله واذا كانت في أمور مستغنى عنها
أو الحاجة اليها نادرة كانت على خلاف ذلك والطمع والمحرص يوجب شكايته هذا
من عدم بلوغه حال ذلك ولونظروا وجهه ونفسه انما أتت من قبلها حيث لم يسع سعي
ذلك فكانت شكواه من جهله فاذا يقال الجاهل محروم وهكذا القول في سائر الاسباب
على اختلاف أنواعها وما فيها من المنافع المطبوعة فاذا يتبين لك ان من صرف جميع
أوقاته في تخصيص المعارف لم يكن له وقت يصرفه في استعمال سبب من أسباب الدنيا
فلم يكن في أوقات تخصصه كاسبائهم اذا حصلت له معارفه وبلغ كمالها الذي لمنهلا بحيث
تمكن من استعمالها في اغراضها وغاياتها فاذا كانت من الامور التي يحتاجها الناس
فبعد كونها تكسبه الجاه والشرف وعظم الرتبة التي تكون دون رتبة الملك فان
المعارف تجعل صاحبها في رتبة الانبياء تكسبه من الدنيا ما يعطيه راحة نفسه
ورفاة سره مع الاحترام والاجلال من الكفاية وخلاصة الكلام ان الناس
لا يفعون انفسا الا بقدر انفعائهم به فعليك ان تحقق بانه لا دخل للعالم في المحرمان أصلا
وانما ذلك سببه الجهل هذا ولنعقد الكلام في ارسال المثل والكلام الجامع من كلامه

صلى الله عليه وسلم آفة العلم النسيان واضاعته ان يتحدث به غير أهله المحزم سوء
الظن الحياء من الايمان لا ضرر ولا ضرار في الاسلام الظلم ظلمات يوم القيامة طائر
كل انسان في عنقه ذو الوجهين لا يكون عند الله وجهها المحكمة ضالة المؤمن المرء
مع من أحب الصبر عند الصدقة الاولى الشاهد يرى ما لا يرى الغائب البلاء وكل
بالقول حليف القوم منهم الا تمر بالمعروف كفاعله ومن كلام علي كرم الله وجهه
وكلامه في هذا البحر الزخار لا يعدم الصبور والظفر وان طال به الزمان ليكل أمر
طافية حلوة أو مرة المنية ولا الدنية صحة الجسد من قلة الحسد قد أضاء الصبح
لذي عينين كم أكلة تمنع أكالات المرء مخبوءة تحت لسانه قلة العيال أحد الدسارين
الهم نصف الحرم اضاعة الفرصة غصة قيمة كل امرئ ما يحسن فقد الاحبة غربة من
حذر كمن بشرك من أطال الامل أساء العمل رب قول أنفذه من صول الغيبة
جهد العاجز من لم يعط قاءد لم يعط قائما من طلب شيئا ناله أو بعضه هذا وأما
الكلام الذي يتمثل به من الاشعار أبياتا وأبعاض أبيات فلم يورد ذلك منه جملة تكون
حامية لادبك فمن ذلك أبيات أبي الطيب المتنبي وقد استخرجها الوزير اسماعيل بن
عباد المشهور بالصاحب اسلمانه فخر الدولة بن بويه وحين اطاع السلطان على تلك
الرسالة التي ضمنها ذلك الوزير تلك الامثال وضع فوق بعض الابيات طابع يسير بها الى
انتخاب ما وقع من استحسانه موقعا وهذا اللفظ الرسالة بما فيها من العلامة

الحمد لله الذي ضرب الامثال للناس لا يستحي ان يضرب مثلا لأمم بعوضه فما فوقها
وصلى الله على أفصح العرب وسرعبد المطلب صلى الله عليه وعلى آله أختيار الامم
وأنوار الظلم كم مثل ضرب فيه المحبة البالغة والمحكمة الواضحة ثم ان الله تعالى
قد أحيا بالامير السيد شاهنشاه فخر الدولة وملك الامة أطال الله بقاءه ونصر
لوائه دأثر العلوم والآداب وأقام برأيه ورايته أسواقهما وكانت في يد الكسادر
الذهاب فهو يقدم على المعرفة ويقرب على التبصرة لا كالموكل الذين يقال لهم
دع المكارم لا تنهض لبغيتها * واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي

ومن نعم الله عليه أدام الله النعم لديه أن الله قرن الفاظه بفصل المقال وشرح كلامه
بضرب الامثال وسعته أعز الله نصره يتمثل كثيرا بفصوص من شعر المتنبي هي لب اللب
يضع فيها المناء موضع النقب وهذا الشاعر مع تميزه وبراعته وتبريزه في صناعته
له في الامثال خصوصاً مذهب سبق به أمثاله فأملت ما صدر عن ديوانه من مثل

واقع في فنه بارع في معناه ولفظه يكون تذكرة في الجاس العالي تلمظها العين العالية
وتعبر الاذن الواعية ثم ان امر اعلی الله امره املیت بمشیتة الله ما وقع من الامثال في ك
ديوان جاهلي او مخضرم او اسلامي فما اجد من الادباء من عمل في ذلك كتابا مقننا ووجه
مشبع اقرب الله السعادة بأيامه والمناجج بأعلامه انه فعال لما يريد

فعدبها لاعدمتها أبدا * خير صلات الكريم أعودها
صبرا بنى استحقاق عنه تكراها * ان العظميم على العظيم صبور
يمت شاسع دارهم عن نية * ان الحب على البعاد يزور
غفوق في الوغى عيشى لاني * رأيت العيش في أرب النفوس
أهون بطول الثواء والتاف * والسجن والقيـد يا أباداف
لو كان سكتاى فيه منقصة * لم يكن المدرسا كن الصدف
غير اختيار قبلت برلى بي * والمجوع يرضى الاسود بالحيث
اذا قيل رفقاً قال للعلم موضع * وحلم الفتى في غير موضعه جهل
يفنى الكلام ولا يحيط بوصفكم * أحييت مايفنى بما لا ينفد
يفدى بذك عبيد الله حاسدهم * بحجة العير يفدى حافر الفرس
خير الطيور على القصور وشرها * يأوى الخراب ويسكن الناورسا
وما الكرم الطريف وان تقوى * بمن تصف من الكرم التلاد
وان الجرح ينفأ بعد حين * اذا كان البناء على فساد
يجنى الغنى للثام لوعة لولا * ما ليس يجنى عليهم العدم
هم لا موالهم ولسن لهم * والعاريين في والجرح يلتئم
ودهر ناسه ناس صغار * وان كانت لهم جث ضخم
وما أنا منهم بالعيش فيهم * ولكن معدن الذهب ازغام
خايلك أنت لامن قات خلى * وان كثر التجميل والكلام
ولو حيز الحفاظ بغير عقل * تحب عنق سيقله الحسام
وشبه الشئ منجذب اليه * وأشبهنا بدنيانا الطغمام
ولم يعمل الاذو محمل * تعالى الجيش وانخط القتام
ومن خبر الغواني فالغواني * ضياء في بواطنه ظلام
وما كل بهم ذور يخيل * ولا كل على بخيل يلام

خ
خ
خ
خ

تاذ له المروءة وهي تؤذى * ومن يعشق يلذله الغرام
 وقبض نواله شرف وعز * وقبض نوال بعض القوم ذام
 أقامت في الرقاب له أباد * هي الامواق والناس الحمام
 وزارك بي دون الملوكة تخرج * اذاعن به - رلم يح - زلى التيم
 ولاكل عين قرة في قربه * حتى كأن مغيبه الاقضاء
 وليكن حباخام القلب في الصفا * يزيد - لي مر الزمان ويشد
 وأصبح شعري منه - ما في مكانه * وفي عنق الحسناء يستحسن العقد
 في - عمة الخفافين مضطرب * وفي بلاد من أختها بدل
 أبلغ ما يطلب النجاح به - * طبع وعند التعمق الزلل
 ومن يك ذا فم - تر مريض * يجد مرابه الماء الزلالا
 ما كل من طلب المعالي نافذا * فيها ولا كل الرجال فولا
 المحب ما منع الكلام الا لسانا * وألذ شكوى عاشق ما أعلنها
 وانه المشير عليك في بضلة * والمحرم محتمن باولاد الزنا
 ومكابد السفهاء واقعة بهم * وعداوة الشعراء بثس المقتنى
 لعنت مقارنة اللثيم فانها * ضيف يحرم الندامة ضيفنا
 وانفس مالفتي لبه * وذو الالب يكره انفاقه
 لا افتخار الا لمن لا يضام * مدرك أو محارب لا ينام
 ذل من يغبط الذليل بعيش * رب عيش أخف منه الحمام
 كل حلم أتى بغير اقدار * حجة لاجئ اليها اللثام
 من يسهل الهوان عليه * ما الجرح يميت اب - لام
 ان بعضا من القريص هراء * ليس شيئا وبعضه احكام
 وربما فارق الانسان مهمته * يوم الوغى غ - ير قال خشية العار
 أفاضل الناس أغراض لذا الزمن * تخلو من الهم أخلاهم من الفطن
 فقرا الجاهل بلا عقل الى أدب * فقر الجمار بالارأس الى رسن
 لا تهم بن مضيا حس - ن برته * وهل يروق دفيننا جودة الكفن
 انهم ولذا فللامور أواخر * أبدا كما كنت لمن أوائل
 واذا أتيتك مذمتي من ناقص * فهي الشهادة لي بأني كامل

في الناس أمثلة تدور حياتها * كم هاتها ومماها كحياتها
 ومن ينفع الساعات في جمع ماله * مخافة فقر فالذي فعل الفقر
 ولا ينفع الامكان لولا شقاؤه * وهل نافع لولا الاكف القنا السمر
 ضروب الناس عشاق ضروبا * فاعذرهم اشفهم حبيبا
 ومن تكبد الدنيا على المحران يرى * عدو له مامن صدقاته بد
 وأكبر نفسي عن جزاء بغية * وكل اغتياب جهل من لاله جهل
 غاف في سجاياكم منازعة العلى * ولا في طباع التربة المسك والند
 من الحلم ان تستعمل الجهل دونه * اذا اتسعت في الحلم طرق المظالم
 اذا لم تكن نفس النسيب كاصله * فماذا الذي تغني كرام المناصب
 والهم يخترم الجسم نخافة * وبشيب ناصية الصبي ويهرم
 ذوالعقل يشقى في النعيم بعقله * وأخوال جهالة في الشقاوة ينعم
 والناس قد نبذوا الحفاظ فطلق * ينسى الذي يولى وعاف يندم
 لا تخدعك من عدو دومة * وارحم شبابك من عدو ترحم
 لا يسلم الثمر الرفيع من الاذى * حتى يراق على جوانبه الدم
 والظلم من شيم النفوس فان تجدد * ذاعفة فلعله لا يظلم
 ومن البلية عدل من لا يرعوى * عن جهله وخطاب من لا يفهم
 والذل يظهري في الذليل مودة * واود منه لمن يود الارقم
 ومن العداوة ما ينالك نفعه * ومن الصداقة ما يضر ويؤلم
 افعال من تلد الكرام كريمة * وفعال من تلد الاعاجم أعجم
 وان كن الغيوث اذا توانت * بارض مسافر ركره الغماما
 فطعم الموت في أمر حقير * كطعم الموت في أمر عظيم
 يرى الجبناء ان الجحيم زعزل * وتلك خديعة الطبع اللثيم
 وكل شجاعة في المردة فني * ولا مثل الشجاعة في حكيم
 وكمن عائب قولا صحيحا * وآفته من الفهم السقيم
 ولكن تأخذ الاذهان منه * على قدر القرائح والفهوم
 كلام أكثر من تلقى ومنظره * مما يشق على الاذان والحدق
 الف هذا الهواء ارفع في الانفس * أن الجمال مر المذاق

والاسى قبل فرقة الروح عجز ■ والاسى لا يكون بعد الفراق
والغنى فى يد اللئيم قبجج ■ قد رقيج الكريم فى الاملاق
ويظهـ ر المجهول بى وأعـ رفه ■ والدرد برغم من جهـ له
فصرت كالسيف حامـ دايده ■ ما يحمد السيف كل من حمـ له
وقديـ تنزيا بالموى غير أهله ■ ويصطحب الانسان من لا يلائمه
واذا كانت النفوس كبارا ■ تعبت فى مرادها الاجسام
فكنـ ير من الشجاع التوقى ■ وكـ ير من البليغ السـ لام
ولولـ جاز الخلود خلدت فردا ■ ولا كـ ن ليس للدينـ يا خـ لـ ل
ومن لم يعشق الدنيا قليل ■ ولا كـ ن لاسيـ ل الى وصال
نصيبك فى حياتك من حبيب ■ نصيبك فى منامك من خـ مال
ولو كان النساء كن فقـ دنا ■ لفضلت النساء على الرجال
وما التأنيت لاسم الشمس عيب ■ ولا التـ ذكـ ير فخـ ر للـ هلال
فان تفـ ق الانام وأنت منهم ■ فان المـ سـ ك بعض دم الغـ زال
الى م طـ ماعية العاذل ■ ولا رأى فى الحب للعاقـ ل
يراد من القلب نسيانكم ■ وتأبى الطباع على النـ اقل
تحـ ذوا ما أنا كم به واغنموا ■ فان الغنـ مة فى العـ اجل
أعلى الممالك ما يبنى على الاسـ ل ■ والطـ مـ ن عند محببت كالقـ بل
ولا يجـ ير عليه الدهـ ر بغية ■ ولا تحـ صـ ن درع مـ حجة البـ طـ ل
بذى الغـ ساوة من انشادها ضرر ■ كما تـ ضـ ر رباح الورد بالـ جـ عـ ل
اذا ما تأملت الزمان وصرفه ■ تيقنت ان الموت ضرب من القـ تـ ل
هل الولد محبوب الاتـ لة ■ وهل خـ لوة المحـ سـ ناء الاذى البـ عـ ل
وما الدهر أهل ان يؤمل عنده ■ حياة وان يشـ تاق فيه الى النـ سـ ل
وربما قالت العيون وقد ■ بصـ دق فيها ويكـ ذب النـ ظـ ر
أعـ اذك الله من سـ هـ ا هـ م ■ ومـ خـ طـ ئ من رمـ يه القـ مـ ر
واذا وكت الى كـ ريم رأيه ■ فى المـ جود بان مـ ذية هـ من مـ خـ ضه
دون المـ حـ لاوة فى الزمان مرارة ■ لا تـ خـ تـ طـ ئ الا على أهـ والـ ه
وهـ ل تـ غنى الرسائل فى عدو ■ اذا ما لم يـ كـ ن ظـ بى رقا

خذ ما تراه ودع شيئا سمعت به * في ملعة الشمس ما يغنيك عن زحل
 ان كنت ترضى بان يعطوا المجزى بذلوا * منها رضاك ومن للعور بالحوّل
 لعل عتبك محمود عواقبه * وربما صحت الاجسام بالعدل
 لان حملك حلم لا تكلفه * ليس التكل في العمين كالشكل
 وما ثنالك كلام الناس عن كرم * ومن يسد طريق العارض المطل
 وليس يصح في الافهام شئ * اذا احتاج النهار الى دليل
 وما كد المحساد شئ قصده * وليكنه من يزحم البحر يغرق
 واطراق طرف العين ليس بنافع * اذا كان طرف القلب ليس بطرق
 ومن كنت بحـراله باعـاشـى لا يقـبـل الدر الا كـار
 ليس الى بعد الظاعنين شكول * طوال وليـل العاشقين طوبل
 أيدري ما أرابك من يريب * وهل ترقى الى الفلك الخطوب
 وما قتل الاحرار كالغفوعهم * ومن لك بالبحر الذي يحفظ اليدا
 اذا أنت اكرمت الكريم لم تكنه * وان أنت اكرمت اللئيم تمردا
 ووضع الندى في موضع السيف بالعلـى * مضر كوضع السيف في موضع الندى
 وقبـدت نفسى في ذراك محبة * ومن وجد الاحسان قيـدا تقيـدا
 وأتعب من ناداك من لا تحببه * وأغـيـظ من عاداك من لا تشا كل
 وما تركوك معصية ولا تكن * يعاف الورد والموت الشراب
 ترفق أيها المولى عليهم * فان الرفق بالجماني عتاب
 وما جهلت أياديك البوادي * ولكن ربما خفي الصواب
 وكم ذنب مولده دلال * وكم بعد مولده اقتراب
 * وجرم جره سهفها قوم * وحـل بغـير جـارمه العذاب
 على قدر أهل العزم تأتي العزائم * وتأتى على قدر الكرام المكارم
 تقيت الليالي كل شئ أخذته * وهن لما يأخذن منك غوارم
 ومن طالب الفتح المجليـل فاعـمـا * مغايبه البيض الخفاف الصوارم
 أينكر ربح الليث حتى يذوقه * وقد عرفت ربح اللبث البهائم
 وما تنفع الخيل الكرام ولا القنا * اذ لم يكن فوق الكرام كرام
 فان كنت لا تعطى الذمام طواعه * فعوذ الاعادي بالكريم ذمام

وشراهما من الزواجر عيشة * يذل الذي يختارها ويضام
 وما المحسن في وجه الفتى شرفه * اذ لم يكن في فعله والخلايق
 وما بلد الانسان غير الموافق * ولا أهله الا دنون غير الاصادق
 وما يوجب المحرم من كف حارم * كما يوجب المحرم من كف رازق
 ان خير الدموع عينها لدمع * بعثته رعاية فاستهلا *
 واذا لم تجد من الناس كفوا * ذات خدر تمت الموت بعلا
 ولذيذ الحياة أنفـس للنفـس * وأشهى من أن يمل وأحلى
 واذا الشيخ قال أف فنام * حل حياة وانما الضعف ملا
 آلة العيش صـحة وشباب * فاذا وليا عن المرء ولي
 أبدا تسترد ما تهـب الدنـيا * فيا ليت جودها كان بخلا
 وهي معشوقة على الغدر لا تحـب * فظاعها ولا تـتم وصلا
 والعيان الجـلى يحدث للظـن * زوالا ولـمـراد انتقـالا *
 واذا ما خلا الجبان بأرض * طلب الطعن وحده والنزلا
 أقسمـوا لا رأوك الا بـقلب * طامـا غرت العيون الرجالا
 انما آنس الانيس سـماع * يتفارسن جهـرة واغتـيالا
 من أراد القماس شئ غـلابا * واغتصابا لم يلتمسه سـؤالا *
 كل غاد محاجة يـتمـنى * ان يكون الغضنفر الرئـيالا
 ورفلت في حال الثنـياء وانما * عـدم الثناء نهـاية الاعدام
 الرأى قبل شجاعة الشجعان * هو أول وهـى المحـل الثـاني
 ولربما طعن الفتى أقرانه * بالرأى قبل تطاعن الاقران
 لولا العقول لـكان أدنى ضيغـم * أدنى الى شرف من الانسان
 وتوهموا اللعب الوغا والطعن في الـ * هيجاء غير الطعن في الميدان
 عقي اليمين على عقب الوغى ندم * ما ذا يزيدك في اقدامك القـسم
 واذا خامر الهوى قلب صـب * فـعلـيه لـكل عـين دليـل
 وان تـكن تغلب العلياء عنصرها * فان في المحرم معنى ليس في العنب
 وعاد في طلب المـتروك تاركه * انا لنغفل والايام في الطلب
 فلا تنلك الـيـالى ان أيدىـها * اذا ضربن كسرن النـبع بالغرب

خ
خ

خ
خ

ولا تغز عدوا أنت قاهره * فانهن يصدن الصقر بالحرب
وان سررت محبوب فغن به * وقد أتيتك في المحالين بالحب
وما قضى أحدهمنا لباتته * ولا انتهى أرب الا إلى أرب
ومن تفكر في الدنيا ومهجته * أقامه الفكر بين العجز والتعب
إذا كنت ترضى ان تعيش بذلة * فلا تسعدن المحسام اليمانيا
فما ينفع الاسد الحياء من الطوى * ولا تنق حتى تكون ضواريا
فان دموع العين غدر برها * اذا كنت إثر الغادرين جواريا
إذا لم تجد لم يرزق خلاصا من الاذى * فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا
وللنفس أخلاق تدل على الفتى * أكان سخاء ما أتى أم تساخيا
خلقت الوفا لو رحلت الى الصبا * لفارقت شيبي موجه القلب باكا
حسن الحضارة محبوب بتطرية * وفي البداوة حسن غير محبوب
فما الحداثة عن حلم بمانعة * قد يوجد الحلم في الشبان والشيب
أنى خلق الدنيا حبيبا تديمه * فسا طامى منها حبيبا ترده
وأسرع مفعول فعات تغيرا * تكلف شئ في طباعك ضده
وأعجب خلق الله من زاده * وقصر عما تشتهى النفس وجده
فلا يحسدنى الدنيا لمن قل ماله * ولا مال فى الدنيا لمن قل جده
وفى الناس من يرضى عيسور عيشه * ومركوبه رجلاه والثوب جلده
وما الصارم الهندى الا كغيره * اذالم يفارقه النجاد وغمده
وما منزل اللذات عندى بمنزل * اذالم أبجل عنده وأكرم
اذا ساء فعل المرء ساء ظنونه * وصديق ما يعتاده من توهه
اذا صدق نفس المرء من قبل جسسه * وأعرفها فى فعله والتكلم
وأحلم عن حلمى واعلم انه * متى أبژه حلماء على الجهل يندم
وما كل هاو للجميل بفاعل * ولا كل فعال له بمقام
ولم أرج الاهل ذاك ومن يرد * مواطر من غير السحاب يظلم
فأحسن وجهه فى الورى وجهه محسن * وأيمن كف فى الورى كف منعم
وأشرفهم من كان أشرفهم * وأكثر إقداما على كل معظم
لم نطالب الدنيا اذ لم ترد بها * سرور محب أو ساءة محرم

انما تنفع المقالة في المراد اذا وافقت هوى في الفؤاد
 قد يصيب الفتي المشير ولم يحج * هدي شوى الصواب بعد اجتهد
 واذا المحلم لم يكن في طباع * لم يحلم تقدم المملاد
 واطاعة أسد دهره والطا * عة افسدت خلائق الأساد
 واذا كان في الانايب خلاف * وقع الطيش في صدور الصعاد
 كيف لا يترك الطريق لسيل * ضيق عن أتبعه كل واد
 وما الخيل الا كالصديق قليلة * وان كثرت في عين من لا يحرب
 اذ لم تشاهد غير حسن شباتها * ولباتها فالحسن عنك مغيب
 محال الله ذي الدينان خالراكب * فكل بعيد الهيم فيها معذب
 وكل امرئ يولي الجميل محبيب * وكل مكان ينبت العز طيب
 ولو جاز ان يحو واعلاك وهبتها * ولا يكن من الاشياء ما ليس يوهب
 وأظلم أهل الظلم من بات حاسدا * لمن بات في نعمائه يتقلب
 وقد يترك النفس التي لا تهابه * ويخترع النفس التي تهيب
 فما يدوم سرور ما سررت به * ولا يرد عليك الفات الحزن
 يا من نعت على بعد مجلسه * كل بما زعم الناعون مرتين
 ما كل ما يمت في المرء يدركه * تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
 غير ان الفتي يلاقى المنايا * كالحبات ولا يلاقى الهوانا
 ولوان الحياة تبقى محيى * لعدونا أضلنا الشجعانا
 واذا لم يكن من الموت بد * فمن الهجر ان تكون جبانا
 كل ما لم يكن من الصعب في الانفس * سهل فيها اذا هو كانا
 فان يك انسانا مضى لسبيله * فان المنايا غاية الحيوان
 قال الزمان له قولا فاسمعه * ان الزمان على الامساك عذال
 القاتل السيف في جسم القتل به * وللسيف وف كمال الناس آجال
 بروعهم منه دهر صرفه أبدا * مجاهر وصروف الدهر تغتال
 لطفت رأيتك في وصلي وتكرمتي * ان الكريم على العياض يحتال
 لولا المشقة ساد الناس كلهم * المجود يفرق والاقدام قتال
 وانما يبايع الانسان طاقته * ما كل ماشية بالرحل شمال

خ

خ

انالفي زمن ترك القبح به • من اكثر الناس احسان واجال
 ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته • مافاته وفضول العيش أشغال
 ولما صار ود الناس خبا • جزيت على ابتسام بابتسام
 وصرت أشك فيمن أصطفيه • لعلى انه بعض الانام *
 وآنف من أخى لابي وأخى • اذا لم أجده من الكرام
 أرى الاجداد تغلبها كثيرا • على الاولاد أخلاق اللثام
 ومن يجد الطريق الى المعالي • فلا يذر المطبى بلا سنام
 ولم أرفى عيوب الناس شيئا • كنقص الفادرين على التمام
 ويصدق وعدها والصدق شين • اذا ألقاك في الكرب العظام
 وللمرمني موضع لا يناله • نديم ولا يفضى اليه شراب
 وما العشق الا غرة وطماعة • يعرض قلب نفسه فيصاب
 وغير فؤادي للعواني رمية • وغير بناني للزجاج ركاب
 أعز مكان في الدنيا ظهر ساج • وخير جليس في الزمان كتاب
 أبأسدا في جسمه روح ضيغ • وكل أسد أرواحهن كلاب
 وقد تحدث الايام عندك شمة • وتنعم بالاوقات وهي يباب
 اذ انلت منك الود فالمال هين • وكل الذي فوق التراب تراب
 ولا تكن الدنيا الى جديبة • فاعنك الى الايلك ذهاب
 لاشئ أقبح من فعل له ذكر • تقوده أمة ليست لهارحـم
 اذا أتت الاساءة من وضـيع • ولم ألم المـيء فـنـ أـلـوم
 ماذا القيت من الدنيا وأعجبها • أني بما أنا بأك منه محسود
 جود الرجال من الايدي وجودهم • من اللسان فلا كانوا ولا الجود
 العبد ليس محـرـصـالح بأخ • لو أنه في ثياب الخـز مـولود
 لا تشتري العبد الا والعصامه • ان العبد لا نجاس مناكيد
 ان امرا أمة حبلى تدبره • لمستضام بخين العين مفؤد
 من علم الاسود الخصى مكرمة • أقومه البيض أم آباؤه الصيد
 أم أذنه في يد النجاس دامية • أم قدره وهو بالفسـين مردود
 وذلك ان الفحول البيض طاجرة • عن الجليل فكيف الخصىة السود

خ
خ

خ

خ

خ
خ
خ
خ

خ
خ

خ
خ

خ
خ

وما كل من قال قولاً في * وما كل من سيم خسفاً أبي
ولا بد للقلب من آلة * ورأى يصعد صم الصفا
وكل طريق أناء الفتي * على قدر الرجل فيه الخطا
لقد كنت أحب قبل الخصى * ان الرأس محل النسي
فلما نظرت الى عقله * رأيت النسي كلها في الخصى
ومن جهلت نفسه قدره * رأى غيره منه ما لا يرى
الحزن يخلق والتجمل يردع * والدمع بينهما عصى طبع
اني لا جـ بن من فراق أحبتي * وتحس نفسي بالجمام فأشجع
ويزيدني غضب الا عادي قسوة * ويلم بي عتب الصديق فأجزع
نصفوا الحياة لمجاهل أو غافل * عما مضى منها وما يتوقع
وان يغافل في الحقيقة نفسه * ويسومها طلب المحال فتطمع
واذا حصلت من السلاح على البكى * فخشاك رعت به وخدك تفرع
أبن الذي الهرمان من بنيانه * ما قومـه ما يومـه ما المصرع
تختلف الآثار عن أصحابها * حينما ويدركها الفناء فتنبع
تسود الشمس منابيض أوجهننا * ولا تسود بيض العذر والمم
وكان حالهما في الحكم واحدة * لو احتمكنا من الدنيا الى حكم
حتى رجعت وأقلامي قوائيل * المجد للسيف ليس المجد للعلم
ولم ترزل قلة الانصاف قاطعة * بين الانام ولو كانوا ذوي رحم
هون على بصير ماشق منظره * فانما يقطات العين كالحملم
ولا تشك الى خلق فتشتمه * شكوى الجرح الى العقبان والرخم
وكن على حذر للناس تسبته * ولا يغرك منهم ثغر رمتهم
غاض الوفاء فما تلقاه في عدة * وأعوز الصدق في الاخبار والقسم
ذري نبي أنل ما لا ينال من العلي * فصعب العلي في الصعب والسهل في السهل
تريدن لقيام المعالي رخيصة * ولا بد دون الشهد من إبر النخل
وليس الذي يتبع الوبل رائداً * كمن جاءه في داره رائد الوبل
وما أنا من يدعي الشوق قلبه * ويحتج في ترك الزيارة بالشغل
ان في الموج للغريق لهـ ذرا * واصححاً ان يفوته تعداده

ما سمعنا بمن احب العطايا * واشتهى ان يكون فيها فؤاده
 وغيط على الايام كالنار في المحشا * وليكنه غيظ الاسير على القدر
 وليس حياء الوجه في الذئب شيمة * وليكنه من شيمة الاسد الورد
 لو أفكر العاشق في منتهى * حسن الذي يسببه لم يسبه
 هذا كثر أمثال شعر أبي الطيب المتنبي وكان للناس بها ولع عظيم لما وجدوه من نفعها
 في تحلية رسائلهم المنشأة في مختلفات أغراضهم وتفصيل أحاديثهم في مجالسهم كما قال
 أبو منصور النعماني في كتابه الملقب بقيمة الدهر في مجالس أهل العصر عند ترجمة المتنبي
 ليس اليوم مجالس الدرس أعمر بشعر أبي الطيب من مجالس الانس ولا اقلام كتاب
 الرسائل أجري به من ألسن الخطباء في المحافل ولا حون القوالين والمغنيين أشغل به
 من كتب المؤلفين والمصنفين انتهى واطرفة ابن العبد

وأعلم علما ليس بالظن أنه * اذا ذل مولى القوم فهو ذليل
 وان لسان امرء ما لم تكن له * حصاة على عوراته لدليل
 وبحر يربن عبد المسيح الملقب بالمتلمس من شعراء الجاهلية
 قليل المال تصلحه فيبقى * ولا يبقى السكت به مع الفساد
 وحفظ المال خير من فناه * وجول في البلاد بغير زاد

ولليد

اكذب النفس اذا حدثتها * ان صدق النفس يزرى بالامل
 واذا رمت رحيل الافار تحمل * واعص ما يأمر توصي الكسل
 ولا كعب بن زهير
 اذا أنت لم تعرض عن المجمل والمخنا * أصبت حلما أو أصابك جاهل
 وحسان بن ثابت رضي الله عنه

رب حلم أضاعه عدم الما * لوجهل غطى عليه النعم
 ما أبالي أنب بالحزن تيس * أم لحاني بظهور غيب لثيم
 وللنجاشي الحارثي

اني امرؤ قل ما أني على أحد * حتى أرى بعض ما يأتي وما يذر
 لا تمدحن أمرا حتى تجربه * ولا تدمقن من لم تبليه الخبير
 ولا كعب بن زيد

* (٨٠) *

فيامو قد انار الغيرك ضوؤها * وباحاط باني غير حبلك شحط
وله ايضا

اذ لم يكن غير الاسنة مركبا * فلا رأى للضطر الاركوبها
ولعدي بن الرقاع العاملي

واذا نظرت الى أم-بري زادني * ضنابه نظري الى الامراء
والقوم اشباه وبين حلومهم * بون كذاك تفاضل الاشياء
بل مارأيت جبال أرض تستوى * فيما غشيت ولا نجوم سما
والبرق منه وابل متتابع * جود وآخر لا يحد بماء *
ولا كثر عزة

ومن لا يغمض عينه عن صديقه * وعن بعض ما فيه يمت وهو عاتب
ومن يقتبع جاه-دا كل عثرة * يجدها ولا يسلم له الدهر صاحب
ولا ابراهيم الصولي

أولى البرية طرا أن تواسيه * عند السرور والذى وافاك في الحزن
ان الكرام اذا ما أسهلوا ذكروا * من كان بالفهم في المنزل الخشن
يحكى أن ناجرا كان له مملوك بنيه وكان -ه في سعة من العيش فلم تزل به الايام حتى
أفتقر فعرض عليه ذلك المملوك أن يبيعه وينتفع بثمنه فبعد طول امتناع من
ذلك لم يجدها منه ثم انه بعد حين من الزمان رجع الى المدينة التي باع فيها ذلك المملوك
فوجده قد ارتقت به الاحوال حتى صار أميرا كبيرا ولم يتمكن من لقائه فكتب له
يثنين وهما

كنا جميعين في بؤس نكابده * والقلب والطرف منافي أذى وقدنا
والآن أقبلت الدنيا عليك بما * تهوى فلا تنسى ان الكرام اذا
والعلي بن المجهم

هي النفس ما حملتها تحمل * ولده-رأيا م تجور وتعدل
وعاقبة الصبر الجميل جميلة * وأفضل أخلاق الرجال التفضل
ولا عار أن زلت عن المحرفة * ولكن عارا أن يزول التجميل

ولا بن شبل البغدادي

صححة المره للسقام طريق * وطريق الفناء هذا البقاء

بالذي

بالذي تغتذى غوث ونصيا * أقل الداء للنفوس الدواء
 ما القينامن غدر دنيا فلا كما * نت ولا كان أخذها والعطاء
 راجع جودها اليها فهما * يهب الصبح يسترد المساء
 صاف تحت راعد وشراب * كرت فيه مومس خرقاء
 ليت شعري حلما تغربه الايشام أم ليس تعقل الاشياء
 من فساد يكون في عالم الكو * نها للنفوس منه اتقاء
 وقليلا ما تحب المحبة المحس * م ففيم الشقا وفيه العناء
 فبح الله لذة لشقانا * نالها الامهات والاباء *
 نحن لولا الوجود لم نالم الفة * دفا يجاهدنا علينا بلا
 وفي هذا القدر كناية وطالب الادب لا يهدأ من الاطلاع والبحث في كلام أسلافه حتى
 يصير هلاله بدرا وهنالك يكمل جماله ويغم الناس فضله وافضاله
 (التخيير) * تقفية البيت بأمكن قواف ممكنة ان تتم البيت دون خلل كقول
 الحريري

ان الغريب الطويل الذيل ممتن * فكيف حال غريب ماله قوت
 يمكن أن يتم البيت ماله مال أو نشب ولكن ماله قوت أمكن رعاية لغرض
 بالشكوى وصفة الفاقة والمثهور في التمثيل لهذا النوع قول عبد السلام الحمصي
 المعروف بديك الجن

قولي لطيفك ينثنى * عن مضجعي عند المنام
 عند الرقاد عند المجموع عند المجهود عند الوسن
 فعمى أنا فتنطفي * نارتأجج في العظام
 في القواد في الضلوع في الكبود في البدن
 جسد ثقله الا كف على فراش من سقام
 من قتاد من دموع من وقود من حزن
 أما أنا فكلما علمت فهل لو صلك من دوام

من معاد من رجوع من وجود من ثمن
 (النزاهة) البعد عما تنفر منه النفوس وأراد به أهل البديع ان يلم شعر المحباء
 من الانفاس والاحسن ان يفسر بسلامة الكلام في أي معنى كان من الالفاظ

المستكرهه قال ابو عمرو بن العلاء خير المجاهدين العذراء في خدرها فلا تستقصى
منه واستشهد لذلك بقول أوس

اذا ناقة شدت برجل وغرق * الى حسن بعدى فضل ضالما

وقول جرير

ففض الطرف انك من غير * فلا كعبا بلغت ولا كلابا

وقال ابن بسام في الذخيرة وكان عفا الله عنه هجاء المجاهدين قسمين قسمين فقسم يسمى
هجاء الانشراف وهو ما لم يبلغ ان يكون سبابا مقذفا وهجوا مستبشعا وهو ما لم يقدح
من الاوائل وتل عروش القبائل انما هو توبيخ وتعيير وتقديم وتأخير والقسم الثاني
اكثر منه جرير وطبقته وتبعه الناس فيه بعد وكان يقول اذا هجوتهم فأضحكوا وهذا
النوع لم يهدم قط بيتا ولا غيرت به قبيلة انتهى مثال الاول قول الخطيب

دع الحكارم لا ترحل لبغيتها * واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي

ومثال الثاني قول جرير

والتملبي اذا تخنخ للقرى * حكاسته وتمثل الامثالا

ومجرى من القسمين

ويقتضى الامر حين تغيب تيم * ولا يستؤثرون وهم شهود

وانك ان لقيت عبيد تيم * وتيما قلت أيهم العبيد

وذم اعرابي قوما فقال هم أقل الناس ذنوبا الى أعدائهم وأكثرهم جرما الى أصدقائهم
يصومون عن المعروف ويفطرون على المنكر السنة مملوءة بالوعد وقلوب بخربة من
المجد

(التهكم والهزل الذي يراد به المجد) هذان النوعان متشابهان والفرق بينهما ان الاول
ظاهره المجد وباطنه الاسهتزاز والثاني عكسه فن الاول مثل قوله تعالى له معقبات
من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله وقوله ذق انك أنت العزيز الكريم وقول
فبشرهم بعذاب أليم وحاصل تعريفه أنه ذكر الالفاظ الدالة على ما يلائم النفوس من
الاجلال والتعظيم والتبشير والتهنئة على سبيل التحذير مدلول على ذلك بقرينة وم
الثاني مثل قوله صلى الله عليه وسلم على سبيل المداعبة وكان صلى الله عليه وسلم يداعب
أى بما زح ولا يقول الا حقا يجوز انه لن يدخل الجنة بحوز فضاقت لذلك فبشم عليه
الصلاة

الصلاة والسلام وأخبرها ان المراد كون أهل الجنة يدخلونها شبابا وقد اشتمل على ما يصلح للنوعين شعر أبي نواس حين حبه الفضل بن الربيع يستقيه وهو أنت يا ابن الربيع علمتني الخبيث روعود تنبيه والخبيث عادة فارعوى باطلى وراجعي الحاشم وأحدثت توبة وزهادة من خشوع أزيته بنحول ■ واصفراره مثل اصفرار الجردة التسابيح في ذراعي والمصطفى في لهـتى مكان القلادة فادعنى لاعدمت تقويم مثلى ■ وتأمل بعينك السجادة ترا انرا من الصلاة بوجهـى ■ توقن النفس انه من عبادة لوراها بعض المرائين يوما ■ لاشتراها بعد هذا للجهادة ولقد ظالمنا آيت ولكن ■ أدركتني على يدك السعادة

(القول بالموجب) هو نوعان أحدهما ان يقع في كلام أحد اثبات صفة لشيء وترتيب حكم عليها فينتقل السامع تلك الصفة الى غير ذلك الشيء ساكتا عن الحكم كقوله تعالى يقولون لننرجعنا الى المدينة ليخرجن الاعز منها الاذل والله العززة ورسوله وللمؤمنين أثبت المنافقون لانفسهم صفة الاعزية وللمؤمنين صفة الاذلية ورتبوا على ذلك الاجراج من المدينة فنقلت صفة العز للمؤمنين وأبقيت للمنافقين صفة الذل وثانيتها أن يثبت المتكلم أمرا فيوافقه المخاطب ولا يكن يصرفه الى غير مقصوده كقوله تعالى وبقولون هو اذن قل اذن خيرا لكم يقال فلان اذن أى يسمع كل ما يقال ويعمل على موجب دون فكر وروية وتميز المقبول من غيره فوافقهـم في اثبات أنه اذن وصرفه عن مقصودهم أى هو اذن لكن ليس اذن سوء كما قصدتم بل هو اذن خير ومن شواهد قول بعضهم

لقد نته العذر عن تر * لك حاجتى لو تصور

فقلت أنسيتها والـ * بيان أمر مـة تذر

فقال است بنساس ■ فقلت مولاي أخبر

وقول آخر

قلت للاهيف الذى فضح الغص * ن كلام الوشاة ما ينبنى لك

قال قول الوشاة عنـدى ربح ■ قلت أخشى يا غصن ان يستميلك

وهذا النوع اذا كان الغرض منه التنبيه على ما هو الاولى والايتى سمى الاسلوب

الحكيم

(التسليم) هو ان تنفى شيئاً ثم تفرض ثبوته وتبين انه لا فائدة فيه كقوله
 اذا انا عاتبت المـ لول فانما * اخطأ بآقـ لامي على الماء احرفا
 وهبه ارعوى بعد العتاب ألم تكن * موذته طبعاً فصارت تكلفا
 فان معناه ان الملول النافر عن المودة لا يعطفه العتاب اليها ولو عطفه لم يكن مفيداً
 (الاقتباس) هو ان يزين المتكلم كلامه بعبارات من القرآن يظهر انهم آمنه وانما
 يحسن ويكون مقبولاً اذا لوطن له في الكلام بحيث تكون مندرجة فيه داخلة
 في سياقه دخولا تاما وكان ذلك في المقامات النثرية كالوعظ والتذكير والزهد والمدائح
 النبوية وما الى ذلك وأما الاقتباس في المواضع الخسيسة فبعد كونه من اساءة الادب
 فلا يبعد ان يكون مجمعا على حرمة وان لم ينص عليه الا بعض المسالك كقول القائل
 رب فـلاح ملج * قال يا أهل الفتوة
 كفلى أضعف خصرى * فاعينوني بقوة
 وانما يكون اقتباسا اذا لم يكن ايراد ما يورد على سبيل الحكاية والا كان اسمة دلالة
 واستشهادا كما يقال بعد حكاية كلام فـالله يقول كذا أو قال كذا أو اقروا ان شئتم كذا
 من الاقتباس الحسن ما وقع لعبـد المؤمن الاصحاح في مقالاته التي سماها أطباق
 الذهب كقوله من مقالة واعلم ان الدنيا والاخرة ضربتان لك اليهما ~~ص~~ ضربتان
 احدهما حرة جريدة والاخرى أمة مريدة فاجعل للحررة يومين فان لما قسمين وللأمة
 قسما فان لها في كتابك اسما وأضعف نصيب العقبي ولا تنس نصيبك من الدنيا
 واحفظ القسمة العادلة ولا تكن ممن يحبون العاجلة فالويل كل الويل أن تميلوا كل
 الميل واتق الميل بالقلب فكل أولئك كان عنه مسؤولا وان كان ولا بد فللاخرة
 خبرك من الاولى فان نفي الزيف فطلق الدنيا فانها زائدة وان خفت أن لاتعدلوا
 فواحدة (ولابن معصوم) في التذكير والوعظ انتبه يا نائم فقد هبت النساء ودع
 المنام فقد انقشع الظلام هـ هذا الصبح قد لاح تبشير هـ هذا النجى قد وافتك
 بشيره فالام هـ هذه الغفلة والغرة وحتم هذه الغضبية والمعرفة أركونا الى الدنيا
 الدنية واشتغالا عن المنية بالامنية ما أراك الا قد تورطت فبادر نفسك قبل
 ان تقول يا حسرتا على ما فرطت وذر الكبر والزهد هـ وفي الحياة الدنيا اللعب ولهو
 فتبا لمن نسي وفاته حتى ذهب أمره وفاته وطوى لمن عمل لغده ولم يرض من العيش
 برغده فكم هـ هذا التسويف يا ماطل والحق لا يدرك بالباطل فلا يغترنك قو
 أعرضوا

أعرضوا عن العلم والعمل ذرهم يأكلوا ويتقنعوا ويلهم الامل ان الذين آمنوا
لا يستوفون من يوم الى يوم ومن عام الى عام والذين كفروا يتقنعون ويأكلون كما
تأكل الانعام (وله) من عجيب أمر الانسان وكل أمره عجيب ان يدعو ويرجو
الاجابة ويدعى فلا يجيب اليس كما يدين يدان وهل يحزى الابدان عقل في قفارة
الجهالة هائم وقلب في تيار الضلالة طائم يرجو ولا يخاف ايمان ظاهر وكفر
خاف والخوف والرجاء لا يؤمن كالجناحين لا طير متى قص أحد هـ ما هو في هوة
الضير فيا أيها المغرور بأمله السرور بعلمه انك في حبال الشيطان واقع الما
تصعب والشيب وازرع فانظر لحالك قبل ترحالك واعمل في يومك لغدك قبل فوات
الامر من يدك ولا تكن عن الآخرة باللاه واما ينزعك من الشيطان نزع فاستعمل
بالله ولا يجهنك أرقوم رضوان الدنيا الدنية بالدون انهم اتخذوا الشياطين
أولياء من دون الله ويحسبون أنهم مهتدون (وله) لله در عصابة هـ هم أهل
الاصابة ذاقوا شهيد الدهر وصابه وقاسوا محنة وأوصابه فنبذوا الدنيا وراهم
ظهريا وامتطوا من عزهم هـ هم جلا مهربا يرون بصرائهم هـ ما لا يرون بأبصارهم
وينصرون بالله سبحانه لا بأبصارهم هـ هم أعلام الهدى ومعالمه وأركان التوحيد
ودعائهم أنفسهم في عالم المذكون سائجة وقلوبهم في غمار الرهبت ساجدة نطقهم
حكمة وذكر وصمتهم عبرة وفكر اذا خوطبوا أحسنوا السمع واذا سمعوا ما أنزل الى
الرسول ترى أعينهم تفيض من الدمع أكنههم بالبذل مبسوطه وأوصافهم بالفضل
منوطة يبدلون من المال خلاصه ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة
يهدون بالحق وبه يعدلون ويصدون عن الباطل وعنه يعدلون يأمرهم بالصالح
وهم المصلحون أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون • ثم ان الاقتباس
كما يكون من القرآن يكون من الحديث الشريف ومن سائر القنون العلمية كقول
الصاحب في الحديث

قال لي ان رقيب • سي الخاق فـ داره

قلت دعني وجهك الجنة • خفت بالمكاره

ولفظ الحديث خفت الجنة بالمكاره وخفت النار بالشهوات وكقول ثقي الدين بن

حقيق العبد من أصول الفقه

قالوا فلان رجل عالم • فأكرمه مثل ما يرضي

فقات لما يكن طالما * تعارض المانع والمقتضى

وقول ابن العفيف

قضاء الحسن ما صني بطرف * تمنى مثله الرشا الريب

رحى فأصاب قلبي باجتهاد * صدقتم كل مجتهد مصيب

ولابن العفيف من المنطق

لنطقيين اشتكى أبدا * عـين رقيب فليتـه هـمـعا

راقبهما من أحبه فأبى * أن تختلى ساعة ونجتها

كيف غدت دائما وانفصلت * مانعة الجمع والخلو معا

ولبعضهم

تالله ما العذبي في حسنه * شبه فأى حشى عليه لم يهم

لام العذار وميم مسمه على * ما أدعى من حسنه برهان لم

ولابى المحاسن الشواء من النحو

هاتيك يا صاح رب العلع * ناشدك الله فخرج معي

وانزل بنا بين بيوت النقا * فقه دغدت آهله المربع

حتى نطيل اليوم وقفا على الس * كن أو عطفًا على الموضع

ولبعضهم من البيان

فدقات ليلد والتمام منزلها * عنه معذب مهجتي تنزيها

أشبهته لما استعرت جماله * والاسعةارة تقتضى التشبها

ولصاحب هذين البيتين واسمه عبد على بن رجمة من البديع

وحوراء العيون اذا تجات * بجيش اللهم أذن بالشتات

اذا التفتت أفادتني نشاطا * وذلك وجه حسن الالتفات

ولابى اسحاق الغزى من علم الهيئة

لست أنمى قول سلمى ذات يوم * مالهذا المنحنى الظاهر رومالى

أنا شمس فى الضحى وهو هلال * وكسوف الشمس من قرب الهلال

المواربة هى ان يجعل المتكلم كلامه بحيث يمكنه ان يغير معناه بتعريف أو تهيف ليدل على
من المؤاخذة فيكون قد وصل الى غرضه مع سلامة العاقبة يحكى ان أبا منهل عتيان

ابن وصيلة وكان من قوم خرجوا في أيام عبد الملك بن مروان ثم انقادوا فوفد عليه بهـ
أن بلغه عنه قوله

وأبلغ أمير المؤمنين رسالة • وذوالنعم لو يدعى إليه قريب
فلا نصح مادامت منابر أرضنا • يقوم عليها من ثقيف خطيب
وانك لا ترض بكر بن وائل • يكن لك يوم بالهـ راق عصب
فان يك منكم كان مروان وابنه • وعمـ ر و منكم هاشم وحبيب
فناحـ من والطين وقعب • ومننا أمير المؤمنين شبيب

فقال ألسن الغائل يا عدو الله ومننا أمير المؤمنين فقال انما قلت أمير المؤمنين فنصب
لما كان مرفوعا فأفـ رده بالامارة بهـ دان أشرك فيها شيئا أو خصه بها واثباتها أولا
لعبد الملك يكون على زعمه • ودخل الخطير أسعد بن عمار القاضى على عبد الرحيم
الفاضل وكان في عصره قاضى القضاة وصاحب الكلمة لا يصدر سلطانة يوسف صلاح
الدين أمر الاعن رأيه • فكان مهيبا جادا خشيافا وجرده جالسا وبين يديه أترجة كبيرة
مساوية لراسه وكان الفاضل أحـ ب فأخذ يندرج على نفسه بمقارنة تلك الأترجة مسابقة
بما يخطر في أنفس المشاهدين لتلك الحالة وهو يقول لا سعد كان هذا يمر بفكره فقال
له لا ياسيدى أعزك الله وانما حضرني وإنشد

لله بل للحسن أترجة • تذكر الناس بأمر النعيم

كانها قد جمعت نفـها • من هيبة الفاضل عبد الرحيم

فلما خرج قال له بعض من كان حاضرا أما خشت أن يتنبه الرجل لقولك من هيبة التي
نصيفها من هيبة أى بابدال الباء حمزة فيكون الكلام تنديرا فقال أسعد ما قصدت
ذلك وسلم الله من الواجب على من يخاف الـ نقاد في خطاب أن يفتش العاطلة حذرا
من مثل ذلك وتكون الموارد بغير النصيف والتخريف والمدار فيها على تأويل قريب
يصرف الكلام عن المعنى المذكور • يحكى أن المتوكل رعى عصفورا فأخطأ فقال بعض
حاضريه أحـت ياسيدى فغضب فقال لهم الى العصفور فسرى عنه وضحك ويحكى
أن رافضيا وقع في أيدي سنيين فقال ارأيا بكر وعمر وعثمان وعليما من أبغض واحد
منهم فهو وكافر وأمر أنه طالق فخلص منهم ومراده بالواحد على

(التفويف) هو أن يأتي الشاعر بجمل متناسقة متتابعة وحسنه اذا سلم من الركائفة
المؤدية لتقل النطق كقول ابن زيدون

يدينى وبينك ما لو شئت لم يضع * سر إذا ذاعت الأسرار لم يذع
يا بائعا حظه منى ولو بذات * لى الحياة يحظى منه لم أبع
يكفيك انك ان حات قلبى ما * لا يستطيع قلوب الناس يستطع
ته أحمل واستطل أصبر وعزاهن * وول أقبل ومراسم وقل أطع

وهذا يقال له التفويف بالجمل المتوسطة وهنالك تفويف بالجمل الطويلة وتفويف بالجمل
القصيرة وذلك أحسنها وليس يخالو الثالث من تعسف وان تهافت عليه بعض الشعراء
كانهم يظهرون به الاقتدار كقول المتنبي

أقل أنل أقطع أجل على سل أعد * زدهش بش تفضل أدن سر صل
من أقال عثرته أى سألحه وأباله أى أعطاه وأقطعه ماله كقطعة أرض ينتفع بها وجملة
أعطاه فرسا وعلى قدره أى رفع شأنه وسأله أى أفاده السلاوة عن فائت لنفسه به تعلق
وأعاد أى كرر له مسئلة وزاده خيرا وهش وبش أى أظهر البشر وتفضل عليه وأدنا
قربه وسأله أى أعطاه جارية للفراش فأنت ترى ان بعض هذه الالفاظ ليست
الاتكبيلا للعدد

(المراجعة) حكاية ماجرى بين مختاطبين يقال وقلت مثلا ولما لاحتها اذا كانت العباد
رشيقة والفسق مستغربا كقول البحترى

ونديم حلو الشمايل كالديب * نار محض النجار عذب المصفي
بت أسقيه صفوة الراح حتى * وضع الكاس ما لا يتكفى
قلت عبد العزيز تغديك نفسى * قال لبيك قلت لبيك ألفا
ها كما قال هاتفا قلت خذها * قال لأأسـ تطيعها ثم أغنى

وكقول بعض أجواد العرب

قالت اما ترى لى تبغى الغنى * قلت فن لا طارق المعتم
قالت فهـ لى عندك شئ له * قلت نعم جهد الفتى المعدم
فكم وحق الله من لى له * قد طعم الضيف ولم أطمع
ان الغنى بالنفس يا هذه * ليس الغنى بالثوب والدرهم

وشروط حسن هذا النوع ان يتم المعنى الذى فيه المحاورة

(المنافضة) هى تعليق الشئ على ممكن يقدم وغير ممكن يؤخر كقول النابغة فى المجب
وانك سوف تحلم أوتناهى * اذا ما شبت أوشاب الغراب

أى سوف يكون لك حلم أى عقل أو تتظاهر بالنسي ادراكا لفضيلة العقل فكثيرا ما يتعاقل غير العاقل وهذا النوع حسنه ان فيه من الهزل أو الاطماع والتبذير
 * (المغايرة) * هى مدح الشيء بعد ذمه وعكسه وفيه الابانة عن نباهة المتكلم وقوة حفظه وفهمه. اه اذ يكون أدرك من الشيء محاسنه ومساويه يحكى أن الخليل بن أحمد قال للنظام يوما وقد احضره أبوه له في صغره ليعلمه وكان بحضرتهم قد حرج زجاج يابنى صفلى هذا القدر فقال مدحا أو ذما قال مدحا فقال يريك القذى ولا يقبل الاذى ولا يس- ترمورا قال فذمه قال سريع الكسر بطيء الجبر وكان هنالك نخلة فقال صفه ذمه مدحا وذما فقال - لم يحتملها باسقى منتهها ناضرا علاها صعبة المرتقى بعيدة المجتنى مخوفة بالاذى فقال الخليل يابنى نحن أحوج الى الت- علم منك ويحكى أن عبد الله بن عامر أيام امارته على الكوفة حفر نهرا ظهرت منافعه - لاهل تلك الناحية فاتفق أن مر ذلك الأمير يوما ومعه غيلان الضبي فقال ما أنفع هذا النهر يا غيلان فقال نعم هو سقيما البلد وفيه تصل اليهم مبرتهم وتعلم السباحة صديانهم ثم زالت عن الكوفة امارته وخلفاء زياد وتولع بازالة آثاره ولم يتمكن من طم النهر وكان بغيته فمر يوما مع غيلان المذكور فقال ما أضرب هذا النهر يا غيلان فقال نعم أصح الله الأمير انه محل بأساس الدور وبه يكثر البعوض في البلد وفيه تغرق الولدان قيل لبعض ظرفاء الكتاب وكان ساكنا في دار كراه انظر لللال فقال لا أنظره لبغضى له قيل وله فقال ليعوب لو كانت في حمار رد فستل بيانها فقال انه يهدم العمر ويقرب الاجل ويحل الدين ويوجب كراء المنزل ويقرض الكنان ويشحب الالوان ويسخن الماء ويفسد اللحم ويعين السارق ويفضح العاشق الطارق واذا وصلت من مقامات الحر يرى الى صفة الدينار ونعت السكاتين كاتب الحساب وكاتب الانشاء وذو كرا البكر والتبذير رأيت الغريب من هذا النوع وقال أبو تمام

نقل فؤادك ما استطعت من الهوى ■ ما المحب الالحبيب الاول
 كم منزل في الارض بألفه الغنى ■ وحينئذ أبدا لا أول منزل

فغايره آخر فقال

نقل فؤادك حيث شئت فلن ترى * كهوى جديد أو كوصل مقبل
 مالى أحسن الى خراب مقفر ■ درست معاملة كان لم يوهل
 وراعى آخر المجتهين فقال

* (٩٠) *

أنا مبتلى ببليتين من الهوى * شوقى الى الناسى وذكر الاول
 قسم الفؤاد محرمه ولذة * فى الحب من ماض ومن مستقبلى
 يشير الى المثل المشهور - كل جديد لذة - وكل قديم حمة
 وعين الرضا عن كل عيب كليله * كما ان عين السخط تبدى المساويا
 كان الناس لسانا واحدا فى تقرىظ بنى برمك والثناء عليهم فى كلامهم واشعارهم حيث
 كانوا اذ ذاك غاية فى جلال المحل وكرم الفعل وهـ - يحيى بن خالد وهو الذى روى الرشيد
 وكان يسميه أباه وابناه الفضل وجعفر أصغرهم أو أخطأهما عند الرشيد حتى كان أيام
 اقبال الأيام عليه وشغفه بهم يحلف بالله ان جعفر أفصح من قس بن ساعدة وأشجع
 من عامر بن الطفيل وأوس من عمر بن الخطاب واكتب من عبد الحميد بن يحيى وأعف
 من يوسف بن يعقوب فلما تحولت بهم الاحوال وآل أمرهم - الى ما آل اليه حتى قال
 قائلهم

سألونا عن حالنا كيف أنتم * من هوى عرشه فكيف يكون

نحن قوم أصابنا عنت الدهر * فظلمنا لحكمه نستمكن

غابر الناس فيهم القول وطلبوا لهم المئالب قال أبو نواس

قالوا امتدحت فما أعطيت قلت لهم * نرق النعال وأخلاق السراويل

قالوا قسم لناها - ذاقنا لمهم * نعتى له يعدل التفسير فى القيل

ذلك الامير الذى طالت علاوته * كأنه ناظر فى السيف بالطول

فندعوك ربنا بجمادى بك به نبيك عليه أفضل صلواتك وأشرف تسليمانك اللهم

نعوذ بك من المحور بعد الكور

* (التوشيح) * هو كون فاتحة الكلام دالة بمعناها على خاتمة وشاهده قوله تعالى

ان الله اصطفى آدم ونوحا وآل ابراهيم وآل عمران على العالمين وجميع القرآن شواها

لذلك وهـ - ذا النوع يرشدك الى أنه ينبغي أن يكون الكلام من قوة التلاؤم وشدة

الاتلاف بحيث بعضه الفهم الى بعض وذلك يستدعى صفاء فكر وقوة ذوق ولطف

رعاية ومن أمثلته قول أبى فراس الحارث بن جعدان فى ابن عمه سيف الدولة على

فلما نار سيف الدين ثرنا * كما هيبت آسادا غصبا

أسنته اذا لاقى طعانا * صوارمه اذا لاقى ضرابا

دعانا والاسنة مشرعات * فكأنه مددعوتة الجوابا

* (التذيل) *

* (التذيل) * وهو بعض أنواع الاطناب الملقبة التي سبقت بها الوعد وهو تعقيب جملة تامة بجملة تشمل على معناها منطوقا أو مفهوماً لثبوت ربه وتكليمه من قلوب السامعين وهو إيمان يكون مستقلاً خارجاً عن المثل ومن شواهد قوله تعالى جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً ومن أمثله قول النابغة
ولست بمسبوق أخالاته * على شعث أي الرجال المهذب

وقول جرول

تزور في يعطى على الحمد ماله * ومن يعط أثمان المحامد محمد
ومن غير المستقل مثل قول الحماسي

ودعه وانزال فكنت أول نازل * وعلام أركبه إذا لم أنزل

وقول ابن نباتة السعدي

قد جدت لي بالهي حتى ضجرت بها * وكدت من ضجري أننى على البخل
لم يبق جودك لي شيئاً أو مثله * تركتني أصحاب الدنيا بلا أمل
ومن ضروب الاطناب المذكورة التكميل ويكون بجملة وبغير جملة لرفع وهم
فيما يسبقه من الكلام والسابق على موضع الوهم لدفعه قبل وله يسمى احتراسا
كقوله

فسقى ديارك غير مفسدها * صوب الريح وديمته مهي

وأوجز هذا ما رافى قوله

بكر العارض تحدوه النعاما * فسقاك الرى يادارأماما

والا يغال ويكون في الفواصل والقوافي بكلمة أو جملة لغرض التحقيق والتوكيد
والمبالغة في المعنى كقول الخنساء

وان صخر التائم الهداية * كانه علم في رأسه نار

وقوله اسوداد استشهدا أمير المؤمنين عمر

ترى الامور ساء وهى مقبلة * وفي عواقبها تيمان ما التيسا

ترى الجليس يقول القول تحسبه * نصحا وهيات ما نصحابه القسا

فاسمع مقالته واحذر صداوته * والبس له ثوب شك مثل ما لبسا

(نشابه الاطراف)

هو جعل عجز جملة صدرت اليها أو قافية بيت صدر ما يليه كقوله تعالى مثل نوره كشبات

ففيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجية كأنها كوكب دري وقوله ولا يكن أكثر
الناس لا يعلمون يعلمون ظاهر من الحياة الدنيا وفي مدح ليلى الاخيلية للعجاج
ابن يوسف

اذ انزل العجاج أرضاً مريضة * تتبع أقصى دائها فشمها
شفاه من الداء العسال الذي بها * غلام اذ اهزل القنأ سقامها
سقامها دماء المارقين وعلمها * اذا جمعت يوماً وحف أذاها
(التميم) * هو زيادة كلمة أو أكثر تزيد المعنى تماماً وتفيد الكلام حسناً بحيث تراه
لوط رحمت منه اصابته تذال قال ابن المعتز

وخيل طواها القود حتى كأنها * أنا ييب سـ رمن قنا الخط ذيل
صدينا عليها ظالمين سيماطنا * فطارت بها أيد سراع وأرجل
وقال زهير

من يلقى يوماً على علته هرما * ياق السحاحة منه والندی خلقا
وقال أبو العلاء في مدح عرب بالبادية

الموقدون بنجد نار بادية * لا يحضرون وفقد العز في المحضر
اذا هم على القطر شبتا عبيدهم * تحت الغمام للسايرين بالقطر
(المجوف معرض المدح) * هو أن يكون المحجوب بالعبارة التي تستعمل في المدح
مقرونة بما يصرفها إلى المجهلاء كقول النجاشي

لو كنت من مازن لم تستج إبلى * بنو اللقيطة من ذهل بن شيبان
اذن لقام بنصرى معشر خشن * عند الحفيظة إن ذلولته لانا
لا يسألون أخاهم حين يذهبهم * في الثائبات على ما قال برهانا
ليكن قومي وان كانوا ذوى عدد * ليس وامن الشرف في شيء وان هانا
يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة * ومن اساءة أهل السوء احسانا
كأن ربك لم يخلق الخشيتهم * سواهم من جميع الناس انسانا
فليت لي بهم قوما اذركبوا * شمنوا الا غارة ربكنا وفرسانا

وقول النجاشي

اذا الله جازى أهل لؤم بدمه * بخازي بني الجحلان رهط ابن مقبل
قبيلة لا يغمدرون بدمه * ولا يظلمون الناس حبة خردل

ولا يردون الماء العسوية * اذا صدروا زاد عن كل منهل
وما سمي البحران الا لقولهم * خذ القعب واحلب أيها العبدوا عجل
أو املك أبناء المحبين وأسرة الله * ثم ورط العاصج المنذل
نعاف السباع الضاريات محومهم * وتأكل من أشلاء كعب ونهش ل

ولبعضهم

له حق وليس عليه حق * ومهما قال فالحسن المجمل
وقد كان الرسول يرى حقوقا * عليه لغیره وهو الرسول

والسرى الرفاء

وشج طاب أخه - لا قافأضحى * أحب الى الشباب من الشباب
له دار اذا استخفيت فيها * أمنت فلم تنلك يد الطلاب
طرقناه وقتل الثريا * يحط وفارس الظالماء كابي
فرحب واستمال وقال حطت * رجالكم بافنية رحاب
وحض على المناهدة الندامى * بالفاظ مهذبة - ذاب
وقال تيمموا الابواب منها * فكل جاء من قلقاء باب
فهذا قال قدر من طعام * وهذا قال دن من شراب
وهذا قال ربحان ونقل * وثليج مثل ررقاق السراب
وسمع القوم من سمحت يده * بخد غريرة بكر كعب
فتم لهم بذلك يوم هو * غريب الحسن عذب مستطاب
اذا العبد الثقيل توزعته * رقاب القوم خف على الرقاب

(الا كنفاء) هو الاقتصار من كلمة على بعضها أو من كلام على جزء منه اقتصارا
يشبه الاقتصار على بعض الكلمة ونقل أهل هذا الفن نذرة وقوعه في كلام العرب
وروا فيه قوله صلى الله عليه وسلم كفى بالسيف شاى شاهد أو أكثر منه المتأخرون
كأن نباتة المصرى وأهل عصره ومن قبله بقليل ولم يستعمله من تقدمهم من الشعراء
وأحسن الاكتفاء ما كان فيه بعض الكلمة المقصود عليه كلمة تامة فيكون الكلام
بذلك مشتملا على التورية كقول بعضهم

نزل الطل بكرة * ويسرورى نجب ددا
والندامى نجب عوا * فاجل كاسى على النداء

فانطق النمام النمامى ورشح للتورية بقوله نزل الطل وشاهد النوع الآخر قول بعضهم

لا انتهى لا ارفعوى لا أنفى * مادمت فى قيد الحياة ولا اذا
 * (الاحتباك) * هو نوع من الاختصار والخصوص هيئته عدم المحسنات وأفرد
 بالاسم وضابطه أن يجعل الكلام شطرين ويحذف من كل منهما نظير ما ثبت فى الآية
 وشاهده من القرآن ويعذب المنافقين ان شاء أو يتوب عليهم أى ان شاء فلا يتوب عليهم
 أو يتوب عليهم فلا يعذبهم ومن قول بعض العرب

وانى لتعرونى لذكراك هزة * كما انتفض العصفور بالله القطر
 أى هزة وانتفاض كما اهتز وانتفض ومن القرآن أيضا قل ان افتريته فعلى اجماعى وانا
 برى مما تجرمون وادخل يدك فى جيبك فتخرج بيضاء و هو فيه كثير
 (اتصال النتائج) هو مثل قوله صلى الله عليه وسلم من كثر كلامه كثر سقطه ومن كثر
 سقطه كثر ذنوبه ومن كثر ذنوبه كانت النار أولى به وقول على كرم الله وجهه من
 كثر كلامه كثر خطاه ومن كثر خطاه قل حياؤه ومن قل حياؤه قل ورعه ومن قل
 ورعه مات قلبه ومن مات قلبه دخل النار وللبعضهم

تأمل بعينيك كيف الذهاب * فان لكل حياة ممانا
 فن عاش شب ومن شب شاب * ومن شاب شاخ ومن شاخ مانا

وللبعضهم

قريش خيسار بنى آدم * وخيسر قريش بنو هاشم
 وخيسر بنى هاشم أحمد * رسول الاله الى العالم
 * (رد المجزع على الصدر) * هو تكرر كلمة فى الشـ طرين من الشـ عراً والفقرتين من
 الجمع كقول بعضهم

سربع الى ابن العم بطم وجهه * وليس الى داعى الندى بسربيع

وما أشبه ذلك

* (الاستثناء) * هو المعروف وانما بعد من الـ ديع اذا كان مثل قول النخبرى حيث
 يخاطب المجاح وكان قتر خائفاً منه ولم يجد فراره فافما

فهاك يدى ضاقت بي الارض رحبها * وان كنت قد طوّفت كل مكان
 فـ لو كنت كالعنقاء أوفى أطومها * لـ لك الا ان تصدّ ترائى

فانه

فانه مشتمل على تأكيد البلية في صفته بزيادة القدرة وقوة السلطان وشدة الضبط
يقول انه لا يفوته فائت ولا ينجم منه الامن اختار بجاته فلا بد أن يشتمل الاستثناء على
مزية من جنس ما يدكر في علم البلاغة من دواعي صور التراكيب
(مراعاة النظير) * هي أن يدكر الاشياء وما هو من واديه كقول البحري في صفة ابل
أخاها السير

يتفرقن كالسراب وقد خضضن غمارا من السراب الجاري
كالقسي المعطفات بل الاستهم — بيرية — بل الاوتار
فلما أراد أن يترقى في تصوير نحوها لم يخرج عن وادي القوس وللشريف الرضي
هذه القسي من التحول فان سما * طلب فهو من النجاة الاستهم
ولابي العلاء

اذا صدق الجذاف فترى العلم لا فتي * مكارم لا تكري وان كذب الخيال
المراد بالجذاف المحظ والبخت وبالعجماء الناس وبالحال الظن
ومتى سلك هذا الطريق في العبارة فالانحراف عنه بكلمة أجنبية يعد عيبا كما وقع لابي
فؤاد في قوله

وقد حلفت يميننا * مبرورة لا تكذب
رب زرم وأحو * ض والصفاء المحصب

ولو قال والبيت لسلم من ذلك
(التوجيه) * هو أن يعبر بالفاظ هي أسماء للناس أو غيرهم مثل قول بعضهم
وما حسن بيت له زخرف * تراه اذا زلزلت لم يكن

وقول الوداعي

من أم بابل لم تبرح جوارحه * تروى أحاديث ما أوليت من من
فالعين عن قرة والكف على صلالة * والقلب عن جابر والاذن عن حسن
(التمثيل) * هو تقرير المعنى بذكر نظائره وفيه تشبيه ضمني كقوله صلى الله عليه
وسلم لشخص رآه قد أنهك نفسه بالعبادة ان هذا الدين متين فأوغل فيه برفق فان المنبت
لا أرضا قطع ولا أظهره أبقي مثل حال ذلك العابد بحال مسافر قد استجداد بانه فترك
الرفاق واشتد في السير حتى كادت راحته ففلا هو وصل المقصد ولا أبقي راحته وكقول

أخرجوه بكرة من سحيتة * والذارق قد تنقض من ناضر السلم
أوطأتموه على جرائعهم فوق ولو * لم يخرج الليث لم يخرج من الاجم
يخاطب بهذا الكلام قوما أغضبوا رئيسهم بالتورط في مخالفتاته حتى اضطرروه الى
مفارقة سجاياهم من العطف عليهم والرافة بهم واصلاح أحوالهم الى تأديبهم بما يعيدهم
الى ما هو لهم صلاح

(القسم) * هو من المؤكدات كما عرفت في المعاني ويكون القسم بعبارات كثيرة
وأحسنه ما كان موافقا للغرض المسوق له الكلام وتعرف ذلك في أقسام الكتاب
العزير فانها في حيز الاستدلال لا ثبات عقائد الاسلام وتراها متضمنة ذلك ومن المنبغى
أن يتجنب القسم بما يفرغه سمع المسلم مثل برئت من الاسلام وانخرقت عن الهدى
كما وقع لبعض المستهترين وليكن مثل قول الاشتراكي الذي يقول فيه على كرم الله
وجهه الاشتري كما كنت لرسول الله صلى الله عليه وسلم

بقيت وفري وانخرقت عن العلي * ولقيت أضيا في بوجه عبوس
ان لم أشن عالى ابن هند غارة * لم تخل يوما من نهاب نفوس
خيلا كما مثال السعالى شربا * تعدو بيض في الكريهة شوس
حتى المحديد عليهم فكاثة * ومضان برق أوشع شمس
ولقد أحسن بعض أصحاب البديعيات عند التمثيل للقسم بما صدر عن أحمد بن المنير
المشهور بجهنم الدين الشيعي في ايراد قصيدته المشتملة على القسم فلا بأس باتباعه
في ذلك وسبب القصيدة الاولى انه كان أهدي لنعيب الاشرف في عصره ببغداد من
بلده طرابلس الشام عبدا أسود فكتب له الشريف لورأيت عددا أقل من الواحد
ولونا شرا من السود لا هديته يداعبه بذلك فحجل ابن المنير من ذلك وجهز له هدية
وأرسلها مع مملوك له كان شقيق روحه واسمه ترفظنه الشريف بعض الهدية وطلبه
ابن منير وعلم الشريف شدة شغفه به فتوانى عن ارساله على سبيل المنح فكتب له بهذه
القصيدة

عذبت طرفي بالسهر * وأذبت قاسي بالفكر
ومزجت صفو مودتي * من بعد بعدك بالكدر
ومنحت جثمانى الضنى * وكلمات عيني بالسهر
وجفوت صبا ماله * عن حسن وجهك مصطبر

يا قلب ويحك كم تخشا * دع بالغرور وروكم تفر
والأم تسكلف بالأغنى من الظباء وبالأغر
ريم بفوق ان رما * لك بسهم ناظره النظر
تركك أعين تركها * من بأسه تن على خطر
ورمت فأصمت عن قسى لا ينشط بها وتر
جرحتك جرحا لا ينشط بالخيوط ولا الأبر
تلهو وتلاعب بالعقو * لعيون أبناء الخزر
فكانت صـ والنج * وكانن لها اكر
تخفي الهوى وتسره * ونفى سرك قد ظهر
أفهل لوجدك من مدى * يفضى اليه في انتظار
نفسى الفداء لشادن * أنا من هواه على خطر
عذل العذول وما رأ * هوجين طايه عذر
قـ ريزين ضوء صب * جبينه ليل الشـ
وترى اللواظ خذ * فيرى لهن به أثر
هو كالملال ملثما * والبدر حسنا ان سفر
ويلا ما أحـ لاه فى * قلبى الشجى وما أمر
نوى المحـ رم بعـده * وربيع لذاتى صـفر
بالمشـرين وبالصفـا * والبيت أقسم والحجر
وبمن سـمى فيه وطـا * فيه ولـى واعـمر
لـثن الشريف الموسوى ابن الشريف أبومضر
أبدى الحجـود ولم يرد الى مملوكى تتر
واليت آل أمية الطـهر الميامين الغرور
وجددت بيعة حيدر * وعدلت عنه الى عمر
واذا جرى ذكرهما * به بين قوم واشتهر
قلت المقدم شيخ تـم * ثم صاحبه عمر
ما سل قط ظي على * آل الذبى ولا شهر
كلا ولا صـذ البتو * لـعن التراث ولا زجر

وأنا بها المسنى ولا . شق الكتاب ولا بقر
وبكيت عثمان الشهيد بكاء نسوان الحضر
وشرح حسن صلاته * جفح الظلام المعتكر
وقرات من أوراقه * حقه براءة والزمر
ورثت طلبة والزبير بكل شعر مبتكر
وأزور قبرهما وأز * جر من نهاني أوزجر
وأقول أم المؤمنين عقوقها احدى الكبر
وأفت على جـ لـ تصحج من بنيتها في زمر
وأنت لتصلح بين جيتش المسلمين على غرر
فأنى أبو حسن وسـ لـ حساهه وسـ طاوكر
وأذاق اخوته الردى * وبـ ير أمهم عقر
ما ضربه لو كان كف وعف عنه اذ قدر
وأقول ان إمامكم * ولى بصفين وفـر
وأقول ان أخطامعا * وية فما أخطا القدر
هـ ذا ولم يغدر معا * وية ولا عمرو مكر
بطـ لـ بسـ وأنه يقا * قل لا بصارمه الذكر
والاشعرى بما يؤ * لـ اليه أمرهما شعر
قال انصبوا لى منبرا * فأنا البرىء من الخطر
فعلا وقال خلعت صا * حبكم وأوجز واختصر
وجنيت من ثمر النوا * صب ما تقم واختم
وأقول ذنب الخار جيتش * ن على على مغتفر
لا نائر بقتالهـم * فى النـ روان ولا أثر
وأقول ان يزيد ما * شرب الخمر ولا فجر
ومجيشه بالكف عن * أبناء فاطمة أمر
وحلفت فى عشر المحرم ما استطال من الشعر
ونويت صوم نهارة * وصيام أيام آخر
ولست فيه أجل نو * ب للـ لابس يدنو

وسهرت في طنج الحبو * ب من العشاء الى السحر
وغدوت مكتحلاً أصا * فمح من لقيت من البشر
ووقفت في وسط الطريق * ق أقص شارب من عبر
وأكلت جر جبر البقة * ول بالمهم جرى المحفر
وجعلتها خير الماء * كل والغواكه والمحضر
وغسلت رجلى ظالة * ومسحت خفي في السفر
وأمين أجهري في الصلا * ة كن بها قبلي جهر
وأسن ثمن نيم القبو * ر ل كل قـ بر يحفر
واذا جرى ذكر الغد * ير أقول ماصح الخبر
وابست فيه من الملا * بس ما اضمحل وما دثر
وسكنت جلق واقتديت بهم * وان كانوا بقر
وأقول مثل مقالهم * بالفاشريا قد فسر
مصطفي مكيـ ورة * وفطـ يرقى فيها قصر
بقر ترى برئيسهم * طيش الظليم اذا نفر
وخفيهم مستثقل * و صواب قولهم هذر
وطباعهم كجبالهم * جبات وقدت من حجر
ما يدرك التشبيب تغـ * ري دالـ لابل بالسحر
وأقول في يوم تحا * ر له البصيرة والبصر
والصخر ينشر طيها * والنار ترمي بالنشر
هذا الشريف أضلني * بعد الهداية والنظر
فيقال خذ بيد الشريف * فستقر كما سقر
لواحة تسـ طوفا * تبقى عليه ولا تذر
والله يغفر للمسي * اذا تنصل واعتذر
الامن جرد الوصي ولاءه * ولن كـ فر
فاخش الاله بسوء فعـ * لك واحتذر كل المحذر
واليكها بدوية * رقت لرقتها المحضر
شامية لو شامها * قس الفصاحة ما افتخر

حبرتها فعدت كزهرا روض باكره المطر
والى الشريف بعثتها * لما قراها وابتم - ر
رد الغلام وما استمر على الجود ولا أصر
• وأنا بنى وجزيته • شكرا وقال لقصد صبر

هذه القصيدة وأمثالها من الشعر كاشعار صاحب بهاء الدين زميرى قال له السهم - ل
الممتنع وذلك انه يخيل لقارئه القدرة على مثله ففى ذهب يطالب طبعه بحكايته وحده
ينكس ويأبى عليه والقصيدة الثانية قوله

من ركب البدر فى صدر الردينى • وموه السهر فى حد اليمانى
وأنزل النير الاعلى الى فلك • مداره فى القساء الخسروانى
حرف رنا أم قرب سل صارمه • وأعيد ماس أم أعطاف خطى
أذلنى بعد عز والهوى أبدا • يستعبد الليث للطوى الكناسى
أما وذائب مسك من ذوائبه • على أعالى القضيبي الخيزرانى
وما يجن عقيقى الشفاء من الريق الرقيق والنغراجمانى
لوقيل للبدر من فى الارض تحسده • اذا تجلى لقال ابن الفلانى
أربى على بشتى من محاسنه • تألفت بين مسموع ومرقى
أباء فارس مع ابن الشام مع الظرف العراقى والنطق المجازى
وما المدامه بالالباب أفك من • فصاحة البدوى ألفاظ تركى

(حسن التخلص) • جرت عادة الشعراء قديما أنهم اذا أرادوا أن يمدحوا أو افتخروا
الكلام بنوع من الغزل وغيره لمقاصد منها ادخال السرو و على الممدوح وتفريح قلبه
واستحضار نشاطه بتذكيره محاسن الملاح وأحوال الغرام الى غير ذلك من الامور التى
تكون بها اقلوب أهل القدرة بها أشغف والى التفكه بغمراتها أميل ومنها شكوا الشاعر
انقطاع الوسائل الواصلة بينه وبين أحبته حتى ألجأه ذلك الى اقتحام المغاور ومواصلة
الاسفار ومعاناة الشدائد يبعث بذلك رجاء الممدوح ويوجب الحق عليه وغير ذلك
فاذا أرادوا أن ينتقموا من ذلك الى المقصود فذلك مكان التخلص وقال أهل البديع
ينبغى ان تزيد العناية به زيا دتها بالمطلع والمقطع وموضع الطلب وذلك يكون بحسن
التحليل فى ادخال ابتداء المديح فى غضون انتهاء الغزل حتى ينتقل السامع دون شعور
وكأنه لم يزل فى استماع المعنى الاول فيسمى حينئذ بحسن التخلص وكان يقع للقدمين

على سبيل الاتفاق وهو الذى نبه المتأخرين على اعتبار ذلك وقصده وادخله فى الصناعة
وغیر ذلك يسمى اقتضاها وهو الغالب فى شعر أبى تمام والبحترى ومن قبلهم حتى كان
الصاحب بن عباد يقول البحترى يسقط من السطح الى المدح ولبعض الشعراء
يقترن أبى فاذا التفت أبان عن محض صحيح
وثبأ كوثب البحترى من الذئب الى المديح
ويحسن الاقتضاب اذا أنهى الشاعر المعنى الاول بحيث لم يبق فيه ما تنتشوف اليه النفس
ويقول العارف بصناعة الشعراء انه لا يمكن الزيادة على ذلك كقول أبى تمام وقد
ذكر الشيب وزم آثاره وتوجع من محبته واسترسل فى ذلك حتى ختمه بالاستدلال عليه
فقال

لورأى الله ان فى الشيب خيرا * جاورة الولدان فى الخلد شينا
فكانه يستحضر السامع لان يتلقى فنا آخر من الكلام فكانه ابتداء المديح ابتداء
ولم يجعل له مقدمة ومع ذلك فقد وقع الاتفاق على استحسان ما بعده حسن التخلّص من
ذلك فى شعر المتقدمين قول زهير

ان البخيل ملوم حيث كان ولا تكن الكريم على علته هرم

وقول ربيعة بن مقروم الضبي

وجسرة أجدت دمي مناسمها * أعلمت أبى حتى تقطع البيدا
كلفتها فترات حتما تكافها * ظهيرة كاشحج الناصيخودا
فى مهمه قذف يخشى الهلاك به * أصدائه لاتى بالليل تغريدا
لما تشكت الى الابن قات لها * لاستريحين مالم ألق مسعودا
ولا يتجاوز مثل هذا ما تائق فيه المتأخرون الا يسيرا ان كان كقول لسان الدين بن
الخطيب

شمت النى وحدث ادلاج السرى * وزجرت للآمال كل سنح
فكانت الى نسيب قصيدتى * والصبح فيه تخلصى المديح
وليدع الزمان الحمدانى

أبى المقام بدار الذل لى كرم * وهمة تصل التخويد والخبيا
وعزومة لاتزال الدهر ضاربة * دون الامير وفوق المشتري طنبا
وجميع انتقالات الكتاب العزيز وشواهد على أحسن حسن تخلّص

* (الاطراد) * هو أن يذكرا اسم شخص فينسبه بذكرا أبيه وجده وذلك يزد حسنة
في الشعر لانه مع حكم الوزن اذا كان سهلا سلسلا منهدرا يشبه المسام في اطراده وجرانته
ورد على نفس السامع مستغرا بما تعجب امانه وهو في غير الشعر كقوله صلى الله عليه وسلم
ان الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم
وفي الشعر كقول بعض العرب

ان يقتلوك فقد ثلثت عروشهم * بعثية بن الحارث بن شهاب
وقول دريد بن الصمة

قتلنا بعون الله خير لداته * ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب
وقول الاعشى

أقيس بن مسعود بن قيس بن خالد * وأنت الذي ترجو بقاءك وائل
وقوله أيضا

فنعم أخوا الجمل ومستنبط الندى * وملجأ محزون ومفزع لاهث
عياذ بن عمرو بن الحسين بن غانم * ن زيد بن منصور بن زيد بن حارث
جعل البيت كله اطردا وكقول السراج الوراق من المتأخرين

فله الجمال غدا بغير منازع * ولي الجوى فيه بغير قسم

وكذا العلي لمحمد بن محمد بن علي بن محمد بن سليم

بتدوين على لاقامة الوزن وزاد بعضهم في حد الاطراد لزوم ذكر كنية الشخص ولقبه
مع نسبه وقييلته أو ما أمكن من ذلك فلا يعد ذكر النسب وحده اطرادا كقول بعضهم
الى الشيخ الجليل أبي علي * محمد بن عيسى الدامغاني

وقول آخر

ان الرواية والدراية خاتم * حقا أقول ولست فيه بزاعم

وأبو علي أحمد بن محمد بن عمير الجشمي فص الخاتم

* (العكس) * هو مثل قولهم عادات السادات سادات العادات وكتب الاحباب

أحاباب الكتب وكلام الامير الكلام وكقول بعض شعراء العرب

رمى الحمدان نسوة آل حرب * بمق دار سمدين له سمودا

فرد شعورهن السود بيضا * ورد وجوههن البيض سودا

الحمدان بكسر فسكون من أسماء ما جرت عادة العرب بنسبة الافعال له كالد

والزمن

والزمن وكقول بعضهم وقد سئل عن الشعر هو أدنى مروءة السرى وأسمى مروءة الدنى
ومن العجس الاتفاقى قول الحسن بن سهل لا سرف فى الخير وقد قيل له لا خير
فى السرف وقول أبى تمام وقد أنشد ابتداء من ابتداء آتته الوعرة لم تلنقل ما يفهم لم تفهم
يا يقال التريد

ذكرير اللفظ مختلف العلاقات كقوله تعالى فى سورة الرحمن وسورة المرسلات وسورة
شعراء ويكون المرتد جلة ومفردا اسماء أو فعلا أو حرفا أو فله ذكرير الكلمة مرتين
قوله أبى نواس

صفراء لا تنزل الا حزان ساحتها * لومها حجر مسته سراء

هذا النوع تعرف حسنه بتأمل مواقعه واعتبار آتاره
(المناسبة) * هى ان يأتى المتكلم بالفاظ متوازنة وأحسنها مقفاها كقول مروان
ن حفصة

هم القوم ان قالوا أصابوا وان دعوا * أجابوا وان اعطوا أطابوا وأجزلوا
(الجمع) * هو ان يذكر أمرين أو أكثر ليجمع المتنوع. قد تمحدا بمعنى مشترك كقوله
على المال والبنون زينة الحياة ومنه قول أبى العتاهية
ان الشباب والفراغ والمجده * مفسدة للرأى مفسده

(الانسجام) * يقال انسجم الغيث اذا اتصل انهما له فى سهولة وهما هذا النوع من
البديع حاصله أن يكون الكلام حسن التأليف حروفا وكما بحيث لا يجد المتنوع به
سراما على آلات النطق حتى كأنه لسلاسته يضى وحده مع النفس دون عمل وسبب
ذلك هو السبب الذى من جهة تميز الشعر حيث كانت عبارته مفصلة الحركات والسكنات
على أوضاع معينة فاذا قويت مراعاة ذلك التفصيل بكون الحروف متلائمة مفصلة
وكاتبها بالسكنات على حد التناسب ممدودة بأحرف المذالى غير ذلك مما يوجب سهولة
نطق أخذ الكلام هيئته لا تختلف النفوس فى استحسنها وتلك الهيئته هى السهولة
الانسجام وجميع الكتاب العزيز شاهد لهذا النوع واعتبر ذلك بقراءة القراء اذا مدوا
صواتهم فى قراءته فانك لا تجد ذلك يتفق فى كلام ولا يمكن ان يعطيهم الحالة التى يعطيها
قرآن اياهم ومن اساءة الادب وقلة التحفظ بنقصان المعرفة ما وقع فى هذا الموضع
بعض المتكلمين فى فن البديع من قوله ان الكلام بانسجامه يصير شعرا دون قصد
حيث جعل المرجع الى موافقة الشعر مع ان الشعر قليل فيه المنسجم ولذلك بحثوا عن

أبيات من قصائد في العصور المتتابعة ليجعلوا أمثلة لئلا انسجام ونقي كان المرجع
في أمر الانسجام إلى اختبار نطق بالكلام ولم تكن من أهل العلى لم تكن مقفرا إلى
اعتباره بشعر أو غيره وعما لا يستحسنه الأدب أن يقال قوله تعالى كذا هو من البصر
الغلا في ويعتدرون في تنزيه القرآن عن الشعر بكون الوزن غير مقصود وإذا كان
الشعر محدودا بالكلام الموزون المقفى فلا يتحقق البيت كامل فإست محتاجا لذلك
الاعتذار إذ ليس في القرآن ما يشبهه بيتا أصلا هذا ولاجل أن تتطرا الانسجام في كلام
الناس نور عليك أشياء مما مثلوه به فن ذلك قول امرئ القيس

فظلمات في دمن الديار كأنني * نشوان بكره صبح مدام

وقول المنخل البشكري

ولقد دخلت على الفتاة * المحدر في اليوم المطير
والكعاب المحسنة تر * فل في الدمقس وفي الحرير
فدفعتها فتدافعت * مشى القطة إلى الغدير
ولمقتها فتغنفت * كتغنفس الظبي البهير
فدنت وقالت يا منخل ما يجتلك من فتور
ما شرف جسمي غير حبك فاهدئي عني وسيري

يقول فيها

وأحبها وتحبني * ويحب ناقتها بعيري
ولقد شربت من المدا * مة بالصغير وبال كبير
فأذا سكرت فأنني * رب الخورنق والسدير
وإذا صحت فأنني * رب الشويهة والبعير
يا رب يوم للمنخل قد ملأ فيه قصير

ومن فواحيات الخمسة ما هو غاية في الانسجام كقولها

أعني جودا ولا تجهدا * ألا تبكيان لصخر النداء
ألا تبكيان الجواد الجميل * ألا تبكيان الفتى السيدا
طويل النجاد رفيع العما * ساعدش يريته أمردا
إذا القوم مدوا أياديهم * إلى المجدمد ماله يدا
فقال الذي فوق أيديهم * من المجد ثم مضى مصعدا

يحمد الله القوم ما علمهم * وان كان أصغرهم مولدا
اذا ذكر الحمد ألفيته * تأزر بالمجد ثم ارتدى

ولسبحم عبد بنى الحسحاس

اشوقا لما يعض لى غيرة ساعة * فكيف اذا خب المطى بناء مشرا
وما كنت أخشى ما كان يبيعنى * بشئ وان أخت أنا - له صفرا
أخوهم ومولا هم وحافظ سرهم * ومن قد ثوى فيهم وعاشرهم دهر
يحكى ان هشام بن عبد الملك حج قبل أيام امارته فلما أراد ان يطوف وجد المطاف
شديد الازحام فوضع له كرسي ناحية ينتظر خفة الزجة ومعه اتباعه من أهل الشام
وغيرهم وفيهم أبو فراس همام بن غالب المشهور بالفرزدق فبينما هم كذلك اذ دخل
زين العابدين على بن الحسين بن علي بن أبي طالب فانفرج له الزحام واحترمه الناس
فقال بعض أهل الشام من هذا الذى هابه الناس - هذه المهابة فقال هشام لأعرفه
فجأه له خوفا ان يعيل له أهل الشام فقال الفرزدق لكن أنا أعرفه فقبل له من هو يا أبا
فراس فارتحل قصيدة هي من اكرم شواهد هذا النوع واذا قرنتها بسائر شروعه
وجدت الماء والصخر وهي هذه

هذا الذى تعرف البطحاء وطأته * والبيت يعرفه والحل والحرم
هـ ذا ابن خير عبد الله كلهـم * هذا التقي النقي الطاهر العلم
اذا رآته قریش قال قائلها * الى مكارم هـ ذا ينتهى الكرم
ينمى الى ذروة العز التى قصرت * عن نيلها عرب الاسلام والجم
يكاد يمسكه عرفان راحته * ركن المحطيم اذا جاء يسلم
يغضى حياء ويغضى من مهابة * ولا يكلم الا حـين يتسم
من جدّه دان فضل الانبياء له * وفضل أمته دانّت له الامم
هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله * بجدّه انبياء الله قد دخلوا
الله شرفه قدما وفضله * جرى بذاك له فى لوحه العلم
فليس قولك من هـ ذا بضائه * العرب تعرف من أنكرت والجم
سـ ل الخليفة لا تخشى بواذره * يزينه اثنان - سن المخلق والكرم
جمال أنقال أقوام اذا فدحوا * حلوا الشمائل تحلو عنده نعم
لا يخالق الوعد دميون نقيته * رحب الفناء أريب حين يعترم

من معشر حبيهم دين وبغضهم - كفر وقربهم - من منجي ومعتصم
 ان عداهل التقي كانوا أئمتهم - * أو قبل من خير اهل الارض قبلهم
 لا يستطيع جواد بعد غائتهم - ولا يدانيهم قوم وان كرموا
 هم الغيوث اذا ما أزمة أزمت - * والاسد أسد الشرى والبأس محتم
 لا ينقص العسر بسطامن اكفهم - * سيما ذلك ان أثر واوان عدموا
 يستدفع السوء والبلى بحبهم - ويسـترب به الاحسان والنعم
 مقدم بعد ذكر الله ذكرهم - في كل بدء ومختوم به الكلم
 بأبيهم ان يحل الذم ساحتهم - * خيم كريم وأيد بالندى هضم
 أى الخلائق ليست في رقابهم - * لاؤلية هذا أوله نعم
 من يعرف الله يعرف أوليائه - * والدين من بيت هـذا ناله الام

ولكن كثير عزة

خليلي هذا ربع عزة فاعقلا - * قلو صيكا ثم ابكا حيث حلت
 وما كنت أدري قبل عزة ما البكى - * ولا موجعات القلب حتى تولت
 فلا يحسب الواشـون أن صبا بتي - * بعزة كانت غرة فتجأت
 فوالله ثم الله ما حمل قبلها - * ولا بعدها من خلعة حيث حلت
 وما مر من يوم على كيومها - * وان عظمت أيام أخرى وحلت
 وكانت لقطع الحمل بيني وبينها - * ككاذرة نذرا فأوفت وحلت
 فقلت لها ياـ عز كل مصيبة - * اذا وطئت يوما لها النفس ذات
 أباحت حتى لم يرعه الناس قبلها - * وحلت تلاعالم تكن قبل حلت
 أريد نواء عندها وأظنها - * اذا ما أطلنا عندها ما كثرت
 فوالله ما قاربت الاتبـاء دت - * لهجـرى ولا كثرت الأقلت
 يكلفها الغيران شتى وما بها - * هواني ولكن للمليك استذلت
 هينئام يرثا غـيراء مخامر - * لعزة من اعراضنا ما استجلت
 فان تكن العتي فأهلا ومرحبا - * وحقت لها العتي لدينا وفات
 وان تكن الأخرى فان وراءنا - * مهامه ان سارت بها العيس كلت
 أسيتي بنا أو احسنى لاملومة - * لدينا ولا مقلية ان نقلت
 فما أنا بالداعي لعـزة بالردا - * ولا شامت ان نعل عزـة زلت

واني وتهيأى بعزة بعدما * تخليت عنها برهة ونحلت
 اسكارتى ظل الغمامة كلها * تبوأ منها للقبيل اضمحلت
 كائنى وإياها غمامة محمل * رجاها فلما جاوزته استهلت
 كائنى أنادى صخرة حين أعرضت * من العزم لوتشى بها العزم زلت
 صفوحها فلما تلقاك الابخيلة * فن مل منها ذلك النيل ملت
 فلما أنصفت أما النساء فبغضت * الى وأما بالنـوال فضنت
 فواجباً للقلب كيف أغتراره * وللنفس ما وطنت كيف زلت
 وكنا قد دنا عقدة الوصل بيننا * فلما توائمتنا شددت وحلت
 وكنا سلكنا فى صعود من الهوى * فلما توافينا ثبت وزلت
 فان تسأل الواشون كيف سلوتها * فقل نفس حسـايت فتسات
 وللعين تذواف اذا ما ذكرتها * وللقاب وسواس اذ العين ملت
 فكنت كذى رجلاين رجل صحبة * وأخرى رعى فيها الزمان فشت
 فملت قلوبى عند عزة قيدت * بحمل ضعيف بان عنها فضلت
 وأصبح فى القوم المقيمين رحلتنا * وكان لها باغـسـواى فسات
 تمنيتها حتى اذا ما رأيتهـا * رأيت المناسبا شرعا قد أظلت
 اصاب الردى من كان يبغي لها الردا * وجن الاواقي قلن عزة جنت
 عليها تحبات السلام هدية * لها كل حين مقبل حيث حلت

ولابن الدمينه من متأخرى العرب

ألا يا صبا نجد متى هجعت من نجد * فقد زادنى مسراك وجداعلى وجدى
 أن هتفت ورقاعى رونق الضحى * على فنن غص النبات من الرند
 بكيت كما يبكى الوليد ولم تكن * جزوعا وأبدت الذى لم تكن تبدى
 وقد زعموا أن الحب اذا دنا * يمل وان البعد يشفى من الوجد
 بكل تداوينا فلم يشف ما بنا * على ان قرب الدار خير من البعد
 على ان قرب الدار ليس ينساق * اذا كان من ثمواه ليس بذى ود
 وليريد بن الطثريه منهم أيضاً

برغى أطيل الصدعنها وان نأت * أحاذر أسمعاعا عليها وأعيننا
 أنانى هو اذ قبل ان أعرف الهوى * فصادف قلبا خالبا فتمكنا

ولبشار بن برد

عبد إني اليك بالاشواق * لتلاق وكيف لي بـتلاق
أنا والله أشتهى سحر عفيفك واخفى مصارع العشاق
وعبد اسم حبيبة له كثيرا ما يهتف بها في شعره كقوله

لم يطل لي ليلي ولا يمكن لم أنم * ونفى عنى الكرى طيف ألم
روحى يا عبد دعنى واعلمى * اننى يا عبد من محم ودم

ولم يبن الوليد وهو عصرى أبى نواس وكان الناس مختلفين في المفاضلة بينهم وأهل
فن الكتابة على تفضيل مسلم

أدبر على الكأس لا تنم باقبلى * ولا تطلب من عند قائلتي ذحلى
فما جزعى أنى أموت صبابة * واسكن على من لا يحل لها قبلى
كتمت تباريح الصبابة عاذلى * فلم يدروا بى واسترحمت من العذل
أحب التى صدت وقالت لئربها * دعوه الثريا منه أقرب من وصلى
أمانت وأحيت مهجتي ففى عندها * معلقة بين المواعيد والمطل
سأنة دلال ذات منبعث الهوى * لامضى هما أو أصيب فتى مثلى

هل العيش إلا أن تروح مع الصبا * وتغدو صريع الكاس والاعين النجل
يقال ان الرشيد لما سمع هذا البيت عند انشاد القصيد لـقـب مسلماً صريع الغواني
واعلمى بن الجهم وهو عصرى أبى عبادة الوليد البختري

عيون المها بين الرصافة والجسر * جابن الهوى من حيث ندرى ولا ندرى
أعدن لى الشوق القديم ولم اكن * سلوت ولكن زدن جراً على جمر
سلمن وأسلمن القلوب كأنما * تشك بأطراف المثقفة السممر
خلى لى ما أحلى الهوى وأمره * وأعرفنى بالحلم ومنه وبالمر
كفى بالهوى شغلا وبالشيب زاجرا * لوان الهوى مما ينهنه بالزجر
بما يندبنا من حرمة هل علمنا * أرق من الشكوى وأقسى من الهجر
وأفضح من عين المحب لمره * ولا سيما ان أطلقت عبرة تجرى
وما أنسى م الاشياء لا أنس قولها * بـجارتها ما أروع المحب بالمحبر
فـقـالـت لـها الأخرى فالصديقة لنا * معنى وهل فى قتله لك من عذر
صلبه لعل الوصل يحويه واعلمى * بأن أسير المحب فى أعظم الأسر

فـقـالـت

فَقَالَتْ أَذْوَ النَّاسِ عَنْهُ وَقَلِمَا * يَطِيبُ الْهَوَى الْإِلَهِيَّةَ السِّرَ
وَأَيُّقُنْتَنِي أَنِّي سَمِعْتُ فَقَالَتَا * مِنَ الطَّارِقِ الْمَصْنُوعِي الْمَنَاوِلَانْدَرِي
فَقُلْتُ فَتَى أَنْ شِئْتُمَا كَتَمْتُمَا الْهَوَى * وَالْأَفْخَاحَ الْإِعْنَةَ وَالْعَذَرَ
عَلَى أَنَّهُ يَشْكُو ظُلُومًا وَيُخْلِعُهَا * عَلَيْهِ بِتَسْلِيمِ الْبَشَاشَةِ وَالْبَشَرِ
فَقَالَتْ هَجِينَا قُلْتُ قَدْ كَانَ بَعْضُ مَا * ذَكَرْتَ لَعَلَّ الشَّرَّ يُدْفَعُ بِالْبَشَرِ
فَقَالَتْ كَأَنِّي بِالْعَوَاقِبِ سَوَاءٌ * بِرَدْنِ بَنَامِ صِرَاوٍ بِصَدْرِنِ عَنْ مَصْرِ
فَقُلْتُ أَسَأَتْ الظَّنَّ بِي لَسْتُ شَاعِرًا * وَأَنْ كَانَ أَحْيَانًا يُحْدِثُ بِهِ صَدْرِي
صَلَّى وَسَلَّى مِنْ شِدَّتِ يَجْهَرُكَ أَنْتِي * عَلَى كُلِّ حَالٍ نَعْمُ مُسْتَوْدَعُ السِّرِ
وَمَا أَنَا مِنْ سَارٍ بِالشَّعْرِ ذَكَرَهُ * وَلَكِنْ أَشْعَارِي بِسِيرِهَا ذَكَرِي
وَلِلشَّعْرِ اتِّبَاعُ كَثِيرٍ وَلَمْ أَكُنْ * لَهُ تَابِعًا فِي حَالِ عَمْرِ وَلَا يَسْرِ
وَلَكِنْ أَحْسَانُ الْخَلِيفَةِ جَعْفَرُ * دَعَانِي إِلَى مَا قُلْتُ فِيهِ مِنَ الشَّعْرِ
فَسَارَ سِيرَ الشَّمْسِ فِي كُلِّ بِلَادَةٍ * وَهَبَ هَبُوبَ الرِّيحِ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ
وَلَوْ جَلَّ عَنْ شُكْرِ الصَّنِيعَةِ مَنْعَمُ * بِحُلِّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَنْ الشُّكْرِ
وَمَنْ قَالَ أَنَّ الْقَطْرَ وَالْبَحْرَ أَشْبَهَا * نَدَاهُ فَقَدْ أَتَى عَلَى الْقَطْرِ وَالْبَحْرِ
وَلَوْ قُرِنتُ بِالْبَحْرِ تِسْعَةَ أَبْحَرُ * لَمَا بَلَغَتْ جَدْوَى أَنْ أَمْلَهُ الْعَشَرُ
وَمِنْ الْقَصَائِدِ الَّتِي يَنْبَغِي لِكُلِّ مَتَأَدَّبٍ رَوَايَتُهَا قَصِيدَةُ مُحَمَّدِ بْنِ زُرَيْقٍ الْبَغْدَادِيُّ وَكَانَ
قَصْدُ الْإِنْدَالِسِ فِي طَلَبِ الْغَنَى فَلَمْ يَرْجِعْ لِبَغْدَادٍ رَجْعَةً اللَّهُ عَلَيْهِ
لَا تَعْلَمُ ذَلِكَ فَانْ عَذْلُ يُولَعُهُ * قَدْ قُلْتُ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ بِسَعْدِهِ
جَاوَزَتْ فِي لَوْمَةٍ حَذًا أَضْرَبُهُ * مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتُ أَنَّ الْيَوْمَ يَنْفَعُهُ
فَاسْتَمْعَى الرِّفْقَ فِي تَأْنِيدٍ بَدَلًا * مِنْ عُنْفِهِ فَهُوَ مَضَى الْقَلْبَ مَوْجَعُهُ
قَدْ كَانَ مَظْلَعًا بِالْخَطِّ يَحْمِلُهُ * فَضِيعَتْ بِخَطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ
يَكْفِيهِ مِنْ لَوْعَةِ التَّقْنِيدِ أَنْ لَهُ * مِنَ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يَرَوْعُهُ
مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَازْجَعَهُ * رَأَى إِلَى سَفَرٍ بِالْعَزْمِ يَجِبُ مَعَهُ
كَأَنَّمَا هُوَ مِنْ حِلٍّ وَمِنْ حُلٍّ * مُوَكَّلٌ بِفَضَاءِ الْأَرْضِ يَذْرَعُهُ
إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنَى * وَلَوْ إِلَى السَّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ يَزْمَعُهُ
تَأْنِي الْمَطَامِعِ إِلَّا أَنْ يَجْشَمَهُ * لِلرِّزْقِ كَذَا وَكَمْ مِمَّنْ يُوَدَّعُهُ
وَمَا يَجَاهِدُهُ الْإِنْسَانُ تَوَصُّلَهُ * رِزْقًا وَلَا دَعَاةَ الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ

والله قسم بين الخاق رزقهـم * لم يخلق الله مخـلوقا يضيعه
 لكنهم ملئوا حرصا فاست ترى * مسترزقا وسوى الغايات يقنعه
 والسعي في الرزق والارزاق قد قسمت * بنى ألا ان بنى المرء يصرعه
 والدهر يعطى الفتى ما ليس يطلبه * يوما ويعينه من حيث يطلبه
 استودع الله في بغداد لى قرا * بالكـرخ من فلك الازرار مطالعه
 ودعةـ * وبودى لوبودعنى * صفوا الحياة وانى لا أودعه
 وكم تشفع انى لأفارقةـ * وللضرورات حال لا تشفعه
 وكم تشبث بي يوم الرحيل ضحى * وأدمى مستهللات وأدمهـ
 لا اكذب الله ثوب العذر مخرق * عنى بفرقةـ لكن أوقعه
 انى أوسع عذرى فى جنائمه * بالبين عنه وقلبي لا يوسعه
 أعطيت ملكا فلم أحسن سياسته * كذاك من لا يسوس الملك يخالعه
 ومن غدا لا بسا ثوب النعيم بلا * شكر الاله فعنه الله ينزعه
 اعتضت عن وجه خلى بعد فرقةـ * كأسا أجمع منها ما أجرعه
 كم قابل لى ذنب البين قلت له * الذنب والله ذنبى لست أدفعه
 هلاقت فكان الرشد أجمعه * لو اننى يوم بان الرشد أنبعه
 انى لا قطع أياى وأنفـذهـ * بحسرة منه فى قلبى تقطعه
 بمن اذا هجع النوام بت له * بلوعة منه ليلى لست أهجعه
 لا يطمنن مجنبى مضجع وكذا * لا يطمنن لهـ مذنبت مضجعه
 ما كنت أحسب ان الدهر يفجعنى * به ولا أن بى الايام تفجعه
 حتى جرى الدهر فعيما بيننا يمد * عسراء تمنعنى حظى وتمنعه
 بالله بام نزل القصف الذى درست * آثاره وعفت مذغبت أربعه
 هل الزمان معـد فيك لذتنا * أم اللبالي الذى أمضته ترجعه
 فى ذمة الله من أصبحت منزله * وجاد غيث على مغداك يمرعه
 من عنده لى عهد لا يضيعهـ * كماله عهد صدق لا أضيعه
 ومن يصدع قلبى ذكره واذا * جرى على قلبه ذكرى يصدعه
 لا صبرن لدهر لا يمننى * به ولا بى فى حال يمنعه
 علما بأن اصطبارى معقب فرجا * واضيق الامران ففكرت أوسعـه

عل اليالي التي أضنت بفرقتنا ■ جسمي سيجتمعني يوماً ونجمه
وان تنل أحداً مناً منيته * فقال الذي بقضاء الله يصنع

يحكى ان بعض ملوك مصر من العبيديين الفواطم جلبت له جارية مغنية من جوارى
بغداد وكانت من أظرفهن فاشتد بها الحجاب وتاه فيها البه فـ كان أول ما غنت استودع
الله في بغداد فورد عليه من الطرب ما أذهله حتى قال له اتنى على فقالت كائنا
ما كان فقال كائنا ما كان فقالت أغنى هذا الصوت ببغداد فهت لذلك ساعة ثم
التفت لشيخ كان له سمير اوبه خصيه ابقال له أبوعلى الاسكرى فقال له قد رأيت ما نزل
بنا ولا بد من الوفاء ولا أنق بغيرك فتجهز للحج وخذها معك فاذا فرغت فاجعل طريقك
على بغداد فاذا بلغت أمنيته فأسرع الانحدار اليها فـ كان ذلك حتى وصل بها الى محل
يسمى القادسية وهو أول سواد بغداد وكان الحجاج ينزلون به في ذهابهم وإيابهم فلما مضى
شطر من الليل رفعت تلك التجارية صوتها بهذه الايات التي هي غاية في الانجم وهي
لأوسى الكاتب الاصبهاني

لما وردنا القادسية حيث مجتمع الرفاق
وشعنت من أرض الحجا ■ زسيم انفاس العراق
أيقنت لى وامن أحب بجمع شمل واتفاق
وضحكك من فرح اللقاء * كما بكيت من الفراق
لم يبق لى الا تجشم هذه السبع البواق
حتى يطول - ديثنا ■ بصفات ما كنا نلاق

فلما فرغت ضج الحجيح وقالوا بالله يا صاحب الصوت أعد فلم تفعل وبعد ساعة جاءت
خادمتها الى أبى على وقالت ان سيدتى ليست في هودجها فأطالوا البحث عنها ولم يلقوها
لـ ما على خبر وعادوا بحسرتها الى الملك فلم يذفع بحياته بعد وشعر مهيال الدليلي تليد
الشرى فمحمد الرضى أكثره متمكن في هذا الباب وهو وان لم يبلغ تجويد اساتذته فلقد
بلغ من الاحسان منزلة لم يحلها أحد بعده وقل من ألم بها قبله من ذلك والقطرة تشهد
لسائر البحر قوله

يا نسيم الريح من كاظمة ■ شدا هجت الجوى والبرحا
من - ذبرى يوم شرقى الحمى ■ من هوى جذب قلب مرزا
الصبا ان كان لأبد الصبا ■ انها كانت لـ لى أروحا

باندامى بسامع هل أرى * ذلك المغبى والمصطبعا
أذكر ونامثل ذكرانا لكم * رب ذكرى قربت من نرحا
فارحوا صبا اذا غنى بكم * شرب الدمع وعاف القدما

وقوله

بطرفك والمسحور يقيم بالسحر * أعمدارمانى أم أصاب ولا يدري
تعرض لى فى القانص من مسدد الاشارة * مدلول السهام على النحر
رنا اللحظة الاولى فقلت بحرب * فكررها أخرى فأحسست بالشر
فهل ظن ما قد حرم الله من دمي * مباحاله أم نام قومي عن الوتر
بنجد ونجد دارجود وذمة * مطال بلا عسر وبخل بلا عذر
وسمراء وذا البدر لوجال لونه * الى لونها فى صبغة الاوجه السمر
خاملى هل من وقفة والتفاقة * الى القبة السوداء من جانب الحجر
وهل ما أرانا الحج بالخيف عائد * الى مثلها أم عدها حجة العمر
ولله ما أوفى الله لى منى * لاهل الهوى لولم تحلل ليلة النفر
لقد كنت لا أوقى من الصبر قلة * فهل تعلمان اليوم أين مضى صبرى
وكنى ألوم العاشقين ولا أرى * مزية ما بين الوصال الى الحجر
فأعدى الى الحب صحبة أهله * ولم يدرك لى ان داء الهوى يسرى
أبشرد لى يا غزاله حاجر * وأنت بذات البان مجموعة الامر
خذى لحظ عيني فى الغصون اضافة * الى القلب أوردى فؤادى الى صدرى

وقوله

بكر العارض تحدوه النعامى * فسماك الرى يادار أمانا
وتمش فىك أرواح الصبا * يمارجن بأنفاس الخزامى
أجندى المزن وماذا أرى * ان تجود المزن اطلالا رمانا
وقبلا قبل ان أدعو لها * مارأى الله أستجدى الغماما
أين سكاك لا أين هم * اجازا أوطنهوها أوشا
صدعوا بعد التمام فغدت * بهم أيدى المرامى تترامى
بالواة الدين عن ميسرة * والضئينات وما كنن لثامنا
قد وقفنا بعدكم فى ربكم * فقتضيناها استلاما والتما

ويجـراء الحـى قـلبـى فـجـ * بالحـى واقـرأ عـلى قـلبـى السـلامـا
وترحـل فـتـحـدث عـجـبـا * ان قـلبـا سـار عـن جـسـم أـقـامـا
قـل لـجـير ان الغـضـى آهـاءـ عـلى * طـيـب عـيش بـالغـضـى لو كـان دـامـا
تـصـل الغـام ومـا أنـسـاكـم * وقـصـارى الـوجـد أن أسـلـح عـامـا
جـمـلوا رـيح الصـبـا نـشـركـم * قـبـل ان تـحـمـل شـيـخـا و ثـمـامـا
وابـعـموا أشـمـا حـكـم لى فـى الـكـرى * ان أذـنـتـم مـجـفـونى أن تـنـامـا
وقـف الظـامـى عـلى أبـوابـكم * أفـيـقـضـى وهـو لم يـشـف أوامـا
* ما يـبـالى مـن سـقـيـن الـلى * مـنـعـكـن المـاء عـنـه والمـدـامـا
أشـتـكـيكم والى مـن اشـتـكى * شـمـل الداء فـن يـعـرى السـقـامـا
ولابـن الخـمـاط الدـمـشق

خـذوا مـن صـبـا نـجـد أمانا لـقـلبـه * فـقـد كـاد رـيـاهـا طـابـر بـلـبـه
وابـا كـما ذاك النـسـمـى فـانـه * مـتى هـب كـان الـوجـد أيسـر خـطـبـه
خـلـى لى لو أحـبـبـتـما لـعـلـتـما * مـحل الـهـوى مـن مـغـرم القـلب صـبـه
تـذكـروا الذـكـرى تشـوق وذو الـهـوى * يـتـوق و مـن يـعـلق بـه الحـب يـصـبـه
غـرام عـلى يأس الـهـوى ورجـائـه * وشـوق عـلى بـعد المـزار وقـربـه
وفى الرـكـب مـطـوى الضـلـوع عـلى جـوى * مـتى يـدـى دـاعـى الغـرام بـلـبـه
اذا خـطـرت مـن جـانـب الرـمل نـفـخـة * تـضـمـن مـنـهـا داء دون صـحـبـه
ومـحـتـجـب بـين الـاسـنـة مـعـرض * وفى القـلب مـن اعـراضـه مـثـل حـجـبـه
أغار اذا آنـست فـى الحـى أنة * حـذـاروا خـوفـان تـكـون لـحـبـه

هـذا وانـما جـلبـت لك هـذا القـدر وأمسـكت عـن الزيادة لى كـون باعـثا لك عـلى طـلب مـثـله
والاعتـناء بـتـحـفـظه والستـروى بـعد ذوبـة مـواردـه حـتى تـضـرب صـفـحـا عـن التـغـلـغل
فى وعـورات الصـعـوبات واذا انـتهـى بـنا القول ان شاء الله تـعـالى فـى الشـعر فـهـنا لك يـحـسن
ايراد ما يـجـتـار مـنـه عـصـرافـه صـرا و مـن الله نـسـتـمد وعـلى مـعـونـته نـعـتـمد

* (اكتـلاف المعنى مع المعنى) * هـو ان يـقـرن بـالمعنى ما يـنـاسبـه ويشـتـد ارتـبـاطـه بـه وتـارة
لا يـكـون المـلاثم المـذكـور مـزاجـا بـلـاثم آخر وتـارة يـكـون مـزاجـا بـلـاثم آخر يـظـهـر فـى بادئ
الرأى أنه الـاولى وعـند التـحـقـيق يـعـلـم ان المـذكـور هـو المـلاثم فـمـن القـسم الـاول قول
أبى الطـيـب

فالعرب منه مع الكدرى طائفة * والروم طائفة منه مع النجل

فقرن بين العرب الذين بلادهم في المغاوير والسهول من الارض التي هي مساكن القطا
وقرن بين الروم الذين مساكنهم الجبال التي هي مساكن النجل وبين ما يناسب كلا
من الفريقين يعني ان وقائع الممدوح ورهبته عمت السهل والجبل ومن الثاني قول
امرئ القيس

كأنني لم أركب جوادا للذة • ولم أتبطن كاعبا ذات خلخال

ولم أبا الزق الروى ولم أقل • لخبلى كرى كرة بعد اجمال

وقول أبي الطيب

وقفت وما في الموت شك لواقف * كأنك في جفن الردى وهونائم

تمزبك الابطال كللى هزيمة * ووجهك وضاح وثغرك باسهم

يقال ان سيف الدولة على بن حماد لما سمع قصيدة هذين البيتين طرب لها وأعجب
بها غير انه قال لابي الطيب اني أنت قد علمت في قولك وقفت البيتين بمثل ما أنت قد بدى على
امرئ القيس في قوله كأنني لم أركب وهو ان الملامة بين المعاني تقتضى تصدير كل من
البيتين بصدر صاحبه فقال أبو الطيب ليس المنتقد على امرئ القيس أعلم منه بالشعر فان
معرفة البراز بالثوب ليست كمعرفة ناصبته أراد امرؤ القيس ان يجمع بين مركبي اللذة
وهما خيل الصيد والنساء وبين الكرم والشجاعة ولو جمع بين الصيد والشجاعة وبين
الكرم والنساء لقاتله الصناعة دعنى فما أنت من أهلى وأنا لما أردت ذكر الثبات
وصدق العزم وحسن الطمأنينة ضربت المثل في الاحاطة والامن وعدم المبالاة
بالموت في جفن الردى وهونائم وكنت مرورا الكاهن المهزومين وهم العباسون
الباكون طابقت بذكروضاحة الوجه والابتسام فعند التأمل صار الملامح الظاهر
غير ملامح وهذا النوع في الكلام من المداحض يستدعى من مريد الانشاء أو فهم
كلام الغير شدة فكر ودقة نظرية عرف حسن الملامة في مثل قوله تعالى انما تنذرون
اتباع الذكور وخشى الرحمن بالغيب حيث وصف المؤمنين بأنهم لا يزالون ملاحظين
في أعمالهم الخير المحض والرجة الصرفة فهم لا يخشون ويخافون بعلة كونه جبارا شديدا
العقاب بل هم محبون له معظموه مستحضرا لهم بصفات الخنان والرجة وفي مثل قوله ان
لك ان لا تجوع فيها ولا تعرى وانك لا تطعمها فيها ولا تضحى ويبين لك هذا حق الابانة
ما يحكى عن بهاء الدين زهير المصرى مع الشاعر المغربي الذي قصده من بلاده ليتعلم منه
الرقعة

الرقعة المشرقية فقال له ان ذلك ليس تعلمه بالقواء - دو انما يحصل بادن مطالعة
كلام البلغاء مع التأمل في تأليفه وان كان ساقى عليك صدر بيت وانت تجتهد في تكيله
فسمع منه قوله * يابان وادى الاجرع * فجاءه من الغد وانشده

يابان وادى الاجرع * سقيت غيث الادمع
يخطر بالبال عند ذكر الشجر انه يحتاج للسقي وانه اذا سقى الكفاية كان أنضر له وانما
ومن حيث كون المقام مقام ذكر العشق والغرام جعل السقي لذلك البان من دموعه
ولم يتذكر انه لا معنى لهذا الدعاء فانه يسئلزم دوام بكائه أو كثرة وتتابع أحزانه وان
انتفاع الشجر بالماء المذب لا بد موعه المحبة فقال له الصاحب زهير هلاقت

يابان وادى الاجرع * هل ملت من طرب معي
فضحك المغربي وكاد يطير فرحا وقال ذلك ما لا يتأتى لثلى

* (المبالغة ويقال التبليغ) * هي والاغراق والغلو ثلاثا مشتركة في أنها المجاوزة
بالصفة حدّها الذي لها في نفسها كناية عن كثرتها أو قوتها أو غير ذلك كقوله صلى الله
عليه وسلم ان فلانا لا يضع العصا كناية عن ادامة السفر رأى هو مديم السفر لا يقيم وهو
كناية عن كثرة جدّا حتى صارت الاقامة لقلتها لا يلتفت اليها ولا تعد قاطعة للسفر فالمعنى
الكثافي أو المجازى هو محط الصدق والكذب ومعلق السبر والمحنث لكن اذا كانت
المجاوزة المذكورة بما يمكن عقلا وعادة فهي المبالغة وان كانت بما يمكن عقلا لا عادة
فهى الاغراق كقوله تعالى يكاد البرق يخطف أبصارهم يكاد زيتها يضىء ولولم تمسه
نار ولا يصح التمثيل بمثل هذا للغلو كما فعل بعض علماء البديع فان على مذهبنا من
الممكن عقلا ان يخلق الله في الزيت الاضاءة مسهته ناراً ولم تمسه وان كانت بما لا يمكن
لا عقلا ولا عادة فهي الغلو كقولك يكاد فلان يغطنته بعلم الغيوب ومن الغلو ما وقع
بعض الشعراء فيها هو فسق أو كفر أو عبر عنه حينئذ بالتعجرف كقول على بن جبلة
المشهور بالكوك في مدح بعض الناس

أنت الذى تنزل الايام منزلهما * وتنقل الدهر من حال الى حال
وما مدت مدى طرف الى أحد * الا قضيت بأرزاق وآجال
ذلك لله وحده لا شريك له فكان ذلك سبب الاثن أمر المؤمنين بسلى اسانه من قفاه
واللائق في هذا المعنى من وصف ملك بالجلالة وقوة السلطان قول شاعر آخر
له نظرات عن حقائق سريره * اذا كره فيها عقاب ونائل

وكقول ابن ماثي الاندلسي

ما شئت لا ماشئت الاقدار * فاحكم فانت الواحد القهار

فكانت انت النبي محمد * وكاننا أنصارك الانصار

فأمله الله بما يستحقه ما هذا التفاوت رفع ممدوحه ذلك الرفع ثم هوى به هذا الهوى وقوله

اتبعتك فكري حتى اذا بلغت * غاياتها بين تصوير وتصعيد

رأيت موضع برهان بين وما * رأيت موضع تكليف وتحديد

فلا ينبغي لاحد أن يحط من دينه ليرفع من ممدوحه والرضا بذلك من الممدوحين أنكر وأقطع وبجھول ذلك من المسلمين والسكوت عليه محمداً بمن قيل فيهم كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه فسلط الله عليهم ماسط وأوهم منهم ما أوهم فأنال الله وأنا اليه راجعون وحاصل القول ان المبالغة وأخويها مجازاً وكناية ينبغي ان تكون عبارتها نزهة عما يوجب القدح وحسنها هو حسن المجاز والكناية

(التفريق) هو ان تذكري شيئين متشابهين وتفرق بينهما بما لا ينسب لهما من ذلك لتفضيل أحدهما على الآخر كقول بعضهم

مانوال الغمام يوم ربيع * كنوال الامير يوم سناء

فنوال الامير بدرة عين * ونوال الغمام قطرة ماء

وقول آخر

قاسوك بالبان في الثمنى * قياس جهل بلان تصاف

هذا كغصن الخلف يدعى * وأنت غصن بلاخلاف

وقول آخر

من قاس جدواك يوماً * بالمسحب أخطأ مدحك

فالمسحب تعطى وتبكي * وأنت تعطى وتضحك

(التلميح) هو ان بشير المتكلم في كلامه لا آية أو حديث أو شعره مشهوراً ومثل سائر أوقه كقول بعضهم

أسبج تدوع الله أحباباً فجعت بهم * بانوا فإزودوني غير تعذيب

بانوا

بانوا ولم يقض زيد منهم - وط - را * ولا انقضت حاجة في نفس يعقوب

ولا آخر

ما في العجائب وقد سارت حولهم • الاحب له في الركب محبوب
كانما يوسف في كل راحة • والحى في كل بيت منه يعقوب

ولا آخر

يا بدر أهلك جاروا • وعلوك التجري

وقبحوا لك وصلى • وحسنوا لك هجرى

فليس منعوا ما أرادوا • فانهم أهـل بدر

يشير بذلك الى حديث حاصـ له ان صحابيا من غزا غزوة بدر يقال له حاطب بن أبي
بلتعة كان ذاملا بمكة ولم يكن له هنالك عشيرة تحميه له من الاعداء فأراد أن يتخذ له
يدا عندهم حتى يحصل على ماله فتأول في نفسه جواز أمر منعه وذلك ان رسول الله صلى
الله عليه وسلم أتى الى أصحابه انه يريد النهوض الى مكة فكتب لهم بذلك حاطب فلما
اطلع النبي صلى الله عليه وسلم على ذلك وسأل حاطب او قبل اعذاره قال عمر دعنى
يا رسول الله اضرب عنق المنافق فقال صلى الله عليه وسلم ما يدريك يا عمر ان الله
اطلع على أهل بدر فقال اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم ومن الاشارة الى الشعر المشهور
ما يحكى ان عبد الله بن ثعلبة الحارثي دخل على عبد الملك بن يزيد الهلالي أمين أرمينية
اذذاك فقال له ما ذا القيمنا البارحة من شيوخ محارب منعونا النوم بضوضائهم ولغطهم
فقال له عبد الله أعز الله الأمير انهم أضلوا برقعنا فـ كانوا في طلبه أشار الامير لما قيل
في محارب

تكش بلاشئ شيوخ محارب • وما علمتها كانت تريش ولا تبرى
ضفادع في ظلمات ليل تجاوبت • فدل عليها صوتها حية البهر

وأشار عبد الله لما قيل

لكل هلالى من اللؤم برقع • ولابن يزيد برقع وجلال

وكان سنان بن أحس النخيري يسانر الامير عمر بن هبيرة الفزارى وهو على بغلة له
فقد مدت البغلة على فرس الامير فقال اغضض بغلتك يا سنان فقال انها مكتوبة أصلى
الله الامير فضحك وقال قاتلك الله ما أردت ذلك قال ولا أنا أراد ابن هبيرة قول جرير
فغض الطرف انك من نمير • فلا كعبا بلغت ولا كلابا

وأراد سنان قول الاخطل

لأننا من فزار يا خلوت به * على قلوبك واكتبها باسيار

(العنوان) هـ وأن يذكر المتكلم المناسبة اغراضه ما يدل على اخبار شهيرة لأجل الناس
أو الاستنهاذ أو الافتخار أو غير ذلك من المفاصد وأكثر الناس استعمالها لهذا النوع
شعراء المغاربة ومنشئوهـ م لا يكاد كلام من كلامهمـ م يخلو منه قال الحارث المحمدي
المنهري وبأبي فراس وقد كتب اليه بعض أصحابه أيام أسره في بلاد الروم يأمره بالصبر
ويحثه على الثبات

ندبت لحسن الصبر قلب فنجيب * وناديت للتسليم خير مجيب

ولم يبق مني غير قلب مشيع * وعود على نأب الزمان صليب

* وقد علمت أمي بأن منيتي * بحمد سنان أو بحمد قضيب

كما علمت من قبل أن يهلك ابنها * بهلاكه في الماء أم شبيب *

ففي هـ هذا البيت الامام بخير شبيب أحد رؤس الخوارج في اماراة الحجاج لعبد الملك
ابن مروان وكان الحجاج متوليا قتل شبيب هـ هذا ولقي منه بلا عظيما وكان غريبا
في الشجاعة رأت أمه وهي حامل به أنها ولدت نارا فطارت في الجو وانتشرت في الآفاق
ثم سقطت في ماء فطفئت فكانت ترى ان ابنها لا يموت الا غريقا فاذا قيل لها قتل
أومات لم تصدق حتى قيل لها قد غرق فناحت عليه وذلك أن فرسه وثب به في نهر يقال
ان عسكر الحجاج غاصوا عليه واخرجوه وشقوا عن قلبه فوجدوه في صلابة الحجر ثم فحقوه
فوجدوا فيه قلبا آخر على شكل الكرة ومن هذه القصيدة قوله

تحمات خوف العار أعظم خطية * وأملت نصرا كان غير قريب

وللعار خلى رب غسان ملكه * وفارق دين الله غير مصيب

أو أمي هـ هذا الى خبر جبلة بن الايهم آخر ملوك غسان بالشام وذلك انه قدم على هـ د
عمر بن الخطاب المدينة للاسلام في خمسمائة فارس من رجاله فأسلموا وفرح بهم المسلمون
واكرمهم أمير المؤمنين فلما كان موسم الحج من تلك السنة خرج مع الناس للحج فبينما هو
يطوف بالبيت وطئ رجل على أزاره فانحدر فالتفت اليه مغضبا واطمعه فترافع معه
الرجل الى عمر فقال له أما أن ترضيه وأما أن أقيده منك فقال أتقده مني وهو سوقة
وأنا ملك فقال ذلك حكيم الله لا فضل لاحد على أحد وقد سوى بينهم الاسلام فقال دعني
أنظر في أمري الليلة فقال ذلك لك فلما كان بعض الليل خرج ابن الايهم في قومه ولحق

بقية صراروم فأكرمه وأنزله منزلا مشريفا وأجرى عليه ما يليق بالملك ثم كان ابن الأيهم
بعديتأسف على ذلك ويقول يا ليتني أطعت عمر يقول أبو فراس إن خوف العار وبشراف
النفس مما يقذف بصاحبه في المهالك وشاهد ذلك ما كان من جبهة
(التسليم ويسمى الارصاد) وهو ان يجعل الكلام بحيث يدل أوله على آخره من جهة
لفظه أو من جهة معناه فن الأول قول بعضهم

ولي فرس بالجهل للجهل ملجم * ولي فرس بالحلم للحلم مسرج
فن رام تقوي فاني مقوم

هذا يدل على انه يقول بعده * ومن رام تعويجي فاني معوج
وقول ابن هاني الاندلسي

فاذا حلت فكل وادمرع * واذا طعنت فكل وادماحل
واذا بدت فكل شيء ناقص

هذا يدل على انه يقول * واذا قربت فكل شيء كامل
ومن الثاني قول عمر بن أبي ربيعة

تشط غداد ارجيرانا * ولادار بعد غدا بعد

يحكي ان عمر لما انشد صدر البيت لعبد الله بن عباس رضي الله عنهما سبقه بانشاد الجعز
فقال كذلك قلت فقال هكذا ينبغي ان يقال وقول عدي بن الرقاع العاملي في صفة
الغزالة وولدها من قصيدته التي مطلعها * عرف الديار توها فاعتادها *

ترجي أغن كان ابرة روقه * قلم أصاب من الدواة مدادها

يحكي انه حين كان ينشد هذه القصيدة عرض للملك شغل فقطع الانشاد على صدر البيت
وكان الفرزدق وخير حاضرين فقال الفرزدق لجـ رير ما تراه يتم البيت فقال له
يستلم مثلا فقال الفرزدق اراه يقول قلم أصاب وهذا لا يسهل في درج الكلام الاعلى
من اكثر من اولة المعاني والعبارات عنها فاعرف ان كل ابتداء له انتهاء وان الاشياء
يستتبع بعضها بعضا

(التشريع) هـ وان تجعل الكلام على سبعة في النثر وعلى قافيتين في الشعر
أو أكثر من ذلك بحيث لو وقفت على سبعة من السوابق أو على قافية منها لم يكمل الكلام

أوبيت من الشعر فن مشهور ذلك قول الحريري

يا خا طاب الدنيا الدنيا انما * شرك الردي وقرارة الاكدار

دارمتي ما أضحكك في يومها • أبكت غدا تبالي ما من دار
 وإذا أطل صحابها لم ينتقع * منه صدى نجهامه الغرار
 فالعاقبة الأولى به هذه الايات هي في قوله الردي وغدا وصدا تشدها قصيدة ثانية
 فتقول

يا مخاطب الدنيا الدين * انها شرك الردي
 دارمتي ما أضحكك • في يومها أبكت غدا
 وإذا أطل صحابها * لم ينتقع منه صدى

(المذهب الكلامي) هو ايراد الحجج في الكلام على الطريقة التي استعملها المتكلمون
 في مواضع الاستدلال فنه قول النابغة يخاطب النعمان وكان غضب عليه بسبب
 مدحه ملوك غسان بالشام

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة • وليس وراء الله للسر مذهب
 لئن كنت قد بلغت عن خيانة • لمبلغك الواشي أغش وكذب
 ولكنني كنت امرأ الى جانب * من الارض فيه مستراد ومذهب
 ملوك واخوان اذا مادحتهم • أحكم في أموالهم وأقرب *
 كفعلك في قوم أراك اصطنعتهم • فلم ترهم في مدحهم لك أذنبوا

فخاصل الاحتجاج لو كان مادحون أحسن اليهم في رأيك مذنبين لو كان مادحوك
 مذنبين فيه لكنهم غير مذنبين فساد حوم أحسن اليهم غير مذنبين ولبعضهم
 دع النجوم لطرق يعيش بها * وبالعرائم فانقض أيها الملك
 ان النبي وأصحاب النبي نهوا * عن النجوم وقد أبصرت ماملوكوا

(نفي الاثني بايجابه) هو ان تقصص الى أثر شيء يظهر في الكلام نبوته فتنبه ليكون
 نفيه نفيًا لا نفيًا على طريق الكناية من باب نفي الملزوم بنفي اللازم والاعتماد في ذلك على
 معونة المقام وقرائن الاحوال كقول امرئ القيس * على لاحب لا يهتدي بمناره
 ظاهر الكلام ان الاحب له منار فلما نفي الاهتمام به نفاها اذ لو كان له كان الاهتمام به
 ومنه قوله تعالى ما للظالمين من خيم ولا شفيع يطاع النفي منصب على القيد فكأنه
 قيل لا يطاع لهم شفيع أي لا شفيع لهم اذ لو كان لا يطاع وتقول لا ينتفع في هذا البلد
 بعاقل أي ليس فيه عاقل اذ لو كان لانتفع به ومن فوائد هذا النوع التفادي من
 التصریح بحقيقة المقصود وتقليل الاسورة الجماء

(الرجوع) هو ان يحكم بحكم يرى انه الواقع ثم يرجع عنه اظهار القوة المعنى الذى يريد افادته بالكلام من رضا بأمر أو افتخار أو صفة عشق وشوق أو غير ذلك تقول فلان لا يحسن القراءة والكتابة بلى هو أقرأ من فلان وأكتب من فلان لا يبارى في معارفه وحسن صناعته ومن أصول شواهد قول زهير

قف بالديار التي لم يعفها القدم ■ بلى وغـيرها الارواح والديم

كانه قال هل هي التي لم يعفها القدم بلى هي التي عفاها القدم وغـيرها الارواح والديم ففي ذلك اطالة النفس في شكوى تغير الاحوال الموجب للتأسف والتوجع

(التورية) هي لفظ يحتمل معنيين قريب يتبادر فهما من الكلام وبعبـده والمراد بالافادة وهي باعتبار ما يقارنهما من ملائمتين قريب يتبادر فهما من الكلام وبعبـده والمراد بالمقارنة بملأئين كل واحد منهما الواحد من المعنيين أو لم تقرر بملائمة أحدهما والى مرشحة وهي المقرونة بملائمة المعنى القريب يذكر بعـدها أو قبلها والى مبينة وهي المقرونة بملائمة المعنى البعيد كذلك ان لم يكن تحقق التورية وقوفاً عليه والاسميت مهياة وهذه أمثلة تورد عليك تستعمل ذهنك في رد كل تورية الى جنسها حسب ما عينته لك تلك الضوابط

لسراج الدين عمـر الوراق من شعراء مصر وكانت الوراق حرفةـه وكان لهجـسـا بالتورية في لـقبـه وحرفـته فن ذلك قوله

المى لقد جاوزت سبعين حجة ■ فشكر النعماء التي ليس تكفر
وعمرت في الاسلام فازدت حجة ■ ونورا كذا يدور السراج المعمر
وعمر نور الشيب رأسى فسرني ■ وما ساني أنى السراج المنور *

وقوله

بنى اقمدي بالكتاب العزيز ■ وراح ابرى سـعيا فراجا
وما قال لى أف مذ كان لى ■ لـكونى أبـا ولا كوني سراجا

وقوله

وكنـت حبيبا الى الغايات ■ فالبسنى الشيب هجر الحبيب
وكنـت سراجا لبـلـل الشـباب ■ فأطفأ نوري نهار المشيب

وقوله

بكتبك راج لى أملى وقصـدى ■ وفي يدك النجـاح لـكل راج

* (١٢٢) *

ولولا أنت لم يرفع مناري * ولا عرف الوري قدر السراج

وقوله

أمولانا ضياء الدين دمي * وعش فبقاه مولانا بقائي
فلولا أنت ما أغيت شيئا * وما يغني السراج بلا ضياء

وقوله

يا خلتي وصحائي مسودة * وصحائف الابرار في إشراق
وموئج لي في القيامة قائل * أكذاتكون صحيفة الوراق

وقوله

نصب المحشاغرضاء قرطاس أورمي * وهي القلوب سهامها الاحداق
وسأنته وضلا فقل بحجة * ياليت شعري أين الوراق *
وله من غير ذلك

أصون لقاء وجهي عن أناس * لقاء الموت عندهم الاديب
ورب الشعر عندهم بغيض * ولو وافي به لهم حبيب *

وقوله

ومفهم عني عييل ولم يعل * يوما الى فقلت من ألم الجوى
لم لا تميل الى يا غصن النقا * فأجاب كيف وأنت من جهة الهوى *

وقوله

وأحق ضيفنا ببقاة * لنسبة بيننا ما ووصله
فن أقل أديان سفله * قدم في وجه الضيوف رجله

يقال للخضراء المشهورة بالرجلة البقلة المحماء لكونها تنبت في مجاري السيول ومواطئ
الأقدام فلا تخبر موضعها يصونها فحمة قروها لذلك ولا يالحسين يحيي بن عبد العظيم الجزار
حرفة من شعراء مصر أيضا

اني لمن معشر سفك الدماء لهم * دأب وسل عنهم ان رمت تصديقي
تضي بالدم اشراقا عراصهم * فكل أيامهم ايام شمريقي

وله

أبا علم الدين الذي جود كفه * براحتيه قد أنجبل الغيث والبحرا
لئن أحمات أرض الكفاة اني * لارجو لها من محب راحتك القطارا

وله

وله تزوج الشيخ أبي شيخة • ليس لها عقل ولا ذهن
لوبرزت صورتها في الدجى • ما جسرت تبصرها الجن
كانها في فرش هارمة • وشعرها من حولها قطن
* وقائل لي قال ما سنها • فقلت ما في فخها سن *

ولنصير الدين الحمادى

لى منزل مع روفه • ينهل غيثا بالسحب
أقبل ذا العذبة • وأكرم الجار الجنب

وله

أصبحت من أغنى الورى • وطائر بالفرح
عندى خـ رذهب • اكأله بالقـ دح

وللامير ناصر الدين حسن بن النقيب

أقول لنوبة الحمى اتر كينى • ولاتك منك لى ما عاشت أوبه
فقلت كيف يمكن ترك هذا • وهل يبقى الامير بـ برنوبه

وله

جود والنسج بالمد • يح على عـ لا كم سرمد
فالطير أحسن ما يغرد • عند ما يقع الندى

ولحمى الدين بن عبد الظاهر

شكر السمعة أرضـ كم • كم بلغت عـ فى تحية
لاغروا نـ حفظ أحـ • ديث الهوى فهى الذكية

ولالشيخ عبد العزيز الانصارى الحموى

لا تنس وجدى بك يا شادنا • بحبه أنسيت أحبابى
مالى على هجر كـ من طاقـ • فهل الى وصلك من باب

ولابدرا الدين يوسف بن لؤلؤ الذهبى

وحديقة مطولة باكرتها • والشمس ترشف ريق أزهار الزبي
يتكسر الماء الزلال على المحصى • فاذا جرى بين الرياض تشعبا

وله

أدر كؤوس الراح فى روضة • قد نمت أزهارها بالسحب
الطير فيها شـ يق مغرم • وجه دول الماء بها صـ

وله وذى قوام أهيف ■ بين الندامى قد نشط

قام يقط شعبة * فهل رأيت البدر قط

وله رفقا بصب مغرم ■ بأبلية صدا وهجرا

وأناك سائل دمه ■ فردته فى الحال نورا

ولبدر الدين صاحب

فاخرت الاقلام سحر القنا * والسعد فى الاقسام مكتوب

فقلت للخطى لا تستطل * كلا كما للخط منسوب

ولشهاب الدين المحاجى

لم أنس أيام الصبا والهوى ■ لله أيام النجا والنجاح

ذاك زمان مرحلوا لى * ظفرت فيه بحبيب وراح

ولبعضهم

كان ما كان وزالا * فاطرح قبلا ولا

أيها المعرض عنا * حسبك الله تعالى

وهذه الامثلة التى أوردت للتورية اتفق على التمثيل بهامشاهير أهل البدعيات وإذا كانت التورية لفظا يحتمل معنيين كل منهما يحتمله الكلام غير أن قوة القرينة تصرف للمراد فأرى بعض هذه الامثلة غير منطبق على هذا المحدث فمثل قوله تعالى وقوله خبيب وراح لا شبهة فى كونه تورية وحيث تحققت من الضابط لم يعسر عليك تمييز المضبوط من غيره

(الاعتراض) هو أن يفصل المتكلم بين أجزاء الكلام أو الكلامين المتصلين معنى بعطف أو بيان أو بدلية أو غير ذلك بحمالة فأكثر لغرض كالاتمهال بالتنزيه وتقريب الخطئ حال ذكر خطائهم كقوله تعالى ويجعلون لله البنات سبحانه ولم ما يشتهون ويبان سبب الامر الغريب بمبادرة بدفع الاسـ تغراب عن نفس المخاطب كقول الشاعر

فلا صرمه يبدو فى اليأس راحة * ولا وصله يصفو لنا فنهـ كارهه

فان تمنى المحب ان يبدو صرم الحبيب وهجرة أمر مستغرب فاستجمل بيان السبب حيث قال فان اليأس احدى الراحةين وشدة الاحتراس من انصراف الفهم عن هجوم هجو أو مدح ومدح كقول بعضهم

لوان الباخلين وأنت منهم ■ رأوك تعلموا منك المطالا

وقول آخر

فاية طربة للعفوان الكريم وأنت معناه طروب
فلو قال الاول لو أن الباخلين رأوك تعلموا والثاني ان الكريم طروب لفهم أن المخاطب
في الاول بخيل وفي الثاني كريم لكن ربما يشبهونهم ان المطال بسبب غير البخيل وان
الطرب للعفو وقع اتفاقا وان الطرب صفة الكرام ويكون الاعتراض مقرونا بالواو
وبالفاء ومجتردا ويقال للعرفين الواو والفاء الاعتراضيتان ولبعضهم ان الاعتراض يكون
بعد الكلام ومن أمثلة على رأيه قوله تعالى وقيل جاء الحق وزهق الباطل ان
الباطل كان زهوقا ومعنى الاعتراض على ■ ذان انه فصل بين الكلام وبين ما يترقبه
السامع من كلام آخر فكأنه وصل بين الكلام المذموم وما يؤمله فاعتراض المتكلم
بذلك وما يتعلق بالكلام السابق وربما يشبه الاعتراض بالمحال فعلى المتفهم
أن يلاحظ ان المعنى ان كان يستدعي التقييد وللتقييد غرض صحيح فالجملة حال والا
فاعترض وهذه امثلة للاعتراض من الشعر قال العباس بن الاحنف

قد كنت ابكى وكنت راضية * حذار هذا الصدود والغضب

ان تم هذا الهجر يا ظالم ولا * تم فالى فى العيش مـن أرب

ولابي الوليد محمد بن يحيى بن خزم

أتعجب من دمعى وأنت سكبته * ومن نار احشائى وأنت لميها

وترغم أن النفس غيرك علفت ■ وأنت ولا من عايك حبيها

وللشريف محمد الرضى

لا تحسب به وان أسأت به * برضى الوشاة وبقبل العذلا

لو كنت أنت وأنت مهجته ■ واشى هـ واك اليه ما قبله

وللتهاى

انى لا طرف طرفى عن محاسنها * تكرموا وكف الكف عن أمم

ولا أهم ولى نفس تنازعنى * استغفر الله الاساعة المحلم

وقد نزل التهاى طالع المنبى حيث يقول

برديدا عن ثوبها وهو قادر * ويعصى الهوى فى طيفها وهو راقد

ولبعضهم

سعادته - بني ذكرت بخير * وترى - م أني ملق خبيث
وان مودتي كذب ومين * واني بالذي أه - وى بثوث
وليس كذا ولارء عليها * وليكن الملول ه - واللكوث
رأت شغفي بها ونحول جسمي * فصدت هكذا كان الحديث

ولابن النديه

سقىا لا يامنا التي سافت * كانت بطيب الحياة مقرنه
لوبيع يوم منها وكيفيه * كنت بعمرى مسترخضاته

ولسيد عز الدين المرتضى

أنى الحق أن تمضى ثلاث وأربع * وخمس وسبع بعدهن ثمان
وما ن أرى شمس الضحى قرالدى * ولا هو حاشاه الخسوف يرانى
نأى لاناى لساننا الهج - ر لادنا * فيسالت ذانا وذلك دان

وللسراج الوراق

ان عيني وهو عضودنف * ماءلى ما كابدته جلد
ما كفاها بعد ما منك الى * ان دهاها وكفيت الرمد

ولافقيه عمارة اليمنى

له راحة ينهل جود بنائها * ووجهه اذا قابلته يتهلل
برى الحق للزوار حتى كانه * عليهم وحاشا قدره يتطفل

ولابن اللبانة فى ناصر الدولة صاحب - يورقه من الأندلس

وعمرت بالاحسان أفق م - يورقة * وبنيت فيها ما بنى الاسكندر
فكانها بغداد أنت رشيدها * ووزيرها وله السلامة جعفر

(حصر الجزئى والمحاسن بالكلية) أرادوا يسمى هذا الاسم أن يقصد المتكلم الى
جميع أنواع تجرهم ملاحظة تحت جامع بحيث تكون تلك الأنواع هى أقسام ذلك
الجامع فيحصرها فى بعض جزئياتها الغرض التعظيم أو غيره بمعنى أنه يدعى أن ليس
للكلى فرد غير ذلك المخصوص ومثال ذلك قول عبد الله السلامى

اليك طوى عرض البسيطة جاعلا * قصارى المطايا أن يلوح لها القصر

فسرت وعزى فى الظلام وصارمى * ثلاثة أشباح كما اجتمع النسر

فبشرت آمالى بملك ه - والورى * ودارهى الدنيا ويوم ه - والدهر

فقد جمع أنواع العالم من الأشخاص والامكنة والازمنة وحصرها في الملك والدار
ويوم اللقيس وقد أغار على به الارتجاف في ذلك وقصر تقصيرا بينا مع انحطاط درجة
العبارة في قوله

باسائلي عنه لما جئت امذه * هذا هو الرجل العاري من العار
رأيت فرأيت الناس في رجل * والدهر في ساعة والارض في دار
فلفظ الناس ليس كلفظ الوري ولفظ الارض ليس كلفظ الدنيا والفتح لهذا المعنى
أبونواس في قوله يدح الفضل بن يحيى ويخطب الرشيد
أنت على ما بك من قدرة * فاست مثل الفضل بالواحد
ليس على الله بمس تنكر * أن يحجم العالم في واحد
(الجمع والتفريق) هو أن يحجم بين شيئين في معنى ثم يفرق بينهما ما بعد وهو يزيد
على التفريق الماضي بسبق الجمع ويخالفه أيضا بأن التفريق هنا ليس الغرض منه
تفصيل أحدا من مثله قول مهيأ

حتى إذا ليل قضي ما قضي * خفت مع الفجر خطاها النقال
أبكي وتبكي غير أن الابی * دموعه غير دموع الدلال
وقول البحتري

ولما التقينا والنقام وعد لنا * تعجب رائى الدر مننا ولا قطعه
فن لو لو تجلوه عند ابتسامها * ومن لو لو عند الحديث تساقطه
(الجمع مع التقسيم) هو أن يذكر مجمل ثم يقسمه أو يذكر مفصلا ثم يجمعه في معنى
كقول أبي الطيب في الاول

حتى أقام على أرباض خرسنة * تشقى به الروم والصلبان والبيع
للسبي ما نكروا والقتل ما ولدوا * والنهب ما جمعو والنار ما زرعوا
فقد أثبت أولا شقاء الروم وشقاؤهم بما لحقهم من الشدائد وتلك الشدائد هي السبي
والقتل والنهب والاحراق وقول حسان رضي الله تعالى عنه في الثاني
قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم * أوحا لولا النفع في أشياعهم نفعا
سحبة تلك فيه غير محدثة * ان الخلائق فاعلم شرها البدع
(الجمع مع التفريق والتقسيم) هو أن يجمع متعددا في معنى ثم يفرق بينهم بما يصفه ثم
يضيف لكل ما أراد أن يثبت له ويخصه به وشاهد ذلك قوله تعالى يوم يأتي لاتكلام

نفس الاباذنة جمع الانفس في السكوت حتى يصدر الاذن بالكلام ثم فرقه - ثم شغيا
وسعيدا ثم نص ما اعتد - لكل ولا بن شرف القبرواني
المتنبي المحاسبات جمع ببابه * فه - ذاله فن وه - ذاله فن
فللخامل العليا وللمعدم الغنى * وللمذنب الرحى وللخائف الامن
(النوشيع)

هو كقوله صلى الله عليه وسلم يشيب ابن آدم ويشب معه خصلتان المحرص وطول
الامل وقوله منهومان لا يشبعان طالب علم وطالب دنيا ولتاج الدين بن ابى الحسين
الكندى البغدادى

دع المنجم يكبوفى ضلالته * ان ادعى علم مايجرى به الفلك
تفرد الله بالعلم القديم فلا الا نسان يشركه فيه ولا الملك
أعد للرزق من اشراكه شركا * فبئست العدتان الشرك والشرك
(التكميل)

هو أن يأتى المتكلم بالمعنى تاما ثم يعقبه جم - نى يزيد كمالا كقول سعد بن كعب
الغزوى

حليم اذا ما الحلم زين أهله * مع الحلم فى عين الرجال مهيب

وقول البحتري

هل العيش الآن تساعفنا النوى * بوصل سعادا ويساعدننا الدهر
على انها ما عندها الموصل * وصال ولا عنها المصطرص
(الاحتراس) هو أن يأتى المتكلم بزيادة على الكلام لدفع فساد فى معناه ولو احتملا
كقوله تعالى وأدخل يدك فى جيبك تخرج بيضاء من غير سوء فإل يد تكون بيضاء
بعلة البهق وقوله لا يحططنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون فنسبة الفعل قوه -
القصد ومن ناله الاذى يعترض على من قصده دون من لم يشعر به وهو فى القرآن كثير
ومن شواهد الاحتراس قول الفرزدق من هجائه لجرير

لعن الاله بنى كليب انهم * لا يغدرون ولا يفون بحجار

فقوله لا يغدرون - ناهى عن أخذ عليهم عهد يحزوا عن نقضه ولولا بتهن بسببه النواذب
والقرينة على ذلك ما سبق من اللعن - لكن يحتمل انه اسلمتني لهم صفة من صفات الكرم
فاحترس بقوله ولا يفون وقوله بحجار من الایغال وقال طرفه

فسق ديارك غير مفسدها * صوب الريسع وديعة ثمحي

وقد فأت هذا الاحتراس المتنبي حيث يقول

واذا ارتحت فشيعةك سلامة * حيث اتجهت وديعة مدرار

وقد استعار بعض كتاب المغرب هذا الكلام في رسالة توديعية يخاطب فيها سلطانه
وانتقد على المتنبي حيث يقول

سر حـل حيث تحله النوار * وأراك فيك مرادك المقدار

واذا ارتحت فشيعةك سلامة * وغمامة لا ديمة مدرار

تنفي المحجير بظلمها وتقيم بالرش القمام وكيف شئت تدار

وقضى الآله بأن تعود مظفـرا * وقضت بسيفك نجحها الكفار

هــذا ما تمناه الولي لا ما تمناه الجمع في فانه قال حيث ارتحت وديعة وما تكاد تتعقد

معها عزيمة واذا سفعت على ذى سفر فما حارها بأن تعوق عن الظفر ونعتها مدرار

فـكان أبلغ في الاضطرار

(الايغال) هو أن يأتي المتكلم بعد تمام الكلام بلفظ يزيد في معناه كقوله تعالى

اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فسارحت تجارتهم وما كانوا مهتدين فقوله

وما كانوا مهتدين ايغال لتمام الكلام قبله وزيادة فيه وقوله يا قوم اتبعوا المرسلين

اتبعوا من لا يسألكم أجورهم مهتدون ومن كلام الناس كقول الخنساء

وان صخر التأتّم الهداية * كأنه علم في رأسه نار

فقوله في رأسه نار ورد بعد تمام المعنى ليزيد فيه وقول امرئ القيس

كأن عيون الوحش حول خبائثنا * وارحلنا الجزع الذي لم يثقب

قال الاصمعي عيون الظباء والبقرا اذا كانت حية لم يظهر فيها البياض فاذا ماتت ظهر

والشعر في ذكر يوم صيد فهو يقول في كثرة الصيد حتى ان عيون الوحش صارت

منتثرة حول رحالهم في صورة الجزع وهو خرفه بياض وسواد يجلب من اليمى وقوله

لم يثقب زيادة لتحقيق التشبيه كقول زهير

كأن فتاة العهن في كل منزل * نزلت به حب الغنا لم يحطم

(شجاعة الفصاحة)

قال منبته أبو الفتح عثمان بن جنى هو حذف شئ من لوازم الكلام ثقة بفهم السامع

ومثل له بأمثلة يرجع فيها ضمير الغائب على ما يلزم علمه من الكلام دون ذكره

كقوله تعالى حتى توارت بالحجاب بعد قوله اذ عرض عليه بالعشي وكقول ليبيد

حتى اذا الفتيدا في كافر * واجن عورات الثغور ظلامها

(الفرائد) هـ هذا النوع عبارة عن كلمات رائعة ظاهرة الفصاحة يكون لها تميز بين قرائنها فتشبه المجوهر الفريدة في العقد المتماثل ومثلها له بقوله تعالى الآن حصص الحق وقوله يعلم خائنة الاعين وقوله أحل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائك كم ومن الشعر قول أبي كبير الهذلي

ومبرأ من كل غير حبيضة • وفساد مرضعة وداء مغيل

فقوله غـ بر بضم الغين من الفرائد لا يقوم مقامها عقب حبيضة وكل في هـ هذا البيت داخله على المعدود بعدها أي هو مبرأ من كل ما يوجب ضعفا ونقصا في الخلق والمغيل اسم فاعل من أغيل يقال أغيات المرأة ولدها دون اعلال وأغالاته بالاعلال فهي مغيل ومغيل اذا أرضعته وهي حامل جعله صفة للداء مبالغة في شناعته كأن المرأة اذا أرضعت ولدها وهي حامل لم تكن هي المرضعة وإنما المرضع داء والمراد بفساد المرضعة أن لا تكون من ذوات اللبن الجيد فان النساء وبقية الاناث من الحيوانات متفاوتة الالبان تفاوتاً عظيماً فهو فساد أصلي وفساد المغيل عارض فلا يغني أحدهما عن الآخر وهـ هذا البيت شاهد للعرب بكمال النباهة وجودة الالتفات واعتبار التجارب فان المرأة بعد الحيض لا تكون قد صفت من الحبث وبرئت من الضعف وتمت سورتها القبول البذر فهي كالارض الندية التي لم تبلغ الصلاحية لقبول الحب وحسن الفعل فهو يخرج ضعيفاً وقوة الغذاء باللبن لها ما بعدها وكانت العرب قد عرفت بعض القبايل بجودة اللبن فكانوا يرضعون فيه م أولادهم وفي معنى حديث مالى لأ كون أفصح العرب وأنا من قريش واسترضعت في بني سعد فأنت تراه نفى التعجب من قوة الفصاحة بآثبات ما يوجبها وهو سببان أحدهما حسن الرضاعة لاسـتنباعه قوة البنية وجودة استعداد الاعضاء لتتميم اعمالها والسبب الآخر كونه من قريش الذين هم أهل المجالس التي كانت العرب تتعاجم اليها في موسم الحج وتلك مقامات أنواع الكلام وموضع امكان الاختيار كما سبقت الاشارة اليه في الكلام على اللغة وأما الغيلة فـذلك حكما بمقتضى التجربة وعليه قال صلى الله عليه وسلم هممت أن أنسى عن الغيلة الا انى رأيت فارس والروم يفعلون ذلك فلا يضرهم فعمناه انه

انه هم بتحريم ذلك ولكن لدفع المحرج فيه ترك الى التجربة فن وجد فيه ضررا كان
منه ياعنه بعموم النهي عن الاذى

(الاشتقاق) قال مثبته أبو هلال العسكري هو أن نشأت من الاسم العلم معنى في غرض
مدح أو ذم ومن أمثله قول ابن دريد في هجاء نقطويه النحوي

لأوحى النحـ والى نقطـويه * ما كان هذا النحوي يغدى اليه

أحرقه الله بنصف اسمه * وصير الباقي مراخعا عليه

وللصاحب ابن عباد وقد استأذن حاجبه للطرسوسى مداعبة الطرقي لمحيمته والسوس
في حنطته ودخل محمد العباسي الملقب أبا العبر وكان مشهورا بالهزل وله نوادر طريفة
على رجل يسمى كثوم فسأل محمدا عن اسمه فقال له كل بصل فقال ما معنى هـ هذا

الاسم فقال معناه معنى كثوم وكتب ابن سكرة الى صديق له يلقب بالمحبي

يا صديقنا أفادنيـه زمان * فيه ضن بالأصـ بدقاء وشح

بين شخصي وبين شخصك بعد * غير أن الخيال بالوصلـ سمح

انما باعد التألف منا * اننى سـكروا نكـ ملح

فكتب يحبيه

هل يقول الاخوان يوما نخل * شاب منه محض المودة قدح

بيننا سـكرفـ لا تفسدنه * أو غـدا يذنبنا ويذنبك ملح

وفي هذا الجواب تفضيل الملح لارفع المنافرة بين النوعين ولابن الرومي

كأن أباه حين سماه صاعدا * رأى كيف يرقى في المعالى ويصعد

(السلب والایجاب) هو اثبات شئ ونفيه من جهتين كقوله

خلقوا وما خلقوا المكرمة * فـ كانوا خلقا وما خلقوا

رزقوا وما رزقوا سماح يد * فـ كانوا رزقا وما رزقوا

وقول آخر

لا يفتنون لعيب جارهم * وهم تحفظ جواره فطن

ولا يلزم التصریح بالجزئين فيعدم منه قول الخنساء

وما بلغت كـف امرئ متناولا * من المجد الا والذي نلت اطول

ولا بلغ المهدون للناس مدحة * وان اطنبوا الا الذي فيك أفضل

فانه على تقدير باخ الناس متناولا من المجد وما بلغوا ما بلغت وبلغ الشعراء مدح
الاجواد وما بلغوا مدح

(المشاكلة) هي ذكر الاشئ بلفظ غير لوقوعه في صحته يحازا كقوله تعالى فمن
اعتدى عليكم فاعمدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم وقوله وجزاء سيئة سيئة مثلها وقد
يكون المشاكلة كل ملحوظا غير موجود في الكلام فتدعى المشاكلة تدريية كقول
بعض الشعراء وقد نظر الى امر يغرس فسيلا

ان الولاية لا تدوم لواحد * ان كنت تنكره فابن الاول

فاغرس من الفعل الجميل غراثا * فاذا عزت فانها لا تعزل

كانه قال انت تغرس فخلا فاغرس فعلا

(ما لا يستحيل بالانعكاس) هو عبارة عن لفظ يقرأ من آخره لاوله كما يقرأ من أوله

لا آخره كقوله تعالى كل في ذلك ربك فكبر ومن كلام الناس كن كما أمكنك ومن

النوادر أن العماد الكاتب كان يساير القاضي الفاضل فقال العماد سر فلا كبك

الفرس فأجابته القاضي بديهة بقوله دام علا العماد وللقاضي الارجاني

أحب المرأة ظاهره جميل * لصاحبه وباطنه سليم

مودته تدوم لكل هول * وهل كل مودته تدوم

وشرط حسنه أن يكون سلسا ليس فيه تكلف

(التقسيم) هو على نوعين أحدهما أن يذكر قسمة ذات جزئين أو أكثر ويضيف

لكل ما يليق به والثاني أن يستوفي جميع الاقسام الممكنة في الاول قول

التمس

فياقيم على ضميم براديه * الا الاذلان عبر المحي والوتد

هذا على الخسف مربوط برمته * وذا يشج فلا يرفى له أحد

وقول ربعة الرقي

لشتان ما بين اليزيد بن في الندي * يزيد سليم والاغراب بن حاتم

يزيد سليم سالم المال والفتي * فتي الاؤد للاموال غير مسالم

فهو الفتى الازدى اتلاف ماله * وهم الفتى القيسى جمع الدراهم

ومن الثاني قوله تعالى يهب لمن يشاء انا و يهب لمن يشاء الذي كور اوزير وجهه ذكرانا

وانا ناويجعل لمن يشاء عقيما ويحكى أن الحسن البصري كان يقول لا تقبل توبة

قاتل

قائل المؤمن محمد اقدس اليه عمرو بن عبيد رجلا يقول له لا يخلون ان يكون مؤمنا أو كافرا
أومنافقا أو فاسقا فان كان مؤمنا فان الله سبحانه وتعالى يقول يا أيها الذين آمنوا توبوا
الى الله توبة نصوحا وان كان كافرا فانه تعالى يقول قل للذين كفروا ان ينتهوا يغفر لهم
ما قد سلف وان كان منافقا فانه تعالى يقول ان المنافقين في الدرك الاسفل من النار
وان تجدد لهم نصيرا الا الذين تابوا وان كان فاسقا فانه تعالى يقول أولئك هم الفاسقون
الا الذين تابوا فقال المحسن للرجل من أين لك هذا قال شيء اختلج في صدري فقال
بحال اصدقني فقال عمرو بن عبيد فقال المحسن عمرو وما عمرو اذا قام بأمر قعده
واذا قعد بأمر قام به وحكي انه قدم وفد من العراق على هشام بن عبد الملك وفيهم
رجل من بني اسد فقال بأمر المؤمنين اصابتنا سئون ثلاث اما الاولى فاذا ثبت الشحم
وأما الثانية ففحضت اللحم وأما الثالثة فهاضت العظم وفي أيديكم فضول أموال
فان كانت لله فبئروها في عباد الله وان كانت لكم فلا تمنعوهم اياها وان كانت لكم
فتصدقوا ان الله يحجز المتصدقين فقال هشام ماترك انما في واحدة عذرا ثم قال انه
قد قلت في حاجة العامة فقل في حاجة نفسك فقال مالي حاجة في خاصة دون عامة ولا بي
تمام في مجوسى احرق

صلى لماحيا وكان وقودها * ميتا ويدخلها مع الكفار

ولعمرو بن الاثم

اشرب يا مشرب بما فهذه ذيل * من قتل او هارب او اسير

(الاشارة) هو عبارة عن ايجاز في العبارة مع كثرة المعنى كانه يشير اليه اشارة ولم تقتضاه
العبارة كقوله تعالى في صفة الجنة وفيها ما تشتهيه الانفس ولذا لا عين وقوله اخرج منها
ماؤها ومرعها وقوله فاصدع بما تؤمر ولا مرئى القديس

فطل لنا يوم لذيذ بنعمة * فقل في مقيل نحسه متغيب

فهذه عبارات وجيزة اريد بها أشياء كثيرة

(الترتيب) قال مستخرجه شرف الدين التيفاشى هو ذكر اوصاف الموصوف واحد
مرتبة على الترتيب الطبى كقول مسلم بن ابيد

هيفاء في فرعها ليل على قر * على قضيب على حقف النقا الدهس

(المشاركة) ويقال الاشتراك وهو ان ياتي بلفظ مشترك بين معنيين ليوهم السامع أنه

أراد أحدهما الكونه جعل الكلام بحيث يتبادر منه وهو يزيد الآخر في عقب الكلام
بما يحقق مراده كقول كثير عزة

وأنت التي حبيت كل قصيرة * إلى ولم تـ — لم يذك القصائر
عنيت قصيرات الحجال ولم أرد * قمار الخطا شر النساء البهائر
البهائر جمع بحتير بضم فسكون القصير المجتمع الخاق

(التوليد) هو على نوعين أحدهما اللفظي والآخر معنوي فاللفظي أن يستحسن الشاعر
أو الناثر لفظا من كلام غيره في معنى فيستعمله ويضعه في معنى آخر فان كان استعماله
إياه أجود وكان الموضع الذي وضعه فيه به أليق انتظم في المقبول المستحسن والاعتماد
المردود أو المسترذل كقول أبي تمام

لها منظر قيد النواظر لم يرزل * بروح وبغدو في خفارتها الحب
كلمة القيد مستلمة من قول إمرئ القيس في صفة الفرس

وقد اغتدى والطير في وكاتها * بمنجرد قيد الاوابد هيكل
الاوابد جمع آبد وهو الوحش ومعناه ان هذا الفرس شديد السرعة بحيث متى طلب
عليه صيد أدركه ومنعه من الحركة فهو بمنزلة القيد له فأنت ترى انه استعمل لفظ القيد
مع الحيوان الذي هو موضوعه وبلغ به غرضه وأبو تمام استعمله واستعمله مع النواظر
فكان في غير موضعه والمعنوي هو أن يجد الشاعر أو الناثر معنى لغيره فيأخذه ليزيد
فيه ويحسن العبارة عنه فيعدي به بما فيه من التنبه والنقد الذي يحصل بمثله التعليم
والدلالة على الأدب كقول أبي الطيب

أزورهم وسواد الليل يشفع لي * وأنثني ويباض الصبح يغري بي
توليد من قول عبد الله بن المعتز

لأنق الأبليل من قواصله * فالشمس غمامة والليل قواد
فالغمامة هي نعل الكلام عن الغائب وليس فعل الشمس والاغراء هو تحريض حاضر
على حاضر وهو فعل يباض الصبح واستعمال الشفاعة التي تقتضي محبة الاطاعة مع
شرف اللفظ أحسن من استعمال القيادة وكقول أبي الطيب أيضا

همام اذا ما فارق الغمد سيفه * وعائنه لم تدرا أيهما النصل
توليد من قول أبي تمام

يمدون بالبيض القواطع أيديا * فهن سواء والسيوف القواطع

* (١٣٥) *

فانظر تفاوت ما بين البيتين وكقول الاخطل
وان أمير المؤمنين وفعله ■ لكالدهر لا عار بما فعل الدهر
توليداً من قول النابغة
وعيرتني بنو ذبيان خشيته * وهل على بأن أخشاه من عار
وكقول بعضهم
فلا تغل في شيء من الامر واقتصد ■ كلا طرفي كل الامر ذم - يم
توليداً من قول آخر
عليك بالقصد فيما أنت طال به ■ ان التخلق يأتي بعد الخلق
توليداً من قول القطامي

قد يدرك المتأني بعض حاجته ■ وقد يكون مع المستجمل الزال
وهو عذلة قوله صلى الله عليه وسلم من تأنى أصاب أو كاد ومن استجمل أخطأ أو كاد
(الابداع) بالباء الموحدة هو أن يكون البيت من الشعر أو الفصل من النثر أو الجملة
المفيدة مشتملاً على عدة ضروب من البديع ولم يوجد في هذا النوع من الكلام مثل
قوله تعالى وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي وغيض الماء وقضى الامر واستوت
على الجودي وقيل بعد اللقوم الظالمين فانها اشتملت على ثلاثة وعشرين نوعاً من البديع
وهي سبع عشرة لفظة الاول المناسبة النامة بين ابلعي واقلعي الثاني الاستعارة فيهما
الثالث الطباق بين الارض والسماء الرابع المجاز في قوله يا سماء فان الحقيقة يامطر
السماء الخامس الاشارة في وغيض الماء فانه عبر به عن معاني كثيرة لان الماء لا يغيض
حتى يقع مطر السماء وتبلع الارض ما يخرج منها من عيون الماء فيغيض المحاصل على
وجه الارض من الماء السادس الارداف في قوله واستوت على الجودي فانه عبر عن
استقرارها في المكان بلفظ قريب من لفظ المعنى السابع التمثيل في قوله وقضى
الامر فانه عبر عن هلاك المسالكين ونجاة الناجين بلفظ بعيد عن الموضوع الثامن
التعليل فان غيض الماء علة الاستواء التاسع صحة التقسيم فانه استوعب أقسام الماء
حالة نقصه اذ ليس الاحتباس ماء السماء والماء النابع من الارض وغيض الماء
الذي على ظهرها العاشر الاحتباس في قوله وقيل بعد اللقوم الظالمين اذ الدعا
يشعر بأنهم مستحقو الهلاك احتباساً من ضعيفتهم وهم أن الهلاك لهم ورمبما شمل غير
مستحق الحادي عشر المساواة لان لفظ الآية لا يزيد على معناها الثاني عشر حسن

النسق فانه تعالى قص القصة وعطف بعضها على بعض بحسن الترتيب الثالث عشر
 اختلاف اللفظ مع المعنى لان كل لفظة لا يصلح معها غيرها الرابع عشر الایجاز فانه
 تعالى أمر فيها ونهى وأخبر ونادى ونعت وسمى وأهلك وأبقى وأسعد وأشقى وقص من
 الانبياء ما لشرح لمجف الاقلام الخامس عشر التسهيم لان أول الآية يدل على آخرها
 السادس عشر التهذيب لان مفرداتها موصوفة بصفات المحسن كل لفظة سهلة مخارج
 الحروف عليها رونق الفصاحة سليمة عن التنافر بعيدة عن البشاعة وعقادة التركيب
 السابع عشر حسن البيان لان السامع لا يتوقف في فهم معنى الكلام ولا يشك
 عليه شيء منه الثامن عشر الاعتراض وهو قوله وغضب الماء واستوت على الجودي
 التاسع عشر الكناية فانه لم يصرح بمن غاض الماء ولا بمن قضى الامر وسوى السفينة ولا بمن
 قال وقيل بعدا كالم يصرح بقائل يا أرض اباعى وباسماء اقلعى في صدر الآية سلوكا
 في كل واحد من ذلك سيدل الكناية ان تلك الامور العظام لا تنأى الا من ذى قدرة قهار
 لا يغالب فلا مجال لذهاب الوهم الى أن يكون غيره جلت عظمتة قائل يا أرض وباسماء
 ولا أن يكون غائض ما غاض ولا قاضى مثل ذلك الامر الهائل غيره العشرون
 التعريض فانه تعالى عرض لسالكى مسالكهم في تكذيب الرسل ظلما وان الطوفان
 وتلك الصور الماثلة ما كانت الالطافهم الحسادى والعشرون التمكين لان الفاصلة
 مستقرة في محالها مطمئنة في مكانها غير قلقلة ولا مستدعاة الثمانى والعشرون الانسجام
 لان الآية يجمعها منسجمة كاسماء الجبارى في السلاسة الثالث والعشرون الابداع
 الذى هو شاهد هذا النوع وفي هذه الآية الكريمة تغريعات أخر مثلان الاستعارة
 منها في موضعين وأمثال ذلك مما يستنبط بقوة النظر والاستقراء بمعرفة الناقد البصير
 وقد أفردت بلاغة هذه الآية بالتأليف وفي الجاثب للذكر ما نى اجمع المعاندون على
 أن طوق البشر قاصر عن الاتيان بمثل هذه الآية بعد أن فتشوا جميع كلام العرب
 والجمع فلم يجدوا مثله في فخامة الفاظها وحسن نظامها وجودة معانيها في تصوير الحال
 مع الایجاز من غير اخلال انتهى من لفظ ابن معصوم رحمة الله عليه
 (النوادر) وكان قد امة يسميه الاغراب بالغين المججمة وهو أن يقصد المتكلم الى معنى
 قد ابة بذاته الشهرة وكثرة الاستعمال فيبرزه في صورة تخيلها فتكسوه غرابية وكأنه
 لم يكن مستعملا كقول أبي الطيب المتنبي في التشبيه بالشمس

لم تاق هذا الوجه شمس نهاره • الا بوجه ليس فيه حياء

وكقول القاضي الفاضل عبد الرحيم اليمساني في التثنية بالتقر

تراى ومراة السماء صقيلة * فأتى فيها وجهه صفحة البدر

ولابي الفتح البستي فيه اغراب آخر

أرايت ما قد قال لي بدر الدجى * لما رأى طرفي يديم — هودا

حسام ترمق — نى بعينى ساهر * أقصر فلت — حبيبك المفقودا

ومن المعاني المشهورة دعوى ان الطير تتبع الجيش لاعتياذها الوقوع على قتلاها كثره وقائعه ونصرته فيها قال النابغة

اذا ما غزا وابا الجيش حلق فوقهم * عصائب طير تنهدى بعصائب

وتبعه مسلم بن الوليد بقوله

قد عدود الطير عادات وثقن بها * فهن يتبعنه في كل مرتحل

واكثر الشعراء في ذلك بعبارات قريب بعضها من بعض حتى قال المتنبي فأغرب

يطمع الطير فيهم طول أكلهم * حتى تكاد على هاماتهم تقع

*(الطيرين) * هو على معنيين أحدهما أن يثوى بأمره متقبلة على حد قول أبي تمام

أعوام وصل كاد ينسى طيها * ذكر النوى فكأنها أيام

ثم انبرت أيام هجر — رأعت • بؤسا فخلنا أنها أعوام

ثم انقضت تلك السنون وأهلها * فكأنها وكأنهم أحلام

والآخر ان يبدأ تعدد ثم يخبر عنه بصفة واحدة متكررة على حد قول ابن الرومي

أموركم بنى خاقان عندي * عجاب في عجاب في عجاب

قرون في رؤس في وجوه • صلاب في صلاب في صلاب

وقول ابن لذك البصري

أقول لصاحبي والراح روح • مجسم الكأس في كف النديم

وقد جس الدجى عنابوك • تسلى نفوسها فوق الجسوم

شموعك والكؤوس مع الندامى * نجب — وم في نجب — وم في نجب — وم

*(التنسكيت) * هو أن يخص المتكلم شيئا بالذكرا لا يستحق الاختصاص لذاته بل هو وغيره سواء لكونه دل على أمر انفرديه ولذلك يطلب عند سماعه فيقال لم خص هذا

بالذكور كقوله تعالى وأنه هورب الشعري وهورب كل شئ فيقال لم اختص الشعري
بالذكور والامر الذي أوجب لها ذلك هو أن أمة من العرب كانت تعبدوها وأمامهم في
ذلك رجل كان يقال له ابن أبي كعبشة قيل وهو المراد في قول أهل مكة حين كانوا
يستسخرون أمر أمر ابن أبي كعبشة تشبهه النبي صلى الله عليه وسلم لم به في مفارقة عبادة
الاصنام وقيل نسبوه إلى بعض أجداده لأشبهه ومن شواهد التنبيه كبيت قول الخنساء
يذكركني طلوع الشمس صخرًا * وأذكركه كل غروب شمس
خصت الوقتين لكونهما وقت اطعام الطعام وتلقى المساكين والضييفان ولا ي
تمام من التنبيه كبيت قوله

نسمون ألفا كآساد الشري نضجت * جلودهم قبل نضج التين والعنب
من قصيدة لها خبر يعرف منه نكتة اختصاص التين والعنب بالذكور حتى اعترض
عليه من لم يعرف الخبر وذلك أنه باغ المعتمد وهو في مجلس شربه أن في بلديقال لها
همورية يتشبهديد الميم من بلاد الروم أسيرة هاشمية تصرخ وامتصصاه فقال المعتمد
لميك لميك وأمر بالتحتم على الكأس وحلف أن لا يشربه إلا بعد فتح البلد وانقاذ الأسيرة
فقال المنجمون أن هذا الوقت غير صالح للغزو فلم يحفل بكلامهم وتخرج وكان المنجمون
يقولون أيضا إذا لم تفتح البلد قبل أن نضج التين والعنب لم تفتح أبدا فقد ر الله سبحانه
وتعالى أنه وصل إلى البلد وفتحها واستنقذ الأسيرة فقام أبو تمام وأشد قصيدة البيت
وأولها

السيف أصدق انباء من الكتب * في حده الحد بين الجد واللعب

بيض الصفائح لاسود الحائف في * متونهن جلاء الشك والريب

وهي من جيد شعر أبي تمام

(حسن الاتباع) هو عبارة عن أن يقصد الشاعر إلى معنى سبقه به غيره فيما أخذه
ليخرجه في صورة أحسن من الصورة التي كان عليها حتى يستحقه وكأنه لم يسبق به ولذلك
يقال من سرق واسترق فقد استحق كقول بشار

من راقب الناس لم يظفر بحاجته * وفاز بالطيبات الفاتك اللهب

فأخذه تليده سلم الخاسر فاختره وبالغ حيث يقول

من راقب الناس مات غمًا * وفاز باللذة الجسور

وقال ابن المعتز

وتحت زنا نير شد دن عه ودها ■ زنا نير اركان معا قدها السرر
فاخذته التهامي في قوله

لولا لم يقض في اعدائه قلم ■ ومخالب الاليت لولا الاليت كالظفر
ماصر الاوصلت بيض أنصه ■ في الهام أوأطت الارماح في النغر
وغادرت في العدى طعننا يحف به * ضرب كما حفت الاعكان بالسرر

وقال جرير

اذا غضبت عليك بنوء يم * حسبت الناس كلهم غضابا
وتبعه أبو نواس بقوله

ليس على الله بمسـ تنكر ■ أن يجمع العالم في واحد
وقال البحتري

أخجلتني بندا يديك فسودت * ما بيننا تلك اليد البيضاء
صلة غدت في الناس وهي قطيعة ■ عجباً وبرراح وهو جفاء
فتبعه أبو العلاء بقوله

لواخترتم من الاحسان زرتكم ■ والعذب يجبر للافراط في الخصر
ومن يقرأ الاشعار يجذب شيئا كثيرا من ذلك

*(التفريع) * هو نوعان أحدهما أن يحكم لمتعلق أمر بحكم على وجه يشعر بتفريع
الاول على الثاني كقول العربي

أحلامكم لسقام المجهل شافية ■ كدماؤكم تنـ في من السكاب
قبل ان السكاب تعتبره حالة كالجنون فاذا عض انسانا في هذه الحالة جن ويقال كاب
كلباً من باب فرح فدوايه أن يشرب من دم شريف وأنكر ذلك بعض الادباء وأنه
المراد في البيت وقال ان معنى البيت مدحهم بالشرف والسودد وانهم اذا أصيبوا في
أحد النار كانوا شفاء من الغم والحقد وحرارة القلب على القتل حتى يقال هو نار منيم
اذ كانت العرب لا تعتد في أخذ النار بقتل الاوضاع والثاني من نوعي التفريع هو نفي
زيادة شيء موصوف بصفات على شيء آخر كقول كثير

ماروضة من رياض الحزن معشبة * خضراء جاد عليها سبل هطل
بضاحك الشمس منها كوكب شرق * مؤزر بعجم النبت من كتل
يوما بأطيب منها نشر رائحة * ولا بأحسن منها ذنا الاصل

(التدبير) هو عبارة عن ذكر عدة ألوان كقوله تعالى ومن الجمال جـ دديض وجر
مختلف ألوانها وغرايب سود ومن الشعر كقول حسين بن مطير
محصرة الاوساط زانت عقودها * باكثر مما زينتها عقودها
بصـ فرتراقها وجرـ رأ كفها * وسود نواصيها ويض خدودها
وقول ابن حيوس

ان تردعـ لم حالهـ م عن يقـ ين * فالتقـ م يوم نائل اونزال
تلقى بيض الوجوهـ سود منارال * تنقع خضرا لكاف حمر النصال
ومن النثر لقول الحريري فـذا غبر العيش الاخضر وازور المحبوب الاصفـر
اسود يومى الايض وايض فودى الاسود حتى رثى الى العدو الازرق فـبذا الموت
الاجر ولا آخر فى ذكر وقعة فأوردنا الحديد الاخضر فى دم الوريد الاجر من
عدو الله الازرق من بنى الاصفر

(التفسير ويقال التدبير) هو عبارة عن ان يأتى المتكلم فى أول كلامه بما فيه ابهام
ولا يستقل الفهم بمعرفة المقصود منه فيعقبه بما يكشفه ويبين الغرض منه كقول
بعضهم

صالحوا وجادوا وضاوا واحتبوا فـهم * أسـد ومزن وأقمار وأجبال
لو وقف على قوله واحتبوا لم يكن الغرض من الكلام مفهوما وهو مدحهم بتمام
الشجاعة والسخاء ومماحة الوجوه ورجاحة الاحلام وكقول ابن الرومى
أراؤ كم ووجوهكم وسيوفكم * فى المحادثات اذا دجون نجوم
منها عالم للهدى ومصابيح * تجلوا الدجى والخرىات رجوم
فلو وقف على قوله دجون لم يكن مقصوده مفهوما فينبه بانها تشبه النجوم ثم يفسر بما
للنجوم من الخصائص على سبيل التقسيم وقول مجدى وهب

ثلاثة تشرق الدنيا بهـ مجتها * شمس الضحى وأبواب محاق والقر
يحكى أفاعيله فى كل نائبة * الغيث والليث والصمصامة الذكر
(سياقة الاعداد ويقال التعديد) هو عبارة عن ذكر مفردات على نسق فان اقترنت
بمحسن آخر كازدواج أو مقابلة كان أم كقوله تعالى وانبلونكم بشئ من الخوف والجوع
ونقص من الاموال والانفس والثمرات وبشر الصابرين ومن الشعر كقول أبى الطيب
فأخيل والليل والبيداء تعرفنى * والسيف والرمح والقرطاس والقلم
وكقول

وكقول محمد بن هاني

للناس اجماع على تفضيله * حتى استوى اللؤماء والكرماء
والا لكان والفحصاء والبعراء * والفقراء والمخصماء والشهداء
في الناس يسرى جوده وجنوده ■ وعديده والمخزوم والاراء
نزلت ملائكة السماء بنصره * وأطاعه الاصباح والامساء
والفلك والفلك المداروسعه * والغزو في الدأماء والدأماء
والدهر والايام في تصرفها * والناس والمخضراء والغبراء
* (حسن النسق) هو على نوعين أحدهما سرد أوصاف لموصوف كقوله تعالى
هو الله الذي لا اله الا هو الرحمن الرحيم الآية وما أشبهها من الآيات والثاني عطف عدد
من اللفاظ المتلائمة معناها كقوله تعالى قيل يا أرض اباهي ماءك الآية ومن الشعر
قول ابن هاني الاندلسي

قد جالت الاوهام فيك ودقت لا لباب عنك وجات الاساء
فعمت لك الامصار وانقادت لك لا قدار واستحييت لك الانواء
* (حسن التعليل) هو عبارة عن تعليل صفة شئ بعلة ادعائية فيها غرابة وهو على
اربعة أنواع لان الصفة اما ثابتة أو غير ثابتة يدعى ثبوتها والثابتة اما ان لا يظهر له ساعلة
في العادة واما ان يظهر وغير الثابتة اما ان تكون ممكنة الثبوت أو غير ممكنة فالاول
كقول أبي الطيب

لم تحك نائل السحاب وانما ■ حجت به فصيبها الرضاء
فارمال السحاب المطر ثابت لا يظهر له علة في العادة وادعى تعليله باحتمالها من حسد
مدوحه وغيتها من القصور عنه حتى عرفت وانصب عرفها وهو الرضاء وكقول
أبي هلال العسكري

زعم البنفسيج انه كعذاره * حسنا فساو من قفاه لسانه
فخرج ورقة من البنفسج الى خلفه ثابت لا تظهر له علة وادعى ان علة الافتراء والثاني
كقول أبي الطيب

ما به قتل أعاديهِ ولـكن * يتقي اخلاف ما ترجو الذئاب
فالقتل ثابت وعلة عداوة المقتول وازالة ضرره فادعى له علة غير تلك وهي اتقاؤه
وتحاشيه من اخلاف مارجته الذئاب عند رؤيته بخروجه بالحميش من حصول ما اعتادته

من الشجع على اثر قفوله من غزواته وكقول ابن المعتز فيمن اصابه الرمد
قالوا اشتكت عينه فقلت لهم * من كثرة القتل نالها الوصب
جسرتها من دماء ما قتلت * والدم في النصل شاهد عجيب

وكقول بعضهم

أتنتي تؤذيني في البكا * فأهـلابها وبتأنيدها
تقول وفي قوله احشمة * أتبكي بعين تراني بها
فقلت اذا استحسنيت غيركم * أمرت الدموع بتأديدها

والثالث كقول مسلم بن الوليد

يا واهـيا حسنت فينا اساءته * نجى حذارك انساني من العرق

فحسن اساءة الوائى غير ثابت فائتبه وعاله والرابع كقول الخطيب القزويني ترجمة
لشعر فارسي

لوم تكن نية الجوزاء خدمته * لما رأيت علمه اعمد من متطق

(التعطف) هو أن يأتي بلفظ في صدر البيت ثم يأتي في الجزبه أو شيء من مشتقاته
كقول أبي الطيب

فسأق الى العرف غير مكدر * وسقت اليه المدح غير مذم

ومما أنشد الاصحى للرشيد وقد سأله التذكير

فلا تجعل على أحد بظلم * فان الظلم مرتعه وخيم

ولا تفحش وان ملئت غيظا * على أحد فان الفحش لوم

ولا تقطع أخاك عند ذنب * فان الذنب يغفره الكريم

ولا تجزع لرب الدهر واصبر * فان الصبر في الدنيا سليم

(الاستبعا) وسماه بعض التعليق وبعض المضاعفة وبعض التوجيه وهو

عبارة عن ان يتضمن الكلام في أوله نوعا من المدح أو غيره وفي آخره نوعا آخر منه كقول

أبي الطيب

نهبتم من الاعمار ما لم حوته * لهذئت الدنيا بأنك خالد

فأول الكلام يتضمن مدحه بنهاية الشجاعة وعلو الهمة وآخره يتضمن مدحه بان ذلك

ليس عدوانا وظلما انما هو لصلاح الارض وازالة الفساد وتحصيل الفرح العام حتى

ان أهل الدنيا يمشون بتخليده وكقول ابن هاني في الذم

ان لفظاته لو كنه لشيدته * بك في منظر الجفاه الجليف
(التمكين) هو جعل قافية البيت أو قرينة السجع في مكانها الذي يقال عند سماعها
فهو لها وهو السبب الاكبر في حسن الكلام ومئاته فليس أشد على مهرة الشعراء من
سماع القوافي القلقة والطريق التي يسلكها الشعراء وأوالناثر لا جل التمكن هي ان
يستحضر أولا الالفاظ التي يريد أن يجعلها نهايات ثم يأخذ في احضار المعاني اللازمة
بعينها واختيار العبارات المناسبة لها حتى تنبأ له ذلك ثم له التمكن وأشبه كلامه بعضه
بعضا وكان آخره مفهوما من أوله كقول علي بن الرقاع العاملي من قصيدته التي أولها
عرف الديار توهمها فاعتادها * في صفة غزالة

ترجي أغن كان إبرة روقه * قلم أصاب من الدواة مدادها

وأكثر أشعار من اشهرت أشعارهم بالجودة على ذلك

(تأكيده المدح بما يشبه الذم) ويقال المدح في معرض الذم هو عبارة عن ذكر
صفة مدح ثم الاستثناء منها صفة مدح أخرى بحيث يوهم انه يريد الاستثناء بآيات
صفة ذم كقوله تعالى لا يسمعون فيها لغوا ولا تأثيما الا قيلا سلا ماسلاما وقوله صلى
الله عليه وسلم أنا أفصح العرب بيداني من قريش ومن الشعر قول النابغة الذبياني
ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم * بهن فلول من قراع الكتاب
وقول النابغة الجعدي

فتى تم فيه ما يسر صديقه * على ان فيه ما يسوء الاعادي

فتى كملت أخلاقه غير انه * جواد فلا يبقى من المال باقيا

* (الايضاح) هو ان يأتي بهم مفردا أو جملة ثم يوضحه ويبينه كقوله تعالى وقضينا
اليه ذلك الامر ان دبرهؤلاء مقطوع مصبحين وقوله ان الانسان خلق هلوعا اذا مسه
الشر جزوعا واذا مسه الخير منوعا ومن الشعر كقول اوس

الامعي الذي يظن بك الظن كان قد رأى وقد سمعا

وقول أبي الطيب

وكم انظلام الليل عندي من يد * تخبر ان الماوية تكذب

وقاك اذى الاعداء تسرى اليهم * وزارك فيه ذوالدلال المحجوب

الماوية نسبة الى ماني وهو امام مذهب الزنادقة الذين يقولون بالهين هما النور وهو اله
الخير والظلمة وهو اله الشر

والجباري جميع الخلق لكونها زوجا أو فردا الثالث الشفع الخلق لكونه أزواجا كالسما
والارض والليل والنهار والبر والبحر والانس والجن والكفر والايمان والوتر لله وهو
مروى من حديث ابى سعيد الخدرى الرابع صفات الخلق لكونها قدرة وعجزا وخياة
وموتاً وعلماً وجهلاً الى غير ذلك والوتر صفات الله الخامس الصلاة وهو مروى من
حديث عمران بن حصين السادس الشفع يوم النحر والوتر يوم عرفة أى شفع اللبالي
العشر ووترها السابع يوم التروية ويوم عرفة وهو مروى عن جعفر الصادق وأبيه
محمد الباقر الثامن شفع العشر الاخير من رمضان ووترها التاسع اللبالي والايام
ويوم القيامة العاشر الشفع والوتر لللبالي العشر التي أتم الله بها ميعات موسى المحادى
عشر الصفا والمروة والكعبة الثاني عشر يومنا من أولنا انتها في نعل في يومين فلا ثم
عليه الثالث عشر آدم وحواء والله تعالى الرابع عشر آدم وحواء وآدم قبل حواء
الخامس عشر صلاة المغرب ركعتان وركعة السادس عشر درجات الجنة ثمان
ودركات النار سبعة السابع عشرهما الله تعالى ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو
رابعهم الآية الثامن عشر مسجد مكة والمدينة والاقصى التاسع عشر قران الحج
والتمتع والافراد العشرون الفرائض والسنن المحادى والعشرون الاعمال والنية
الثاني والعشرون العبادة المتكررة من صوم وصلاة وغيرهما وغير المتكررة
كالْحج الثالث والعشرون الروح والجسد والروح وحده هـ ذا ومن الشعر كقول
الحماسى

بيض مفارقنا نغلى مراحلنا ■ نأسوا بأموالنا آثارا يديننا

فالا تساع في قوله بيض مفارقنا فقل أراد بذلك الطهارة والعفاف كقولهم أبيض
العرض والشيم والحسب وقيل أراد أنهم كقول ومشايخ قد حنكتهم التجارب وليسوا
بالاغمار وقيل أراد أنهم لم يسوا بيمين لان فرق الانسان اذا كان أبيض كان جميع
جسده أبيض وقيل أراد ان نحسار الشعر عن مقدم رؤسهم لمدامتهم لبس البيض والمغافر
وقيل معناه نحن أصحاب حروب فقد شابت مفارقنا من كثرة الشدائد وقيل معناه
نحن كرام نسكتراستعمال الطبيب فايضت مفارقنا لذلك ويقال من أكثر استعمال
الطبيب أسرع الشيب اليه وقيل معناه نحن مكشوفو الرؤس لا عيب فينا فعبعن
النقا باليباض والعرب تقول في مدح الرجل أبيض وقيل معناه نحن كرام فشاب
مفارقنا دون الغفال لان شيب الكرام يبدو في المفارق كما قيل

فشيب لثام الناس في نقرة العفا • وشيب كرام الناس بعلوم المفارقا

وقبل المفارق هنا الطريق يقول قد ابيضت مفارق الطرق التي تؤدي الى رحالنا لكثرة ما ياتيننا من العفا فهى بيض لاشعة لم تعف لكثرة سالكيها وهذا الوجه اولى لما شكلته ما بعده وهو قوله تغلى مراجلنا والمراد بالمرجل القدمين البكر من نحاس ذكر ذلك أبو عبد الله محمد بن عبد الله الحطيب في شرح كتاب الحماسة وقال الصنعمانى في كتاب الجملة والذيل والصلة قد قيل في البيت المذكور ما ثنا قول وقد أفرد لتفسيره كتاب وأقرب الاقوال لما هو المتبادر من لفظ المفارق انه كناية عن الشرف والسودد فهى الكلام نحن قوم اشرف نمرجبالسنا للواءسة والمحادنة والمنادمة وهذه الخدم مترددة حولنا في أعمالهم لا نباشر عملا ولا نتردد في مهنة فنحن نظاف ليس على مفارقنا غبار كما هو شأن من يباشر أعمال الخدمة والمتكفل بإفادته ذلك قوله تغلى مراجلنا

(جمع الاوثاف والمختلف)

هو ان يسوى بين شخصين في المدح وهو يريد أن يفضل أحدهما فيسلك لذلك سبيلا لا ينقص فيه الآخر كقول الخنساءة فضل أخاها على أبيها وقد تسابعا

جاري أباه فأقبه لا وهما • يتعاوران مـ لامة الخضر

فهما كأنهم وقـ دبرزا • صـ قران قد حطا الى وكر

حتى اذا نزت القلوب وقد • زت هناك العذر بالعدر

وعـ لاهتاف الناس أيهما • قال المصيب هناك لا أدري

برزت صفيحة وجهـ والده • ومضى على غـ لوائه يجرى

أولى فأولى أن يسـ اويه • لولا جـ لال السن والكبر

(الايديع) ويقال التضمين هو أن يضمن الشاعر كلامه مصراعاً أو أكثر من كلام غيره ويرى خاص امما التضمين المصراع وهو لا غرض منه اذ لالة الشاعر على انه يعارض قصيدة المضمن كقول النواجي في آخر قصيدته التي يتابع فيها قصيدة كعب رضى الله تعالى عنه

ان لم أفز بقول في متابعتي • بانث سعاد فقلبي اليوم مقبول

ولبعض أعيان العصر سامى القدر والشـ عمن قصيدة يعارض بها الامية الطغراني المشهورة بالامية الجهم

انى امرؤ حلب الايام أشـ طرها • وشد فخل الموى فى أوثق العقل

مازالت

مازلت أبغى الصباحتى اذا اكتملت • اصاله الراى صانتنى عن الخطـل
 فان يكن مرلى عصر اطاعت به • حكم التصاى فانى اليوم ذوجـدل
 ومنها الاتقاد على صاحب المضمـن بأنه وضع الكلام فى غـير موضـه • ومنها الزيادة فى
 المضمـن ومنها نقـله الى غير معناه كما يقبـل ذلك فى أمثله وأكثرا المتأخرين تضمينه اوقـدأتى
 فيه بالجيب الغربى بحير الدين بن تميم ولذلك يقول
 أطالع كـل ديوان أراه • ولم ازجر عن التضمين طيرى
 أضمن كل معنى مسـتبحاد • فشعـرى نصفه من شعـر غـيرى
 فمن تضمينه قوله

لو كنت فى الحمام والحنا على • أعطافه وجسمه —ه لاءلا
 رأيت ما يسـبك منه بـقامة • سال النضار بها وقام الماء
 وقوله تضمينه هذا الشطر أيضا
 لو كنت شاهدنا وقد جليت لنا • فى كاسها واضوئها لاءلا
 رأيت أحسن ما يرى من أكـوؤس • سال النضار بها وقام الماء
 وهذا الشطرو هو • سال النضار بها وقام الماء • من قول المتنـبى فى مدح غـلى
 ابن هارون وكان أقام فى بلد أيام الشتاء وقد جد الماء بالثلج وبيت الشطر
 وكذا الكـريم اذا أقام بـيلدة • سال النضار بها وقام الماء
 فأتت ترى أن قوله وقام الماء لا يدخل فى جزاء الشرط وتصحيحه أن تجعل الجملة حالا ويكون
 المعنى أن الممدوح يكثر انفاقه واحسانه حال اشتداد البرد ويكون كقول العربى
 نحن فى المشتاة ندعو الجفلا • لا ترى الا داب من ابلتقر
 وكذلك يخصون الشتاء بظهور وجود المجواد لكونه الوقت الذى يعوق المسـكين عن
 الضرب فى البلاد فى ابتغاء فضل الله تعالى وقد أجاد بحير الدين فى تضمينه وله فى تضمين
 قول المتنـبى أيضا فى بيت يتخلص منه الى المدح
 لو استطعت ركبـت الناس كلهم • الى سـعيد بن عبـد الله بعـرانا
 ومـع شرعـه نلوا سار كبت على • أحوى محاسـنه فـحين فـعاهـم
 دوع بعدلوا ما استطاعوا إننى رجل • لو استطعت ركبـت الناس كلهم
 ومن ظريف التضمين ما حكاه القاضى شمس الدين بن خـاـكان فى تاريخه ان الحـيـض

بيص الشاعر خرج ليلة من دار الوزير شرف الدين بن طراد الزينبي ففتح عليه جرو وكان
متملدا سيفاً فوكزه بعقب السيف فمات قبل ذلك بأب القاسم هبة الله بن المفضل المعروف
بابن القطان الشاعر فنظم أبياتاً وضعها بين بعض العرب قتل أخوه ابنه فقدم إليه
ليقتاد منه فألقى السيف وأنشدهما والبيتان المذكوران يوجدان في الباب الأول من
كتاب الحماسة ثم إن ابن المفضل المذكور جعل الأبيات في ورقة وعلقها في عنق كلبه لها
جرا ورتب معها من يطردها وأولادها إلى باب الوزير المذكور كما المستغنية فأخذت
الورقة من عنقه وأعرضت على الوزير فاذا فيها

يا أهل بغداد ان المحيص بيص أتى * بفعلة البسة الخزي في البلد
أبدى شجاعة بالليل مجتراً * على جرى ضعيف البطش والجملد
وليس في يده مال يديه به * ولم يكن يبوء عنه في القود
فأنشدت جمعة من بعد ما احتسبت * دم الأبياق عند الواحد الصمد
أقول للنفس تأساء وتزينة * احدي يدي اصابته ولم ترد
كلاهما خلف من بعد صاحبه * هذا أخي حين أدعوه وذو ولي

وللشيخ عز الدين الموصلی

نادمت قوما لا خلاق لهم ولا * ميل إلى طرب ولا سمار
يستيقظون إلى نهيق جواهرهم * وتنسام أعينهم عن الاوتار
البيت الثاني لبعض العرب يحجو قوماً بالمجنين وانهم لا يقدررون على أخذ ناراتهم وهي
الاوتار ونقلها الشيخ إلى أوتار العبدان
* (الالتزام ويقال لزوم ما لا يلزم) * هو أن يلتزم الشاعر أو الناثر قبل خرف الانتهاء
خوفاً أو أكثر كقول الطغرائي في مطلع اللامية

أصالة الرأي صانتني عن الخطل * وحلية الفضل زانتني لدى العطل
وكقول عمرو بن أبي ربيعة

بالله قولي له في غير معتبة * ماذا أردت بطول المكث في اليمن
ان كنت حاولت ديناً أَرْضيت بها * فما فدت بترك الحج من ثمن
ولعمرو بن أحمد الباهلي

ومن يطلب المعروف من غير أهله * يجد مطلب المعروف غير يسير

* (١٤٩) *

إذا أنت لم تجعل لعرضك جنّة • من الذم سار الذم كل مسير
ولحسن بن علي الواسطي

براني الهوى برى المدى وأذاني • صدودك حتى صرت أنخل من أمس
فلمست أرى حتى أراك وانما • يمين هباء الذرف في أفق الشمس *
ولابي العلاء ديوان شعر كله من هذا النوع وانما يحسن الالتزام اذا حسن معه الكلام
والاستحق صاحبه ما قال الياي وردى

شعر المراغي وحوشيت • كعق له أسلمه اسقم
يسلم مالم يس له لازما • لكنه يترك ما يلزم
* (الزوجة) • هو أن يرتب فعلا واحدا مختلف المتعلق على شرط وجزائه كقول
البحري

إذا ما نهى الناهي فليجبي الهوى • أصاحت الى الواشي فليجبه المحجر
وقوله إذا احتربت يوما ففاضت دماؤها • تذكرت القربي ففاضت دموعها
* (التجريد) • هو أن تجرد من شيء آخر لبالغة في المعنى كقول القائل
تري منهم الاسد الغضاب اذا سطوا • وتنظر منهم في اللقاء بدورا
ويكون بمن كذا وبالباء مثل انك لتلقى بفلان البحر وبني كقوله تعالى لهم فيها دار
المخلد وبغير ذلك كقول الاعشى

ياخير من يركب المطى ولا • يشرب كأسا بكف من بخلا
كأنه قال هو يشرب بكف كريم ومن التجريد ما في خطاب المرأة نفسها كقول أبي الطيب
لا خيل عندك تهديهم ولا مال • فليسعدا لنطق ان لم تسعدا محال
* (إيهام التوكيد) • هو تكرير لفظ لتأسيس المعاني فيوهم التوكيد كقوله تعالى
لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه فيه رجال ومن الشعر كقول
علي بن أحمد المروزي

لقد حل بي عجب عاجب • تقاصر وصفي عن كنهه
رأيت الهلال على وجهه • رأيت الهلال على وجهه

وكقول آخر

قالت لترب معهما منكرا • لوقفني هذا الذي نراه من
قالت فني بشكرو الهوى متم • قالت بمن قالت بمن قالت بمن

* (الترصيح) * هو أن يجعل الشاعر أدا النثر جميع ألفاظ الشطرين أو الفقرتين على نهاية واحدة سوى الغظة الضرب في الشعر كقول الحريري في المقامة الأولى يطبع الاسجاع بجواهر لفظه ويقرع الاسماع بزواج وعظه ولشيد الدين الهري المشهور بالوطواط قصائد من هذا النوع منها قوله

جناب ضياء الدين للبر مرتع * وباب ضياء الدين للحر مرتع
وسيرة الزهراء للحق معلّم * وسدته الشفاء للخلاق مجمع
بفدّ منه للراشدين أرسن * وشيد منه للحمام دار ربع
وعاياه فيها للنخاطر مسرح * ولقياه فيها للنواظر مرتع
فنهّل من بروي نساءك مفعم * ومنزل من ينوي جفائك بلقع
وصولاك للأشرار متو ومتلف * وطولاك للاختيار مرو ومشبع

وجاء منه في الكتاب العزيز مثل قوله تعالى ان الابرار لفي نعيم وان الفجار لفي جحيم وقوله ان الينا اياهم ثم ان علينا حسابهم

* (المحذف) * هو التزام اخلاء الكلام من حرف أو أكثر أو من نوع كالمجم فيكون الكلام من الحروف المهملة أو المهملة فيكون من المجعولة وللحريري في المقامات من هذين النوعين كلام طويل ومن المروى انه اجتمع ناس من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم فيهم على كرم الله وجهه فتذاكروا أكثر الحروف دورا ناقيل الالف فخطبهم رضى الله عنهم خطبة اخلاها منها وتسمى المونقة وهي هذه

جدت من عظمت منته وسبغت نعمته وسبغت رحمته وتمت كلمته ونفذت مشيئته
وبلغت حجة وعدا قضيته جدته جد مقر ربوبيته من خضع لعبوديته متصل
من خطيئته معترف بتوحيده مؤمل من ربه مغفرة تجنيه يوم يشغل عن فصليته
وبفيه ونستعينه ونسترشده ونؤمن به ونتوكل عليه وشهدت له بصيرت مخلص موقن
وفردته تقرير مؤمن متقن ووحدته توحيد عبد مدّعن ليس له شريك في ملكه
ولم يكن له ولي في صنعه جل عن مشير ووزير وتزه عن مثل ونظير علم فستر وبطن
فخبر وملك فقه روعصى فغفر وحكم فعدل لم يزل وان يزول وليس كمثل شيء
وهو قبل كل شيء وبعد كل شيء رب متفرد بعزته متمكن بقوته متقدّس بعلمه
متكبر بسموّه ليس يدركه بصر ولم يحط به نظر قوي منهج بصير سميع على حكيم
رؤف رحيم عجزني وصفه من يصفه وضل في نعمة من يعرفه قرب فبعد وبعد

تقرب بحبيب الدعوة من بدعوة ويرزق عباده ويحبوه ذوالطاف خفي وباطش
 قوى ورحمة موسعة وعقوبة موجعة رحمته جنة عريضة موانعة وعقوبته
 جحيم مؤصلة موبقة وشهدت بعث محمد عبده ورسوله وصفيه وحبيبه وخليفه
 بعثه في خير عصر وفي حين فترة وكفر رحمة لعبيده ومنه ما يريد ختم به
 نبوته وقوى به حجته فوعظ وانصح وبلغ وكدح رؤف بكل مؤمن ولى سخي
 زكى رضى عليه رحمة وتسايم وبركة وتكريم من رب غفور رحيم قريب
 محب وصيته كمعشر من حضر في بته قورى ربكم وذكركم بسنة نبيكم فعلمكم برهبة
 تسكن قلوبكم وخشية تذكري دموعكم وتقية تنجيكم قبل يوم يذلكم ويهلككم يوم
 يفوز فيه من ثقل وزن حسنة وخف وزن سيئة ولما كن مسنة كم مسنة ذل
 وخضوع وشكر وخشوع بتوبة ونزوع وندم ورجوع وليغتنم كل مغتنم منكم
 حسنة قبل سقته وشيئته قبل هرمه وسعته قبل عدمه وخلوته قبل شغله
 وحضره قبل سفره قبل هوايكبر ويمررهم ويعرض ويسقم ويأله طيبه
 ويعرض عنه حبيبه ويتغير عقله وينقطع عمره ثم قبل هو وموعوك وجسمه
 منهوك ثم جد في نزع شديدا وحضره كل قريب وبعيد فشحخص ببصره وطمح
 بنظرة ورشح حبيبه وجلدت نفسه ونكبت عرسه وحفر رمسه واتم ولده
 وتفرق عنه عده وقسم جمعه وذهب بصره وصممه وغض وماد ووجه ووجد
 وغسل ونشف وسجى وبسط له وهى وأشرع عليه كفنه وشد منه ذقنه وقص وعجم
 وألف وسلم وجل فوق سرير وصلى عليه بتكبير ونقل من دور منزله وقصور
 مشيده وحجره بجده فجعل في ضريح ملحد ولحد ضيق مرصوص بلبن منضود
 يستق بجلود وهيل حفره وحشى عليه مدره فتحقق حذر ونسى خبره
 ورجع عنه وليه ونسيبه وتبدل به قريبه وحبيبه وصفيه ونديعه فهو وحشوقبر
 ورهين فقر يسى في جسمه دود قبره ويسيل صديد من مخزعه ويسحق بدنه
 ولحمه ينشف دمه ويرم عظمه حتى يوم حشره فينثر من قبره حتى ينفخ في
 صور ويدعى لحشر ونشور فثم بعثت قبور وحاصلات سريرة صدور وحجى بكل
 نبي وصديق وشهيد من طبق وتوحد لفصل عند رب قدير بعبيده خير برصير
 فكلم من زفرة تنفيه وحسرة تنضيه في موقف هول عظيم ومشهد جليل جل جسيم
 بن يدي ملك كريم بكل صغيرة وكبيرة عالم حائث بالجمه عرقه ومحفزه قلعه

عبرته غير مرحومه وصرخته غير مسهوه وحجته غير مقبولة ونقول صليته وتبين
جبرته ونطق كل عضو منه بسوء عمله فشهادت عينه بنظاره ويده ببطشه ورجله
بخطوره وجلده بمسه وفرجه بلمسه ويهدده منكر ونكير وكشف عنه بصير
فسائل جوده وغاياته وسبق استحقاقه فورد جهنم بكر بشايد وظل
يعذب في جحيم وسقى شربة من جحيم تشوى وجهه وتسلخ جلده يضربه زبانية بمقع
من حديد يعود جلده بعد انضجه بجاذ جديد يستقيث فتهرض عنه خزنة جهنم
ويستصرخ فيلبث حقة يندم نعوذ برب قدیر من شر كل مصير ونسأله عفون
رضى عنه ومغفرة من قبل منه فهو ولي مسألتى ومنجى طلبتى فنزح عن
تعذيب ربه سكن في جنته بقربه وخلا في قصور مشيده ومكن من حور عين
وحفده وطاق عليه بكرؤس وسكن حظيرة وفردوس وتقلب في نعيم وسقى من
تسليم وشرب من عين سلسيل مزوجة بزنجيل محتومة بمسك وعبير مستديم
للحبور مستشعر لاسرور يشرب من خور في روض مشرق مغدق ليس يصدع
من شربه وليس ينزف هذمه مشوبة من خشى ربه وحذر نفسه وتلك عقوبة
من جحد من شيه وسوات له نفسه معصية مبدية ذلك قول فصل وحكم عدل خبر
قصص قص ووعظ نص تنزيل من حكيم جبار نزل به روح قدس مبين علي
قلب نبى مهتم مكن صلات عليه رسل سفره مكرمون برره عذب برب رحيم من
شر كل رجيم فليتمضرع متضرعكم وليبتل مبتليكم فأستغفر رب كل مربوب لي
ولاكم انتهت وفي سلوك هذه الطرق دلالة على سعة الحفظ وقوة الاستحضار واكثر
الكلام الطويل جامع من المهمل لسعته ولبعضهم تفسير على القرآن كله مهمل
(التميط) • هو نوعان الاول ان يجعل البيت على ثلاثة اجزاء من روى واحد
ثم القافية كقول جنوب الهزلية

وحرب وردت ونغر سددت * وعلج شددت عليه الحبالا

ومال حويت وخيل جيت * وضيف قريت يخاف الوكالا

والثاني هو التخميس المعروف كقول امرئ القيس

ومستأتم كسفت بالرمح ذيله * ائت بعضب ذى شقائق ميله

فجعت به في ملتقى الكرخيله * تركت عتاق الطير فجعل حوله

كأن على سرباله نضج جربال

وعلى هذا المثال - إذا من بعد إلى الأبيات أو القصة بيدة فيضيف لها ثلاثة أشطار ليكون شعرا مخجسا ومن حيث أنه يلزم فيه أن يكون الكلام متلائما جديدا المعاني منه مجبها مع الأصل كان الاحسان فيه قليلا يحكى أن بعض الشعراء المجيدين خطر على ياله وهو في الروضة الشريفة بين القبر والمنبر أن يخمس همزية أبي سعيد لا بوصف يرى فأسمعفه الله بالفاتحة وهي قوله

بابن عمران شرفت سيناء * وبأدريس والمسبح السماء
ولك العرش موطن ووطاء * كيف ترقى رقبك الاندياء
باسماء ماطا ولتها سماء

ثم أخذته سنة فرأى النبي صلى الله عليه وسلم يقول له - بك فانه ما كان يقدر أن يستمر على هذا النمط

(التجزئة) هي أن يجزأ البيت اجزاء عروضية مسجوعة بروبين مختلفين أحدهما يوافق القافية والاخر يخالفها كقول القائل

هندية لمخاطباتها خطية * خطراتها ادارية نفحاتها

(سلامة الاختراع) هو عبارة عن أن يبدأ الشاعر امرأشعر يالم بسبقه أحد إليه وموضع ذلك الطبقات المتأخرة عن الطبقات الأولى التي آخرها طبقة بشار وتخصيل سلامة الاختراع لا يصل إلى اليقين إلا بعد معرفة كل ما قيل وان كان المعنى مخترعا بحسب عدم اطلاع صاحبه عليه فلا يعد سارقا ولا يكن لا يقال انه مخترع بل توارى خاطره وخاطر سابقه فمن المذكور شاهدنا لسلامة الاختراع من كلام المتأخرين قول ابن الرومي من أهل القرن الثالث

توددت - - - - - لم أدع متة وددا * وأفنيت أقدامى عتبا بمر ددا
كأني أسـ - - - - - تدني بك ابن حنية * اذا النزع أدناه من الصدر أبعدا
وكقول أبي الطيب من أهل القرن الرابع في مدح كافور الأخشيدي وكان أسود فجاءت بنا انسان عين زمانه * ونحت بيضا خافها وما قيسا
وقوله صدمتهم بخميس أنت غرته * وسهـ - ريته في وجهه - غمـ
فكان أثبت ما فيه - م - جسومهم * يسقطن حولك والارواح تنهزم
أول البيتين من قول الحماسي

فلو أنا شهدناكم نصرنا * بذى حجب أرب من العوالي

الازب من الابل كثير شعر الوجه وعبره مكانه المتنبى بالغيم ولا يابى العلاء
والنجم تستهغرا الابصار طالعته * والذنب للعين لا للنجم في الصغر
ولابن القيس رافى

هو الذى سلب العشاق نومهم * أما ترى عينه ملاهى من الوسن
المخترع له حسن التعليل والافالوسن فى الاعين من المعانى الاول من لطيفه فى كلام العرب
وكانها بين النساء أعارها * عينيه احور من جاذرجام
وسنان اقصد العباس فرنقت * فى عينه سنة وايس بناتم
*(التهلاف اللفظ مع المعنى) * هو أن تكون الالفاظ وافقة للمعانى فتختار الالفاظ
المجزلة والعبارات الشديدة للمعانى الفخر والحماس والكلمات الرقيقة والعبارات اللينة
للغزل والنسيب وصفة الكائن والساقى والنديم والمنفى ومجلس الشرب كما قيل لكل
مقام مقال ويرشدك لذلك ما حكى ان خلاد قال لىشار بن برد انك لتجيب بالاشئى المتفاوت
قال وما ذاك قلت ينمنا تقول شعرا تثير به النقع وتخلع به القلوب مثل قولك
اذا ما فاض بنا غضبه مضرية * هتكك حجاب الشمس أو قطرت دما
اذا ما أعرا ناسب دما من قبيلة * ذرى من برصلى علينا وسلمنا
الى أن تقول

ربابة ربة البيت * تصب الخخل فى الزيت
لهاعشر دججات * وديك حسن الصوت

فقال لكل شئ وجه وموضع فالتقول الاول جيد وهـ مذاقلته فى جاريتى ربابة وأنا
لا آكل البيض من السوق فربابة هـ هذه لهاعشر دججات وديك فهى تجمع الى البيض
وتحفظها فهـ ثامن قولى عندها احسن من * فقائبك من ذكرى حبيب ومنزل *
ومن كتاب الوساطة للقاضى ابى الحسن على بن عبد العزيز الجرجاني قوله فى وصية الشاعر
والكاتب فهو يعلمك مواقع أنواع الكلام لا أمرك بأجرأ أنواع الشعر كله بحرى
واحدا ولا ان تذهب بجمعيه مذهب بعضه بل أرى لك ان تقسم الالفاظ على
مراتب المعانى فلا يكون غزلك كافتحارك ولا مديحك كوعيدك ولا هجؤك
كاستبطائك ولا هزلك بمزلة جدك ولا تعريضك مثل نصريحك بل ترتب
كلام مرتبة وتوفيه حقه فتتلف اذا تغزلت ونفختم اذا فخرت وتصرف للمدح
تصرف مواقفه فان المدح بالشجاعة والبأسية يزعن المدح باللباقة والظرف
ووصف

ووصف الحرب والسلاح ليس كوصف المجلس والندام ولكل واحد من الأمرين نهج هو أملك به وطريق لا يشاركه الا تخريفه وليس ما رسمته لك في هذا الباب بمقتضى صور على السبيل مردون الكتابة ولا يختص بالنظم دون النثر بل يجب أن تكون كتابتك في الفتح أو الوعيد خلاف كتابتك في الشوق أو التهفئة وخطابك اذا عذرت وزجت أفخم منه اذا وعدت ومنيت انتهى واذا تأملت الكتاب العزيز في تصرف العبارات لاوعيد الوعيد وخطاب الحضري والاعراب والتذكير ونص الاحكام الى غير ذلك من الانواع متركب ذلك في المحجة البيضاء وان ائتلاف اللفظ مع المعنى هو أعظم أركان البلاغة ومن جهته يخطط شأن البليغ أو يرتفع

* (ائتلاف اللفظ مع الوزن) * هو أن يكون الكلام المنظوم بمنزلة الكلام المنثور بحيث لا يضر طرأ الوزن الشاعر الى تقديم وتأخير يبعد فهم المعنى ولا الى مخالفة لغة أو أعراب كما وقع للفرزدق في قوله

ومما مثله في الناس الاعمالكا • أبوامه حتى أبوه يقاربه

وكقول المتنبي

أني يكون أبا البرايا آدم • وأبوك والثقة لان أنت محمد

أى وأبوك محمد والثقة لان أنت وكقول السكيت

لا كعبد المليك أو كوليده • أو سليمان بعد أو كهشام

أى عبد الملك فالخلاصة أن لا يحيل الشاعر على ضرورة الشعر فاذا لم يزل عليه ذلك لضعفه وجب أن يترك حتى يقوى ليستريح ويريح

* (ائتلاف الوزن مع المعنى) * أراد البديعيون أن يسلم الشعر من القلب السكاثر في مثل

قول القطامي • كما طينت بالعدن السياما • وقد سبق القول في القلب في فن

المعاني

* (ائتلاف اللفظ مع اللفظ) * هو عبارة عن كون الفاظ العبارة من واد واحد

في الغرابة والتأهل كقوله تعالى تالله تفتؤتذ كرىوسف حتى تكون حرضا ما أتي بالتاء

التي هي أغرب حروف القسم أتي معها تفتؤتذ الذي هو أغرب أفعال الاستمرار وجاورهما

بقوله حرضا وكذلك وتالله لا كيدن أصنامكم بعدان تولوا مدبرين مكان والله

لا كسرن أصنامكم بعدان تذهبوا

(الموازنة) هو أن يجعل أجزاء البيت العروضية كقول امرئ القيس

أفاد فساد وفاد فزاد * وساد فجاد وعاد فافضل

وقول ابن ماني

وعوانس وقوانس وفوارس * وكوانس وأوانس وقنابل

* (السجع) * هو تقيمية الكلام المنشور على نهايات متماثلة قيل ولا يقال في القرآن
"سجع بل يقال فواصل وأحسن السجع ما كانت الفاظه على ترتيب معانيه بحيث لا يظهر
لأجله تكلف بتقديم وتأخير وما قصرت فيه القرائن أحسن مما طالت فيه وكذلك
تساوى القرائن أحسن من طول الثانية عن الأولى وعكسه غير حسن قيل للصاحب
ابن عباد ما أحسن السجع قال ما خف على السمع قيل مثل ماذا قال مثل هذا ولنورد
لك بعض فصول من كلام رؤساء الصناعة لتكون لك مثالا تتكهن به من معرفة محاسن
السجع كتب الصاحب بن عباد إلى القاضي أبي بشر الفضل بن محمد الجرجاني وقد بلغه
أنه وافده عليه وأرسل بهامع غلام يريد لي يعود إليه بتعيين يوم وصوله

تحدثت الركاب بسير أروى * إلى بلد حططت به خيامي

فكدت أطير من شوق إليها * بقادمة كقادمة الحمام

أخفى ما قبل من أمر القادم أم ظن كما ماني المحالم لا والله بل هو درك العيان وأنه
ونيل المني سيمان فرحا براحتك ورحلك وأهلا بك وبجميع أهالك وبأسرعة
ما فاح نسيم مسراك ووجدنا ريح يوسف من رياك فحث المطي تزول عاتى بلقياك
وتبرد عاتى بسقياك ونص على يوم الوصول فجهله عياد مشرفا وتخذله موسما ومعرفا
وردا للغلام أسرع من رجيع الكلام فعد أمرته أن يطير على جناح نسر وان يترك
الصبا في عقال أسر والسلام وكتب مهنثا بولودة أهلا وسهلا بعتيلة النساء وكرامة
الآباء وأم الأبناء وجالبة الاصحار والاولاد الاطهار والمبشرة بأخوة يتناسقون
ونجباء يتلاحقون

فلو كان النساء كمثل هذى * لفضلت النساء على الرجال

وما التأنيت لاسم الشمس عيب * ولا التذكير فخر للهلال

فأدرع اغتباطا وتهن نشاطا فالديناموثة ومنها خلقت البرية وفيها كثرت الذرية
والسماء موثة وقد زينت بالكواكب وحليت بالنجم الثاقب والنفس موثة
وبها قوام الابدان وملاك الحيوان والجنة موثة وبها وعد المتقون وفيها ينعم
المرسلون فهنيئاً مريثاً ما أوليت وأوزعتك الله شكر ما أعطيت * ولبيد مع الزمان
الجماني

الهمذاني انظر الى الكلام وقائله فان كان وليا فهو والوالاء وان خشن وان كان
عدوا فهو والبلاء وان حسن ألا ترى الى العرب تقول قائله الله ولا يريدون الذم
ولأبائه في الأمر إذا تم (وله) فائدة الاعتقاد أفضل في الانتقاد والسماع بكسر الهمزة
والضغيق بفتح الصادح والجود انصر من الجنود وكشف الضر عن الحر أجـل من
كشف الصدف عن الدر ومن عرف بالمنح قصد بالمدح وخير الاخوان من ليس
بمخون ودم ميمون وغيبه مأمون فهو بحالفك ولا يخالفك وبرافقك
ولا يفارقك وبوافقك ولا ينافقك اذا حضرت حنا عليك واذا غبت حن اليك
(وله) ما شبه وعد الشيخ في الخلاف الابشجر الخلاف خضر في العين ولا ثمرة في البين
فما ينفع الوعد ولا انجاز من بعد ومثل الوعد مثل الرعد ايس له خطر ان لم يته مطر
(وله) كتابي من هرة ولا هرة فقهـد طعنتها المحن كما يطعن الدقيق وقلبتها كما يقلب
الريق وبلعتها كما يبلع الريق وقد خدمت الشيخ سنين والله لا يضيع أجر المحسنين
ونادمته والمنادمة رضاع نان ومالمحة والمالمحة نسب دان وسافرت معه والسفر
والاخوة رضع البان وقت بين يديه والقيام والصلاة ثمر يكاعنان وأثبت عليه
والثناء من الله بمكان وأخلصت له والاخلاص محمود بكل لسان يشير بقوله والثناء
من الله بمكان الى ما ورد لا شيء أحب اليه المدح من الله (وله) للشيخ من الصدور ما ليس
للفؤاد ومن القلوب ما ليس للأولاد كما اشتق من جميع الابداد وولد بجميع
البلاد سواء الحاضر فيه والباد فكل أفعاله غرة في ناصية الايام وزهرة في جنح
الظلام الآن ما أحبه لفان روض أنا وسيمه وغصن أنا قريه وعود جره لسانى
وجود شكره ضامنى (وله) المرء جزوع لكنه حمول والانسان فى النوائب شمس ثم ذلول
ولقد عشت بعد الشيخ لكن عيشة الحوت فى البر وبقيت لكن بقاء النخيل فى الحر (وله)
كأنى الى البحر وان لم أراه فقد سمعت خبره واليـث وان لم ألقه فقد تصورت خلقه
والملك وان لم أكن لقيته فقد لقيتني صيته ومن رأى من السيف أثره فقد رأى أكثره
وهذه الحضرة وان احتاج اليها المأمون ولم يستغن عنها قارون فان الاحب الى ان
أقصد ما أقصد موال لا أقصد سؤال والرجوع عنها بجمال أحب الى من الرجوع
عنها بجمال قدمت التعريف وأنا أنتظر الجواب الشريف (وله) حضرة التى هي كعبة
الاحتاج ان لم تكن كعبة الحاج ومشعر الكرام ان لم تكن المشعر الحرام ومنى
الضيف ان لم تكن منى الخيف وقبله الصلات ان لم تكن قبلة الصلات (وله)

حس الله - هذه الدنيا وزرقتها الكثير انها التعلل ما لا تفعل التوراة والانجيل
وتغنى ما لا يفنى التنزيل والاولى وتصلح ما لا يصلح جبريل ومكائيل (وله) - هذا
الذي تاه علينا بحسن قدومه وزها علينا بورد خده قد نسخ الدهر آية حسنه واقام مائل
غصنه وانتصر لنا منه بشعرات كسفت - لاله واكسفت باله ومسخت بحاله
وغيرت حاله

فمن لك بالعين التي كنت مرة * اليك بها في سالف الدهر - وانظر

أيام كنت تتلفت والا بكادت تنفقت فاقصر الآن عما صار وكان فانه سوق كسد
ومتاع فسد ودولة أعرضت وأيام انقضت ويوم صار أمس وحسرة بقيت
في النفس فحتم تدل والى مه وكتم تحتل وعلى مه * ولا يبي بكر محمد بن احمد اليوسفي
الشوق الذي أقاسى والذي مر براسي يهدا الجمال الرواسي من فواكب أوهت
المناكب وعوارض شبت العوارض ومحن عظام أثرت في العظام وللأيام دول
متعاقبة وللصبر الجميل أجد عاقبة

وللقاضي أبي أحمد من مور بن محمد المروى وكتب الى صديق اهداه ورده وصلت
الوردة الف - ردة لازال ذكره كرهاة - رفا ودهره كفصلها ظرفا وحال أوليائه
كأغصانها خضره ووجوه أعدائه كلونها - فرة فمرت القلب وممرت الكرب
وأدت الارب وأهدت الطرب ودعت الى الرسم المألوف وأمرت بالتمنك المرفوف
وافتنا والليل قد حط رواقه وحسن نطقه والصبح قد بسط رداءه ورفع لواءه
والندى طل والنسيم مبتل والازن منسجم ونغر الصبح بتمسم ونحن نبوح بمافي
الصدور ونطير باجنحة السرور فوضعت الوردة على الرأس وأدبرت مع
الكؤوس ونطقت الأوتار وصعدت الاطيار واكمل ذى فطنة فتنه واكمل
فى توبة أوبه وعند كل لفظة حيره ومع كل دورة سكره

وله - نى من عادت له الوزارة الشمس فى راد الضحى والبدر فى جنح الدجى والمساء
فى حاله - دى والغيث جاد على الثرى والمزن تضحك فى الربى والورد جشبه الندى
والصبح تقدمه الصبا والعيش فى زمن الصبي والقرب صب على النوى والقلب
رق مع الهوى والطرف غازله الكرى والصفو باعده القذى والحلى فى نغر الدجى
ومنازل لك بالبحى وعه وودس - عدى باللوى والدهر يس - عف بانى والبر فى عقب
الضنى

الضنى والفقر يطويه الغنى والبشر يتبعه الندى والنشر من بعد البلاء والود
فى أثر القلا والمحل يطرده الحيا والعتب يجمعوه الرضا والكف تسبح بالاهى
ومذاكرات ذوى النهى والرأى يعضده الحجا والمجد ساءد واعتلى والمخط أدرك
مارجى بهاء وبها من الامثال سارت سـ واثر الامثال فيما يوافق النفوس
والطباع ويؤنس الابصار والاسماع واحسن من كل هـ ذا التمثيل أيام الشيخ
الجميل وقد أتاه اسم لم يزل معناه

فيا حسن الزمان وقد تحلى • بهذا الفخر والاقبال صدره
وكان الدهر يغدر به هذا • فخل وفاؤه وانخل غـ دره
تصدّر للوزارة مستحق • نساوى قدرها أبدا وقـ دره
فقل فى النصل وافقه نصاب • وقل فى الافق أشرق فيه بدر

والحمد لله الذى زان الشجر بالثمر وحلى البرج بالقمر وآنس العربى بالاسـد
واهـدى الروح الى الجسد ولم أنس أدام الله عاقبهم ولا نرسم التصدير وما يجب
مراعاه على الصغـير والكبير ولكن التهئة المرسومة يتهاها الا كفاه
ويتعاطاها النظراء فأما الخدم مع الصدور والنجوم القاليات مع الالهة والبـدور
فالعادة ثم ان تعذرت الارادة ولم تسعد السعادة فالدهاء موصولا منشورا والثناء
منظوما منشورا وعلى هذه الجملة عمت والى هـ ذا الجانب عدلت فأصدرت كلمة
فتجها الود الصريح ونسجها الولاء الصحيح

بجاءت تؤذى وجوه الربا • ض أضحكها العارض الماسع
وليس لها غير عين الرضا • لديك ذمام ولا شافع

وللفاضل عبد الرحيم فى صفة القلم وقد أثمره هذا القلم اكرم القم وهو يابس وأبر
جودا على أخضر المغارس وأنى أكله كل حين ووقت وطال وان كان القصير
فقصر عنه كل نعت وعلى ذكر القلم قد عنى ان أوردته رسالة القلم لمائة المحققين
جلال الدين الدوانى لما اشتمت عليه من المعانى الغريبة التى هى بمنزلة الرياض الخصيبة
تريك نتائج الافكار وتجلو عليك عرائس الاسباح فى أرق شعاع رحم الله من
أنشأها وهدى بها من قرأها وهى

نون والة لم وما يسـطرون ان هـ ذه تذكرة لقوم بعة لون يامن فاق فى البراعة
سألتنى عن وصف البراعة فاستمع لما يتلى عليك ذلك من أنباء الغيب بنوحيه

اليك أم حسبت ان أصحاب الكهف والرقم كانوا من آياتنا عجايبا اذا روي القصة
الى الكهف فقالوا ربنا آتينا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشدا انه فتى
من أصحاب الكهف والرقم نشر له ربه من رحمته وهيا له مرفقا ووقع له بخط مستقيم
نبي بعث من سره البطلان وايد بفضاحة أبكت مصارع الباغاء كلهم خص بالطور
والكتاب المشطور والرق المنشور سفير بلع نذير قد جاء بالبليسات والزبر
والكتاب المنير قد بلغ من ذروة الشرف منتها ومن سنام المعالي أعلاه ينحى
في شجرة النسب الى أول ما خاق الله وذاللون اذ ذهب مغاضبا فظن ان لن نقدر عليه
فنادى في الظلمات ان لا اله الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين يقول اذ برز من
بطان النون وشرع في الزبر الله ولى الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات الى النور
الف يقارن نونا وإلف يؤلف دراما كنونا اذا شدت بهات وان لنت به اطمان
عالم من أهل الكتاب علاكمه فى الاحبار وترعلى سائر الكتب السماوية من العصف
والاسفار ذوالقرنين يسير المغرب والمشرق فى أقصر ساعه استولى على الاقاليم كلها
ومد فيها باعه فصيح جزل الكلام لكر لايفك كلامه عن الابهام واشراقى فى
طريق التعلم والتعليم لكنه من المشائين بنعيم منتصب القامة نادى البشرية أسود
الراس ناطق فصيح ماش على قدميه لكن ليس من الناس أرى قدمه أراق دمه
واسانه مهده كفه نفسه عن الراحة وزاحم بركب أهل الفصاحة حتى صا
يضرب به المثل بين الاماثل ويذعن لنظمه ونثره الافاضل ذواللسانين وذوالبيانين
قد هدى الخجدين واقحم العقبتين وجمع بين العلم والعين مهندس ينقش الخطوط
على السطوح للتعالم منجم يصلح الزيجات والتقويم ينقص بالاصابع ظل الاقدام
ويرقم على الرخامات دقائق الليالى والايام لا يابى السلاطين مرسومه ولا تجباو
الاساطين عمارقه أعجم يعرف اللغات كلها أدهم قد طوى المقامات جاها يقول
حين يبرز فى نادى البيان عند الامتحان يكرم المرء أو يهان صوفى قطع المنازل وبن
الغايات ورجع القهقري لتعجيب البدايات ان لم يقطع لسانه لم يفصح بيانه وان
يشق رأسه لم ينطق لسانه عربى واسطى أصله هندى زنجى نسله طوطى أسود
المنقار كأن منقاره من قار ذو ذؤابة يعلم من مسيره طول لحول الاجال ويفهم من
ظهوره انتقال الدولة وتداول الاقبال وتحويل الاحوال أحزق قصبات السبق فى مضمار
البيان حتى صار بحيث تشير اليه المهررة فى ذلك الفن بالبنان كأنه عصى موسى وق
القيت

القيت فاذا هي حية تسعى أبو قلون يتقلب في الاطوار ويتحول من شعار الى شعار
طورا تراعى ينظم القوافي والاشعار وتارة تلقاوينثرلا آلى المحكم والاسرار ساعة تبصره
انيس الاعلام ذوى البراعه وكرة تصادفه سميراهل المجون والخلاعة سحاريأتى
بالغرائب مكاريرى الناظرين الجاثب كاتب شهيد وحاسب عتيد تجرع مرارة
مذاق الكد حتى تضلع من فنون العلوم ونحمله الصبر على استنشاق دخان السراج
حتى برع بين الفضلاء ذوى الفهوم لايزال رطب اللسان فى شكر باريه عذب البيان
بذكر أياديه محدث تحدث عنه الآثار وتنقل عنه الاخبار فى الاقطار بازى
يمطى أيدي الصناديد لايطير من أيديهم ويصيد له اشارة مبهمه وعبارة مفهمه
انقطع عن عترته لنيل طلبته حتى بلغ مبلغ الرجال ونال من الشرف مانال فحق
أن ينشد فيه قول من قال

ورث النجابة كابران كابر كالرمح أنوبوا على أنبوب

حكيم تنطوى اشاراته على تلويحات الى قانون الشفاء وتحتوى تعليقاته على تنبيهات
المناهج النجاة عن درك الجهل والشقاء له مواقف يحقق فيها مقاصد الكلام وعوارف
معارف يكشف بها عن وجوه الغراند الانام بقدرض ذات الشمال وهو من أهل
اليمن ويصدق فى اكثر الاقوال واسكنه قديمين لا تنظم مصالحي الانام الابحسن
مساعيه ولا تنضب بطنه وادب الابام الابمين مراعيه أجوف وهو مصدرا المثل
مهموز سالم من الاعتلال لفيف مفروق من اخوانه خفيف ناقص من أوزانه
أصل واحد تصدر عنه الامثلة المعان مقصودة لا تحصل إلا به نصل شاهد لا ينصاب
غرض المطالب إلا بنسبه غوم يسعى فى هتك الاستار غشوم تعود كشف الاسرار
تقى لايزال مولعا بافتراض أبكار بنات الافكار خضر خاض الظلمات حتى ارتوى
من ماء الحيات مستوف قد أحاط بأبواب حواصل الاقاليم جمعوا خرجا وزير قد
نظم غوامض أمور الممالك هرجا ومرجا مشير ذوى النهى فى النوائب ومؤنسهم
ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم ولا خمسة الا هو سادسهم رشيق القد أسيل الخد
أليف الكد طويل المذ قد جاوزت شمائله عدد العدد الف مدود لا يمنع الصرف
سالك مرتاض لكنه يعبد البارى على حرف تعم بشعار آل العباس وأقام أمر النجدة
والعباس فقال يا أيها الناس

أنا ابن جـ الا وطلاع النمايا ■ متى أضع العمامة ترفونى

أجوف لا يحفظ السر في قلبه لا فرق في لغة العجم بين اسمه وقلبه له أسماء في لغة العرب تقاليها كلها مستعملة وذلك من خصاله التي قلما يتفق فيها شريك له آله تهم مراعاتها الذهن عن الخطأ والنسيان ينوب عن اللسان في البيان وعن السنن المحدد بالسنن اذ ارق البنان فهو ملك لكتبه يكتب فاذا أدى نجوم الكتابة على سبيله أين يذهب نسخ محقق توقيعاته على الرقاع اذ راج اليافوت قد أقتر بربحان قامته عيون ابن مقلة وياقوت شكاه اسطواني وهو مخروط شاب متعرع لكتبه مخطوط يحبه الناس ويرادونه لكن اذا غامر الشعراء على عذاره طووا الكشع دونه مسافـ ريسـ فرعن اخبار المشارق والمغارب عارف محيط بجميع الاذواق والمشارب لسانه نضاض وبيانه فضفاض وحكمه ماض في السواد والبياض يقضى فيها ما هو قاض جارية تجرى في البحر باذن الباري فتأتي بدر رمعان كانها غر الداراري ولقد أحسن من قال فيه ملغزا ولبعض أوصافه الغريبة مبرزاً *

وما غلام راكع ساجد * أخو نحل دمعـه جار

ملازم الخس لا وقاتها * معتكف في خدمة الباري

كانه وهو في يد السلطان ابن السلطان أبي المظفر يعقوب خان قصب السكر وقد نبت على ساحل عمان عم الوري نائله وآوى السائين ساجـ له كلال نوال البحر الى فيض كفه نر رايس له قدر كيف لا وله مد لا يعقبه جزر فلن أشبهه بالبحران له * مداي عاقبه جزر بارجاه

أوهو والحالة هذه خط تخيل في نواظر الاوهام من قطرة نازلة من غمام وأى غمام يدر بدرناله على عواطف الانام من الخواص والعوام وتعمر منحه الجسام رياض آمال الافاضل الاعلام بكل مقام أين جود الغمام من جوده العجم أم أين مدراره من مدرار كرمه الجسيم

مانوال الغمام وقت ربيع * كنوال الامير وقت سحاه

فنوال الامـير بدرة مال * ونوال الغمام قطرة ماء

اللهـم خلد نفاذ ارقام أقلامه على صفحات الاقاليم مادام القـلم الاعلى ونفـذ مرام أعوان دولته بامتداد زمان صولاته مادامت نقوش الانقاس في مصائف القراطيس تتلى وماثر السلاطـين البكار على صفحات الاوراق تروى بحق من نسخ الكتب السالفة

السالفة ولم يركب بنانه قلم وهدى الخائرين الى اقوم لقم بعدما وقب غواسق الظلم انتهت

(المسهولة) هذا النوع ربما تخيل مخيل الاستغناء عنه بالانسجام ويدينه ما بعد فالانسجام عبارة عن سلاسة اللفظ بحيث لا يتعثر اللسان عند النطق به سواء كان غريباً أو أهلياً وكان معناه خفياً أو جلياً وأما المسهولة فهي عبارة عن كون الالفاظ أهلية أو قريية منها جليلة المعاني سهلة المتناول على الخاصة والعامة تطمع الفهم في أن يحاكيها وتعد بالمأهر وقد أخذ الطرب عن أن يعانى أن يضاهيها وإذا كانت في كلام فهو والمعنى باسم السهل الممتنع فن أمثله قول عربي

ليس وعدتي يا قلب اني اذا ما تبث على ليلى تنوب
فها أنا تائب عن حب ليلى فمالك كلما ذكرت تذوب

وللعلم بن عمر والشاري

ويلي على من أطار النوم وامتنعا وزاد قلبي على أوجاءه ووجعا
كانما الشمس من أعطافه لمعت حسنا أو البدر من أزراره طلعا
مستقبل بالذي تهوى وان كثرت منه الذنوب ومعدور ربما صنعنا
في وجهه شافع يحوإيسأته من القلوب وجميه حيثما شفعنا
ومن بدائه أبي الفتح ابن الاسـ تاذابن العيمـ دوقد جرى في مجلس أبيه انشاد أبيات
استحسنه واوزنها وطرزها أولها

لئن كففت وإلا * شققت منك ثيابي

وأبو الفتح مصغ اليهم وهو في حدائق سنه قوله

يا مولعا بـ ذابي * أما رحمت شـ بابي

تركت قلبي جريحا * نهب الاسي والتصابي

ان كنت تنكر ما بي * من لوعتي واكتئابي

فارفع قليلا قليلا * عن العظام ثيابي

ولابي الفرج المعروف بالوواء الدمشقي

بالله ربكم أعوجاء على سـ كني * وعاتباء لعل العتب به طففه

وعرضاني وقولا في حديثك * ما بال عبدك بالحجران تنلفه

فان بدالكما من سيدى غضب * فغالطاه وقولا ليس فعرفه

وان تبسم قولاً في ملاطفة * ماضر لوبوصال منك تسعفه
وماؤيد الدولة اسامة بن مرشد

شكا ألم الفراق الناس قبلي * وروع بالنوى حي وميت
وأمام منل ماضت ضلوعي * فاني ماسمت ولا رأيت

وهذا النوع يتفق للشعراء اتفاقاً ولا يكون شعراً عركاه على هذا النمط خلاصاً صاحب
بهاء الدين زهير المصري فانه قد اتفادله هذا النوع انقياداً في سائر شعره كانك عند
استماعه في محادثة انسان ظريف من لطفا المصريين وهو وان كان ديوانه مشهوراً
في الايدي لأحب ان أدخل الكتاب من تحليته ببعض فرائده من نسيم شعره قوله

ومدام من رضاب * بحجاب من ثنابا

كان ما كان ومنه * بعد في النفس بقايا

ان أمرى للحب * ما يرى أعجب منه

كل أرض لي فيها * غائب أسأل عنه

شوقى اليك شديد * كما علمت وأزيد

وكيف تنكر شيئاً * به ضميرك يشهد

أوحشتني والله يا مالكي * قطعت يومى كله لم أرك

هذا جفاء منك ما اعتدته * فليمتني أعرف من غيرك

سـيـدى قلـبـى عـندك * سيدي أوحشت عبيدك

* أتري تذكر عهدي * مثل ما أذكركهـ ذلك

أتري تحفظ ودي * مثل ما أحفظ وذك

قم بنا ان شئت عندي * مسرعاً أو شئت عندك

أنا في داري وحـدى * فتمفضل أنت وحـدك

هـذا كـتاب مـحب * قد زاد فيك غرامه

أضناه فرط اشتياق * فرق حتى كلامه

أما ترى كيف أضحي * مثل النسيم سلامه

كلـمـنى والمـدام في فـهـ * قد نفخت من حجاب مبسمه

وماس كالغصن في تماليه * سكران يشتمط في تحكمه

بالله يا برق هل تحبـدنه * عن نار ووجدى وعن تضرمه

- وهـ لـ نسيم سرى يبلغه * رسالة من فى الى فـه
عجبت من بخله على وما * يذكره الناس من ذكره
هـم علموه فصارى يحترنى * رب خذ الحق من معلمه
ومنه كتبت اليك اشكو فى كتابي * امورا من فراقك اشتد بها
وقى سوق الموان عرضت نفسي * رخصا لم اجد من يشتريها
فهـ لـ وعد الى سنة فان لم * يكن فيها يكن فيها يلها
وقد انهيته من شوقى فصولا * لولانا عـ لو اراى فيها
ومنه ملكة وفى رخصا * فأنخط قدرى لديكم
فأغلق الله بابا * دخلت منه اليكم
حتى ولا كيف أنتم * ولا السلام عليكم
منه أنا أدري بأنى * قل قسى لديكم
فالى كم تطامى * والتفانى اليكم
كان ما كان بيننا * وسلام عليكم
ومنه امانة ررأنا * فلم تأخرت عنا
وما الذى كان حتى * حلت ما قد عدنا
ولم يكن لك عذر * ولو يكون علمنا
فلا تلمنا فانا * قلنا وقلنا وقلنا
ومنه قال ما ترجع عـنى قلت لا * قال ما تطاب منى قلت شى
فأننى يحرم منى خجلا * وثناه التبه عنى لا الى
كدت بين الناس ان التمه * آه لو أفعـل ما كان عـلى
ومنه قالوا كبرت عن الصبا * وقطعت تلك الناحية
فدع الصبا بالرجاله * واخلع ثياب العار به
ونعم كبرت وانما * تلك الشمايل باقية
ويميلنى نحو الصبا * قلب رقيقى المحاشية
فيه من الطرب القد * يم بقية فى الزاوية
ومنه * من لى بقلب اشترى * به من القلوب القاسية

واليك يا ملك الملا * ح وقفت أشكو حاله
 اني لا طالب حاجة * ليست عليك بخافية
 أنعم علي بقبلة * هبة والاعارية *
 وأعيدها لك لا عدمت بعينها وكم ما هي
 واذا أردت زيادة * خلد لها ونفسى راضية
 ان شكا القلب هجركم * مهـد الحب عـذركم
 * لو أمرتم بما عسى * ما تعدت أمركم
 قصروا عـمر ذا الجفا * طول الله عـركم
 شرفوني بـزورة * شرف الله قـدركم
 كنت أرجو بانكم * شهـركم لي ودهـركم
 قد نسيتكم وانما * انال من أنس ذكركم
 * لو رأيتم محلكم * من فؤادي لسركم
 * لو وصـلتكم محبكم * ما الذي كان ضرركم
 تعيش أنت وتبقي * أنا الذي مت عشقا
 حاشاك يا نور عيني * تلقى الذي أنا لقي
 ولم أجـد بين موتى * وبين هجرك فرقا
 يا أنعم الناس بالا * الى متى فيك أشقى
 سمعت عنك حديثا * يا رب لا كان صدقا
 وماعهـدك إلا * من اكرم الناس خلقا
 لك المحيـاة فاني * أموت لاشك حقا
 يا ألف مولاى مهلا * يا ألف مولاى رفقا
 قد كان ما كان مني * والله خير وأبقى

ومنه

ومنه

(الادماج) هو أن يكون آخذ في معنى فيمتنع منه بمعنى آخر من غير اشعار بالقصد اليه كقول أبي الطيب في استطالة الليل

أقلب فيه اجفاني كأنني * أعدبها على الدهر الذنوبا
 فقد ادماج فيه الشكوى من الدهر وكقول صاحب ابن عباد من ادماج الفخر في مدح
 ابن العميد بهذه القصيدة النفيسة

من لقلب يهيم في كل وادى * وقبيل للحب من غير وادى
انما اذكركم الغواني والمثقة -- صد سدى مكثرا للسواد
واذا ما صدقت فهي مراى * ومرادى وروضتى ومرادى
وندى ابن العميدانى عميد * من هواها ألية الابداد
لودرى الدهر رانه من بنيه * لازدرى قدر سائر الاولاد
ورأى الناس كيف تزلزل الجوى * دلماء ددوه فى الاطواد
أيها الاثمون حطوا سرى بها * برفيع العمد وارى الزناد
فهو وان جاد ذم حاتم طى * وهو ان قال قل قس اباد
واذا ما ارتانى فأتين زياد * من دهاء وابن آل زياد
أقبل العميدى سعة غير حلاه * من علاه العزيزة الانداد
سيمضى فيه بمن لا يوالى به * ويبقى بقية الاعباد
ومدىحى ان لم يكن طال ابيها * تافقه طال فى مجال الجياد
ان خبر المداح من مدحه * شعراء البلاد فى كل ناد

ألم فى هذا البيت الاخير وفيه الشاهد بقول يزيد بن محمد المهلبى
ان اكن مهد بالاك الشعر ابنى * لابن بيت تهدي له الاشعار
(حسن البيان) هو كون العبارة وافية بمقصودها دون استعانة بتأويل وإرادة مجردة
عن كل ما ليس له دخل فى خلاصة المقصود ويكفيك شاهد ذلك قول عرابية الاوسى
وقد قال له معاوية رضى الله عنه بم استحقيت قول الشماخ فيك
رأيت عرابية الاوسى يسوء * الى الخبثات منقطع القرين
اذا ما راية رفعت للجد * تلقاها عرابية باليمن
وبهم سدت قومك قال والله ما نابا * رهم حسبا ولا بأفضلهم نسباً ولكن اعرض
عن جاهلهم واسمع لسائلهم فى عمل مثل على فهو مثلى ومن زاد فهو أفضـل منى
ومن قهر فانى أفضل منه وقول بعض العرب من الشعر

وانى من القوم الذين هم هم * اذا مات منهم سبى مقام صاحب به
نحبهم سماء كلما انقض كوكب * بدا كوكب تاوى اليه كواكب به
اضاءت لهم احسابهم ووجوههم * دجى الليل حتى نظم الجذع ناقبه
وما زال منهم حيث كانوا سود * نسيهم الممايا حيث سارت ركائبه

(العقد والمحل) الاول نظم المنثور والثاني نثر المنظوم فالاول كقوله

ان القلوب لاجساد مجتدة * بالاذن من ربها تهوى وتأتلف

فما تعارف منها فهو مؤتلف * وما تناكر منها فهو مختلف

عقد قوله صلى الله عليه وسلم لم الارواح جنود مجتدة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر

منها اختلف ومنه تعرف انه لا يلزم الايمان بجميع ألفاظ العقود وكقول

أبي الطيب

الظلم من شيم النفوس فان تجدد * ذاعفة فلعلة لا يظلم

عقد فيه قول حكيم الظلم من طباع النفوس وانما يصدها عنه احدى علمين دينية

وهي خوف المعاد أو سياسية وهي خوف القتل وكقول أبي تمام في التعزية

أنصبر للبلوى عزاء وحسبة * فتؤجر أمتك تسألوا البهائم

عقد قوله على رضي الله عنه للاشعث ان تصبر صبرا للاحرار والاسلوت سلوا البهائم

والثاني كقول بعض المغاربة فلما قبحت فعلاته وحفظت نخلاته لم يزل سوه

الظن بقتاده ويصدق توهمه الذي يعتاده حل فيه قول أبي الطيب

اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه * وصدق ما يعتاده من توهمه

(النشيط) هو أن يجمع كلاما من شطري البيت بسجعتين يخالف الاولي والثانية

كقول أبي تمام

تدبير معتصم بالله منتقم * لله مرتغب في الله مرتقب

(براعة المطلب) هو أحد المواضع الاربعة التي سلف انه ينبغي للمتكلم الاعتناء بها

والاجتهاد في تحسينها وذلك بأن يكون المطلب خاليا من الضراعة الا في الطلب من الله

جل وعلا ومن الالتجاء واحسن ما استشهد به لهذا النوع قول أبي الطيب

اذا سأل الانسان اياه الغنى * وكنت على بعد جعلتك موعدا

وقيدت نفسي في هواك محبة * ومن وجد الا حسان قيد اتقيدا

وقوله

وكل امرئ يولي الجميل محب * وكل مكان ينبت العز طيب

ولا أرى مثل قوله

وفي النفس حاجات وفيك فطانة * سكوني كلام عندها وخطاب

وما هو أصرح من ذلك اولى أن لا يكون من براعة الطلب وان اردوه من شواهده

حيث

بحيث كان ينبغي أن يكون الطالب تليها وإشارة لا تهمير بها وعبرة فحسب الطالب أن
 يحجزل الثناء على من يقصده ثم يصف نفسه بالصبر وأنفة الشكوى واحتمال الأيام وأنه
 قد وصل إلى موئل منها وحجى من حوادثها وأعمال ذلك من المعاني مختار له العبارات
 (براءة الانتهاء ويقال حسن الختام) وهو عبارة عن كون آخر الكلام نظاما كان
 أو ثرا فتميز الحسن رائع الجودة مشعرا بالانتهاء بحسن السكوت عليه فانه آخر ما يصل
 إلى السمع ويباع النفس ويتعلق به المحفظ كقول أبي الطيب

اذا بقيت سالماً الى اعلى . فالملك لله العلى ثملى

وتأمل في ذلك خواتم السور الشريفة تجدها منه في أرفع رتبة وأكمل صفة
 (فما العروض والقافية) العروض هو فن معرفة الموازين التي كانت شعراء العرب
 تزن بها أشعارها فان الشعر كما عرفت كلام موزون مقفى وتلك الموازين بشهادة
 الاستقراء ستة عشر وسماها ناسا قلوبا بحورا لكل واحد اسم يخصه الا قول الطويل
 واجزؤه ثمانية فعولن مفاعيلان فعولن مفاعيلان فعولن مفاعيلان فعولن
 مفاعيلان الثاني المديد واجزؤه ستة فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن
 فاعلاتن الثالث البسيط واجزؤه ثمانية مستفععلن فاعلن مستفععلن فاعلن
 مستفععلن فاعلن مستفععلن فاعلن الرابع الكامل واجزؤه ستة متفاعلن متفاعلن
 متفاعلن متفاعلن متفاعلن الخامس الوافر واجزؤه ستة متفاعلتين متفاعلتين
 متفاعلتين فعولن متفاعلتين متفاعلتين فعولن السادس الرجز واجزؤه ستة مستفععلن
 مستفععلن مستفععلن مستفععلن مستفععلن السابع المزج واجزؤه
 مفاعيلان مفاعيلان مفاعيلان مفاعيلان الثامن الرمل واجزؤه فاعلاتن فاعلاتن
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن التاسع السريع واجزؤه مستفععلن مستفععلن
 فاعلن مستفععلن فاعلن العاشر المنسرح واجزؤه مستفععلن مفعولات
 دون تنوين مستفععلن مستفععلن مفعولات مستفععلن الحادى عشر الخفيف
 واجزؤه فاعلاتن مستفععلن فاعلاتن فاعلاتن مستفععلن فاعلاتن الثاني عشر
 المضارع واجزؤه مفاعيلان دون تنوين فاعلاتن مفاعيل فاعلاتن الثالث عشر
 المقطع واجزؤه فاعلاتن دون تنوين مفعلاتن مفعلاتن الرابع عشر المجتث
 واجزؤه مستفععلن فاعلاتن مستفععلن فاعلاتن الخامس عشر المتقارب واجزؤه
 فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

أقيموا بني أمي صدور مطيكم * فاني الى قوم سواكم لا تميل
والثالث كقوله

لعمرك ما حسن الوجوه بنافع * اذا كانت الاعراض غير حسان
فلا تجعل المحسن الدليل على الفتي * فما كل مصقول الحديد يمانى
(المديد) له ثلاث أعاريض وستة أضرب الأولى صحيحة وضربها مثلها وبيته
يا بكر أنشروني كليبا * يا بكر أين ابن الفرار
الثانية محذوفة وأضربها ثلاثة الاوّل مقصور ورويته

لا يغرن امرأ عيشه * كل عيش صائر للزوال
الثاني مثلها وبيته

اعلموا أني لكم حافظ * شاهد ما كنت أو غائبا
الثالث أبترويته

انما الذلفاء يا قوتة * أخرجت من كيس دهقان
الثالث محذوفة مخبونة ولها ضربان الاوّل مثلها وبيته
للغنى عقل يعيش به * حيث تهدي ساقه قدمه
والثاني أبترويته

رب ناربت أرمقها * تقضم الهندي والغارا
(البسيط) له ثلاث أعاريض وستة أضرب الأولى مخبونة ولها ضربان الاوّل مثلها
وبيته

يا حارلا أرمين منك بداهية * لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك
الثاني مقطوع وبيته

قد أشهد الغارة الشعواء تملمني * جرداء معروفة للخبين سرحوب
الثانية مجزوءة صحيحة أى سالمة من تغير لا يكون في الحشو وأضربها ثلاثة الاوّل مجزوء
مئذال وقولهم مجزوءة ومجزوء من تسمية الجزء باسم الكل فان الجزء واسم للبيت الذي
حذف منه عروضة وضربه وبيته

اناذر منساعلى ما خيلات * سعد بن زيد وعمر من تميم
الثاني مثلها وبيته

ماذا وقوفى على ربيع عفى * مخلوقانى دارس مستبهم

الثالث مجزوءة مقطوع وبيته

سير واما العنسا ميعادكم * يوم الثلاثاء بطن الوادى

الثالثة مجزوءة مقطوعة وضربها مثلها وبيته

ما هيح الشوق من اطلال * اخضت قفارا كوحى الواحى

ويسمى حينئذ محله او مكبولا وقد اكثرا مولدون من استعمله ملتزمين خبن عروضة
وضربه لحفته اذن كقول بعضهم

يا غصنا فى الرياض مالا * عليه بدر السماء نللا

يا راتحبا بعد ما سباني * حسبك رب السماء تعالى

(الوافر) له عروضان وثلاثة أضرب الاولى مقطوعة وضربها مثلها وبيته

لنسا غنم نسوقها غزار * كائن قرون جملتها المعى

الثانية مجزوءة صحيحة ولم تضربان الاول مثلها وبيته

لقد علمت ربيعة ان * ن جملك واهن خلقى

الثانى مجزوءة معصوب وبيته

أعاتبها وأمرها * فتغضبني وتغضبني

(الكامل) له ثلاث أعاريض وتسعة أضرب الاولى تامة وأضربها ثلاثة الاول مثلها

وبيته

واذا صحت غما أقصر عن ندى * وكما علمت شمائلى ونكرى

الثانى مقطوع وبيته

واذا دعونك همهن فانه * نسب يزيدك عندهن خبالا

الثالث أحد مضمرب وبيته

لمن الديار برامتين فعاقل * درست وغير أيها القطر

الثانية حذاء ولم تضربان الاول مثلها وبيته

دمن عفت ومحامها * هطل أجش وبارح ترب

الثانى أحد مضمرب وبيته

ولانت أشجع من اسامة اذ * دعيت نزال ولج فى الذعر

الثالثة مجزوءة صحيحة وأضربها أربعة الاول مجزوءة مرفل وبيته

ولقد سبقتهم والى * ي فلم نزلت وانت آخر

الثاني مجزوم ذال وبيته

جدث يكون مقامه * أبداً بمختلف الرياح

الثالث مثلها وبيته

واذا افتقرت فلا تبك * مخشعاً وتبجمل

الرابع مقطوع وبيته

واذا هم واذكر والاسا * ما أكثر والحسنات

(المرج) له عروض وضربان الأول مثلها وبيته

عنى من آل ليلي السه — ب فالاملاح فالعمر

الثاني محذوف وبيته

وما ظهري لباغى الضيف — م بالظهور الذلول

(الرجز) له أربع أعاريض وخسة أضرب الأولى تامة ولها ضربان الأول مثلها وبيته

دار سلمى اذ سلمى جارة * قفري ترى آياتها مثل الزبر

الثاني مقطوع وبيته

القلب منها مستريح سالم * والقلب منى جامد مجهود

الثانية مجزومة صحيحة وضربها مثلها وبيته

قد هاج قلبي منزل * من أم عمرو مقفر

الثالثة مشطورة وهى الضرب وبيته

ما هاج أخوانا وشجوا قد شجبا *

والشطر هو جعل البيت ثلاثة أجزاء فيتمد العروض والضرب وعليه أكثر رجز العرب

الرابعة منهوكة وهى الضرب وبيته * (باليتنى فيها جذع)

(الرمل) له عروضان وستة أضرب الأولى محذوفة وأضربها الثلاثة الأولى تام وبيته

مثل سحق البرد عني بعدك — القطر مغناه وتأويب الشمال

الثاني مقصور وبيته

أبلغ النعمان عني مألوكا * انه قد طال حبسى وانتظار

الثالث مثلها وبيته

قالت الخنساء لما جثتها * شاب بعدى رأس هذا واشتب

الثانية مجزوءة صحيحة وأضربها ثلاثة الاوّل مجزوءة مسبوغة وبيتته

يا خيلي اربعا واسـ تخبر اربعا بعسفان

الثاني مثلها وبيتته

مقفرات دارسات * مثل آيات الزبور

الثالث مجزوءة محذوف وبيتته

مالما قرئت به العـ ينان من هذائمن

(السريع) له أربع أعاريض وستة أضرب الاولى مطوية مكسوفة وأضربها ثلاثة

الاول مطوى موقوف وبيتته

ازمان سلمى لا يرى مثلها الر * راؤون في شام ولا في عراق

الثاني مثلها وبيتته

هاج الهوى رسم بذات الغضا * مخلوق مستبهم محول

الثالث أصل وبيتته

قالت ولم تفصل لقل الخنا * مهلا لقد بلغت أسماعى

الثانية مخبولة مكسوفة وضربها مثلها وبيتته

النشر مسك والوجوه دنا * نير وأطراف الاكف عثم

الثالثة موقوفة مشـ طورة وضربها مثلها وبيتته * (يوزغن في حافاته بالابوال)

الرابعة مكسوفة مشطورة وضربها مثلها وبيتته

* يا صاحبي رحلى أقلا عذلى *

(المنسرح) له ثلاث أعاريض وثلاثة أضرب الاولى صحيحة وضربها مطوى وبيتته

ان ابن زيد لا زال مستعملا * للخير يفشى في مصره العرفا

بضم الراء الثانية موقوفة منهوكة وضربها مثلها وبيتته * (صبراني عبد الدار)

الثالثة مكسوفة منهوكة وضربها مثلها وبيتته * (ويل أم سعد سعدا)

(الخفيف) ومستهعلن فيه وفي المجتة مفروق الوند له ثلاث أعاريض وخمسة أضرب

الاولى صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبيتته

حل أهلى ما بين درنا فبادو * لى وحات علوية بالسحبال

الثاني محذوف وبيتته

ليت شعري هل تم هل آتينهم • أم يحولن من دون ذلك الردى
الثانية محذوفة وضربها مثلها وبيتها

ان قدرنا يوما على عامر • نلت نصف منه أو ندعه لكم
الثالثة مجزوءة صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبيتها

ليت شعري ماذا ترى • أم همرو في أمرنا
الثاني مجزوءة مخبون مقصور وبيتها

كل خطب ان لم تكو • نواغض بتم يسير
(المضارع) وفاع لاتن فيه مفروق الودو وبعض العروضين يوجب كفاؤه وثالثه كما
في الشاهد له عروض وضرب وبيتها

دعاني الى سعادى • دواعى هوى سعادى
(المقتضب) له عروض وضرب مطويان وبيتها

أقبلت فلاح لها • عارضان كالسبح
(المجثث) له عروض وضرب وبيتها

البطن منها خيصر • والوجه مثل الهلال
(المتقارب) له عروضان وستة أضرب الاولى صحيحة وأضربها أربعة الاول مثلها
وبيتها

فأما تميم تميم بن مر • فالقاهم القوم روبي نياما
الثاني مقصور وبيتها

ويأوى الى نسوة بائسات • وشعث مراضيع مثل السعال
الثالث محذوف وبيتها

وأروى من الشعر شعرا عويضا • ينسى الرواة الذى قدر ورا
(الرابع أبتر وبيتها

خليلي عوجا على رسم دار • خلت من سلمى ومن ميه
الثالث مجزوءة محذوفة ولها ضربان الاول مثلها وبيتها

امن دمنة أفقرت • اسلمى بذات الغضا
الثاني مجزوءة أبتر وبيتها

تعفف ولا تبذئس • فبايقض بأديكا

(المتدارك) له عروضان وأربعة أضرب الأولى تامة وضربها مثلها وبيتته
جاءنا عامر ساءلنا صالحا * بعدما كان ما كان من طامر
الثانية مجزوءة صحيحة وأضربها ثلاثة الأول مجزوءة مخبون مرفل وبيتته
دارس عدى بشعر عمان * قد كساها البلى الملوان
الثاني مجزوءة مذال وبيتته

هذه دارهم أقفرت * أم زبور محنتها الدهور

الثالث مثلها وبيتته

قف على دارهم وابكين * بين أطلالها والدمن

والخبن فيه حسن وبيتته

كرة طارحت بصوالجة * فتلقه فها رجل رجل

والقطع في حشوه جائز وبيتته

مالى مال الإدرهم * أوبرذوني ذاك الإدرهم

وقد اجتمعوا وبيتته

زمت ابل للبين ضحى * فى غورتهامة قد سلكوا

(القافية) هى من آخر البيت الى أول متحرك قبل ساكن بينهما فهى فى قوله

* (بمجرد قيد الاوابد هيكل) * كلمة هيكل وليكل حرف تشتمل عليه اسم فالجرف

الذى تنسب اليه القصيدة كاللام فيقال لامية العرب ولا مية الجهم والهمزة فيقال

همزية فلان يسمى روياء والجرف الذى يلقبه من مداوهاة كيف كانت يسمى وصلا والمدة

المتصل بهاء الوصل يسمى خروجا والمدة قبل الروى يسمى ردفا والالف التى قبل الروى

بجرف ان كانت من كلمته أو من غيرها وكان ضميرا أو بعض ضمير يسمى تأسيسا والجرف

المتحرك بعد التأسيس يسمى دخيلا وكذا حركاتها فحركة الروى تسمى مجرى وحركة

الوصل تسمى نفاذا وحركة ما قبل الردف تسمى حذوا وحركة الدخيل تسمى اشباعا وحركة

ما قبل التأسيس رسا وحركة ما قبل الروى المقيدة تسمى توجيها والقافية اما مطلقة وهى

متحركة الزوى واما مقيدة وهى ساكنة والمطلقة اما مجردة أو مردوفة أو مؤسسة

موصولة بالين أو الهاء والمقيدة اما مجردة واما مردوفة واما مؤسسة فهذه تسعة أقسام

يقال لها أنواع القافية ولفظ القافية ان تولى فيه أربع حركات بين ساكنينها يسمى

منه كاسا وان تولى ثلاث يسمى مترا كبا وان تولى اثنتان يسمى متداركا وان فصل بينهما

حركة

ركبة سمي متواترا وان اجتمع الساكنان سمي مترادفا وعبوب القافية الايطاء وهو مادة كلمة الروي لفظا ومعنى والتضمين وهو تعليق البيت بما بعده تعليق تقيم معنى الاقواء وهو اختلاف المجرى بكسر وضم والاصراف وهو اختلاف المجرى بفتح وغيره الا كفاء وهو اختلاف الروي بحروف متقاربة الخارج والاجازة وهو اختلافه بحروف متباعدة والسناد وهو اختلاف ما يراعى قبل الروي من الحروف والحركات وهو نسخة سناد الردف وهو ردف أحد البيتين دون الآخر وسناد التأسيس وهو تأسيس أحدهما دون الآخر وسناد الاشباع وهو اختلاف حركة الدخيل وسناد الحذف وهو اختلاف حركة ما قبل الردف وسناد التوجيه وهو اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد هذا واذا كان يكفي من القلادة ما أحاط بالعنق فعرفتك هـ ذا القدر من هذين الفنين ملاحظ وزن ما يرد عليك من الاشعار وتزن ما تريد أن تقول كافية وصرف الزمن للتوسع في غير زوائد هذين الفنين أحسن وهذه قصائد أثبتت في هذا الموضع تعود فيها ذمك مرة ملاحظة زنة الاشعار فان من اللازم للتأدب انه اذا ورد عليه الشعر لم يلبث أن يعرف وزنه ولا يحظه حال القراءة ليساعده على اجادة الانشاد في بعضه من فوات الخلل عليه قال ابن النديم من الطويل والقافية من المتواتر مجردة موصولة بالالف

رنا وانثى كالسيف والصعدة السمرا * فساكثر القتلى وما أرضخص الاسرى
خذوا - ذكركم من خارجي - ذاره * فقد جاء زحفنا في كتيبه الخضر
غلام أراد الله اطفاء فتنة * بعارضة فاستؤنفت فتنة أخرى
تكلفني السلوان عنه عواذلى * أما علموا اني بطلعت - مغرى
فزرفن بالاص - داغ جنة - خده * وأرخى عليه من ذوائبه سنا
أغن ينساجي شعره - حلى خصره * كما يعبث المعشوق عاشقه سرا
وصات بداجي شعره ليل وصله * فلم أخش صبحا غـ يرغبه الغرا
أخوض عباب الموت من دون ثغره * كذلك يخوض البحر من طالب الدرا
غـ زال رخـ يم الدل في يوم سلمه * وليثله في حربه البطشة الكـ برى
دري بجمـ لـ الكأس في يوم لذة * وليكن يحمل السيف يوم الوغا أدري
أهم به في عقده ونجاده * فلا بد في السرا منه وفي الضرا *
وصامته الخلل أن وشاحها * فهذا قد استغنى وهذا شكى الفقرا
فلا لا در العقدتها بجيدها * وساكن ذلك النحر لا يسكن البحرا

لما عصم لولا الـ واربعـ ده * اذا حسرت اكمامها لمجرى نهرا
دعنى الى الـ لوان عنه بهما * وما كنت ارضى بعدا ما فى المكفرا
بأى اعتذر اذ التقي حسن وجهه * اذا عدتني عنه غاية عذرا
تقول وقد أزرى بها حسن وصفه * محى الله رب الشـ علونظم الشعرا
ألم ترفى بين السماء بين منىـدا * كائن على شاه ارمن انثر الدرا
ملك كريم باسل عم عدله * فن حاتم وابن الوالىـدومن كسرى
أبى معنى تحت سـ طوته الغنى * نفث وثيقـن ان فى عسره يـمرا
هو البحر بل اسـتغفر الله ان فى * بنان يديه للـدا أبحرـرا عشرا
* اذا قام يـنميه الخطيب بمنبر * تأودتها واكتسى ورقا خضرا
محى الله حربا لم يكن قلب جيشها * ومجلس عدل لا يكون به صـدرا
أطل على اخـلاط يوم قدومـه * بلجة جيش علا السهل والوعـرا
وقـد برزت فى شـكة موسـوية * فلما أمرت بالزحف ما خالفت أمرا
تلقاه من بعد المسافة أهـلها * فذرافع كفا وذاساجـدشـكرا
فشكـكت أن الناس قد حشر واضحى * ام الناس يستسقون ربهـم القطرا
تسـير ملوك الارض تحت ركابه * وأعناقهم من هول هـيـته صـغرا
اذا انفجرت عنه بروق سـيوفهم * رأيت النجوم الزهر قد قارنت بدرا
* فله يوم عم بانيس بشـره * وسارت الى أرض العراق به البشرى
تـهن أمير المؤمنين بمـله * نصـيرا يستألف الثغر أو يفتح الثغرا
حسام اذا هـزته يـمناك هـزة * تفرق ماء والتطى حـده جـرا
طارا على حكم الخلافة مذهب * وجوهرة فى تاجهات كسف البـدرا
أبا الفتح شـكرا الاختصاص صنعة * فحسبك فى الدنيا جلالا وفى الاخرى
وقال من البسيط والقافية من المتراكب

الله اكبر ليس الحسن فى العرب * كم تحت امة ذا التركي من عجب
صبح الجبين بابل الشـرم منعةـد * والحمد يجمع بين الماء واللهب
تنفسـت عن عبـبر الراح ريقـه * واقترب منه الشـمـدى عن حبيب
لا فى العذيب ولا فى بارق غـزلى * بل فى لـى فـه أرتغـره الشـذب
تـعـرا اذا ما الدجى ولى تنفس عن * ريج من الراح أو ضرب من الضرب

كانه حين يرمى عن حنيفة ■ بدر رمى عن هلال الافق بالشهب
 باجاذب القوس تقرى بالوجنته ■ والمهائم الصب منها غيرة مفرقة ترب
 أليس من نكد الايام يحرمها ■ ففى وياضها سم من الخشب
 لدن المعاطف قاضى القلب مبتسم ■ لاعن رضى معرض عنى بلا غضب
 فكلمه فى اختلاق الذنب من سبب ■ ولبس لى فى قيام العذر من سبب
 تميل أعطافه تهبها بمساجات ■ كما تمل رماح الخط بالعذب
 أشار نحوى وجنح الليل معتكز ■ بمعصم من شعاع الكأس محتضب
 بكر جلاها أبوها قبل ماجليت ■ فى حجرة الذن أوفى قنبرة العذب
 حراءتفعل بالالباب ما فعلت ■ سيفوف شاه ارم فى عسكر كرجب
 ملك يفرق يوم السلم ما جعلت ■ بمناء فى الحرب بالهنة دية القضب
 ثبت تحف جواهر الجيوش به ■ كائن أفلا كما دارت على القطب
 دم العدى وصليل المرفعات له ■ أحلى وأطيب من كأس على طرب
 فى غير موسى أحاديث النداء اختلفت ■ وهو الكريم بلاشك ولا ريب
 الاشرف الواهب الآلاف مبتسم ■ وذلك تجز عن عبسة السحب
 صحت له كيمياء الحج داذس بمكت ■ بمناء للبدل كسيرا من الذهب
 لا تجبى بن لاموال يفرقها ■ على العفاة بقاها أعظم العجب
 الطاهر النسب ابن الطاهر النسب ابن ■ الطاهر النسب ابن الطاهر النسب
 نفس لا يأتها من نفسها شرف ■ كذا الثمار لها فضل على الخشب
 عليه نور الهى أشبهته ■ تغيب عن كثرة الحجاب والحجب
 مت يا حس ودانتظارا ان مولده ■ قد كان فى برج سعد غير منقلب
 وقف على جوزه الرأس عاشره ■ ويبت أعدائه وقف على الذنب
 يا كوكبا أسعد الايام طالعته ■ وهو الوباء لاهل الشرك والصاب
 لا خيب الله فى ذا العيد عودة من ■ رجاؤه فى ندا كفيك لم يخب
 قال من السكامل والقافية من المتدارك
 أفديه ان حفظ الهوى أوضيعا ■ ملك الفؤاد فاعسى ان أصنعنا
 من لم يذق ظلم الحبيب كظلمه ■ حلوافة قد جهل المحبة وادعى
 بأبها الوجه الجميل تدارك التبر النجى ■ فعدد عفا وتضعها

هـ ل في فؤادك رحمة ملتمس * ضمت جوانحه فؤادا موجعا
 هـ ل من سيدل ان ابث صبا بقى * أواشتكي بلواى أو أتوجعا
 انى لاسحقى كما عودتنى * بسوى رضاك اليك ان أتشفعا
 يا عين عذرك في حبيبك واضح * سعى لفرقتـه دما أو أدمعا
 الله أبدي البدر من أزراره * والشمس من قسيمات موسى أطلعا
 الاشرف الملك الذى ساد الورى * كهلا ومكتمل الشباب ومرضعا
 ردت به شمس السماح على الورى * فاستبشر واورأوا بموسى يوشعا
 سهل اذا لمس الصفا سال الندا * صعب اذا لحظ الاصم تصدعا
 دان ولاكن من سؤال عفاته * سام على سمك السماء ترفعها
 يا برق هـ ذامنك أصدق شيمة * يا غيث هـ ذامنك أحسن موقعا
 يا روض هـ ذامنك أبهج منظرا * يا بحر هـ ذامنك أعذب مشرعا
 يا سهم هـ ذامنك أصوب مقصدا * يا سيف هـ ذامنك أسرع مقطعا
 يا صبح هـ ذامنك أسـ فرغرة * يا نجم هـ ذامنك أهدى مطالعا
 تحت أنامله السـ يوف فلم تنزل * شكرا لذلك سجد اوركعا
 حلت فـ لا برحت مكانا لم يزل * من درأفواه المـ لوك مرضعا
 أمظفر الدين استمع قولى وقل * لعنار عبد أنت مالكة لعنا
 أبيضق بي حرم اصطفاك بعدما * قد كان منفـ رجعا على موسعا
 هذا وقد طارت زبـ باسمك مدحة * لا ترضى شـ نفـ الثريا مسععا
 عـ ذراعا ما قد الزمان بر بها * الا وقام بها خطيبا مصععا
 وعـ لى كلا الحالين انى شاكر * داع لان الله يسمع من دعاء

وقال من الرجز والقافية من المتدارك

وحق من بدل نوحى بالسهر * وعـ ذب القلب بأنواع الفكر
 وأسـ قم الجسم بسـ قم جفنه * وأسـ ر الطرف وللقاب أسر
 ما خلت ذاك الوجه لما أن بدا * فى جنح ليل شعره الاقـ ر
 وهو فما ظن دموع مقلتي * لما جرى من فيضها الامـ طـ ر
 أخور والفتور حشـ وطرفه * يا حبـ ذاك الفتـ ور والحور
 مر بنا يخطـ ر فى مشـ يته * والقلب من خطريته على خطر

هزلنا من قدومه محامون * الحماظه باعا ذلى سيقا شهر
 مخالفان قلت دع زيارتي * زار وان قلت له صاني هجر
 والله ما غدرته الا وفي * ولا وفيت عهده الا غدر
 وقال من السريع والقافية من المتدارك
 يا نار أشواقى لا تخمدى * لعل ضيف الطيف أن يهتدى
 حسبته ماء فصادفته * لمع سراب ليس يروى الصدى
 تكلفت عيني له هجعة * كغلبة الطائر في المورد
 صوري مرأتها صورة * تجل عن لمس فم أويد
 أن نعمت في الليل روحى به * فسوف يشقى جسدى في غد
 الصدف والمجران قد جعلا * بالله قللى فم من اقتدى
 أشكو الى الله ملولا اذا * قلت انتهى في هجره يتهدى
 البدر في مكسر سربوش * حلف بابل الشعر الاسود
 ريان في قرطقه جدول * لكن له قلب من الجمود
 كأنما هميانه برزخ * يمنع موج الردف أن يعتدى
 غازنا من نرجس ذابل * وافترع من نور اقاح ندى
 وقام يلوى عطفه قائلا * لا تغتر ربى فكذلك دام وعدى
 فقلت بالله مات الوفا * فقال موسى لم يمت خذ يدى
 الملك الاشرف شاه ارمن * رب المعالى والندى والندى
 ملك له الفضل على تبع * والفضل لا يكسب بالمولد
 لو لم تر الاملاك في وجهه * غرته الغراء لم تسجد
 الطاعن النجلاء مكولة * ناب لها المنع عن الانسد
 والضارب الفوهاء مفترة * عن صارم كالمبسم الادرد
 يصدى اذا ارواه ماء الطلى * وأعجب الاشياء رى الصدى
 تقول للخمر صان أسمافه * بنا كفت الطعن لا ترعد
 نحن بسد المغر او فتحه * ادرى وقد قننا به فاقعد
 سله نجد أفتى جميع الورى * فلم تد السائل اويجتدى
 يزرى على قبح عبوس الحيا * حياؤه الطلق الجميل الندى

يا مالك الارض وان كان في حصونه يا ملك الفرق قد
ملائتها بالخيل والرجل والبيض المواضي والقنا الاملد
تكاد أن ترحف يوم الوغى الى العدى من أفقها الابعد
لبست منها تاج ملك الى كسرى أنوشروان لم يعقد
وقال من المنسرح والقافية من المتراكب

يا بارقا ذكر الخشي شجنه منزلنا بالحق من سكنه
امرئع اللهو يانع خضر أم غير الدهر بعد ناديه
يا برق هذا جعنى يذوب ضنا ومهتجى بالحق مرتهنه
يا برق أشكو عساك تخبرهم وكل من هام يشتكى شجنه
بلغ حديث الحمى وساكنه لغرم أنحل الموى بدنه
اسمه ذكر الحبيب مقربا فقد أصمت عذاله أذنه
هم آنسوه ليكن بوحشهم وزنة رواء عن جفونه وسنه
أشقى المحبين عادم وطرا فكيف ان كان عادما وطنه
سقيلا يا منى التي سلفت كانت بطيب الوصال مقترنه
لوبيع يوم منها وكيف به كنت بعمرى مسترخصا منه
اليك يا عاذلى فلت أنا اول صاب جالهم فتنه
فكم لنفسى على سيئة وكم لموسى على من حسنه
محازف فى عطاء آمله محرر الرأى عنده من وزنه
للأجر والشكر خازن أبدا ولم بمن ماله ولا خزنه
مؤيد الرأى من ينافسه تحت حضيض الجول قد دفنه
للم تقبض للجدود راحته لم نعرف فرضه ولا سنده
له بنان تهدي لنا منحا ومن يعاديه يشتكى محنه

وقال من الخفيف والقافية من المتواتر

قت ليل الصدود الا قليلا ثم رتل ذكركم ترتيلا
ووصلت السهاد أقبح وصل وهجرت الرقاد هجرا جيلا
مسمى كل عن كلام عدول حين ألقى عليه قولا نقيلا
وفؤاد قد كان بين ضلوعى أخذته الاحباب أخذوا ويلا

قل لراقى الجفون ان لعيني * في بحار الدموع سباحا ويدا
ماس عجبا كأنه ما رأى غصنا * نار طيبا ولا كنيما هيبلا
وحسى عن محبة كاس ثغر * حين أضحى مزاجها زنجيبلا
بان عني فصحى في أثر العيد * سارجوني ومهلهم قلبلا
أناعب مد للفاضل بن على * قد تبنت بالثنا بتيبلا
لاتسمه وعدا بغير نوال * انه كان وعدة مفعولا
واذا كان خصمك الدهر والحكم * الى الله فاتخذ ذكركيلا
راع أءداه بصفر البراعا * ت فأنسى صرير من الصليلا
ان مدحى له أشد وطماسه * وقرىضى أقوى وأقوم قبلا
فاستمع اغظه ولذبحماه * تاق قولاجزلا ونيلاجزلا
جل عن سائر الخلائق فضلا * فاخترعنا في مدحه التزيبلا
لا أدم الزمان اذا أنت فيه * يامحباب النداء لرزق كقبلا
لى ديون على علاك وهذا * وقت يسرفوف واصنع جبلا
أتمنى رزق المقيم على الاشبه * وان رمت رحمة ونزولا

وقال المحسن بن هاني الحكيم ابونواس من المديد والقافية من المتراكب

أيهما المنتاب من عفره * لست من ايلي ولا عفره
لا أذود الطير عن شجره * قد بلوت المير من ثمره
فاتصل ان كنت متصلا * بقوى من أنت من وطره
خفت مأثور الحديث غدا * وغدادان لمتظيره
خاب من أسرى الى بلد * غير معالوم مداسفره
وسدتني ثنى ساعده * سنة حلت الى شفره
فامض لاتمنن على يدا * منك المعروف من كدره
رب فتيان ربانهم * مسقط العيوق في صهره
فاقة واني ما يريهم * ان تغوى النمر من حدره
وابن عم لا يكاشفنا * قد لبسناه على غمره
كن الشنان فيه لنا * ككون النار في جهره
ورضاب بت أرشفه * ينقع الظلمان من خصره

طاب له خروا أمه له * لان ثدياه له تمره *
 ذا ومنه بر محاربه * تحصر الابصار عن قطره
 لا ترى عين البصير به * ما خلا الا لجال من نقره
 خاض في تجبه ذو جزر * يفهم الفضل من ضفره
 يكسني عنونه زبدا * فقصم يلاه الى نحره *
 ثم يعتم الحجاج به * كاعتماد الفوف في عشره
 ثم تذروه الرياح كما * طار قطن الندف عن وتره
 كل حاجاتي تناولها * وهو لم ينقض قوى أثره
 ثم أدناني الى ملك * يأمن الجاني لدى حجره
 تأخذ الايدي مظالمها * ثم تنذرني الى عصره
 كيف لا يدنيك من أمـل * من رسول الله من نقره
 فاسل عن نوء تؤمـله * حسبك العباس من مطره
 ملك قبل الشبه له * لم تقع عين على خطره
 لا تعطى عنه مكرمة * بربا واد ولا نخره *
 ذلت تلك الفجاج له * فهو مختار على بصره
 سبق النفر يربط رائده * وكفاه العين من أثره
 واذا حج القنائلها * وتراى الموت في صوره *
 راح في نبي مفاضته * أسد ايدى شبا ظفره
 تنابا الطير غـدوته * ثقة بالشـبع من جزره
 وترى السادات مائـله * لسـليل الشمس من قره
 فهـم شتى ظنونهم * حذر المظنون من فكره
 وكريم الحال من يمن * وكريم الجـد من مضره *
 قد لبست الدهر لبس فتى * أخذ الا آداب عن غيره

وقال كمال الدين ابن النبيه من الرمل والقافية من المتراكب

ان عينا منك وقد ظمئت * قد سقاها الدهر حتى رويت
 آه من وجه دجـد لم يزل * وعظام ناحـلات بليت
 أنا والاظعان من شوق معا * نحوكم اعناقنا قد لويت

أنتم الانجم منذ غيبتكم * بسوى أنواركم ماهدين
 ساكنى الغسطا طلوبصرتك * جلست مرآة عين صديت
 ان اعاد الله شملى بكمو * سعدت آمال نفس شقيت
 ان ارضا أنتم وسكانها * غنيت عن أن تقولو اسقيت
 فوجوه كرباض أزهرت * ورباض كوجوه جلست
 بأبى منكم غزال مهجتي * بظي المحاطه قد غزيت
 ساحر المحاط الوى وعده * فهوكالا صداع المالوت
 بلغيه يانسيم الريح عن * مهجة المشتاق ماذا لقيت
 ان أسرار الهوى ما نشرت * وأحاديث الضنى ما طويت
 ولقد كان لنفسي جلد * وأراها اليوم فيه دهيت
 لى عذرى فى النوى عن أرضكم * فسقتها أدمعى ان رضيت
 انما منبع موسى جنة * عندها أوطاننا قد نسيت
 ملك منذ جردت هيبتة * اغمد الاسيف حتى صديت
 هو فى الهيباء نار تلتظى * وهوفى السلم جنان جنيت
 لايبالى ان خلت ايكاسه * وله الارض بشكر مليت
 خذ أحاديث علاه انها * بأسانيد مديحى رويت
 قام بالدينيا وبالاخرى معا * فهى ضرات به قد رضيت
 حسن الظاهر للناس ولله * منه حسنات خفيت
 يخضع الجبار من هيبتة * والرعايا فى جماء حيت
 يامليك الدين والدينياويا * صفوة المجد التى قد بقيت
 ويح اعدائك بل ويل لهم * معشر أبصارهم قد عميت
 كل يوم لك فى اكبادهم * بمعالبك جراح دميت

وقال من الوافر

أمانا أيها القمر المطل * فمن جفنيك أسيف تسيل
 يزيد جمال وجهك كل يوم * ولى جسد يذوب ويضمحل
 وما عرف السقام طريق جسمي * ولكن دل من أهوى يدل
 يميل بطرفه التركى عنى * صدقتن ان ضيق العين يخيل

إذا نشرت ذوائبه عليه * ترى ماء يرف عليه ظل
وقد يهدي صباح المحدث قوما * بليل الشعر قد تاهوا وضلوا
أيام ملك القلوب فتسكت فيها * وقتك في الرعية لا يحل
قليل الوصول ينفعها فان لم * يصيبها وابل منه فظل
أدرك كأس المدام على الندامى * فمن غديك لى راح ونقل
فني يراني بغيرك ليس تطفا * واخزاني بغيرك لا تبذل
بمنظر كالبديع تدل تها * ولى ملك بدولته أدل *
أبو الفتح الكريم الطلق موسى * فنى يعطى الجزيل ويستقل
به أضحيت فجاج الأرض خصبا * فما للحمى فى بلاد محمل *
أغزى على سير الملك منه * سليمان وأهل الأرض نمل
وبلا غير كيسانافكيسا * ومن زمانه كرم وعذل *
وقالوا حفظ هذا المال عقل * فقلت نعم وبعض العقل جهل
فليس يذمه الامطايا * الى أبوابه تطوى وسجل *
تملكه البلاد قنا وجد * وبتر من يطاولها بذل
إذا ثبتت عسا كره اتساعا * تضايق دونها حزن وسمل
بوارقها لعين الافق داء * وعشيرها لعين الشمس كحل
لمولانا الخليفة فيه رأى * حديد لا يفل ولا يفل
تأمل فى الكانة منه سهما * سيددا لا يطيش ولا يزل
فهياه وأرسله اختصاصا * ورواه الحديث وذاك فضل
فدامت هذه النعمى عليه * ودام فانه للخبر أهل *

وقال من المتقارب

دع النوح خلف حدوج الركائب * وسل فؤادك عن كل ذاهب
بيض السوالف حمر المرا * شف صفرا الترائب سودا الذوائب
قما العيش الا اذا ما نظمت * بنغرا الحجاب تناسيا الحجاب
أحاشيك من وقفة بالطلول * تبلى الصدا بصداهما الجواب
تكلف من الجبار الكلام * وكفى فى جنون الهوى من عجاب

ولو كنت تشكو الهوى صادقا * لما علمت لك الاماني الكواذب
 نام - ل كؤس عتيق الرحيق * ترى الماء يجمد والجم - ر ذائب
 لما في الزجاجة رقص الشباب * ومف - رفها أشعث اللون شائب
 وترعد غيظا اذا برزت * من الدن كالمحصنات الكواعب
 كأن الحجاب على رأسها * جواهر - ر قد كلات في عصائب
 لمجرها صبح عند المجر * س أن السجود الى النار واجب
 شه - دنا ومط - ربنا خاطب * زواج ابنة الكرم بابن السحاب
 فمن قطرات الرذاذ النشار * ومن وشى زهر الريح - مع المراتب
 رياض كخضرة ج - والسماء * وأزهارها مثل زهر الكواكب
 فللو حش سرب بقيعائها * وللط - ير في جوها س - طر كاتب
 برزنا الى الله - وفي حلبة * حسان الوجوه خفاف المراكب
 بنادقهم في عيون القسي * كاح - داقهم في قسي المحواجب
 فتلك لها طائر في السماء * وهذي لها طائر القلب واجب
 وحام سوابق شهب خواط * فحجن المنا سرح - والخصاب
 بزة لها - دق الافعوان * وأظفارها كحماة العقارب
 فللا فئق نسران ذا واقع * وذات طائر حذر الموت هارب
 وأطلق كلا بنا ضاريا * يبارى هبوب الصبا والجنايب
 تطير به أربع كالرياح * ويفترع - من مرهفات قواضب
 ويضرب في ليل جلبابه * شعاع شهاب - من العين ناقب
 وعدنا بنجر ذيول الس - زو * روالط - ير والوحش ملء الحقايب
 كما ابتهجت من سرور خلاط * وقد جاء - موسى بجر الم - واكب
 ملك اذا سار بين السيوف * ترى البدر بين اشتباك الكواكب
 وترأرأ من تحت ذاك الركاب * أسود لها - من ظباها مخالب
 فتلك الالهاذم زهر النجوم * ومعتكر النقع جنح الغياهب
 بدافهوت في التراب الثغور * كما انتظ - م الدر ف - وق الترائب
 بنادونه باختلاف اللغات * كتلية الحج - من كل جانب
 يخيفهم وبأس برق الحديد * ويطم - هم - مع يهب الم - وايب

تؤم الجـ وارج أعلامه • تروح بطانا وتغدوس واغب
 كأن الصناجق أوكارها • فكم عصابة تحت تلك العصائب
 أياملك الارض حقا اليك • ما ل مشارقها والمغارب
 ستفتح قسطينة عنوة • وما كان للروم منها يقارب
 كأنى بأبراجها قد هوت • وصخر المجانيق فيها ضارب
 وقد زحف البرج زحف العروس • اليها يجـ ر ذبول الكتائب
 وما لبسه غير نسج الحديد • وما حمله غير بيض القواضب
 وأضرمت النار حشوا والنقوب • وثار الدخان كجبح الغياهب
 وليس الكهانة من شمتى • وإن كن خربك بالله غالب
 لك الله من قاتل قاتل • يقاتل بالكتب قبل الكتاب
 فما مجلس العدل يوم القضاء • بأولى به من سروج السلاهب

وقال زهير من المجت

مولاي كن لى وحدى • فأنى لك وحدك
 وكن بقلبك عندى • فان كلى عندك
 لى فيك قصد جميل • لا خيب الله قصدك
 حاشاك توثر بعدى • ولست أوثر بعدك
 ان تنس عهدى فانى • والله لم أنس عهدك
 * أضعت ودّ محب • ما زال يحفظ ودك
 مالى عليك اعتراض • اذ بك كاشدت عبدك
 مولاي ان غبت عنى • واسوء حالى بعدك

وأوزان هذه القصائد على تفاوتها فى كثرة الاستعمال هى الاكثر استعمالا وبقيتها
 قليل تقر الديوان الكبير فلا تجد منها بيتا هذا ولم يزل الناس مقتصرين على الاوزان
 العربية حتى مضى صدر من الاسلام ثم تكلم الناس بعد بكلام موزون معرب ولحنون
 موافق للأوزان العربية وغير موافق ونوعوه الى ستة أنواع أضافوها للشعر وتسموها
 الفنون السبعة وعملوا فيها رسائل وعرفوا الشعر بأنواع الكلام الموزون بالاوزان
 العربية الذى لا يجوز فيه اللحن المقفى

* (١٨٩) *

* (الفن الثاني الموالي) *

وأول من تكلم بهذا النوع بعض أتباع البرامكة بعدما حصل لهم - كانوا ينجحون عليهم به ويكثرون من قولهم يا موالى فصار يعرف بهذا الاسم وهو مشهور فلا حاجة لتمثيله

* (الفن الثالث فن التوشيح) *

وغالب ما كان منه معرب وهو مختلف الازنان والاوزاع والسبب في ذلك أن تأليف التوشيح كان لغرض تطبيق ألفاظ على مؤلفات من الاصوات بمقتضى صناعة الموسيقى فكان أهل تلك الصناعة يؤلفون من الاصوات التي تخرجها الضربات على الاوتار المختلفة مثلاً مؤلفاً يناسب أن تقابل الاصوات المندرجة فيه بحروف متحركة أو ساكنة - فكان مؤلف التوشيح تابعاً لما تقتضيه تلك الاصوات فتارة توافق الازنان العربية وتارة تختالفها وقد ذكر كثير من التواشيح في كثير من الكتب الادبية مثل كتاب نفع الطيب - فينة الشيخ محمد شهاب رحمه الله تعالى ومن ألفتها توشيح القاضي هبة الله المشهور بابن سناء الملك فلا بأس بإيراد مثلاً لهذا النوع وهو

كلى يا سحبت يجان الربى بالحلى واجعلى سوارك منعطف الجدول

(دور)

يا سما فيك وفي الارض نجوم وما كلما أغربت نجماً أشرقت أنجماً
وهى ما تهطل إلا بالاطلى والدمى

(قوله)

فاهطل على قطوف الكرم كى تمتلى وانقلى للدن طعم الشهد والغوفل

(دور)

تتقد كالكوكب الدرى للرصد يعتقد فيها الجوسى بما يعتقد
فاتد ياساقى الراح بها واعتمد

(قوله)

واملى حتى ترانى عنك فى معزل قل فالراح كالعشق ان يزدبقتل

(دور)

من ظلم فى دولة الحسن اذا ما حكم فالسدم يحول فى باطنه والندم
والقلم يكتب ما سطر فوق القمم

(١٩٠)

(قوله)

من ولى في دولة المحسن ولم يعدل يعزل إلا لحاظ الرشا لا حل

(دور)

لا أريم عن شرب صهباه وعن عشق ريم فالنعيم عيش جديد ومدام قديم

لأهيم الأبهين فقم يانديم

(قوله)

جوانل من اكؤس صؤرن من صندل أفضل من نكهة العنبر والمنديل

(دور)

هل يعود عيش قطعناه برادى زرود والمجنود في حضرتي تضرب جنكا وعود

والمحسود في معزل عنا غدا لا يسود

(قوله)

عذلى لانه ذلوني فالهوى لذلى ما الخلى في الحب مثل العاشق المبتلى

(دور)

أسفرت ليلىنا بالانس منذ أنفرت بشرت بملتقى المحبوب واسمبشرت

شمرت فقلت للظلماء مذقصرت

(قوله)

طولى بآلية الوصل ولا تنجلى واسبلى سترك فالمحبوب في منزلى

(دور المديح)

يانسيم بلغ سلام المستهام السقيم لكريم طمه امام المرسلين العظيم

عن اليم وجدى به حدث وشوقى القديم

(قوله)

ليس لى من ملجأ سوى المحى الافضل الجلى وآله أولى الجناب العلى

(الفن الرابع - فن الدوييت)

وهذا الاسم من كلمتين فارسية وهى دو بمعنى اثنين وعربية وهى بيت احد ابيات

الشعر وبه معنى هذا النوع لكونه يتظم بيتين بيتين يتصور الناظم معنى ويسكنه

فيهما وهو مشهور عند العجم بالرباعى وبعض شعرائهم اختصاص بشهرة اجادة

الرباعيات واجزائه فعان بسكون ثانيه متفاعان وثانية غير الى متفاعيل بتقديم

ساكن

ساكن الوند على متحركه الثاني فعولان فعان بتحرك ثانيه ومثاله قول بعضهم
أهوى رشأهوى من المحسن فنون عيناها تقول للهوى كن فيكون
غنى فتمايل الندامى طربا لاشك هو الذسيم والقوم غصون
وقول سيمى عمر بن الفارض

أهوى رشأ رشيق القدحلى قد ساطه الغرام والوجد على
ان قلت خذ الروح بقل واعجبا الروح لذافهات من عندك شى
(الفن الخامس الزجل)

ويقال ان اول من تكلم به صبي مغربي يقال له ابن قزمان وذلك انه وهو في المكتب
عشق بعض صبيانه فرفع أمره للمؤدب فزجره ومنعه من مجالسة حبيبه فكذب في لوحه
قوله هذا

الملاح ولاد أماره * ولوحاش ولاد نصاره
وبن قزمان جايغفر * ما قبلو اشخ غفاره

فاطلع عليه المؤدب فقال قد هجوتنا بكلام مجزول فيقال انه سمي زجلا من هذه
الكلمة ثم صار ابن قزمان هذا شيخ صناعة هذا الفن وهو من العامة الذين لا يعرفون
الاعراب فأذكيأهم ينظمونه بلغتهم وأوزانه كثيرة جدا حتى ان أهله يقولون صاحب
ألف وزن ليس بزجال ويسمون ما يناظر القصيدة منه جلا ومن ظريفه حمل ابن الفحام
مطلع ودائرة وهو

في بحر عشقك ولغرام لغريم كم من هلك يامن حلامه لك
ون كان عدولي شهبك بالهلل يابدر من لا يعرفك يجهلك
(دور في البحر)

في بحر عشقك زد شجوني مهن من مد معي بحر مجوى قدوني
اضحى بغير مقيس تجنى مجنون وزد على اعلى لفسح ما خفي
وصبح من أذى اشوق عليا سأل بالوجد دولبا بال وطل واكتفى
ونبت اشجاني لعب وهواك وصرت غارق في مجاج له لك
ون كن عدولي شهبك بالهلل يابدر من لا يعرفك يجهلك
(دور في القمر)

من ين يكون يا بهجة العاشقين * للبدر حسنةك ولقوام رشيق

ومين يشبهه طاعتك في السكال * بطاعة قلبه ذر المنير لشر يق
ومين يقس فرقك بفرقوا إذا * فرقت عنوا باغزال لفر يق
ان شافك لبدرس تحسى ونحتى * منك وأطرق في ظلام تحلك
ون كن عدولى شهبك بالهلال * يا بدر من لا يعرفك يجهلك
(دور في تشبيه الخال)

خالك بخدك جل من قد صنع * نقطة من لعنبر على مخ نضار
اوصفر كاتب في صحيفة عقيق * اوعب دزنجي بحرس الجناسار
او هو مجوسى من كبار الجوس * رام السجود لما رأى الخدنار
في ماصفان خدك لعندى * ينظر رسود عن كل من أم لك
ون كن عدولى شهبك بالهلال * يا بدر من لا يعرفك يجهلك
(دور في اللعناظ)

لما على عرش الخديديستوى * خالك وهو رب جمال لعظيم
أرسل نذير للخط يدع لقلوب * لسبل عشقك واغرام لغريم
وسن هجرك ونجفا افرضه * نادى وقلبي بالمحبه كليم
آمنت بالله يا نذير للعناظ * ها أنت ساحر ولهموى أرسلك
ون كن عدولى شهبك بالهلال * يا بدر من لا يعرفك يجهلك
(دور في الثغر)

لنا روى خدك صحح مخبر * عن عارضك عن خالك لعنبرى
عن نكهة لرق عن رقيق للما * عن مسمك عن ريقك لسكرى
بأن في رشف وحياة لنفوس * وصح اسند ثغرك لجوهرى
فكيف تعجب من صحح مخبر * يروه نذير للعناظ عن ساسلك
ون كن عدولى شهبك بالهلال * يا بدر من لا يعرفك يجهلك
(دور في العذار)

وحن علينا جرد اذار لدقيق * ولعارض للام حترمت لنام
جاني عدل جاهل قليل لادب * عارض ولم في حب عارض ولام
لما رأيت ما قبل معذره * ولا رثي في الحب نادى سلام
بالأتمى في عارضن عارضين * كم صب من جور العوارض هلك
ون كن عدولى شهبك بالهلال * يا بدر من لا يعرفك يجهلك

* (١٩٣) *

دور في جمع أوصاف الجمال

يا ظي رافع في رياض محشا * يا بدر مشرق في سما الجمال
يا شمس في برج نجم أشرقت * يا غصن في روض إلهامس ومال
يا جامع و صاف جمال مجيل * يا مفرد المحسن المحسن ولدلال
يا عن حياتي كن طيب لكثير * بحق من بالمحسن قد كملك
ون كن عدولي شهبك بالهلال * يا بدر من لا يعرفك يجهلك

دور

هل تدبر بالله يا فريد جمال * من علم الغلي لنفور لنفار
أومن أعار البدر حسن السنا * ولا تراذ الخ في دجى الاعتكار
ومصرهاروت لم يدبغ لخلال * أيش هو لسبب فله أول يش ستماع
شاف لغزل حسنك وشاف لقر * نورك وذل لسمو من عـ ذلك
ون كن عدولي شهبك بالهلال * يا بدر من لا يعرفك يجهلك

دور في قصة سيدنا يوسف

نساز ليخا لورا و ايا عـ زيز * حسنك وشكلك وجمال مجيل
وطابع محسن محسن ولدلال * وللحظ والطرف الغضاض الكحيل
لقطع وممنهم بدال لكفوف * اكبد ولا بالقطع بشقى لغليل
وتخرس لالسن اذا مارأوك * وهم يقولو داملك أوملك
ون كن عدولي شهبك بالهلال * يا بدر من لا يعرفك يجهلك

دور في جهات الحجاز

بالله ياريم لنقا واعـ ذيب * بحسن نروجناتك الابرقين
جد بالشفا واسمع بانم لشفا * على افز يا بدر بالشـ فتوتين
وكن مفرح من صبا منحنى * تروى دموع لسفح من كل عين
يا كعبة لعشاق و مروى لصفا * ريقك شفا يا سعد من قبلك
ون كن عدولي شهبك بالهلال * يا بدر من لا يعرفك يجهلك

دور المديح

يا فاتح مخز يا ختام الرسل * يا منتهى للعالم يا مبتدى
يا مصطفى أنت لصراط القويم * يا سر عين الغيب ابن اهتدى

ها أنت باب الله حياة لنفوس * وخالفك قد أرسلك للهدى
 وإلهة الأسرى كما أزعوا * أدنك وبالخطى لمحسن كمالك
 ونكن عدو لي شهبك بالهلال * يابدر من لا يعرفك بجهلك
 * (الفن السادس والسابع) * فن كان وكان وفن القومه وهما كما قال أصحاب هذه
 الفنون فرعان من الزجل وانما أفردوهما نوعين بسبب تغيرات لا تكون في الزجل
 مثال الاول

يارايحن لزيكيه * بالله خدوني معكم
 ايك أرى باب لهوى * وشاهد الاقار

ومثال الثاني

يارب ياسـتار * لا تكشف الاستار
 وغفر لعبدك ذنوبه * انك كريم غفار

(المقصود الرابع في الكتابة وفرض الشـعر والانشاء) الكتابة ويقال عـلم الخط
 القياسي في مقابلة خطين لا يقاس عليهما وما وهما خط المحفف العثماني الذي تحرم
 مخالفته أوتكره على خلاف المذاهب في ذلك وخط العروضيين عند بيان أوزان
 الشـعر وهي فن معرفة الكتابة على الصورة المصطلح عليها وبيان ذلك بحسن أن
 يكون في أربعة أبواب اتباعا لمن اختص بفضيلة ضبط هذا الفن عن انتشار ومن كتابه
 المسمى بالمطالع النصرية تلخيص ما سنلخص رحمه الله تعالى الشيخ أبو الوفاء نصر الموريني
 امام عصره وحافظ وقته

(الباب الاول) في الهمزة والالف ونون التوكيد والتنوين ونون اذا وهاه التأنيث
 (الكلام على الهمزة) الهمزة وتسميتها ألفا يابسة نظرت تصويرها في بعض الاحوال اذا
 كانت أول كلمة رسمت مطلقا ألفا ولا تكون حينئذ ساكنة لما ثبت في اللغة من عدم
 الابتداء بالساكن بل اذا كانت ساكنة أول أصول كلمة وأريد الابتداء بكل متها
 اجتناب لذلك الهمزة التي تسمى همزة الوصل مثل أو ر إ ن ت ولهذه الهمزة في الرسم
 أحوال فترسم ألفا بعد الفاء والواو ونحو فأم رأت وبعد غيرهما فان كانت همزة الوصل
 مضمومة مثل أو ر رسمت همزة الكامة واوا وان كانت همزة الوصل مكسورة نطق
 بها أول ينطق رسمت ياء مثل ثم اثوا واذا وقعت حشوا فان كانت ساكنة رسمت حرفا
 من جنس الحركات السابقة عليها فترسم ألفا في نحو رأس وياء في نحو يثرو واوا في نحو
 نوى

تؤى وسؤل وان كانت مكسورة رسمت ياء وفي الواقعة بعد ضمة خلاف بين سيبويه
وقليداه الاخفش فالأخفش يقول برسمها واوا حيثئذ واستحسن بعضهم الجرى على
مذهبها اذا وقع بعدها ياء وان كانت مضمومة رسمت واوا مثل رؤف وان كانت
مفتوحة رسمت بعد فتحة ألفا مثل رأس القوم صار لهم رئيسا وبعد كسرة ياء مثل فئمة
ومئة وبعد ضمة واوا مثل سؤل وفؤاد وبعد سكون ترسم ألفا ان كان الساكن صحيحا
والاحذف ان لم يحصل لبس فترسم ألفا للتمييز * (تنبيه) * الهمزة الواقعة بعد
همزة الالة فهم في نحو أنبي أنزل أسجد أفك أنذال الواقعة بعد اللام الموطئة
تحوّلن جئت وبعد حين وأمثاله في حيثئذ ويؤثذ وهمزة لثلا دون لأن جاء مثلا
وههمزة هؤلاء على خلاف في بعض ذلك تنزل منزلة المتوسطة فتجرى عليها أحكامها
فترسم المضمومة واوا وترسم المفتوحة ألفا بعد فتحة وياء بعد كسرة وترسم
المكسورة ياء واذا وقعت آخر الكلمة فان تلت فتحة رسمت ألفا كقرأ وبقراء
وان تلت كسرة رسمت ياء كبرى وليحي وان تلت ضمة رسمت واوا كوضوء لؤاؤ
وان تلت سكونا لم تصور لكن قال صاحب أدب الكاتب ان همزة نحو راى ونأى من
المنقوص ترسم ياء وهذا اذا لم يتصل بالكلمة علامات الاعراب الحرفية ولا احدى
اليات الثلاث ياء المتكلم وياء المخاطبة وياء النسب والاضمائر المتصلة فان اتصل
بها شئ من ذلك عدت حشا وحيثئذا اذا اتصل بالتي ترسم ألفا ضمير فالمتقدمون كانوا
يرسمونها حواف من جنس حركتها نفسها والمتأخرون يرسمونها ألفا ولا يعتبرونها متوسطة
كيقروهم وبعائهم ومن بنائه ومن خطائه قيل والراجح مذهب المتقدمين واذا اتصل بنحو
قرأ وبقراء ألف الاثنين رسمت الهمزة ألفا لدفع اللبس بفعل الواحد في نحو الزيدان قرأ
ليخالف الزيدان قرأ أخوهما وبفعل الاناث واذا انى نحو نبأ لم ترسم ألفه واذا اتصل
بها واوا الضمير أو واوا الجمع حذف كقروا وبقروا وقارؤن واذا اتصلت بياء المخاطبة
كتبت ياء نحو لم تقرئ واذا اتصلت بياء المتكلم أو بياء النسب نحو لمجي وسبئي نسبة الى
سبأ فخففها ان ترسم ياء والجاري كتبها ألفا واذا اتصلت بياء الجمع كقارئين وناشئين
رسمت ياء واذا اتصل بالتي تكتب ياء ضمير متغير مع حركات الاعرابية لم يتغير برسمها
كقارئينا ومنشئكم وكذا اذا اتصل بها ألف الاثنين أو ألف التثنية وكذا اذا اتصل بها
واوا الضمير أو واوا الجمع واذا اتصل بها ياء الجمع حذف واذا اتصل بها ياء المتكلم أو ياء
المخاطبة عند رفع الفعل حذف أيضا وعند نصبه وجره قيل ترسم وقيل تحذف واذا

انصل بالتي تنكتب واواضع يرنحو وأخذت من أولئك ولتـ كما فؤهم رستم واواضع إلى
 المختار وإذا انصل بنحو رده وبطو ألف الاثنين أو ثني نحو أولوا وإذا انصل بنحو وضوء واو
 الجماعة رستم الهمزة واوا أيضا وكذا إذا انصل بنحو أولوا ياء الـمـكـم أو ياء النسب وإذا
 انصل بالتي تحذف ضمير صوّرت بحرف من جنس حركتها فترسم واوا في مثل حرم وطوؤها
 وياء في مثل خذته يملئه وألف في مثل رأيت الجيش ورداء وإذا أنثيت بنحو جزءـ ورت
 الهمزة ألفا مع الياء فقط وإذا انصل بنحو جزء ياء الـمـكـم أو ياء النسب رستم الهمزة ياء
 وإذا انصل بنحو جاء ضمير المفعول لا ترسم الهمزة ألفا وكذا تحذف الهمزة من بنحو جاء وشاء
 حيث يسندلوا والجماعة وإذا أضيف بنحو كساء ورواء إلى ضمير أو انصل به ياء النسب
 صوّرت الهمزة بحرف من جنس حركتها إلا حالة النسب فتحذف فترسم واوا في بنحو هذا
 كساؤك وياء في بنحو كسائي وكسائه والـكـسـائي

وإذا انصل بنحو يحيى ويوفى من أفاء ضمير المفعول لم ترسم الهمزة وكذا إذا ثني بنحو يحيى
 وكذا في أمر المخاطبة بنحو جئ وفيثي وإذا أضيف مثل وضوء وقرء لضمير كوضوئي
 وقرؤثني رستم الهمزة ياء حال جره ولم ترسم حال رفعه ونصبه وإذا أضيف بنحو شئ
 وفي لم تصوّر همزته أصلا

والهمزة الواقعة قبل هاء التأنيث قبل انهما متطرفة تقدير الانهم يقولون ان هاء التأنيث
 في تقدير الانفصال وكأنها كلمة مستقلة وترسم ألفا ان كان قبلها حرف صحيح
 والاحذفت * (الـكـلام على الالف) *

الالف ان كانت حشوا ولو تقدير ايان كان بعدها هاء التأنيث أو كانت طرفا في الحروف
 أوفى الاسماء المبنيـة رستم ألفا الف في بلى وعلى وإلى وحتى من الحروف فترسم ياء
 لقولك عليك واليك وإمالة بلى وحـل حتى على إلى والاف في لدى ومتى وأنى التي بمعنى
 كيف أو من أين وإلى الموصولة وأولى الاشارية من الاسماء المبنيـة فترسم ياء أيضا
 ومهما على القول بأنها بسيطة وضعا والجاري رسمها ألفا وان كانت طرفا في الاسماء
 المعـرـبة أو الافعال رستم ياء لا حـد مـتـضـيـن الأول ان تزيد على ثلاثة أحرف ولو
 بالتضعيف بنحو جلى مضعف جلا الثاني أن تكون منعقدة عن ياء ويعرف ذلك بالنقل
 ويسهل معرفته النظر لتثنية الكلمة وجمعها جميع تأنيث وإلى المضارع في الافعال
 والمصدر ويمنع من كتابتها ياء أمران الأول ان تسبقها ياء كيجيا فترسم ألفا إذا جاء قبل
 علما فترسم ياء على القاعدـة والثاني أن يتصل بها ما يجعلها أحشـوا كالضمير في أعظام

أحدها من جملة متضمر فعمات وحتمام والام استغفها ما وحتاك وحتاء هذا
واذا وقع ما يرسم ياء في شعرا وسجع على الالف فالاحسن كتابته ألفا للشاكلة
والكلمات التي وردت مقصورة وممدودة يجوز كتب مقصورة بها بالياء أو الالف
وفي المقصورة اذا نون خلاف ومذهب سيديويه رسمه بالالف نصباء وبعض النحاة يرى رسم
الالف ألفا مطلقا تتبعها اللفظ وليتم به جرى العمل على ذلك فقد أوقع هذا الرسم
الاصطلاحي في غلط كثير فتسمع الناس مثالية ولون من لدى الحضرة ورسمت الف لاحد
مقتضيين أيضا الاول أن تكون منعقدة عن واو كتلا ودعامن الافعال وعصاومها من
الاسماء والثاني أن تكون في كلمة أعجمية أو في كلمة عربية مجعولة الاصل كاللد
اللعب وخسا وزكا للأفرد والزوج وليكن يجوزوا كتب مثل هذا ياء أيضا واذا سبق
هذه الالف همزة نحو شأى وبأى بمعنى افتخر رسمت ياء

(الكلام على نون التوكيد ونون اذا والتنوين)

ترسم نون التوكيد الخفيفة ألفا لا عـ دخوف اللبس نحو لا تضربن زيدا واضربن عمرا
اذا أمرت واحدا من اثنين وترسم نون اذا بالالف على اختيار بعض وبالنون على اختيار
بعض آخر وبالالف عند عملها وبالنون عند الغائما أو بالعكس على اختلاف النقل
في اختيار بعض آخر واذا هذه هي الجوابية الواقعة في قولك اذا تضرب جوابا لمن يقول
أريد أن أفعل كذا وأما التنوين فلا يصور في الكتابة الا حالة النصب فيصور ألفا
ان لم يكن بعد تاء تأنيث أو همزة ترسم ألفا أو همزة تحذف لوجود ألف قبلها كعطاء
وجزاء

(الكلام على هاء التأنيث) هي تاء التأنيث التي تمنع الصرف في الاعلام ويوقف
عليها بالهاء كفاطمة وطلحة وراوية وعلامة وخليفة وعدة فترسم بالهاء بخلاف تاء
التأنيث من أخت وبنت

(الباب الثاني في زيادة حروف)

تزداد الالف أولا وهي همزة الوصل التي سبق بيان مواضعها وحشوا في لفظ مائة على
خلاف في ذلك وهذا الرسم أوجب غلط الناس في النطق بالكلمة مائة كغاية وطرفا بعد
واو الضمير المتطرفة من نحو كتبوا واكتبوا ولم يكتبوا وتزداد الواو وحشوا في أولى الاشارية
وأولو وأولات الذين بمعنى أصحاب وصاحبات وطرفا في لفظ عمر وعلماء غير منصوب
ولامضاف للضمير ولا فاقية بيت ولا مز يد فيه أل وتزداد هاء السكت في مواضعها

(الباب الثالث في حذف بعض الحروف)

تحذف الهمزة من نحو تناب ما ضيا وجاء وكساءه منصوبا ومن نحو سمعوا وتوهم بفتح
 الهمزة وسكون الواو ومن نحو وضوه وضوه في غير حالة الكسر ومن نحو جيتل بفتح
 الهمزة وسكون الياء وبس كسر الهمزة ومن نحو شيتك وفيتك ومن نحو قرؤا
 وية- رؤن ورؤس جمع رأس ومن نحو دعاء وخفاة ومن نحو وضوه وضوه وسوة
 وشذوة بفتح الشين وسكون الواو وضم النون ومن نحو هني وشيء وخطيئة وهيتة ومن
 نحو ترا آه ويسوؤن ولا تسيئي يا هند ومن نحو اسراييل من نحو باؤا و جاؤا ومن نحو
 الس- وهى ومن نحو لم يوا ومن نحو لم يحييا ولم يقيما ومن نحو الموقدة ومن نحو في قالوا
 القياس حذفها في ترا آه وما بعده والعمل الآن على عدم حذفها في مثل في من هذا في
 وتحذف همزة الوصل من أل اذا دخل عليها همزة الالة فتفهم ولم يكن ليس واذا دخل
 عليها اللام المحرفية خافضة أو غيرها كما تحذف من بلغبر وبالحارث اللذين أصلهما
 بنو العنبر وبنو الحارث وفي لغة من يقول ملأاء وعلما في من الماء وعلى الماء وتحذف
 همزة الوصل أيضا من نحو اصطفى واستخرج فعلمين واصطفاء واستخراج مصدرين اذا
 دخلت عليه همزة الالة فتفهم وتحذف من لفظ اسم اذا دخلت عليه همزة الالة فتفهم
 ومن بسم الله الرحمن الرحيم اذا لم يذكرا متعلقا مقدما أو مؤخرًا ومن لفظ ابن اذا دخلت
 عليه همزة الالة فتفهم أو بالندائية ومنه ومن ابنة اذا وقع كل منهما مصدقة لعلم شخصي
 أو جنسي وأضيف لعلم كذلك ولو تنزلا ولم يكن لفظ ابن أو ابنة أول سطر كاتس بن
 مالك ومالك بن أنس ومحمد بن مالك وفلان أو فلانة بن أو ابنة فلان أو فلانة وصل بن
 ضل وهي بن بني لمن لا يعرف أبوه ومحمد بن الخطيب وأبو بكر بن أم جعفر وتحذف
 الالف من نحو آدم وآثر وماكل ومن نحو السموات ومن لفظ الله والاله وإله العالم ومن
 لفظ الرحمن معترفا كسابقه دون النكرة منه- ما ومن لفظ الحارث والاسلام معرفين
 أيضا ومن كل علم على وزن فاعل كمالك وصلح بخلاف الاوصاف كرجل صالح مالك ومن
 بعض الاعلام المشتهرة كإبراهيم وإسماعيل وإسحاق ومعوية ولا تحذف الحروف
 اللبس من نحو عباس ولا من نحو اسراييل لوجود حذف فيه فلا يجمع فيه حذفان
 وتحذف من لفظ ثلاث في ثلثمائة وثلاث نسوة وثلاث رجال وثلاث وثلاثين ومن لفظ
 الثلاثا اسم اليوم وتحذف جوازا من نحو غساني لئلا ينحذف الباء والاوجب
 اتباعها كقوله

لما بنايا أربع حسان • وأربع فتغرها ثمان

وتحذف من لفظ لكن مخففة أو مشددة وتحذف من ما الاستفهامية التي لم تتركب مع
 ذا مخففة بحرف أو مضاف مثل على • وبمقتضى • وبما الموصولة في نحو بما شئت
 فقط ومن لفظ أما إذا وقع بعدها القسم مثل أما وأياك وتحذف من ذا الإشارةية وبأه
 الندائية وأنا ضمير المتكلم وما التنبهية مع اسم إشارة ليس أوله ناء ولا هاء ولا بعده
 كاف مثل هذا وهذا وأي هذا بخلاف هانا وهاهنا وهاذاك ومن لفظ هالله وآله
 في القسم ومن هانا وها أنت لام هاهو وهما هي ولا تحذف ألف ذا الامني أو مع لام
 التبعيد ولا تحذف ألف أنا الضمير الا في هاءنداء وتحذف ألف بالندائية في ياها
 وياهل ونحو يا إبراهيم ويا إسحاق بخلاف نحو يا آدم ويا آزر بما حذف ثانيه وتحذف
 يا المنقوص كفاض ومفت منكر غير منصوب ولا مضاف وتحذف الواو من لفظ داود
 وطاوس وناوس ونحور رؤس ولا تحذف من مثل قوول وصوول على فعول للبالغة
 لدفع اللبس بقول وصول مصدرين وتحذف لام من الثلاث في نحو لم يخلق الانسان
 للعب ولالله وقوله صلى الله عليه وسلم الله ارحم بال مؤمن بفتح اللام وهي لام الابتداء كما
 تحذف من الموصولات تكذب بالامين اذا دخل عليها لام الحذف أو لام الابتداء وتحذف
 التاء من آخر الفعل اذا أسندت له الفاعل نحو لم نعمتم وتحذف النون من آخر الفعل اذا
 اتصل بكامة نال الفاعل أو نون النسوة أو نون الوقاية في نحو آمنوا والنسوة بن وأعني ولم
 يمكني وتحذف النون أيضا من كلمتي من وعن المجازتين اذا اتصل بهما ما أو من وتحذف
 نون ان الشرطية اذا اتصل بهما المازادة أو النافية وتحذف نون ان المصدرية حيث
 تكون ناصبة اذا اتصل بهما ما أولا وتحذف من نعماني نحو ان تبدوا الصدقات فنعما هي

*(الباب الرابع في وصل بعض الكلام ببعض على خلاف الأصل

الذي هو الفصل ليناسب الخط اللفظ)*

إذا كانت الكلمة من حرف واحد كالكاء الجـ رولامه ولا م الابتداء وصلت بما بعده
 وذلك لانه لا يصح الوقف عليها وابتداء الكتابة على الوقف والابتداء ولذلك وجب وصل
 الكلمات التي لا يصح الابتداء بها بما قبلها كالضمائر البارزة المتصلة وعلامات التأنيث
 والتنبيه فكل ما لا يوقف عليه وما لا يبدأ به يوصل بما بعده وبما قبله ولو صارت الكلمة
 بالتصريف على حرف واحد كالامر من وفي ومن وعي فانه يوصل بما بعده ان كان ضميرا
 لعدم صحة الوقف عليه وعدم صحة الابتداء بالضمير فيكون الوصل في مثله لمتضمنين

فلو وليه اسم ظاهر وجب ان تلحقه هاء السكت ويلفظ بها وقفا لا وصلا الا اذا اجريت
الوصل بحرى الوقف فلك الوجهان فى النطق بقول الشاعر

فه بالعة ودوبالايمن لاسيما * ههدوفاميه من أعظم القرب

ويجب وصل المركبات المزجية كجعلك ومعديكرب وقالى قلى وليس منها الاعداد
المركبة كخمسة عشر فلا توصل نعم وصلوا ثلاث منه الى تسعمائة والحق بالمركبات المزجية
باب يومئذ اذالم تضاف كلمة اذ كما سبق التنبيه على رسمه وينبغي ان يتنبه للضمير الواقع
بعدها بكامة هل هو منفصل أو متصل لا اختلاف المحال فى الكتابة فليس حال يومهم
على النار يفتنون مثل حال يومهم الذى يوعدون وتوصل ما لا يستفهامية بحرف جر
وبمضاف نحو م وعم وفيه وبمقتضى ما فعلت كذا وتوصل ما الموصولة وما النكرة
بمن وفى وعن فقط وتوصل ما الزائدة كافة وغير كافة مهيئة وغير مهيئة بما قبلها
الا فى ايان ما ومتى ما قبلها وطالما وانما وكأنا وربما وأيما وتوصل
ما المصدرية فى كلما جئتني اكرمك وأينما صنعت ومنلهما الا فى مثل ان ما صنعت
موجب وضابط الوصل أن يكون معنى شرط أو استفهام وتوصل ما المصدرية بكامة مسمى
جمع فى مثل فى قولهم لاسيما وبكامة مثل من نحو أسلمنا مثملا أسلمتم وبكامة ريث كما
فى قول الشنفرى

ولم تكن نفعا حرة لا تقيم بي * على الضيم الاربعا انحول

مصدر راث أى بطأ مأفهوم المصادر الواقعة ظروفا بالنيابة عن المضاف المحذوف أى
وقت ريث التحول وتوصل كلمة من شرطية أو غيرها بحرفى من وعن فقط مثل عن
انت ورضيت عن رضيت عنه فلا ترسم النون بين الميمين وتوصل كلمة لا بهزنى ان
الشرطية وان الناصبة للفعل سواء صورتنا ألغأ أو ياء على ما سبق هذا ولما كانت
الحروف المجاثبة انما تدل على مادة اللفظ مست الحاجة لوضع علامات لبيان الحركات
تسمى شكلا كما انهم لما اصطالحوا على تصوير بعض الحروف بغير صورها الاصولية
أو عدم تصويرها احتاجوا ايضا للعلامات تدل على المادة مثلا العلامة التى تسمى قطعة
توضع فوق الهمزة القطعية والاحرف المصورة بها الهمزة وموضع الهمزة التى ليس لها
صورة كما ان الاحرف لما اشترك بعضها فى الصورة لزم النقط لتمييز بعضها من بعض ولم
يكن ذلك الا بتنبية التعريف والتخفيف ومع الداعى الى هذه الاحتراسات فربما
لم يحافظوا عليها بل هو الاكثر ولذلك فسدت اللغة العربية وكانت هذه الاصطلاحات

غير مفيدة أفادة الضبط الذي كان يلزم لم حفظ - ورة اللغة ومعرفه المنقوط من غيره من
التعالم الاولية غير ان الاصطلاح الرسمي يوجب التنبيه على ان هاء التانيث لا يجوز
نقطها اذا وقعت طرفا في صحيح أو قافية وفي غير ذلك يجب نقطه بالنقطتي التاء عند
خوف اللبس والاجازا الامران وأن الياء اذا وقعت طرفا أو وسطا بدلا عن همزة لا تنقط
كالفاء والقاف والنون اذا وقعت طرفا أو اذا كانت الياء وسطا محقة كما يشاء وجب
نقطها واذا كانت بدل همزة بعد كسرة ساكنة أو مفتوحة كـ بـ ثـ و مـ ثـ جـ زـ في الامران
(كتابة الانشاء وبقال صناعة الترسل) وهي المسماة في زماننا كتابة التحريرات
أي الاتيان بالحر من الكلام في مقابلة كتابة الاموال المسماة الآن كتابة الحسابات
وهي تأليف كلام بأي لسان مميّز عن المعتاد في غرض من أغراض التبركة الانسانية
وهي صناعة تقوى بقوة الدولة وتتسع باتساع أحوالها وعموم نشوة الفرح بين الناس
لان أهل الصناعة اذذاك يشغلون بآبته داء المكاتبات عن أمراهم والاجابة عنهم
وتدوير بينهم المخاطبات في التهامي والتشكرات والتسليمات والشفاعات والاستعطاف
والعتاب والاعتذار الى غير ذلك من المعاني وقد بلغت الكتابة العربية حيث كانت الدولة
عربية والايم في اقبالها مبلغا جازته الكتابة التركية حيث قامت دولتها كما نطق
بذلك عقلاء العارفين باللسانين وينهك على شرف كتابة الانشاء ما ناله أهلها من الرفعة
ونباهة الذكرفة - فكان اسم الوزير في الدولة العباسية وما قارنها من الدول الاسلامية
مختصا برئيس ديوان الرسائل وهو الديوان المعين لكتابة الانشاء المسمى في زماننا بالاممية
السنية فمن اشتهر بهذه الصناعة وكان وزير دولته ومدير أمرها الربيع والفضل ابنه
وبنو بركم يحيى وابناء الفضل وجعفر وبنو الفرات وغيرهم في الدولة العباسية
والاستاذ ابن العميد والصاحب ابن عباد اسماعيل وغيرهم في سلطنة بني بويه وعبد
الرحيم المشهور بالقاضي الفاضل والعماد الاصبهاني في سلطنة بني أيوب وابن زيدون
ولسان الدين ابن الخطيب بالمغرب كل أولئك سادوا بصناعة الكتابة وعلت أقدارهم
حتى ألفت الكتب في ذكر مناقبهم وأخبار أيامهم ونقل اسم الكتابة الى الفن المتعلق
بها الممدود في فنون الادب وعلوم العربية وهذا الفن عبارة عن تنبيهات ترشد من
يريد أن يتعلم تلك الصناعة وليس كغيره من الفنون ذاقوا دمه مضبوطة بمعرفتها
تكون نهاية العلم بها فان لم يريد ان يتعلم الانشاء في كيفية التعلم كما قاله ابن الاثير
(طريقة) احدهما ان يحفظ القرآن ويفهم معناه وجملة من الاحاديث والآثار

والاشعار مع تحصيل ما يلزم تحصيله من الغنون السابقة ثم يجتهد في الانشاء على نحو
أساليب الكلام الذي حفظه - فارة يصيب وتارة يخطئ حتى يحكم لنفسه - طريقة قال
وهي أصعب الطريقتين (الطريقة الثانية) ان يزيد على ما تقدم الاطلاع على منشآت
من تقدمه وحفظ الكثير منها واسم أعمال الفكر في انتقاد تراثيها واختيار ما اختير في
ابتدائها وانتهائها ثم يأتي بما قدر عليه من اتباع واختراع اذا وعيت ذلك فاختصار
ما أطال به المؤلفون في هذا الفن على تفاوتهم في ذلك يحسن أن يكون في ثلاث جهات
(الجهة الاولى) في ذكر ما يلزم تحصيله لمن يريد ان يكون منشأ

(الجهة الثانية) في أمور كنية

(الجهة الثالثة) في ذكر طرف من طرائف منشآت أذكاء أهل الصناعة

(الجهة الاولى) فيما يجب تحصيله على من يريد ان يكون كاتباً حسب ما كانت
تقتضيه أحوال الازمنة السابقة يجب عليه ان يتوسع في حفظ منتهيات اللغة فاصلاً
بين مشركها ومختصها ومتباينها ومترادفها ومختلفها ومطلقةها ومقيدة - رها ملاحظة
مجازاتها وكلياتها حتى اذا دفع لصفة خيل وسلاح وجيش أو صورة حرب وكيف بدأت
وحجى فيها الوطيس وانتهت والنصر والمزينة أو صفة غلمان وجوار أو حيوانات وحشية
أو غير وحشية الى غير ذلك من المعاني التي يعرض للكاتب ان يصفها ويتسع
في الكلام عليها لم يجز ان يأتي بالعبارات الدالة على حقيقة الغرض الذي أخذ
في تفهيمه وان يجيده معرفة النحو حتى يأمن بملاحظة حين يقرأ وحين يكتب من اللحن
وقد كانوا يستقبحون اللحن جداً حتى ان بعض الملوك كانوا ممن أبعدوا الخدم عن
الخدمة وقيل

النحو يبسط من لسان الالكن والمرء تنكره اذا لم يلحن

واذا طلبت من العلوم أجلاها فأجلها عندى مقيم الالسن

وان يكن قد تغير الحال في ذلك حتى انه يحكى ان كاتباً كتب في صدر كتاب يخبر فيه عن
تمام برج أمر السلطان بينائه قد نجح زما أمر به أبو فلان فلما سمعه الأمير المأمور بذلك
العمل غضب على الكاتب وقال له تقول عن السلطان أبر وهو كلمة مبتدلة بالسنة
العامية قل أبي فانها المناسبة للعظيم فقال له الكاتب أبو فاعل - لحقه الرفع فقال الأمير
وهذه أعجب متى رأيت السلطان يحمل طيناً أو حجراً حتى تقول انه فاعل فان ذلك لا يمنع

من تحصيل الفضيلة التي بها الشرف بين أهل الفضل وان يعرف التصريف حتى يأمن
من الخطأ في منزل أبنية المصادر والمصدر المسمى واسم المكان واسم الزمان والتأنيث
والتذكير والتثنية وصيغ المجموع والتصغير والنسب وان يحصل علوم البلاغة
ليستعمل كل حال من أحوال التراكيب في موضعها ويعرف متى تحسن الاستعارة
والكناية والمجاز وكيف يستعمل المحسنات البديعة قال الشيخ شهاب الدين محمود الحارثي
في كتابه حسن التوسل الى صناعة الترسل وهذه العلوم الثلاثة وان لم يضطر اليها
ذو الذهن الثاقب والطبع السليم والقريحة المطاوعة والفكرة المنقحة والبديهة الجليبة
والروية المتصرفه لكن العالم هاتيك من أزمة المعاني وصناعة الكلام يقول
عن علم ويتصرف عن معرفة وينتقد بحجة ويخير بدليل ويستحسن ببرهان ويصوغ
الكلام بترتيب فبدأ بان رحمه الله تعالى عموم الحاجة الى معرفة هذه العلوم ولم يقف
عند استغناء الأذكاء عنها كما فعل ابن السكيت رحمه الله في خطبة كتابه عروس الافراح
شرح تلخيص المفتاح حيث قال اما أهل بالادنا فهم مستغنون عن ذلك بما طبعهم الله
عليه من الذوق السليم والفهم المستقيم والاذهان التي هي أرق من النسيم والطف
من ماء الحياة في الحيا الوسيم اكسبهم النبل تلك الخلاوة وأشار اليهم باصابعه فظهرت
عليهم هذه النطلاوة فهم يدركون بطباعهم ما أفنت فيه العلماء فضلا عن الانغمار
الاعمار ويرون في مرآة قلوبهم الصقيلة ما احتجب من الامرار خلف الاستار

والسيف ما لم يلف فيه صيقل • من طبعه لم ينتفع بصقال

فيها اغنيمة لم يوجف عليها من خيل ولا ركاب ولم يزعج اليها بعدو عيضية ولا بلحاق
لاحق وانسكاب سكايب وأراد أكرم الله منواه وأبلغه وأفرحظه من رضاه أذكاء
أهل مصر وجاراه في ذلك أبو العباس أحمد القلقشندي حيث نقل ذلك في كتابه صبح
الاعشى وأورد استشهاده على ذلك بعض كلام من كلام عوامهم كقول بعضهم في الزجل

قف نقولك يا فاهيم • ماصنع وجد الغزال

أرخ ليل شعرا بهيم • وتأنم بالهللال

وكشف ذلك للنائم • ورفع ليل لشعر

اهتكت فيه بالغرام • كل ما كان استتر

ويراعى في النطق بالزجل اللحن المعتاد لحفظ الوزن ووزن هذا الزجل فاعلان فاعلات
وان يحفظ القرآن الشريف متأملا مقاصد فصوله ومواقع آياته بعضها من بعض وحسن

الارتباط بينها حتى يكون له نورا يهدي به في طريقه التي يريد أن يسلكها وبعد ذلك
فانه يستشهد بأياته بعد المقارنة بينها وبين الأغراض التي يحاول انشاء الكلام لاجلها
على ما شاء من المعاني ويحلى كتبه بالاعتباس منه في مواضع الاعتباس على ما سبق التنبيه
له في علم البديع ويعتبر حسن الاعتباس بمثل قوله صلى الله عليه وسلم على ما حكاها
في تاريخه القاضي أبو المحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني في كتاب لا كتبه بن صيفي وقد
كتب له عليه الصلاة والسلام يستعلمه عن أمره حين شاع ذكر معتمه وهذا نص الكتاب
بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله الى اكتب بن صيفي أحمد الله اليك ان الله
أمرني أن أقول لا اله الا الله أقولها وأمر الناس بها والخلق خلق الله والامر أمر الله
خالقه م وأمانته م وهو يشره م ولتعلن نبأه بعد حين وقول أبي بكر رضي الله عنه
في عهده بالخلافة لعمر بن الخطاب رضي الله عنه بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما عهد
أبو بكر خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم عند آخر عهده بالدين وأول عهده بالآخرة
في المحال التي يؤمن فيها الكافر ويتقى فيها الفاجراني استعملت عليكم عمر بن الخطاب فان
برؤء دل فذاك على به وان جار وبذل فلاء لم بالغيب والخير أردت ولكل امرئ
ما اكتسب من الاثم وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون وان يحفظ كثير من صحاح
الاحاديث للأغراض التي لاجلها يحفظ القرآن وان يقرأ التواريخ التي يغلب عليها
التحقيق كتاريخ الخطيب البغدادي وتاريخ الحافظ الذهبي وتاريخ ابن الأثير ليحكم
في الوقائع بحكم نظائرها ويعرف الاحوال المحاضرة بمعرفة أمثالها الغابرة وان يحفظ
كثير من الامثال العربية وغيرها والاقوال الصادرة عن الحكماء فانها خزائن الحكم
ومستودعات المعاني ومنها تعرف حسن الایجاز وبراعة العبارات وحيث كنت
أخذ في التعلم وجب ان نورد لك هنا زيادة على ما سبق في البديع شيئا من الامثال
والحكم لتكون لك داعية لطلب مثلها من مواضعها من الامثال العربية (ان من
البيان (سحرا) قاله النبي صلى الله عليه وسلم حين وفد عليه عمرو بن الاهتم والزبرقان
ابن بدر وقيس بن عاصم فسأل عليه الصلاة والسلام عمرو بن الاهتم عن الزبرقان فقال
عمرو مطاع في أدبه شديد العارضة أي البيان واللسن مانع لما وراؤه فقال
الزبرقان يا رسول الله انه لم يعلم مني اكثر من هذا ولكنه حسدني فقال عمرو اما والله
انه لزم المرأة أي قلبه ضيق العطن أحق الوالد لئيم الخال فرأى الغضب في وجه النبي
صلى الله عليه وسلم لمكان التناقض في كلامه فقال والله يا رسول الله ما كذبت

في الاولى ولقد صدقت في الاخرى ولاكنى رجل رضى فقلت أحسن ما علمت ومسخت
فقلت أقبح ما وجدت فقال عليه الصلاة والسلام ان من البيان لسحرا يعنى ان بعض
البيان يعمل عمل السحر ومعنى السحر اظهار الباطل في صورة الحق والبيان اجتماع
الفصاحة والبلاغة وذكاؤه القلب مع اللسان وانما شبهه بالسحر لمخدة عمله في سامعه وسرعة
قبول القلب له يضرب في استحسان المنطق وايراد الحجة المبالغه

(ان المنبت لأرضاً قطع ولاظهاراً أبقي)

المنبت المنقطع من أصحابه في السفر والظهور الدابة قاله عليه الصلاة والسلام لرجل
اجتهد في العبادة حتى هجمت عيناه أى غارتا فلما رآه قال له ان هذا الدين متعب
فأوغل فيه برفق ان المنبت أى الذي يجحد في سيره حتى ينبت أخيراً سماه بما تؤول
اليه عاقبه كقوله تعالى انك ميت وانهم ميتهون يضرب لمن يبالي في طلب الشئ
ويفرط حتى ربما يفوته على نفسه

(ان الموصين بنو سهوان)

يضرب عند التبعج من نسب ان من وصى بعمل شئ بكثرة وقوعه والمهوان السهو
أو الساهى وبنو السهو يكون كاشي الفضل وأخى الكرم وعلى كونه الساهى فالمراد به
أبو البشر

(ان المعافى غير مخدوع)

يضرب لمن يخدع فلا يخدع والمعنى أن من عوفي مما خدع به لم يضره ما كان خدوع به
وأصل المثل ان رجلاً من بني سليم يسمى قادحاً كان في زمن أمير يكنى أبامظعون وكان
في ذلك الزمن رجل آخر من بني سليم أيضاً يقال له سليط وكان علق امرأه قادح فلم يزل بها
حتى أجابته وواعدته فأنى سليط قادحاً وقال انى علقته جارية لابي مظعون وقد
واعدتني فاذا دخلت عليه فاقعد معي في المجلس فاذا أراد القيام فاسبقه فاذا انتهيت الى
موضع كذا فاصفح حتى أعلم بمجيئك كما فاسخذاً ذرى ولك كل يوم دينار فخدعه بهذا
وكان أبو مظعون آخر الناس قياماً من النادى ففعل قادح ذلك وكان سليط يختلف الى
امرأته فيرى ذكر النساء يوماً فذكر أبو مظعون جواريه وعفافهن فقال قادح وهو
يعرض بأبي مظعون ربما غر الوائق وخدع الوامق وكذب الناطق ومات العاتق
أى ربما سئمت الانثى من غفلاتها فعهرت ثم قال

لا تنطقن بأمر لا يتقنه يا عمر وإن المعافى غير مخدوع

وعمر واسم أبي مظهر فعلم عمر وأنه يعرض به فلما تفرق القوم وثب على قاذح فخنقه
وقال أصدقني فخذته قاذح بالحديث فعرف أبو مظهر أن سابط قد خدعه فأخذ عمر و
بيد قاذح ثم مر به على جواريه فاذا هن مقبلات على ما وكن به لم يقف منهن واحدة ثم
انطلق أخذايه قاذح الى منزله فوجد سابط قد اقترس امرأته فقال له أبو مظهر ان
المعاشي غير مخدوع تهـ بكاذح قاذح فاشد على سابط فهرب فلم يدركه
ومال الى امرأته فقتلها

(ان الحديد بالحديد يفلح)

الفلاح الشق ومنه الفلاح للحراث لان يشق الارض أى يستعان فى الامر الشديد
يشاكاه ويقاويه

(ان الدواهي فى الآفات تهترس)

ويروى تهترس وهو قلب تهترس من الهرس وهو الدق يعنى ان الآفات عوج بعضها
فى بعض ويدق بعضها بعضا كثرة يضرب عندا شتداد الزمان واضطراب الفتن وأصله
ان رجلا مريضا وهو يقول يارب إقامهرة أو مهرا فأذكر عليه ذلك وقال لا يكون
المجنين الامهرة أو مهرا فلما ظهر المجنين كان مشيئا الخلق مختلفه أى فيه شئ غير شئ
فقال الرجل عند ذلك

قد طرقت مجنين نصفه فرس ■ ان الدواهي فى الآفات تهترس

(ان العصامن العصية)

قال أبو عبيد هكذا قال الاصمعي وأنا أحسبه العصية من العصا الا ان يراد ان الشئ الجليل
يكون فى بدء أمره صغيرا كما قالوا ان القرم من الاقل فيجوز حينئذ على هذا المعنى ان
يقال العصامن العصية قال المفضل أول من قال ذلك الافعى الجرهمى وذلك ان نزارا لما
حضرته الوفاة جمع بنيه مضر وایادا وربيعة وانمار فقال يا بنى هذه القبة الجرء وكانت
من آدم مضر وهذه الفرس الادهم والخباء الاسودل ربيعة وهذه الخادم وكانت شعطاء
لا ياد وهذه البدرة والجلال لانمار يجلس فيه فان أشكل عليكم كيف تقتسمون فاثبتوا
الافعى الجرهمى ومنزله بنجران ففساجروا فى ميراثه فتوجهوا الى الافعى الجرهمى فبينما هم
فى مسيرهم اليه اذ رأى مضر أثر كلاء قد رعى فقال ان البعير الذى رعى هذا لا شعور قال
ربيعة انه لا شعور قال اباد انه لا يترا قال انمار انه لشعور وفساروا قليلا فاذا هم برجل ينشد
جملة فسألهم عن البعير فقال مضر أهو أو عور قال نعم قال ربيعة أهو أو زور قال نعم قال اباد
أهو

أهوأبترقال نعم قال انماأرهوشرو وقال نعم وهذه والله صفة بعيرى فدلونى عابـه قالوا
والله ما رأيناها قال هذا والله الكذب وتعلق بهم وقال كيف أصـدقكم وأنتم تصفون
بعيرى بصفته فساروا حتى قدموا بنجران فلما نزلوا نادى صاحب البعير هؤلاء أخذوا
جلى ووصفوا الى صفته ثم قالوا لمنزه فاختصموا الى الافعى وهو حكم العرب فقال الافعى
كيف ووصفته ولم تروه قال مضر رأيتـه رعى جانبـا وترك جانبـا فعملت انه أعور وقال
ربيعة رأيت احـدى يديه ثابتة الاثر والاخرى فأسـدته فعملت انه أزور لانه أفسده
لشـدة ومائه لازوراره وقال ايادعرفت انه أبتر باجتماع بعيره ولو كان ذبالا لمصع به
وقال انما عرفت انه شرود لانه كان يرعى فى المكان الملتف بنبته ثم يحوزه الى مكان
أرق منه وأخبت نبتا فعملت انه شرود فقال للرجـل ليسوا باصحاب بعيرك فاطلبه ثم
سألهم من أنتم فأخـبروه فرحب بهم ثم أخـبروه بما جاء بهـم فـقال أنتم أجون الى وأنتم
كما أرى ثم أنزلهم فذبح لهم شاة وأنامهم بنحمر وجلس لهم الافعى حيث لا يرى وهو يسمع
كل ما هم فقال ربيعة لم أركـا اليوم محبـا أطيب منه لولا ان شاته غذبت بلبن كلبـة فقال مضر
لم أركـا اليوم خـمرا أطيب منه لولا ان حبلتها انبتت على قبر فقال اياد لم أركـا اليوم رجـلا أسرى
منه لولا انه ليس لايـه الذى يدعى له فقال انما لم أركـا اليوم كلاما انفع فى حاجتنا من
كل ما نـا وكان كلامهم باذنه فقال ما هؤلاء الاشياطين ثم دعا القهرمان فقال ما هـذه الخـجـر
وما أمرها قال هى من حبلـة غرسـتها على قبر أبيك لم يكن عنـدنا شراب أطيب من شرا بها
وقال للراعى ما أمر هـذه الشاة قال هى مناق أرضـها بلبن كلبـة وذلك ان أمها كانت
قد ماتت ولم يكن فى الغـم شاة ولدت غـيرها ثم أتى أمه فـسألها عن أيبـه فأخبرته انها
كانت تحت ملك كثير المال وكان لا يولد له قالت نخت أن يموت ولا ولد له فيذهب الملك
فأمكنت من نعمى ابن عم له كان نازلا عليه فخرج الافعى اليهم فقص القوم عليه قصتهم
وأخـبروه بما أوصى به أبـوهـم فقال ما أشـبه القبة الحـجـراء من مال فهو حاضر فذهب
بالدنانير والابل الحـجـر فسمى مضر الحـجـر لذلك وقال واما صاحب الفرس الادهم والحـجـباء
الاسود فله كل شئ أسود فصارت لربيعة الحـجـل الدهم فقيل ربيعة الفرس وما أشـبه
الحـجـاد الشـمطاء فهو لا ياد فصار له المساشية البلى من الحـجـباء والنقد فسمى اياد الشـمطاء
وقضى لانمار بالدرهم وبما فضل فسمى انمار الفضل فصدر وامن عنـده على ذلك
فقال الافعى ان العصا من العصية وان خشينا من أخشن ومساعدة الخاطـل تعد من
الباطل فأرسلهم منـلا وخشين وأخشن جبـلان أحدهما أصغر من الآخر والآخر

الجاهل والخطأ في الكلام اضطرابه والعصية تصغير تكبير مثل أنا عذبة والمرحب
وجذبا للمحك والمراد أنهم يشبهون أباهم في جودة الرأي وقيل إن العصا اسم فرس
والعصية اسم أمه يراد أنه يحكي الأم في كرم العرق وشرف العتق

* (إن البلاء موكل بالمنطق) *

قال المفضل يقال إن أول من قال ذلك أبو بكر الصديق رضي الله تعالى عنه فيما ذكره
ابن عباس قال حدثني علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه لما أمر رسول الله صلى الله
عليه وسلم أن يعرض نفسه على قبائل العرب خرج وأنا معه فدفعنا إلى مجلس من مجالس
العرب فقدم أبو بكر وكان نسيابة فسلم فردوا عليه السلام فقال من القوم قالوا من ربيعة
فقال أمن هامة أم من لسانها قالوا من هامة العظمى قال فأى هامة العظمى أنتم
قالوا ذهل الأكبر قال أفنكم عوف الذي يقال له لأحربوا دى عوف قالوا لا قال أفنكم
بسطام ذواللواء ومنتهى الأحياء قالوا لا قال أفنكم كم حساس بن مرة حامى الذمار وما نزع
الحمار قالوا لا قال أفنكم المحو فزان قاتل الملوك وسالها أنفسها قالوا لا قال أفنكم المزدلف
صاحب العمامة الغردة قالوا لا قال فأنتم أخوال الملوك من كندة قالوا لا قال فأنتم
ذهل الأكبر أنتم ذهل الأصغر فقام إليه غلام قد بقل وجهه يقال له دغفل فقال

إن على سائلنا أن نأله * والعاب لا تعرفه أو تحمله

يا هذا إنك قد سألتنا فلم نكتمك شيئا من الرجل أنت قال رجل من قريش قال بنج
أهل الشرف والرياسة من أى قريش أنت قال من تيم بن مرة قال أمكنت والله الراعى
من صفى النخلة أفنكم قصي بن كلاب الذى جمع القبائل من فهو - وكان يدعى مجعما
قال لا قال أفنكم هاشم الذى هشم التريد لقومه ورجال مكة مستنون بحفاف قال لا
قال أفنكم شبيعة الحمد طعم طير السماء الذى كائن فى وجهه قرايض ليل الظلام الداجى
قال لا قال أفن المقيضين بالناس أنت قال لا قال أفن أهل الندوة أنت قال لا قال أفن
أهل الرفادة أنت قال لا قال أفن أهل الحجابة أنت قال لا قال أفن أهل السعاية أنت
قال لا قال واجتذب أبو بكر زمام ناقته فرجع إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال
دغفل صادق درأ السبل درأ بصدعه أما والله لو ثبت لأخبرت أنك من زعمات قريش
أوما أنا بدغفل قال فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم قال على قلت لابي بكر لقد وقعت
من الأعرابي على باقة قال أجل إن لكل طامة طامة وإن البلاء موكل بالمنطق

وفي قصة المثل امثال قوله * (لاحر بواى عوف) * يتمثل به في هضم من يتعاطى
بنواحي من يقدح على قهره وقوله * (ان على سائلنا ان نسأله) * ومحل التمثيل به
ظاهر وقوله * (والعب لا تعرفه أو تمهله) * يتمثل به في طالب الاختبار وترك
الاكتفاء بما يبدون فان الشيء الذي تريد حمله فيكون عباً ربما يكون كبيراً في النظر
خفيفاً في الوزن وربما كان ثقیلاً الوزن وهو صفة النجم
* (أم فرشت فأنا مت) *

يضرب في بر الرجل بصاحبه قال قراد

وكنتم له عمال الطيفاء والدا * رؤفا وأما هم - دت فأنا مت

* (إذا ترضيت أخاك فلا أخالك) *

الترضى الارضاء بجهده ومشفقة بقول اذا ألجأك أخوك الى ان ترضاه وتداريه فليس
هو بأخ لك

* (ان ترد الماء بما اكدس) *

يتمثل به عند الامر بالاعتصام في المعيشة والمحافظة على قايده وان كان واثقاً بحصول كثير
له في المستقبل وأصله في المسافر عرف قربه من المنهل فاسرف في استعمال ما حمل من الماء
* (احدى حظيات لقمان) *

الحظية تصغير الحظوة بفتح حائه وهي المراماة قال أبو عبيد يدهى التي لا تصل لها ولقمان
هذا هو لقمان بن عاد وحديثه أنه كان بينه وبين رجلين من عادية قال لهما عمرو وكمعب
ابنات تقن بن معاوية وكانا ربي ابل وكان لقمان رب غنم فأعجبت لهما ان الابل فراودهما
عنهما فأبى ان يبيعهما فجمدا الى ابلان غنمه من ضأن ومعزى وأنا فجم من أنا فجم السخل فلما
رأيا ذلك لم يلبثا ان يبيعهما اليه ولم يرغب في البان الغنم فلما رأى ذلك لقمان قال اشترياها ابني تقن
أقبلت ميسا وأدبرت هيسا وملائت البيت أقطا وحيسا اشترياها ابني تقن انها الضأن
تجرح فالاً وتنتج رخالا وتخلب كئيباً نقالا فقالا لا نشترىها يا لقم انهما الابل حمان
فأسقين وجرين فأعنعن وبغير ذلك أفلتن يغزرن اذا قطن فلم يبيعهما الابل ولم يشريا
الغنم فجعل لقمان يداورهما وكانا يهابانه وكانا يلتمس أن يغفلا فيشد على الابل
ويطردها فلما كان ذات يوم أصابا أرنبا وهو يرصددهما رجاء أن يصيها فيذهب
بالابل فأخذ اصغيهما من الصفا فجعلها أحدهما في يده ثم جعل عليها كومة من تراب
قد أحياها فلا الارنب في ذلك التراب فلما أنضجها هانفها عن التراب فأكلها فقال

لقمان يا وليه اني هذا كلاها أم الریح اقبلها أم بالشیع اشتوبها ولما رآهما لقمان لا يغفلان عن اباهما ولم يجب دفيهما مطمعا لقيهما ومع كل واحد منهما جفیر مملوء نبلا وليس معه غیر نبیلین فخذهما فقال ما تصنعان بهذه النبیل الکیثرة التی معكما انما هی حطب فوالله ما أحجل می غیر نبیلین فان لم اصب بهما فاستبصیب فهدی الی نباهما فنزراهما غیر سهمین فهدی الی الذبل فخواها ولم یصب لقمان منهما بعد ذلك غرة وكان فیما یدکرون لعمرو بن تقن امرأة فطاعة افتزوجها لقمان وكانت المرأة وهی عند لقمان تکثر أن تقول لافتی الاعمر وکان ذلك یغیظ لقمان ویسوءه کثرة ذکرها فقال لقمان لقد کثرت فی عمرو فوالله لاقتلن عمر افعالت لا تفعل وکان لابنی تقن سمرة یستظللان بها حتی تردا بالهما فایس قیامنا فصعدهما لقمان واتخذ فیها عشار جاء ان یدیب من ابنی تقن غرة فلما وردت الابل تجرد عمرو واکب علی البثر یستقی فرماه لقمان من فوقه یسهم فی ظهره فقال حس احدى حظیات لقمان فذهب مثلاً ثم أهوی الی السهم فانترعه فوق بصره علی الشجرة فاذا هو بلقمان فقال انزل فنزل فقال استقی بهذه الدلو فزعموا ان لقمان لما أراد ان یرفع الدلو حین امتلأت نهض نهضة فضرط فقال له عمرو اضربنا آخر الیوم وقد زال الظهیر فأرسلها مثلاً ثم ان عمر أراد ان یقتل لقمان فیتبسم لقمان فقال لعمر وأضحاک أنت قال لقمان ما أضحک الا من نفسی اما انی نهیت عما ترى فقال ومن نهاک قال فلانة قال عمرو أفلی علیک ان وهبتک لها ان تعلمها ذلك قال نعم فخلی سبیلها فاتاها لقمان فقال لافتی الاعمر وفعالت أقبل لقیمته قال نعم لقیمته فکان کذا وکذا ثم أسیر فی فأراد قتلی ثم وهبنی لک قالت لافتی الاعمر و یضرب لمن عرف بالشر فاذا جاءت هنة من جنس أفعاله قیل احدى حظیات لقمان ان ای انه فعله من فعلاته المیس والهدیس کالمحیس بفتح فسکون یصف مشی الغنم عند اقبالها من المراعی للبیوت وهی بطن ممتلئة الضروع وعند ادبارها عن البیوت للمراعی وهی نخاص والجفال کغراب الصوف الکیثر والککبة بضم فسکون ملء القدح والرخال بکسر الراء جمع رخله أورخل کذلک وهی الانثی ومن ولد الضأن

(انک خیر من تفاریق العصا)

قالوا هذامن قول غنبة الاعرابیة لابنها وکان عارما کثیر التلفت الی الناس مع ضعف أسر ودقة عظم فوائب یوما ففی فقطع الفتی أنفه فأخذت غنبة دية أنفه فحسنت حالها بعد فمردق ثم وائب آخر فقطع أذنه فأخذت ديتها فزادت حسن حال ثم وائب آخر فقطع

فقطع شفته فاخذت الدية فلما رأت ماصار عندها من الابل والغنم والمتاع وذلك من كسب جوارح ابنها حسن رأيها فيه وذكرته في أرجوزتها فاقالت

أحلف بالمرودة حقا والصفا ■ انك خير من تفاريق العصا

قيل لاعرابي ما تفاريق العصا قال العصا تقطع سا جورا والسوا جيرة تكون للكلاب ولا تسرى من الناس ثم تقطع عصا الساجور فتصير أوتادا ويترك الوتد فتصير كل قطعة شظا (ككتاب) خشبة تعقف لتجعل في عروتي جوالقين فان جعل لرأس الشظا ظ كالفلك صارا للبختي مهارا بكسر الميم وهو العدد الذي يدخل في انف البختي واذا فرق المهار جاءت منه نواد وهي الخشبة التي تشد على خلف الناقة اذا صرت هـ ذا اذا كانت عصا فاذا كانت قناسة فكل شق منها قوس بنـ دق فان فرقت الشقة صارت سهاماما فان فرقت السهام صارت حظا فان فرقت الحظا صارت مغازل فان فرقت المغازل شعب به الشعاب اقداحه المصدوعة وقصاعه المشقوقة على انه لا يجب دلهما اصح منها أو البقي بها يضرب فيمن نفعه أعم من نفع غيره

■ (انما يعاتب الاديم ذوالبشرة) *

المعاتبه المعاوودة وبشرة الاديم ظاهره الذي عليه الشعر أي ان ما يعاد الى الديباغ من الاديم ما سلمت بشرته يضرب لمن فيه مراجعة ومستهتة تعيب قال الاصمعي كل ما كان في الاديم محتمل ما سلمت البشرة فاذا انغلت البشرة بطل الاديم ومن هنا أخذ العتاب بين الاخوان لذكر المغفوات ثم الاعتذار أو الاعتراف والمسامحة والعود الى المصافاة فيكون ذلك بمنزلة دبيع الجمل لا زالة فضلاته

■ (ان العصا قرعت لذى الحلم) *

قيل ان اول من قرعت له العصا عمر و بن مالك بن ضبيعة أخو سعد بن مالك السكاني وذلك ان سعدا أتى النعمان بن المنذر ومعه خيل له قادها وأخرى عـ رها ف قيل له لم عربت هذه وقدت هـ ذه قال لم أقده هـ ذه لا منعها ولم أعـ ره هـ ذه لا بها ثم دخل على النعمان فسأله عن أرضه فقال امام طرها فغزير وامنا بنتها فكثير فقال له النعمان انك لقوال وان شئت أتيتك بمانعيا عن جوابه قال نعم فأمر وصيفه ان ياطمه فاطمه لطمه فقال ما جواب هذه قال سفيه مأـ مور قال الطمه أخرى فاطمه قال ما جواب هـ ذه قال لو أخذت بالاولى لم يعد للآخرى وانما أراد النعمان ان يتعدى سعد في المنطق فيقته له قال الطمه ثالثة فاطمه قال ما جواب هذه قال رب يؤذ بـ هـ ذه قال الطمه أخرى فاطمه

قال ماجواب هذا قال ما بكت فاستجى فأرسلوا له فقال النعمان أصبحت فامكث عندي
واعجبه ما رأى منه فبكى عنده ما مكن ثم انه بد النعمان ان يبعث رائدا فبعث فـ را
أخا سدا فابطأ عليه فأغضبه ذلك فأقسم اثنى عاذا ما لا يكلأ أو حامد له ليقنله فقدم
عمرو وكان سعد عند الملك فقال سعد أتأذن ان أكله قال إذن يقطع لسانك قال
فأشير اليه قال إذن تقطع يدك قال فأقرع له العصا قال فأقرعه افتناول سعد عصا
جديدة وقرع بعصا قرعة واحدة فعرف انه يقول له مكانك ثم قرع بالعصا ثلاث
قرعات ثم رفعها الى السماء ومسح عصاه بالارض فعرف انه يقول له لم أجد جديا ثم قرع
العصا مرارا ثم رفعها شيئا وأومأ الى الارض فعرف انه يقول ولانبا تا ثم قرع العصا قرعة
وأقبل نحو الملك فعرف انه يقول كلمة فأقبل عمرو حتى قام بين يدي الملك فقال له أخبرني
هل حدثت خصبا أو ذمت جديا فقال عمرو ولم أزمه هزلا ولم أجد بقلا لارض مشككة
لا خص بها يعرف ولا جديها يوصف رائدا وواقف ومنه كرها عارف وآمنها خائف قال
الملك أولى لك فقال سعد بن مالك يذكر قرع العصا

قرعت العصا حتى تبين صاحبي * ولم تك لولا ذاك في القوم تفرع
فقال رأيت الارض ليست بمجمل * ولا سارح فيها على الرعي يشبع
سواء فلا جذب فيعرف جديها * ولا صابها غيث غزير فتقرع
فتخيبها حواء نفس كريمة * وقد كاد لولا ذاك فيهم تقطع

هذا قول بعضهم وقال آخرون في قولهم ان العصا قرعت لذى الحلم ان ذا الحلم هذا
هو عامر بن الظرب العديواني وكان من حكماء العرب لا تعدل بفهمه فهمه ما ولا يحكمه
حكم فلما طعن في السن أنكر من عقله شيئا فقال لبيه انه قد كبرت سني وعرض لي
سهو فاذا رأيتوني خرجت من كلامي وأخذت في غيره فأقرعوا الى الجن بالعصا وقيل
كانت له جارية يقال لها خصيلة فقال لها اذا أنا خلوطت فأقرعي لي العصا وأني عامر
بخنثي ليحكم فيه فلم يدر ما الحكم فعمل لينخر لهم ويطعمهم ويدافعهم بالقضاء فقالت
خصيلة ما شأنك قد اتلفت مالك فخيرها انه لا يدرى ما حكم الخنثي فقالت أتبعه مباله
قال الشعبي فحدثني ابن عباس بها قال فلما جاء الله بالاسلام صارت سنة فيه وعامر
هو الذي يقول

أرى شعرات على حاجبي بيضا نبينا تن جميعا تواما
ظلمت أهاهي بهن الكلاب أحسنهن صورا قيا ما

واحسب أننى اذا ماشيت شخصاً ما محى رآنى فقاما

يقال انه عاش ثلثمائة سنة وهو الذى يقول

تقول ابنتى لمارأتى نى كائننى ■ سليم أفاعليه له غبير مودع

وما الموت أفمانى ولا يكن تتابع ■ على سنون من مصيف ومربع

ثلاث مئين قد مررن كواملا ■ وهأنا هـ لذا أرتجى مرأربع

فأصبحت مثل النسر طارت فراخه ■ اذارام تطيارا يقال له قـع

أخبر اخبار القرون التى مضت ■ ولا بد يوماً ان يطار بمصرعى

قال ابن الاعرابى أول من قرعت له العصا عامر بن الظرب العدوانى وريبعة تقول بل

هو قيس بن خالد بن ذى الجدين وتقيم تقول بل هو ربيعة بن مخاشن أحد بنى أسيد بن

عـ روين تميم واليمن تقول بل هو عـ روين حمزة الدوسى قال وكانت حكاه تميم

فى الجاهلية أكرم بن صيفى وحاجب بن زرارة والاقرع بن حابس وريبعة بن مخاشن

وضمرة بن ضمرة غـيران ضمرة حكم فأخذ رشوة فغدر وحكم قيس عامر بن الظرب

وغيلان بن سلمة الثقفى وكانت له ثلاثة أيام يوم يحكم فيه بين الناس ويوم ينشد فيه شعره

ويوم ينظر فيه الى جماله وجاء الاسلام وعنده عشرة نسوة فخيرهن النبى صلى الله عليه وسلم

فأختار أربعاً فصارت سنة وحكام قريش عبد المطاب وأبو طالب والعاصى بن وائل

وحكيم بن العرب صخر بن قحطان وهند بن الحس وجمعة بن حابس وابنة عامر بن

الظرب الذى يقال له ذوالحلم قال المتلمس يريده

لذى الحلم قبل اليوم ما تفرع العصا ■ وماءـ لم الانسان الا ليعلم

والمثل يضرب لمن اذنبه انتبه

(أنا النذير العريان)

قال ابن الكلبى كان من حديث النذير العريان ان أبادؤاد الشاعر كان جاراً للنذير بن

ماء السماء وان أبادؤاد نازع رجلاً بالخميرة من بهراء يقال له ربيعة بن عامر فقال له ربيعة

صالحنى وحالفنى قال أبودؤاد فـن أين تعيش أبادؤاد فوالله لولا ما تصيب من بهراء

لما كنت ثم افترقا على تلك الحالة وان أبادؤاد أخرج بنين له ثلاثة فى تجارة الى الشام فبلغ

ذلك ربيعة فبعث الى قومه فأخبرهم بما قال له أبودؤاد عند المنذر وأخبرهم ان القوم

ولد أبى دؤاد فخرجوا الى الشام فقتلوهم وبعثوا برؤسهم الى ربيعة فلما أتته الرؤس صنع

طعاماً كثيراً ثم أتى المنذر فقال له قد اصطنعت لك طعاماً فانا أحب أن تتعدي عندي

فَتَامَ الْمُنْذِرَ وَأَبُو دَاوُدَ مَعَهُ فَبَيْنَا الْجَفَانُ تَرْفَعُ وَتَوْضَعُ إِذَا جَاءَتْ جَفْنَةُ عَلِيٍّ أَحَدُ رُؤَسَاءِ بَنِي
أَبِي دَاوُدَ فَقَالَ أَبُو دَاوُدَ أَيُّدِيتَ الْآلَمَنُ أَفِي جَارِكَ وَقَدِ تَرَى مَا صَنَعُ بِي وَكَانَ رَقَبَةُ جَارِ الْمُنْذِرِ
قَالَ فَوْقَ الْمُنْذِرِ مِنْهَا فِي سَوَاءٍ وَأَمْرُ بَرَقَةٍ خَفِيسٍ وَقَالَ لَا بِي دَاوُدَ مَا يَرْضِيكَ قَالَ إِنْ تَبِعْتَ
بِكَيْتِيَّتِكَ الشَّهْبَاءَ وَالِدُوسَرَ الْيَهُمَ فَقَالَ لَهُ الْمُنْذِرُ قَدْ فَعَلْتَ فَوَجَّهَ إِلَيْهِمُ الْكِتَابِيَّةِينَ قَالَ فَلَمَّا
رَأَى ذَلِكَ رَقَبَةُ مَنْ صَنَعَ الْمُنْذِرُ قَالَ لِمَرَاتِهِ الْحَقِّيَّةُ بِعَوْنِكَ فَأَنْذِرِيهِمْ فَجَعَلَتْ إِلَى بَعْضِ أَهْلِ
الْبَهْرَانِيِّ فَرَكِيَّتَهُ ثُمَّ خَرَجَتْ حَتَّى أَتَتْ قَوْمَهَا فَعَرَفَتْ ثُمَّ قَالَتْ أَنَا الْمُنْذِرُ الْعَرِيَانِ
فَارْسَلْتُهُمَا إِلَى الْوَعْرِفِ الْقَوْمِ مَا تَرِيدُ فَصَعِدُوا إِلَى عَلِيَاءِ الشَّامِ وَأَقْبَلَتِ الْكِتَابِيَّةَتَانِ فَلَمْ
تَصْدِيحَا مِنْهُنَّ أَحَدًا فَقَالَ الْمُنْذِرُ لَا بِي دَاوُدَ قَدْ رَأَيْتَ مَا كَانَ مِنْهُنَّ أَمَّا فَيَسْكُنُكَ عَنِّي
إِنْ أَعْطَيْتَ بِكَ بِكُلِّ رَأْسٍ مَائَتِي بَعِيرٍ قَالَ نَعَمْ فَأَعْطَاهُ ذَلِكَ وَفِيهِ بِعُولُ قَيْسِ بْنِ زَهْرٍ بَعِيرُ
الْبَيْسِيِّ

سَأَعْلَمُ مَا بَدَأَ لِي ثُمَّ آوَى • إِلَى جَارِ كِبَارِ أَبِي دَاوُدَ
وَقَالَ غَيْرُهُمَا نَحْنُ قَالُوا الْمُنْذِرُ الْعَرِيَانِ لَانِ الرَّجُلَ إِذَا رَأَى الْغَارَةَ قَدْ جَاءَتْهُمُ وَأَرَادَ أَنْ يَنْزِلَ
قَوْمَهُ تَجَرَّدَ مِنْ ثِيَابِهِ وَأَشَارَ بِهِمَا لِيَعْلَمَ أَنَّهُ قَدْ جَاءَهُمْ أَمْرٌ ثُمَّ صَارَ مِنْ لَالِ كُلِّ أَمْرٍ تَخَافُ مَفْاجِئَهُ
وَلِكُلِّ أَمْرٍ لَاشِبُهُ فِيهِ

(إِيَّاكَ أَعْنَى وَاسْمِي يَا جَارَهُ)

أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ سَهْلُ بْنُ مَالِكٍ الْفَزَارِيُّ وَذَلِكَ أَنَّهُ خَرَجَ بِرِيدِ النُّعْمَانِ فُقِرَ بَعْضُ أَحْيَاءِ
مَائِي فَسَأَلَ عَنْ سَيِّدِ الْحَيِّ فَقِيلَ لَهُ حَارِثَةُ بْنُ لَاقِثٍ فَأَمَرَ رَحْلَهُ فَلَمْ يَصِبْ بِهِ شَاهِدًا فَقَالَتْ
لَهُ أَخْتُهُ أَنْزِلْ فِي الرَّحْبِ وَالسَّعَةِ فَتَزِلْ فَأُكْرِمَتْهُ وَلَا طَفَقَتْهُ ثُمَّ خَرَجَتْ مِنْ خَبَائِثِهَا فَرَأَى
أَجَلَ أَهْلِ دَهْرِهَا وَاكْتَلَاهُمْ وَكَانَتْ عَقِيلَةً قَوْمَهَا وَسَيِّدَةً نِسَائِهَا فَوَقَعَ فِي نَفْسِهِ مِنْهَا شَيْءٌ
فَجَعَلَ لَا يَدْرِي كَيْفَ يَرْسُلُ إِلَيْهَا وَلَا مَا يُوَافِقُهَا مِنْ ذَلِكَ فَجَاسَ بِغَنَاءِ الْحَبَاءِ يَوْمًا وَهِيَ تَسْمَعُ
كَلَامَهُ فَجَعَلَ يَنْشُدُ وَيَقُولُ

يَا أُخْتَ خَيْرِ الْبَدْوِ وَالْحَضَارَةِ • كَيْفَ تَرَبَّنِي فِي فَيْ- زَارِهِ

أَصْبَحَ يَهُوَى حَوْهَ مَعَطَارِهِ • إِيَّاكَ أَعْنَى وَاسْمِي يَا جَارَهُ

فَلَمَّا سَمِعَتْ قَوْلَهُ عَرَفَتْ أَنَّهُ إِيَّاهَا يَعْنِي فَقَالَتْ مَاذَا يَقُولُ ذِي عَقْلٍ أَرَيْبٌ وَلَا رَأْيَ مُصِيبٍ
وَلَا أَنْفَ نَجِيبٍ فَأَقَامَ مَا أَقَامَتْ مَكْرَمًا ثُمَّ ارْتَحَلَ مَتَى شِئَتْ مُسْلِمًا وَيَقَالُ أَجَابَتُهُ نَظْمًا فَقَالَتْ

إِنِّي أَقُولُ يَا فَيْ- زَارِهِ • لَا أَبْتَنِي الزَّوْجَ وَلَا الدَّارَةَ

وَلَا فِرَاقَ أَهْلِ هَذِي الْجَارَةِ • فَارْحَلْ إِلَى أَهْلِكَ يَا سَتَارَةَ

فاستحبها الفتى وقال ما أردت منك إلا واسوأناؤه قالت صدقت فكانها استجبت من تسرعها
إلى نعمته فارتحل فأتى النعمان فخبأه وأكرمه فلما رجع نزل على أخيه فيبيناها
مقيم عندهم تطاعت إليه نفسها وكان جميلاً فأرسلت إليه أن اخطبني إن كان لك إلى
حاجة يومان الدهر فأتى سرية إلى ما تريد فخطبها وتزوجها وسار بها إلى قومه يضرب
لنيتهم بكلام ويريد به شيئاً غيره

* (إن غدا لناظره قريب) *

أى المنتظره يقال نظرت له أى انتظرت له وأول من قال ذلك قراد بن أجدع وذلك أن
النعمان بن المنذر خرج يتصيد على فرسه اليموم فأجراه على أثر غير فذهب به الفرس
في الأرض ولم يقدر عليه وانفرد عن أصحابه وأخذته السماء فطاب لمجا إليها فودع
إلى بناء فاذا فيه رجل من طيء يقال له حنظلة ومعهم امرأة له فقال للماهل من مآرى
فقال حنظلة نعم فخرج إليه فأنزله ولم يكن للطائي غير شاة وهو لا يعرف النعمان فقال
لامرأته أرى رجلاً لا ذاهية وما أخلقه أن يكون شرباً فخطبها فخطبها قالت عندي
شيء من طحين كنت ادخرته فاذبح الشاة لا تأخذ من الطحين ملة قال فأنجزت المرأة الدقيق
فخبزت منه ملة وقام الطائي إلى شاته فاحتلبها ثم ذبحها فالتفت من لحمها مرقعة مضجرة
وأطعمه من لحمها وسقاه من لبنها واحتمل له شرباً فسقاه وجعل يحذنه ببقية لبنه فلما
أصبح النعمان لبس ثيابه وركب فرسه ثم قال يا أخا طيء اطاب ثوابك أنا الملك النعمان
قال أفعلى أن شاء الله ثم لحق الخيل فضى نحو الحيرة ومكث الطائي بعد ذلك زماناً حتى
أصابته نكبة وجهه وساءت حاله فقالت له امرأته لو أتيت الملك لأحسن إليك فاقبل
حتى انتهى إلى الحيرة فوافق يوم يؤس النعمان فاذا هو واقف في خيله في السلاح فلما
نظر إليه النعمان عرفه وساء مكانه فوقف الطائي المنزول به بين يدي النعمان فقال
له أنت الطائي المنزول به قال نعم قال أفـ لاجئت في غيرهم هذا اليوم قال آيت اللعن
وما كان علىـ هذا اليوم قال والله لو سخر لي في هذا اليوم قابوس ابني لم أجده من قتله
فاطاب حاجتك من الدنيا ولسل ما بد لك فأنك مقتول قال آيت اللعن وما أصنع بالدنيا
بعد نفسي قال النعمان أنه لا سبيل إليها قال فان كان لا بد فأجاني حتى ألم بأهل فأوصي
إيهم وأهني حالهم ثم أنصرف إليك قال النعمان فأقم لي كفلاً بعموافاتك فالتفت الطائي
إلى شريك بن عمرو بن قيس من بني شيبان وكان يكنى أبا الحوفـ زان وكان صاحب
الردافة وهو واقف بجنب النعمان فقال له

بأنشركا يا بن عم - رو . هل من الموت - له
 يا أخا كل مضاف . يا أخا من لأخاله *
 يا أخا النعمان فك الـ * يوم ضيفاً قرأتى له
 طال ما عالج كرب الـ * موت لا ينعم به

فأبى شريك أن يتكلم - بل به فوثب إليه رجل من كلب يقال له قراد بن أجدع ف يقال
 للنعمان - ما ن أبيت إلا من هو على قال النعمان - ما ن أفعلات قال نعم فضمنه - أباه ثم أمر للطائي
 بخمسة مائة ناقة - فحضى الطائي إلى أهله وجعل لاجل - حو لا من يومه ذلك إلى مثل ذلك
 اليوم من قابل فلما حال عليه الحول وبقي من الاجل يوم قال النعمان لـ - مراد ما أراك
 إلا هالكا غدا فقال قراد

فان يك صدر هذا اليوم ولي . فان غدا لناظر - ره قريب
 فلما أصبح النعمان ركب في خيـ له ورجـ له متسلحا كما كان يفعل - حتى أتى الغريبن
 فوقف بينـ - ما وأخرج معه - قراد وأمر بقتله فقال له وزراؤه ليس لك أن تقتلـ حتى
 يستوفي يومه فتركه وكان النعمان يشتهي أن يقتل قراد ليغلت الطائي من القتل فلما
 كادت الشمس تجب وقراد قائم مجرد في أزار على النطع والسياف إلى جنبه أقبلت امرأته
 وهي تقول

أيا عـ ين بكى لي قراد بن أجدع . رهينا لقتل لارهينا مودعا
 أنته المنيا بـ غـة دون قومه . فأمرسى أسيرا حاضر البيت أضربا
 فبينما هم كذلك اذ رفع لهم شخص من بعيد وقد أمر النعمان بقتل قراد فقبل له ليس لك
 أن تقتله - حتى يأتبك الشخص فتعلم من هو فكف حتى انتهى اليهم الرجل فاذا هو والطائي
 فلما نظر إليه النعمان شق عليه - بحبيبه فقال له ما جعلك على الرجوع بعد - فلاتك من
 القتل قال الوفاء قال وما دعاك إلى الوفاء قال ديني قال النعمان وما دينك قال النصرانية
 قال النعمان فاعرضها على فعرضها عليه فتنصر النعمان وأهل الحـيرة أجمعون وكان
 قبل ذلك على دين العرب فترك القتل منذ ذلك اليوم وأبطل تلك السنة وأمر بهدم
 الغريبن وعقاعن قراد والطائي وقال والله ما أدري أيهما أوفى وأكرم أهـ هذا الذي نجا
 من القتل فعاد أم الذي ضمنه والله لا كون الأثم الثلاثة فأنشأ الطائي يقول
 ما كنت أخلف ظنه بعد الذي . أسـدى إلى من الفعال الخالي
 ولقد مددتهني للـ لاف ضلالتى . فايبت غيرتجـ دى وفعالى

اني امرؤ من بني الوفاء محببة . . . وجزاء لكل مكارم بذال
وقال ايضا يمدح قرادا

الانساب يسمو الى المجد والعلی * مخاريق امثال القراد بن اجدعا
مخاريق امثال القراد وأهله * فانهم الاخير من رهط تبعها
(ان أخاك من آساک)

يقال آسيت فلانا يسمو الى أوغـ يره اذا جعلته اسوة لك وواسيت لغة فيه ومعنى المثل
ان أخاك حقيقة من قدمك وآثر على نفسه يضرب في المثل على مراعاة الاخوان
وأول من قال ذلك نخيم بن نوفل الحمداني وذلك أن النعمان بن ثواب العبدي ثم الشنـ
كان له بنون ثلاثة سعيد وساعدة وكان أبوهـم ذا شرف وحكمة وكان يوصي بنيه
ويحماهم على أدبه اما ابنه سعيد فكان شجاعا بطالاً من شياطين العرب لا يقام لسيده
ولم تفته طلبته قط ولم يفـر عن قرن وأما ساعدة فكان يشبهه أباه في شرفه وسودده
وأما ساعدة فكان صاحب شراب وندامي واخوان فلما رأى الشيخ حال بنيه دعا
سعيدا وكان صاحب حرب فقال يا بني ان الصارم يندو والجواد يكبو والاثريـم فو
فاذا شهدت حرباً فرأيت نارها تـسـتـعر وبطلها يخطر وبحرها يـزخر وضعيفها يـنـصر
وجبانها يـجـسر فاقبل المكث والانتظار فان الفرار غـير عار اذا لم تكن طالب نار
فانما يـنـصرون هم واياك ان تكون صيد رماحها ونطيح نطاحها وقال لابنه سعيد
وكان جوادا يا بني لا يـجـل الجواد فابذل الطارف والتلاد وأقل التلاح تذكر عند
السماح وابل اخوانك فان وافهم قليل واصنع المعروف عند محنته وقال لابنه
ساعدة وكان صاحب شراب يا بني ان كثرة الشراب تفسد القلب وتقلل الكسب
وتجـد الـلـب فابصر نديك واحم حريمك وأعـن غريمك واعلم ان الظما القاح
خـير من الرى الغاضخ وعليك بالقصد فان فيه بلاغا نعم ان اباهم النعمان بن ثواب
توفي فقال ابنه سعيد وكان جوادا سيد الاخذ بنوصية أبي ولا يـلـون اخواني وثقتي
في نفسي فعد الى كبش فذبحهـ ثم وضعه في ناحية خبائه وغشاه ثوبا ثم دعا بعض ثقاته
فقال يا فلان ان أخاك من وفي لك بعده وحاطك برفده ونصرك بوفده قال صدقت
فهل حدث أمر قال نعم اني قتلت فلانا وهو الذي تراه في ناحية الخباء ولا يد من التعاون
عليه حتى يوارى فسا عندك قال يا له بأسا وفتت فيها قال فاني أريد أن تعينني عليه
حتى أغيبه قال لست لك في هذا بصاحب فتركه وخرج فبعث الى آخر من ثقاته فأخبره

بذلك وسأل معونته فرد عليه مثل ذلك حتى بعث الى عدد منهم كلهم يرد عليه مثل جواب
الاول ثم بعث الى رجل من اخوانه يقال له خزيم بن نوفل قال له يا خزيم مالي عندك قال
ما يسرك وما ذاك قال اني قتلت فلانا وهو الذي تراه مسجى قال ايسر خطب فتريد
ماذا قال اريد ان تعيننى - تى اغيبه قال هان ما فرغت فيه الى اخيك و غلام سعيد قائم
معهما فقال له خزيم هل اطلع على هذا الامر احدى غير غلامك هذا قال لا قال انظر
مانقول قال ما قلت الا حقا فاهوى خزيم الى غلامه فضربه بالسيف فقتله وقال ليس
عبدا بذاك فارسها امه - لا وارثا سعيد وفرغ لقتل غلامه فقال ويحك ما صنعت
وجعل يابومه فقال خزيم ان اخاك من آسائك فارسها امه لا قال سعيد فاني اردت نجر بيتك
ثم كشف عن الكباش وخبره بما لقي من اخوانه وثقاته وماردوا عليه فقال خزيم سبق
السيف العذل فذهبت مثلا

(الامن يشترى سهراب نوم)

قالوا ان اول من قال ذلك ذورعين الحميري وذلك ان حمير تفرقت على ملكها احسان
وخالفت امره لسوء سيرته فيهم ومالوا الى اخيه عمرو وجأوه على قتل اخيه حسان
وأشاروا عليه بذلك ورغبوه في الملك ووعده وحسن الطاعة والموازرة فنهأ ذورعين
من بين حمير عن قتل اخيه وعلم انه ان قتل اخاه ندم وفر عنه النوم وانتقض عليه اموره
وانه سيعاقب الذى اشار عليه بذلك ويعرف غنهم له فلما رأى ذورعين انه لا يقبل
ذلك منه وخشى العواقب قال هذين البيتين وكتبهما في صحيفة وختم عليها بنخاسم عمرو
وقال هذه ودبعة لى عندك الى أن اطالبها منك فأخذها عمرو فدفعاها الى خازنه وأمره
برفعها الى الخزانة والاحتفاظ بها الى أن يسأل عنها فلما قتل أخاه وجلس مكانه
فى الملك منع منه النوم وسلط عليه السهر فلما اشتد ذلك عليه لم يدع باليمن طيبيا
ولا كاهنا ولا منجما ولا عرافا ولا عائقا الا جمعهم ثم أخبرهم بقصته وشكا اليهم ما به
فقالوا له ما قتل رجل أخاه أو ذارحم منه على نحو ما قتلت أخاك الا أصابه السهر ومنع
منه النوم فلما قالوا له ذلك أقبل على من كان أشار عليه بقتل أخيه وساعده عليه من
اقبال حمير فقتلهم حتى أفنأهم فلما وصل الى ذورعين قال له أيها الملك ان لى عندك
براة مما تريد أن تنع بى قال وما براءتك وأمانك قال مر خازنك ان يخرج الصحيفة
التي استودعتمكها اليوم كذا وكذا فأمر خازنه فأخرجها فنظر الى خاتمه عليها ثم فضها
فأذا فيها

الامن يشتري سهرابنوم * سعيد من بيت قري عين
فاما جبر غدرت وخانت * فغذرة الاله لذى رعين

ثم قال ايها الملك قد نهيتك عن قتل أخيك وعلمت انك ان فعلت ذلك أصابك الذي
قد أصابك فكنت هـ ذين البيتين براءة لى عندك مما علمت انك تصنع بمن أشار
عليك بقتل أخيك فقبل ذلك منه وعفا عنه وأحسن جائزته يضرب لمن غطت النعمة
وكره العافية

* (ان كنت كذوبا فكن ذكورا) *

يضرب للرجل يكذب ثم ينسى فيحدث بخلاف ذلك

* (اذا اشتريت فاذا كرا السوق) *

يعني اذا اشتريت فاذا كرا البيع تجتنب العيوب

* (باغ السيل الزبي) *

هي جمع زبية وهي حفرة تحفر للاسد اذا اراد واصيده واصلها الراية لا يعلمها المساء
فاذا بلغها السيل كان جارفا يحذف يضرب ان جاوز الحـ د قال المؤرج حـ د ثني سعيد
ابن سمسك بن حرب عن أبيه عن ابن المعتز قال أتى معاذ بن جبل بثلاثة نفر قتلهم أسد
في زبية فلم يدرك كيف يقتلهم فسأل عليا رضى الله عنه وهو محتب بفناء الكعبة فقال
قصوا على خـ بركم قالوا صدنا أسد فأتى زبية فاجتمعنا عليه فتدافع الناس عليه فرموا
برجل فيها فعلق الرجل بالسنخ وتعلق الاسنخ بالسنخ فمروا فيها ثلاثتهم فمضى فيها على
رضى الله عنه ان الاول ربع الدية والثاني النصف والثالث الدية كلها فأخـ بركم
صلى الله عليه وسلم بقضائه فقال لقد أرشدك الله للحق

* (منج ساق بخنخال) *

منج كلمة بقوله المتعجب من حسن الشيء وكله الواقع موقع الرضاء كانه قال ما أحسن
ما أراه وهو ساق محـ لاة بخنخال ويجوز ان يريد بالباء معـ نى مع فيكون التعجب من
حسن ما يضرب في التهمـ كم والهز من شئ لا موضع لالتهم فيه وأول من قال ذلك الورثة بنت
ثعلبة امرأة ذهل بن شيدان بن ثعلبة وذلك ان رقاش بنت عمرو بن عثمان من بني ثعلبة
طلقة هاز زوجها كعب بن مالك بن تيم الله بن ثعلبة بن عكابة فتزوجها ذهل بن شيدان
زوج الورثة ودخل بها وكانت الورثة لا تترك له امرأة الا ضربتها وأجلتها فخرجت
رقاش يوما وعليها خنخالان فقالت الورثة منج ساق بخنخال فذهبت مثلا فقالت

رقاش أجل ساق بخلخال لا كنهالك الهتال فوثبت عليه الورثة لتضر بها فضببطها رقاش
وضربتها وغابتها - تي حجزت عنها فقالت الورثة

يا ويح نفسي اليوم أدركني الكبر * أأبكي على نفسي العشيبة أم أذر
فوالله لو أدركت في بقيمة * للاقبت مالا في صواحبك الآخر
فولدت رقاش لذهل بن شيبان مرة وأباريعة ومحمدا ومحارب بن ذهل
* (أباغ من قس) *

هو قس بن ساعدة بن - لداقة بن زهير بن اباد بن نزار الا يادي وكان من حكماء العرب
واعقل من سمع به منهم وهو أول من كتب من فلان الى فلان وأول من أقر بالبعث من
غير علم وأول من قال أما بعد وأول من قال البيعة على من ادعى واليمين على من أنكر وقد
عمر مائة وثمانين سنة قال الاعشى

وأباغ من قس وأجرى من الذي * بذى الغيل من خفان أصبح خادرا

وأخبر عامر بن شراحيل الشعبي عن عبد الله بن عباس رضى الله عنه - ما ان وفد بكر
ابن وائل قدموا على رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما فرغ من حوائجهم قال هل فيكم
أحد يعرف قس بن ساعدة الا يادي قالوا كلنا نعرفه قال فما فعل قالوا هلك فقال رسول
الله صلى الله عليه وسلم كافي به على جمل أحرر بكم كما ظ قائما يقول أيها الناس اجتمعوا
واستمعوا واعوا كل من عاش مات وكل من مات فات وكل ما هوات أن ان في السماء
مخبرا وان في الارض لعبرا ما هم موضوع وسقف مرفوع وبخارة تروج وتجارة تروج
وليل داج وسماء ذات أبراج اقسم قس حقا لئن كان في الارض رضا لم يكونن بعده
سخط وان لله عزت قدرته ديننا هو أحب اليه من دينكم الذي أنتم عليه مالي أرى الناس
يذهبون فلا يرجعون ارضوا فأقاموا أم تركوا فأناموا ثم أنشد أبو بكر رضى الله عنه -
شعرا حفظه له وهو قوله

في الذاهبين الا وليم * من القرون لنا بصائر
لما رأيت موارد * لماوت ليس لها مصاد
ورأيت قومي نحوها * يسعى الا صاعرا ولا كابر
لا يرجع الماضي الى * ولا من الباقين غابر
أبقت انى لا يحيا * لمة حيث صار القوم صائر

(أبخل من مادر)

هو رجل من بني هلال بن عامر بن صعصعة وباع من بخله انه سقى ابنة خبيث في أسفل
 الخوض ماء قبل فسلخ فيه ومدر الخوض به فسمى مادر لذلك واسمه بخارق قال أبو الندي
 وذكر وأن بني فزارة وبني هلال بن عامر تنافروا الى أنس بن مدرك الخثعمي وتراضوا
 به فقالت بنو عامر يا بني فزارة اكلم أير حمار فقالت بنو فزارة قد اكلمنا ولم نعرفه
 وحدث ذلك ان ثلاثة نفر اصطحبوا فزارى وعلابي وكلابي فصادوا حمارا وهضى
 الفزارى في بعض حاجته فطبخوا كلاً وخبثوا الفزارى جردان الحمار فلما رجع
 الفزارى قال قد خبث أنا لك فكل فأقبل يا كلب ولا يكاد يسيغه فقال أكل شواء
 العير جوفان يعني به الذكر وجعل لا يضحك ففطن وأخذ السيف وقال لنأكلانه أو
 لاقتلنا كما ثم قال لاحدهما او كان اسمه مرقعة كل منه فأبى فضربه فأبان رأسه فقال
 الآخر طاح مرقعة فقال الفزارى وأنت ان لم تلقه قال محمد بن حبيب أراد ان لم تلقه فلما
 ترك الالف القى الفضة على الميم قبل الماء كما قالوا ويل الحيرة وأى رجال به أى بها قلت انما
 قدر الماء فى تلقه ارادة المضغة أو البضعة والافليس فى الكلام الذى مضى تأنيث
 ترجع الماء اليه فقالت بنو فزارة ولكن منكم يا بني هلال من قرى فى حوضه فسقى
 ابنة فلما رويت سلخ فيه ومدر به بخله ان يشرب فضله فقضى أنس بن مدرك على
 الهلالين فأخذ الفزارىون منهم مائة بعير وكانوا تراهنوا عليها وفي بني فزارة يقول
 الكيت بن ثعلبة والكيت من الشعراء ثلاثة أقدمهم هذا ثم كيت بن معروف
 ثم كيت بن زيد وكلهم من بني أسد

نشدتك يا فزار وأنت شيخ * اذا خبرت تخطئ فى الخمار

أصيحانية أدمت بسمين * أحب اليك أم أير الحمار

بلى أير الحمار وخصيتاه * أحب الى فزارة من فزار

فذف الماء من فزارة كما تذف فى الترخم وان كان هذا فى غير النداء ويجوز ان
 يكون أراد من فزارى تخفف بآء النسبة وفى بني هلال يقول الشاعر

قد جلت خزيها هلال بن عامر * بنى عامر طرابسة لمحمة مادر

فأف لكم لا تذكروا الفخر بعدها * بنى عامر انتم شرار المعاشر

وفى بني فزارة يقول ابن دارة

لانا مئين فزار يا خيلوت به * على قلوبك واكتبها بأسيار

لأنهم منه ولأنهم بوائقه • بعد الذي امتلأ أير السير في النار
 أطعمهم الخيف جوفانا فحسانه • فلا سقاكم إلى الخالق الباري
 قال حمزة وحديثي أبو بكر بن دريد قال حدثني أبو حاتم عن أبي عبيدة أنه قرأ عليه
 حديث مادر فضحك قال فقلت له ما الذي أضحكك فقال تعجبني من تسير العرب لا مثال
 لها لو سير واما هو أهم منها السكان أباغ لها قلت مثل ما ذا قال مثل ما دره هذا جعلوه
 علماء في البخل بفعله فحتمل التأويل وتركوام مثل ابن الزبير مع ما يؤثر على لفظه وفعله من
 دقائق البخل فتركوه كالغفل من ذلك أنه نظر إلى رجل من أصحابه وهو يومئذ خليفة
 به تل المجاج بن يوسف على دولته وقد دق الرجل في صدور أهل الشام ارمحا فقال له
 يا هذا اعتزل عن حربنا فان بيت المال لا يهوى على هذا وقال في تلك الحرب مجاعة من
 جنده أكلتم تمرى وعصيتم أمرى وسمع أن مالك بن أشعر الرامي من بني مازن أكل من
 بعير وحده وحمل ما بقي على ظهره فقال دلوني على قبره أنبشه وقال لرجل أنا ما يجتديا
 وقد أبدع به فشكاه إلى حفاننا فته قال اخصها ابها ب وارفعها بسبت وأنجدها ببرد
 خفها فاقال الرجل يا أمير المؤمنين جئتكم من مسرة وصال ولم آتكم من مسرة وصال فبقيت ناقة
 جئتني إليك فقال إن وصاحبها ولهذا الرجل فيه شعر قد نسى قلت وفي بعض النسخ من
 كتاب افعل كان هذا الرجل عبد الله بن فضالة الأسدي ولما انصرف من عنده قال
 أرى الحاجات عند أبي خبيب • نكدن ولا أمية بالبلاد
 ومالي حين أقطع ذات عرق • إلى ابن الكاهلية من معاد
 في أبيات وابن الكاهلية هو عبد الله بن الزبير لأن جدته من جداته كانت من بني كاهل
 فلما بلغ الشعر ابن الزبير قال لو علم لي أمّا الأم من عمته لسنني بها قال أبو عبيدة فلو نكح
 الحارث بن كلدة طيب العرب أو مالك بن زيد مناة وحنيف الحناتم ابلا العرب من وصف
 علاج ناقة الاعرابي ما تكافه هذا الخليفة لما كانوا بعثرونه وكان مع هذا ما كل
 في كل أسبوع كلمة ويقول في خطبته انما بطني شبر في شبر وعندى ما عسى يكفيني
 فقال فيه الشاعر

لو كان بطنك شبرا قد شبت وقد • أفضلت فضلا كثيرا للساكنين
 فان تصببك من الأيام جائحة • لانبك منك على دنيا ولادين
 (تجوع الحرّة ولا تأكل بشديها) *

أى لا تكون ظئرا وان أذاها الجوع ويروى ولانا كل نديم أو أول من قال ذلك الحارث
 ابن

ابن سليل الاسدي وكان حليفا لعاقمة بن خصفة الطائي فزاره فنظر الى ابنته الزباء
وكانت من أجمل أهل دهرها فاعجب بها فقال له أنتيك خاطبا وقد يغتصب الخياط
ويدرك الطالب ويغيب الراغب فقال له علقمة أنت كفو كريم يقبل منك الصفو
ويؤخذ منك العفو فاقم نكاحي أمرك ثم انكفأ الى أمها فإفعال ان الحارث بن سليل
سيد قومه حسبا ومن صبا ويثا وقد خطب البنات الزباء فلا ينصرفن الا بحاجته فقالت
امراته لا يفتها أي الرجال أحب اليك الكهل أم المجتاح الواصل المناح أم الفتى
الوضاح قالت لا بل الفتى الوضاح قالت ان الفتى يغيرك وان الشيخ يغيرك واديس
الكهل أم الفاضل الكبير النائل كالمحدث السن الكثير المان قالت بأمتاه
ان الفتاة تحب الفتى تحب الرعاء أنبق الكلا قالت أي بنية ان الفتى شديد الحجاب كثير
العتاب قالت ان الشيخ ينجي بي إلى شبابي ويدنس ثيابي ويشمت بي أترابي فلم تزل
أمها بها حتى غلبتها على رأيها فترجوها الحارث على مائة وخمسين من الابل وخادم وألف
درهم فابتنى بها ثم رحل بها الى قومه فبينما هو ذات يوم جالس بفناء قومه وهي الى جانبه
اذ أقبل اليه شباب من بني أسدي يعلجون فتنفست صعداء ثم أرخت عذرا بالهكاه فقال
لها ما يبكيك قالت مالي وللشيوخ الناهضين كالفرورخ فقال لها كلك أمك
تجوع الحرمة ولانا كل نديها قال أبو عبيد فان كان الاصل على هذا الحديث فهو على
النمل السائر لانا كل نديها وكان بعض العلماء يقول هذا لا يجوز وانما هو لانا كل
نديها قالت كلاهما في المعنى سواء لان معنى لانا كل نديها لانا كل اجرة نديها ومعنى
نديها أي لا تعيش بسبب نديها وبما يغفلان عليها ثم قال الحارث لها ما وأبيك رب
غارة شهدت اوسية أردفتها وخرة نمرتها فالحق باهلك فلا حاجة لي فيك وقال

تمزأت ان رأيتني لا بسا كبرا * وغاية الناس بين الموت والكبر
فان بقيت لقيت الشيب راغمة * وفي التعرف ما يغني عن العبر
وان يكن قدع لا رأسي وغيره * صرف الزمان وتغير من الشعر
فقد أروح للذات الفتى جذلا * وقد أصيب بها عيننا من البقر
عني اليك فاني لا توافقني * عور الكلام ولا شرب على الكدر

يضرب في صيانة الرجل نفسه عن خيس مكاسب الاموال

(تطلب اثر اربع عين)

العين المعانية يضرب لمن ترك شيئا يراه ثم تبع أثره بعد فوت عينه قال الباهلي أول

من قال ذلك مالك بن عمرو العاملي وفي كتاب أبي عبيد مالك بن عمرو الباهلي قال وذلك ان بعض ملوك غسان كان يطالب في عاملة ذحلا فاحاذ منهم رجلين يقال لهما مالك وسمالك ابنا عمرو فاحببهم اعنده زمانا ثم دعاهما فقال لهما ما لي قاتل احدا كما فابكما اقول فجعل كل واحد منهما يقول اقتلني مكان اخي فلما رأى ذلك قتل سمسا كا وخلي سيدل مالك فقال سمساك حين ظن انه مقتول

الامن شجبت ليله عامده * كما ابدالية واحده

فاباسخ قضاء ان جثتهم * وخص سراة بني ساعده

وأبلغ نزارا على نايها * بان الزماح هي العائده

وأقسم لوقت ملوا مالكا * لكانت لهم حية راصده

برأس سيدل على مرقب * ويوما على طررق وارده

قام سمساك فلاتح زعي * فله موت ما تلد لوالده

وانصرف مالك الى قومه فلبث فيهم زمانا ثم انزكروا واحدهم يتغنى بهذا البيت

وأقسم لوقت ملوا مالكا * لكانت لهم حية راصده

فسمعت بذلك أم سمساك فقالت يا مالك قبح الله المحبة بعد سمساك انخرج في الطلب ياخيك فخرج في الطلب فلقى قاتل أخيه يسير في ناس من قومه فقال من أحس لي انجل الا جرفقا لواله وعرفوه يا مالك لك مئة من الابل فكف فقال لا اطلب أثرا بعد عين فذهبت مثلاثم جل على قاتل أخيه فقتله وقال في ذلك

يارا كما بالغا ولا تدعا * بني قير وان مو جزعوا

فليجدوا مثل ما وجدت فقد * كنت خرينا قد مسني وجع

لأسمع الله في الحديث ولا * ينفعني في الفراش مضطجع

لا وجدني كل كوا وجدت ولا * وجد عجول أضلها ربيع

ولا كبر أضل ناقته * يوم توافي الحجيج واجتمعوا

يتقطر في أوجه الرقاب فلا * يعرف شيئا والوجه ملتفع

جلته صارم الحديدة كالـ * لم وفيه سه فاسق لمع

بين ضمير وباب جلق في * أثوابه من دمانه دفوع

* أضربه بادبا نواحه * يدع وصداه والرأس منصدع

بني قيرقات سيدكم * فاليوم لارنة ولا جزع

فاليوم قنع على السواء فان * تجووا فدهرى ودهر كم جرع
السفاسق ججع - فسقة بفتح تين أو كسر تين يذنه - ما سكون فرند السيف وهى نقط تلمع
فى صفائه

(تسمع بالمعبدى خير من أن تراه)

ويروى لان تسمع بالمعبدى خير وان تسمع ويروى تسمع بالمعبدى لان تراه والمختار ان
تسمع يضرب لمن خبره خير من مرآه ودخل الباء على تقدير تحدث به خير قال المفضل
أول من قال ذلك المنذر بن ماء السماء وكان من حديثه ان كبيش بن جابر أخاضه - وة
ابن جابر من بنى نهشل كان عرض لامة زرارة بن عدس يقال لها رشية كانت سبية
أصابها زرارة من الرفيدات وهى - م حى من العرب فولدت له عمرا وذويها وبرغوثا فسات
كبيش وترعرع الغلمة فقال لقيط بن زرارة يار رشية من أبوبنك قالت كبيش بن جابر
قال فاذهبي بهؤلاء الغلمة فعبسى بهم وجه ضمرة وخبريه من هم وكان لقيط عدوا لضمرة
فانطلقت به - م الى ضمرة فقال ما هؤلاء قالت بنو أخيك فاتزع منها الغلمة وقال الحق
بأهلك فرجعت فاخبرت أهلها بما أخبر فركب زرارة وكان رجلا حليما حتى أتى بنى نهشل
فقال ردوا على غلمتى فسيه بنو نهشل وأهجر واله فلما رأى ذلك انصرف فقال له قومه
ما صنعت قال خير ما أحسن ما لقينى به قومى فكث حولا ثم أناهم فاعادوا عليه أسوأ
ما كانوا قالوا له فانصرف فقال له قومه ما صنعت قال خيرا قد أحسن بنو عصى وأجملوا
فكث بذلك سبع سنين يأتهم فى كل سنة فيردونه بأسوأ الرد فينما بنو نهشل يسرون
صحبى اذ لحق بهم لاحق فاخبرهم ان زرارة قد مات فقال ضمرة يا بنى نهشل انه قد مات حلیم
اخوته كم اليوم فأتقوهم بحققهم ثم قال ضمرة لئسانه قفن أقسم بينك الشكلى وكانت
عنده هند بنت كرب بن صفوان وامرأة يقال لها خليدة من بنى عجل وسبية من عبد
القيس وسبية من الازد من بنى طمشان وكان لمن أولاد غير خليدة فقالت له هند وكانت
لها مصافية وللى الشكلى بنت غيرك ويروى وللى الشكلى بنت غيرك على سبيل الدعاء
فارساتهم أملا فلا أخذ ضمرة شقة بن ضمرة وأمهم هند وشهاب بن ضمرة وأمهم العبدية وعذوة
ابن ضمرة وأمهم الطمشانىة فارسل بهم الى لقيط بن زرارة وقال هؤلاء هم لك بغلمك حتى
أرضيك منهم فلما وقع بنو ضمرة فى يدي لقيط أساء ولايتهم وجفاهم وأهانهم - م فقال
فى ذلك ضمرة بن جابر

صرفت أخا شقة يوم غول • واخوته فلاحات - حلالى

كان اذ رهنـت بـنى قومي • دفعتهم الى الصهب السبال
ولم ارفعهم بدم ولا كن • رهنهم بصلح أو بمال
صرفت اخا شقة يوم غول • وحق اخا شقة بالوصال

فاجابه لقيط

أبا قـطـن انى أراك خرينا • وان الجول لا يسال حنيننا
أفى ان صبرتم نصف عام لمحقتنا • ونحن صبرنا قبل سبع سنينا

فقال ضمرة

لهرك اننى وطلاب حـبـي • وترك بنى فى الشطر الاعادى
لمن نوكى الشيوخ وكان مثلى • اذا ما ضل لم ينعش بهاد

ثم ان بنى نهشل طلبوا الى المنذر بن ماء السماء ان يطلبهم من لقيط فقال لهم المنذر نحو
عنى وجوهكم ثم أمر بنحوهم وطعام ودع لقيط افا كلا وشربا حتى اذا أخذت الخمر منهما
قال المنذر لقيط يا خيرا لقيطان ما تقول فى رجل اختار لك الليلة على ندامى مضر قال
وما أقول فيه • أقول انه لا يسألنى شيئا الا أعطته اياه غير الغلة قال المنذر أما اذا
استثنت فليست قابلا منك شيئا حتى تعطىنى كل شئ سألك قال فذلك لك قال فانى
أسالك الغلة ان تهبهم لى قال سألنى غيرهم قال ما أسالك غيرهم فارسل لقيط اليهم فدفعهم
الى المنذر فلما أصبح لقيط لاه قومه فنذم فقال فى المنذر

اذك لو غطيت أرجاء هوة • معصية لا يستشار ترابها

بنوبك فى الظالماتم دعوتنى • تجئت اليها سادرا لأهائها

فاصبحت وجودا على ملوما • كان نضيت عن حائض لى ثيائها

قال فارسل المنذر الى الغلة وقدمات ضمرة وكان صديقا للمنذر فلما دخل عليه الغلة وكان
يسمع بشقة ويحبه ما يبلغه عنه فلما رآه قال تسمع بالمعيدى خير من أن تراه فارسلها أمثلا
قال شقة أبيت الا ان وأسعدك الملك ان القوم ليسوا بجزير يعنى الشاء انما يعيدش الرجل
باصغريه لسانه وقلبه فاجب المنذر كلامه وسره كل ما رأى منه قال فسماء ضمرة باسم
أبيه فهو ضمرة بن ضمرة وذهب قوله يعيدش الرجل باصغريه مثلا ويوشد على هذا

فلنذت به خيرا فصر دونه • فيارب مظنون به الخبير يخالف

قلت وقريب من هذا ما يحكى أن المجاج أرسل الى عبد الملك بن مروان بكتاب مع رجل
بفعل عبد الملك يقرأ الكتاب ثم يسال الرجل فيشفيه بجواب ما يساله فيرفع عبد الملك
رأسه

رأسه اليه فيراه أسود فلما اعجبه ظرفه وبيانه قال ممتلا
فان عرار ان يكن غير واضح • فاني احب المجون ذا المنكب العم
فقال له الرجل يا امير المؤمنين هل تدري من عرار أنا والله عرار بن عمرو بن شاس
الاسدي الشاعر

• (تري الفتيان كالنخل وما يدريك ما الدخل) •

الدخل العيب الباطن يضرب لذى المنظر لا خير عنده قال المفضل اول من قال ذلك عمة
بنت مطرود الجبالية وكانت ذات عقل ورأى مستمع في قومه وكانت لها اخت يقال لها
خود وكانت ذات جمال وميدهم وعقل وان سبعة اخوة غلمة من بطن الازد خما وخودا
الحيايم فأتوه وعليهم المحال اليمانية وتحتهم النجائب الفره فقالوا نحن بنو مالك بن غفيلة
ذى النخيبين فقال لهم انزلوا على الماء فنزلوا اليهم ثم اصبحوا غادين في المحال والهيئة
ومعهم ربيبة لهم يقال لها الشعشاء كاهنة فرأوا بوسيدها يتعرضون لها وكلهم وسيم
جميل وخرج ابوها فجلسوا اليه فرحب بهم فقالوا بلغنا ان لك بنتا ونحن كما ترى شـباب
وكلنا نمنع الجانـب ويعنـج الراغب فقال ابوها كلـكم خيارا فقيموا نرى رايتنا ثم دخل على
بنته فقال ما ترين فقـد انـاك هؤلاء القوم فقالت انـكنـى على قـدري ولا تـسطـط
في مـرى فان تـخطـطنـى احلامهم لا تـخطـطنـى اجسامهم لعلـى اـصـيب ولدا واكثر عددا
فخرج ابوها فقال اخبروني عن افضلكم قالت ربيبتهم الشعشاء الكاهنة اسمع اخبرك
هنهم هم اخوة وكلهم اسوة اما الكبير فالك جري فالك يتعب السنابك
ويسـتـصـغر المـهـالك واما الذي يليه فـالـهـ مربحـر غمر يقصر دونه الفخر نهـد صقر
واما الذي يليه فعـلـقـمه صـليب المـجـمة مـنـيع المـشـمة قـلـيل المـجـمة واما الذي
يليه فعاصم سيدنا عم جلد صارم أبي حازم جيشه غانم وجاره سالم واما الذي
يليه فتواب سريع الجواب عتيد الصواب كريم النصاب كليث الغساب واما
الذي يليه فدرك بذول لما يملك عزوب عما يترك يفنى ويهلك واما الذي يليه
فخندل لقـرنـه مـجـدل مـقل لما يـجـمل يعطى ويـبـذل وعن عدوه لا يـنـكل
فشاورت اختها فيهم فقالت اختها عمة تري الفتيان كالنخل وما يدريك ما الدخل
اسمى منى كلمة ان شر الغريبة يمان وخبرها يدفن انـكنـى في قومك ولا تـنـرك
الاجسام فلم تقبل منها وبعثت الى ابوها انـكنـى مـدركا فانـكـهـا ابوها على مائة ناقة
ورطاهم ارحلهم ادرك فلم تلبث عنده الا قليلا حتى صبحهم فوارس من بني مالك بن كنانة

فاقتلوا ساعة ثم ان زوجه واخوته وبني عامر انكشوا فسبوا فبينما هي
تسير بركت فقالوا ما يبكيك اعلی فراق زوجك قالت قبجه الله قالوا القديك ان جملة قالت
قبح الله جمالا لانفع معه انما ابكي على عصياني اخوتي وقولها ترى الفتيان كالنخل
وما يدريك ما الدخيل واخبرتهم كيف خطبوا فقال لها رجل منهم بكني ابا نواس
شاب اسود افوه مضطرب الخلق اترضين بي على ان امنعك من ذئاب العرب فقالت
لا صحابه اكد ذلك هو قالوا نعم انه مع ما ترين لينع الحيلة وتتقيه القبيلة قالت هذا
أجل جمال واكمل كمال قدرضيت به فزوجه امانه

(تعت البجلة)*

أول من قال هذا فندمولى عائشة بنت سعد بن أبي وقاص وكان أحد المغنمين المجيدين
وكان يجمع بين الرجال والنساء وله يقول ابن قيس الرقيات

قل لفتند يشيع الاطعانا * طامسا سر عيشنا وكفانا

وكانت عائشة أرسلته بأنها بنار فوجد دقوما يخرجون الى مصر فخرج معهم فاقام بها
سنة ثم قدم فأخذ ناراً وجاء به دقوما فوجد الحجر فقال تعت البجلة وفيه يقول

الشاعر مارأينا الغراب مثلاً * اذ بعثناه يحبى بالمشملة

غير فند أرسلوه قابسا * فتوى حولاً وسب البجلة

المشملة كساة تجمع فيه المقدحة بالآثار وقال بعضهم الرواية المشملة بفتح الميم وهي
مهب الشمال يعني الجانب الذي بعث نوح عليه السلام الغراب اليه ليأتيه بخبر
الارض أجفت أم لا

(تجمة عين خلافة وصددوا)*

بضرب من يجمع بين خصائي شر قالوا هو من قول جرير بن عطية وذلك ان الحجاج بن
يوسف أراد قتله فشت اليه مضر فقالوا اصلح الله الامر لسان مضر وشاعرها به لنا
فوجهه لهم وكانت همة دبنت اسماء بن خارجة ممن طلب فيه فقالت للحجاج ائذن لي
فاسمع من قوله قال نعم فامر بمجلس له وجلس فيه هو وهند ثم بعث الى جرير فدخل
وهو لا يعرف لم يكن الحجاج فقالت يا ابن الخطي انشدني قولك في التشبيب قال والله
ما شئت يا امرأه قط وما خلق الله شيئاً أبغض الى من النساء ولا كنت اقول في المدح ما بلغك
فان شئت اسمعتك قالت يا عدو نفسه فابن قولك

يجري السؤال على اغتركانه * برد تحذر من متون غمام

طريقك

طارقتك صائدة القلوب وليس ذا ■ وقت الزبارة فارجـهـي بسلام
لو كنت صادقة الذي حدثتنا ■ لوصات ذاك فكان غير مرام
قال جرير لا والله ما قلت هذا ولكني أقول

لقد جدردا محجاج بالحق سيفه ■ الافاسـتقيموا لاييمان مائل
ولا يستوى داعي الضلالة والهدى ■ ولا حجة المخصمين حق وباطل
فقلت همددع ذاعنك فابن قولك

خليلى لا تستشعرا النوم اننى ■ أعيد كما بالله أن تجدوا جدى
ظلمت الى برد الشراب وغرنى ■ جد امرئ يبرجى جداها وما تجدى
قال جرير بل أنا الذي أقول

من يأمن المحجاج اما عقبه ■ فر وأما عقبـهـ فوثيق
لحفقت حتى انزلتني مخافتى ■ وقد كان من دونى عماية نيق
يسر لك البغضاء كل منافق ■ كما كل ذى دين عليك شفيق
فالتدع ذاعنك ولكن هات قولك

يا عاذلى دعا الملامة واقصرا ■ طال الهوى واطلما التفتيدا
انى وجدتك لو اردت زيادة ■ فى الحب منى ما وجدت مزيدا
اخليتنا وصددت ام محجد ■ افتجهم بين خلاية وصددوا
لا يستطيع اخوال الصباية ان يرى ■ حجرا أصم وان يكون حديدا
(اتيه من فقيده ثقيف)

قالوا كان بالطائف فى أول الاسلام اخوان فتزوج احدهما امرأة من بنى كنة ثم رام
سفرافا وصى الاخ بها فكان يتعهدا كل يوم بنفسه وكانت من احسن الناس وجهها
فذهبت بقلبه فضنى واخذت قوته حتى يحجز عن المشى ثم يحجز عن القعود وقد دم اخوه
فلما رآه بئسك المحالة قال مالك يا اخى ما تجد قال ما جد شيئا غير الضعف فبعث اخوه
الى الحارث بن كادة طبيب العرب فلما حضر لم يجد به علة من مرض ووقع له ان ما به من
عشق فدعا بنجرم وفت فيها اخبرا فاطمه اياه ثم اتبعه بشربة منها فترك ساعة ثم نفص
راسه ورفع عقبرته بهذه الايات

ألمابى على اليبسا ■ ت بالحيف نزرهـهـ
غـزال ثم يمتل ■ بها دوربى كنهـهـ

غزال احور العينين — من في منطقة — غنمه
 تعرف انه عاشق فاعاد عليه المحرف انشأ بقول

ايها المحب — برة اسلموا * وقفوا كي تكلموا
 خرجت حزنة من الشجر — رريا تحمم
 هي ما كنتي وتر * — م اني لما — م

فعرف اخوه مابه فقال يا اخي هي طالق فلانا فترزوجه فقال هي طالق يوم تزوجه انتم
 نائب اليه نائب من العقل والقوة ففارق الطائف حضرا وهام في البرفسار وفي بعد ذلك
 فسكت اخوه اياما ثم مات كمداء على اخيه فضرب به المثل وسمى فقيد ثقيف واما قولهم
 (أثبه من أحمق ثقيف)

فهذا من التيه الذي هو الصلف واحق ثقيف هو يوسف بن عمرو وكان أمير العراقين
 من قبل هشام بن عبد الملك وكان أقيم واحق عربي امر ونهى في دولة الاسلام ومن
 حقه ان حجاما كان يحججه فلما أراد ان يشترطه ارتعدت يده فاحس بذلك يوسف وكان
 حاجبه قائما على رأسه فقال له قل لهذا البائس لا تخف وكان يوسف قصيرا جدينا
 فكان الخياط عند قطع ثيابه اذا قال له يحتاج الى زيادة اكرمه وحباه واذا قال بفضل
 شيء اهانته واقصاه

(نكل أرامها ولدا)

قاله يهس الملقب بنعمامة لامة — بين رجوع اليها بعد اخوته الذين قتلوا قال المفضل كان
 من حديث يهس انه كان رجلا من بني فزار بن ذبيان بن بغيض وكان سابع سبعة اخوة
 فاغار عليهم ناس من اشجع بينهم وبينهم حرب وهم في ابلهم فقتلوا منهم ستة وبقي يهس
 وكان يحرق وكان اصغرهم فارادوا قتله ثم قالوا وما تريدون من قتل هذا يحسب عليكم
 برجل ولا خير فيه فتركوه فقال دعوني اتوصل معكم الى المحي فانكم ان تركتموني وحدي
 اكنتي السباع وقتاني العطش ففعلوا فاقبل معهم فلما كان من الغد نزلوا ففخروا
 بجزوراني يوم شديدا المحرف قالوا لاوا المحكم لا يفسد فقال يهس — لكن بالاثلاث لمح لا يظال
 فذهبت مثلا فلما قال ذلك قالوا انه لم يكرههم وان يقتلوه ثم تركوه وظلوا يشوون
 من لمح الجزور ويا كاون فقال احدهم ما اطيب يومنا وأخص به فقال يهس — لكن
 على بالدح قوم عجي فذهبت مثلا انتم انشعب طريقهم فاني امه فاخبرها الخ — برقات
 فسا جاني بك من بين اخوتك فقال يهس لو خ — برت لا خ — برت فذهبت مثلا ثم ان امه

عطفت عليه ورقته فقال الناس لقد مات ام يهيس يهيس فقال يهيس ثكل ارامها
ولدا اى عطفتها على ولد فارس لها من لا ثم ان امه جعلت تعطيه بعد ذلك ثياب اخوته
فيلمها وبقول يا حبيب هذا التراث لولا الذلة فارس لها من لا ثم انه اتي على ذلك ما شاء الله فخر
بنسوة من قومه يصلح امرأته من يردن ان يمد يدها اليه بعض القوم الذين قتلوا اخوته
فكشفت ثوبه عن اسنانه وغطى به رأسه فقلن له ويحك ما تصنع يا يهيس فقال
البس لكل حاله لبوسها * اما نعيمها واما بوسها

فارس لها من لا ثم امر النساء من كانهن وغيرها فصنعن له طعاما فجعل ياكل ويقول حبذا
كثرة الايدي في غير طعام فارس لها من لا فقال له امه لا يطلب هذا بشرا أبدا فقالت
الكلانية لا تاتني الا حق وفي يده سكين فارس لها من لا ثم اخبر ان ناسا من اشجع في غار
يشربون فيه فانطلق بخال له يقال له ابو حنش فقال له هل لك في غار فيه ظبا لمنا نصيب
منها ويرى هل لك في غنمة ماردة فارس لها من لا ثم انطلق يهيس بخاله حتى اقامه على
فم الغار ثم دفع ابا حنش في الغار فقال ضرب ابا حنش فقال بعضهم ان ابا حنش لبطل
فقال ابو حنش مكره اخوك لا بطل فارس لها من لا قال المتلمس في ذلك

ومن طالب الاوتار ما خزانقه * قصير وخاض الموت بالسيف يهيس
نعامة لما صرع القوم رهطه * تبين في اثنائه كيف يلبس
(جرى المذكيك غلاب) *

المذكية من الجبل التي قد اتي عليها بعد قروها سنة او سنتان والغلاب المغالبة اى ان
المذكي يغالب مجاريه فيغلبه لقوته ويحوز ان يراد ان ثاني جريه ابدا اكثر من باديه
وثالثه اكثر من ثانيه فكانه يغالب بالثاني الاول وبالثالث الثاني فجريه ابدا غلاب
وهذا معنى قول ابي عبيد حيث قال فهي تحتل ان تغالب الجري غلابا ويرى جرى
المذكيك غلابا جمع غلوة يعنى ان جريه ايكون غلوات ويكون شأوها بطينا لا كالجدع
يضرب لمن يوصف بالتبريز على اقرانه في حلبة الفضل

(جاورينا واخبرينا) *

قال يونس كان رجلان يتعشقان امرأة وكان احدهما جيلوسيا وكان الاخر دميما
تقحمه العين فكأن الجبل منهم ما يقول عاشرينا وانظرى الينا وكان الدميم يقول
جاورينا واخبرينا فكانت تدنى الجبل فقالت لا تخبرنهما فقالت لكل واحد منهما ما
ان يخرج زواجاته مما تذكركه فبدأت بالجبل فوجدته عند القدر يلحس الدسم

وياكل الشحم ويقول اخفظوا كل بيضاء عليه - في الشحم فاستطعمته فامر له يا بئيل
الجزور فوضع في قصعتها ثم أت الدميم فاذا هو يقسم لحم الجزور ويعطى كل من سأل
فسأله فامر له يا طاب الجزور فوضع في قصعتها فرفعت الذي أعطاهما كل واحد
منهما على حدة فلما أصبحا غدوا إليها فوضعت بين يدي كل واحد منهما ما أعطاهما
وأقصت الجميل وقربت الدميم ويقال أنها تزوجته يضرب في القبيح المنظر الجميل المخبر
(جدع المحلال أنف الغيرة)

قاله صلى الله عليه وسلم لم يلة زفت فاطمة الى علي رضي الله تعالى عنهما وهما اذا حدث
يروى عن الحجاج بن منهال يرفعه

(جوع كلبك يتبعك)

ويروى اجع كلبك وكلاهما ما يضرب في معاشرة اللئام وما ينبغي ان يعلم لولايه قال
المفضل أول من قال ذلك ملك من ملوك حمير كان عنيفاً على أهل مملكته يغصبهم
أموالهم ويسلبهم ما في أيديهم وكانت الكهنة تخبره انه سيقتلونه فلا يحفل بذلك وان
امراته سمعت أصوات السأل فقالت اني لارحمهم هؤلاء يلقون من الجوع - دونهم
في العيش الرغد واني لاخاف عليك ان يصيروا سباعاً وقد كانوا اتباعاً فاردت عليها
جوع كلبك يتبعك وأرسلها أملاً فلبث بذلك زماناً ثم أغزاهم فغفوا ولم يقسم فيهم شيئاً
فلما خرجوا من عنده قالوا لآخيه وهو أميرهم قد ترى ما نحن فيه من الجهد ونحن نذكره
خروج الملك منكم أهل البيت الى غيركم فساعدنا على قتل أخيك واجلس مكانه وكان
قد عرف بغيبه واعتداه عليهم فاجابهم الى ذلك فوثبوا عليه فقتلوه فخر به عامر بن جذيمة
وهو مقتول وقد سمع بقوله جوع كلبك يتبعك فقال ربما أكل الكلب مؤذبه اذا لم ينل
شبعه فارسلها أملاً

(اجناؤها بناؤها)

قال أبو عبيد الاجناء هم الاجنائة والابناء البناء والواحد دجان وبان وهذا جمع عزيز
في الكلام ان يجمع فاعل على افعال قال وأصل المثل ان ملكاً من ملوك اليمن غزا
وخلف بنتاً وان ابنته أحدثت بعده بنتاً وكان أبوها يكرهه وانما فعلت ذلك برأى
قوم من أهل مملكته أشاروا عليها وزينوه عندها فلما قدم الملك وأخبر بمشورة أولئك
ورأيهم أمرهم باعياهم ان يهدموا وقال عند ذلك اجناؤها بناؤها فذهبت مثلاً
يضرب في سوء المشورة والرأى ولا رجس لشيء يغري روية ثم يحتاج الى نقض ما عمل
وافساده

وافساده ومعنى المثل ان الذين جنوا على هذه الدار بالهدم هم الذين همروها بالبناء

(المجرع أروى والرشيف أنقع)

الرشف والرشيف المص للساء والمجرع بلعه والنقع تسكين المساء للعطش أى ان الشراب الذى يترشف قلبه لاقليه لا قطع للعطش وانجوع وان كان فيه بطة وقوله أروى أى أسرع ربا وقوله أنقع أى أثبت وأدوم ربا من قوله سم نافع أى ثابت يضرب لمن يقع فى غنيمة فيؤثر بالمبادرة والاقطاع لما قدر عليه قبل أن يأتيه من ينازعه وقبل معناه ان الاقتصاد فى المعيشة أبلغ وأدوم من الاسراف فيها

(المجارثم الدار)

هذا كقولهم الرفيق قبل الطريق وكلأهما بروى عن النبي صلى الله عليه وسلم قال أبو عبيد كان بعض فقهاء أهل الشام يحدث بهذا الحديث ويقول معناه اذا أردت شراء دار فسل عن جوارها قبل شرائها

(جف حجرك وطاب نورك أكلت دهشا وخطبت قشا)

قال يونس بن حبيب كان من حديث هذين المثليين ان امرأة تزارتها بنت أخيها وبنت أخيها فأحسنت تزويرها فلما كان عند رجوعها قالت لابنة أخيها جف حجرك وطاب نورك فسررت الجارية بما قالت لها سمعتها وقالت لابنة أخيها أكلت دهشا وخطبت قشا فوجدت بذلك الصبية وشقى عليها ما قالت لها خالتها فانطلقت بنت الاخ الى أمها مسرورة فقالت لها ما قالت لك فحكى لها قالت لي خيرا ودعت لي قالت وكيف قالت لك قالت قالت جف حجرك وطاب نورك قالت أى بنية مادعت لك بخير ولكن دعت بان لا تنعمي ولدا أبدا فيل حجرك ويغير نورك وانطلقت الاخرى الى أمها فقالت لها ما قالت لك خالتك قالت وماعسى أن تقول لي دعت الله على قالت وكيف قالت لك قالت قالت أكلت دهشا وخطبت قشا قالت بل دعت الله لك يا بنية ان يكثر ولدك فينازعوك فى المال ويغمشوك خطبا

(حرك لها حوارها نحن)

المحوار ولد الناقة والمجمع القليل أحورة والكثير حوران وحيران ولا يزال حوارا حتى يفصل فاذا فصل عن أمه فهو فصيل ومعنى المثل ذكره بعض أشعجانه يهيج له وهذا المثل قاله عمرو بن العاص لمعاوية حين أراد أن يستنصر أهل الشام

(حسبك من شبر سماعة)

أى اكتب من الشر سماعة ولا تعينه ويجوز أن يريد بكفك سماعة الشر وان لم
تقدم عليه ولم تنسب اليه قال أبو عبيد أخبرني هشام بن الكلبي أن المثل لام الربيع
ابن زياد العبدى وذلك أن ابنه الربيع كان أخذ من قيس بن زهير بن جذيمة درعا فعرض
قيس لام الربيع وهى على راحلتها فى مسيرها فأراد أن يذهب بها ليرتجزئها بالدرع فقالت
له أين عزب عنك عقلك يا قيس أترى بنى زياد مصالحك وقد ذهبت بامهم بمينا وشمالا
وقال الناس ما قالوا وشاؤا وان حسبك من شر سماعة فذهبت كلتها مئلا تقول كفى بالمقالة
عاروا ان كان باما لا يضرب عنه الدعار والمقالة السيئة وما يخاف منها وقال بعض
النساء الشاعر

سائل بنا فى قومنا ■ ولا يكف من شر سماعة

وكان المفضل فيما حكى عنه يذكر هذا الحديث ويسمى أم الربيع ويقول هى فاطمة
بذت الخرشب من بنى النصارى بغض

(حلى أسم وأذنى غير سماعة)

أى أعرض عن الخنا بحلى وان سمعته بأذنى

(حسبك من غنى شبع وورى)

أى اقنع من الغنى بما يشبعك ويربك وجسد بما فضل وهذا المثل لأمري القيس
يذكر معزى كانت له فيقول

إذا ما لم تكن أبل فعزى ■ كأن قرون جلتها العصى

فتملا بيتنا أقطا وسمننا ■ وحسبك من غنى شبع وورى

قال أبو عبيد وهذاحتمل معنيين أحدهما يقول اعط كل ما كان لك وراء الشبع
والرى والاخر الغناة باليسير يقول اكتب به ولا تطلب ما سوى ذلك والاول الوجه
لقوله فى شعره آخر وهو

ولو انما أسعى لادنى معيشة ■ كفانى ولم أطلب قليل من المال

ولكنما أسعى لمجد مؤئل ■ وقد يدرك المجد المؤئل أمثالى

وما المزمادام حشاشة نفسه ■ بمدرك أطراف الخطوب ولا آل

فقد أخبر به بدهمة وقدره فى نفسه

(الحديث ذو شجون)

أى ذو طرق الواحد شجون بسكون الجسيم والشواجن أودية كنبرة الشجر الواحدة
شاجنة

شاحنة وأصل هذه الكلمة الاتصال والالتفاف ومنه الشحنة والشحنة الشجرة المنقعة
الأغصان يضرب هذا المثل في الحديث يتذكر به غيره وقد نظم الشيخ أبو بكر على
ابن الحسين القهستاني هذا المثل ومثلاً آخر في بيت واحد وأحسن ما شاء وهو
تذكر نجددا والحديث شجون • نحن اشتياقا والجنون فنون

وأول من قال هذا المثل ضبة بن أذ بن طابخة بن الياس بن مضر وكان له ابنان يقال
لأحدهما سعد وللاخر سعيد فنفرت ابل لضبة تحت الليل فوجه ابنه في طلبها فترقا
فوجد هاسعا فردداه ومضى سعيد في طلبها فلقية الحارث بن كعب وكان على الغلام بردان
فسأله الحارث اياهما فأبى عليه فقتله وأخذ برديه فكان ضبة اذا أمسى فرأى تحت
الليل سوادا قال أسعد أم سعيد فذهب قوله من لا يضرب في النجاح والخيبة فكثرت ضبة
بذلك ما شاء الله ان يمكث ثم انه حج فوافى عكاظ فلقى بها الحارث بن كعب ورأى عليه
بردى ابنه سعيد فعرفهما فقال له هل أنت محبى ما هذان البردان اللذان عليك قال
بلى لقيت غلاما وهما عليه فسأله اياهما فأبى على فقتلته وأخذت برديه هذين فقال
ضبة بسيفك هذا قال نعم فقال فاعطنيه أنظر اليه فاني أظنه صار ما فأعطاه الحارث
سيفه فلما أخذه من يده هزه وقال الحديث ذو شجون ثم ضربه به حتى قتله فقبل له
ياضبة أفي الشهر المحرم فقال سبق السيف العدل فهو أول من سارعنه هذه الامثال
الثلاثة قال الفرزدق

لأننا من الحرب ان استعارها • كضبة اذ قال الحديث شجون

(الحزم حفظ ما كلفت وترك ما كفيت)

هذان كلام أكرم بن صيفي وقريب من هذا قوله صلى الله عليه وسلم من حسن اسلام
المرء تركه ما لا يعنيه

(خذ الامر بقوايله)

أى جملة دمايته يعنى دبره قبل أن يغوثك تديره والباء بمعنى فى أى فيما يستقبلك منه
يقال قبل الشيء وأقبل يضرب فى الامر باستقبال الامور

(خطب بسير فى خطب كبير)

قاله قصير بن سعد اللخمي مجذيمة بن مالك بن نصر الذى يقال له جذيمة الابرش وجذيمة
الوضاح والعرب تقول للذى به البرص به وضع تفادى من ذكر البرص وكان جذيمة
ملك ما على شاطئ الفرات وكانت الزبارة ملكة الجزيرة وكانت من أهل باجرمى وتكلم

بالعربية وكان جذية قد وترها بقتل أبيها فلما استجمع امرها وانظم شمل ما كرهها حبت
ان تغزو جذية ثم رأت ان تكذب اليه انها لم تجدها لك النساء الا قبها في السماع وضعا
في السلطان وانها لم تجدها لكها موزعا ولا لنفسها كفو واغريك فا قبل الى لاجمع ما يكي
الى ملكك واصل بلادى ببلادك وتقلد امرى مع امرك تريد بذلك الغدر فلما اتى
كناها جذية وقدم عليه رسلها استخفوه مادعته اليه ورغب فيما اطعمته فيه فجمع
اهل الحجاز والراى من ثقاته وهو يومئذ ببيعة من شاطئ الفرات فعرض عليهم مادعته اليه
وعرضت عليه فاجتمع رأيهم على ان يسير اليها فيستولى على ملكها واكان فيهم قصير
وكان ارييا حازما ثيرا عند جذية فخالفهم فيما اشاروا به وقال راى فاتر وغدر حاضر
فذهبت كلمته مثل انهم قال لجذية الراى ان تكذب اليها فان كانت صادقة في قولها
فلم تقبل اليك والالم تكنها من نفسك ولم تقع في حبها انها وقد وترتها وقتلت اباها فلم يوافق
جذية ما اشار به فقال قصير

انى امرؤ لا يميل الى الهز تر وبنى اذا انت دون شئ مرة الودم
فقال جذية لا وليكك امرؤ اراك في السكن لاني الضم فذهبت كلمته مثل ما ودا جذية
عمرو بن عدى ابن اخته فاستشاره فثبته على المسير وقال ان قومي مع الزباه ولو قد
راوك صاروا معك فاحب جذية ما قاله وعصى قصير ا فقال قصير لا يطاع لقصير امر
فذهبت مثلا واستخلف جذية عمرو بن عدى على ملكه وساطانه وجعل عمرو بن عدى
المجن معه على جنوده وخيوله وسار جذية في وجوه اصحابه فاخذ على شاطئ الفرات
من الجانب الغربى فلما نزل دعا قصير ا فقال ما الراى يا قصير قال قصير بيعة خلفت
الراى فذهبت مثلا قال وما ظنك بالزباه قال القول رداف والحزم عثراته تخاف فذهبت
مثلا واستقبله رسل الزباه بالهدايا والاطاف فقال يا قصير كيف ترى قال خطب يسير
في خطب كبير فذهبت مثلا واستلقاك الخيول فان سارت امامك فالمرأة صادقة وان
اخذت جنبتيك واحاطت بك من خلفك فالقوم غادرون بك فاركب العصافانه لا يشق
غبارها فذهبت مثلا وكانت العصافا رسا لجذية لا تحسارى وانى راكها ومسارك عليها
فلقية الخيول والسكائب فحالت بينه وبين العصافا فركبها قصير ونظر اليه جذية على
متن العصافا ولما فقال ويل امه خزما على متن العصافا فذهبت مثلا وجرت به الى غروب
الشمس ثم نفقت وقد قطعت ارضا بيعة فبنى عليها برج ا فقال له برج العصافا وقالت العرب
خير ما جاءت به العصافا فذهبت مثلا وسار جذية وقد احاطت به الخيل حتى دخل على
الزباه

الزباء فلما رآته تكشفت فاذا هي مضعورة الاسب فقالت يا جذية اذابت عروس ترى
فذهبت مثلاً فقال جذية باع المدي وجف الثرى وأمر غداً رآرى فذهبت مثلاً ودعت
بالسيف والنطع ثم قالت ان دماء الملوك شفا من الكلب فأمرت بطست من ذهب قد
أعدته له فسقته المجر حتى سكر وأخذت الخمر منه مأخذها فأمرت براهشيه فقطعها
وقدمت اليه الطست وقد قيل لها ان قطر من دمه شئ في غير الطست طاب بدمه وكانت
الملوك لا تقتل بضراب الاعناق الا في القتال تكمرة للملك فلما ضغفت يداها سقطت فقطر
من دمه في غير الطست فقالت لا تضيعوا دم الملك فقال جذية دعوا دما ضيعه أهله
فذهبت مثلاً فهلك جذية وجعلت الزباء دمه في ربه تلهسا وخرج قصير من الحى الذى
هالك العصابين أظهرهم حتى قدم على عمرو بن عدى وهو بالبحيرة فقال له قصير
أنا ثرائس قال بل ثائرسا ثم فذهبت مثلاً ووافق قصير الناس وقد اختلفوا فصارت طائفة
مع عمرو بن عدى اللغوى وجساعة منهم مع عمرو بن عبد الجحى فاجرى فاختلف بينهم ما
قصير حتى اصطالحوا وانقاد عمرو بن عبد الجحى لعمرو بن عدى فقال قصير لعمرو بن عدى
تهبأ واستعد ولا تطان دم خالك قال وكيف لى بها وهى أمتع من عقاب الجوف فذهبت مثلاً
وكانت الزباء سالت كاهنة لها عن هلاكها فقالت أرى هلاكك بسبب غلام مهين غير
أمين وهو عمرو بن عدى وان تموتى به دمه ولكن حتفك بيدك ومن قبله ما يكون ذلك
فحذرت عمرا واتخذت لها نفاقاً من مجامعها الذى كانت تجلس فيه الى حصن لها فى داخل
مدينتها وقالت ان فجأنى أمر دخات النفاق الى حصنى ودعت رجلاً مصوراً من أجود أهل
بلادهم تصويراً واحسبهم عملاً فجهرته وأحسنت اليه وقالت سر حتى تقدم على عمرو بن
عدى متكرراً فتخلو بحشمه وتنضم اليهم وتخالطهم وتعلمهم ما عندك من العلم بالصور
ثم ائبت لى عمرو بن عدى معرفة فصوره جالساً وقائماً وراكباً ومفضللاً ومتسلحاً بهيأته
ولابسته ولونه فاذا أحسنت ذلك فاقبل الى فانطلق المصور حتى قدم على عمرو بن عدى
وصنع ما أمرته به الزباء وبلغ من ذلك ما أدرسته به ثم رجع الى الزباء يعمل ما وجهته له من
الصورة على ما وصفت وأرادت ان تصرف عمرو بن عدى فلا تراه على حال الاعرفة
وحذرت له وعلمت علمه فقال قصير لعمرو بن عدى اجدع أنفى واضرب ظهري ودعنى
واياها فقال عمرو ما أنا بفاعل وما أنت لذلك مستحقا عدى فقال قصير دخل عني اذا
وخلاك ذم فذهبت مثلاً فقال له عمرو فإنت أبصر فجدع قصير أنفه وأبترأ نارا بظهوره
فقالت العرب لم يكر ما جدع قصير أنفه وفي ذلك يقول المتلمس

وفي طلب الاونار ما خزانفه • قصير ورام الموت بالسيف بهس
ثم خرج قصير كانه هارب واظهر ان عمر اقل ذلك به وأنه زعم انه مكر بخاله جذيمة وغره
من الزباء فصار قصير حتى قدم على الزباء فقبل لها ان قصير اباباب فأمرت به فادخل
عليها فاذا أنفه قد جدع وظهوره قد ضرب فقالت ما الذي أرى بك يا قصير قال زعم
عمرو أني قد غررت خاله وزينت له المصير اليك وغشسته ومالاتك ففقه لبي ماترين
فأقبلت اليك وعرفت اني لا اكون مع أحدهما ونقل عليه منك فأكرمته وأصابته عنده
من الحزم والراى ما أرادت فلما عرف انها استرسلت اليه ووثقت به قال ان لي بالعراق
أموالا كثيرة وطرائف وثيابا وعطرا فابعثني الى العراق لاجل مالي وأجل اليك من
بزوزها وطرائفها وثيابها وطيبها ونصيبين في ذلك أربا حاضما وبعض مالا غني بالمهوك
عنه وكان اكثر ما يطردها من القمرا الصرفان وكان يعجبها فلم يزل يزين ذلك حتى أذنت
له ودفعت له أموالا وجهزت معه عبيدا فصار قصير يمدد فقتل اليه حتى قدم العراق
وأنى الحيرة فتمتكر اذ دخل على عمرو فأخبره الخبر وقال جهزني بصنوف البز والامعة
لعل الله يمكن من الزباء فتصيب ثأرك وتقتل عدوك فأعطاه حاجته فرجع بذلك الى
الزباء فأعجبها ما رأت وسرها وازدادت به ثقته وجهزته ثانية فصار حتى قدم على عمرو
فجهزه وعاد اليها ثم عاد الثالثة وقال لعمرو اجمع لي ثقات أصحابك وهي الغرائر والسوح
واجل كل رجلين على بعير في غرارتين فاذا دخلوا مدينة الزباء اقمته على باب نفقها
ونجرت الرجال من الغرائر فصاحوا باهل المدينة فن قاتلهم فقتلوه وان أقبلت الزباء تريد
النفق جللتها بالسيف ففعل عمرو ذلك وجل الرجال في الغرائر بالسلاح وسار يكن النهار
ويسير الليل فلما صار قريبا من مدينتها تقدم قصير فبشرها وأعلمها بما جاء به من
المتاع والطرائف وقال لها أنجز البز على القلوص فارسلها أمثلا وسألها ان تخرج فتنظر
الى ما جاء به وقال لها جئت بمصاص وصفت فذهبت مثلما ثم خرجت الزباء فأبصرت الابل
تكدق قوائمها تسوخ في الارض من ثقل اجالها فقالت يا قصير

مال الجمل مشيها وثيها • أجندي لا يحملان أم حديدا

• أمر صر فانا تارزا شديدا •

فقال قصير في نفسه • بل الرجال قضا قعودا • فدخلت الابل المدينة حتى
كان آخرها بعير امر على بواب المدينة وكان بيده منخشة فخنس بها الغرارة فاصابت
خاصرة الرجل الذي فيها فضرط فقال البواب بالرومية بشذب ساقا يقول شبر في الجوالق
فارسها

فارس لها من الأهل ما توسطت الأبل المدينة أنيحت ودل قصير عمر على باب النفق الذي
كانت الزبائن تدخله وأرته أياه قبل ذلك وخرجت الرجال من الغرائر فصاحوا بأهل
المدينة ووضعوا فيهم السلاح وقام عمرو على باب النفق وأقبلت الزبائن تربد النفق
فأبصرت عمروا فعرفته بالصورة التي صورت لها فصفت خاتمتها وكان فيه اسم وقالت
بيدي لا يبدان عدي فذهبت كلمتها من الأهل وقلتها لها عمرو وبخلها بالسيف وقتلها وأصاب
ما أصاب من المدينة وأهلها وانكشف أراجمها إلى العراق وفي بعض الروايات مكان قولها
أدب عمروس ترى أشوار عمروس ترى فقال جذيمة أرى دأب فاجرة غدو وبظراء تغلة
قالت لا من عدم مواس ولا من قلة أواس ولكن شيمة من أناس فذهبت منها
(الدين النصيحة)

الأصل في النصيحة التلفيق بين الناس من النصيح وهو الخيانة وذلك ان تلتقى بين
التفاريق وهو - إذ من حديث بروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وتسامه قالوا لمن
يارسول الله قال لله ورسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم قالت العلماء النصيحة لله ان يخلص
العبد العمل لله والنصيحة لرسوله ان يصفو قلبه في قبول دعوى النبوة ولا يضره خلافها
والنصيحة للمسلمين ان لا يمتزوا عنه في حال من الأحوال وقبل النصيحة لأئمة المسلمين
ان لا يشق عصاهم ولا يعق فتواهم

(رب أخ لك لم تلده أمك)

يروى هذا المثل للقمي بن عاذ وذلك أنه أقبل ذات يوم فبينما هو يسير إذا أصابه عطش
ففيهم على مظلة في فناء امرأة تدعى رجلا فاستسقى لقمي فقالت المرأة للبن تبني
أم الماء قال لقمي أني ما كان ولا عدا فذهبت كلمته مثلا قالت المرأة أما اللين فإفك
وأما الماء فأما لك قال لقمي أني المنع كان أوجز فذهبت مثلا قال فبينما هو كذلك إذ نظر
إلى صبي في البيت يبكي فلا يكثر له ويستسقى فلا يسقى فقال ان لم يكن لكم في هذا
الصبي حاجة دفعتموه إلى فكلماته فقالت المرأة أذاك إلى هائي وهائي زوجها فقال
لقمي وهائي من العدا فذهبت مثلا لقمي قال لها من هذا الشاب إلى جنبك فقد علمته
ليس ببعك قالت هذا أخي قال لقمي رب أخ لك لم تلده أمك فذهبت مثلا لقمي نظر إلى أثر
زوجها في قتل الشعر فعرف في قتله شعر البناء أنه أعسر فقال نكلت الاعسر أمه
لو يعلم العلم لطال عجه فذهبت مثلا فذهبت المرأة من قوله ذعر أشد يدافع عن عليمه
الطعام والشراب فأبى وقال الميت على الطوى حتى تنال به كريم المئوى خير من أتيان
مالاتوى فذهبت مثلا لقمي حتى إذا كان مع العشاء إذا هو برجل يسوق إبله وهو

روحى الى الحى فان نفسى • رهينة فيهم بخمير عرس
حسانة المعلقة ذات أنس • لا يشتري اليوم لها بأمس
فعرى لقمان صورته ولم يردفه تف به يا هانى يا هانى فقال ما بالاك فقال
يا ذا الجهاد المملوك • والزوجة المشتركة
هش رويدا أباك • لست لمن أيسر لك

فذهبت مثلاً قال هانى تورتور لله أبوك قال لقمان على التوير وعليك التغير ان كان
عندك تكبير كل امرئ في بيته أمير فذهبت مثلاً ثم قال انى مردت وبى أوام قد دفعت
الى بيت فاذا أنا بامرأتك تغازل رجلاً فالتها عنه فزعمته أخاها ولو كان أخاها الحكى عن
نفسه وكفاها الكلام فقال هانى وكيف علمت ان المنزل منزلى والمرأة امرأتى قال عرفت
عقائى هذه النوق فى البناء وبه هذه الخلية فى الغناء وسبق هذه الباب وأثر يدك
فى الاطباء قال صدقتنى فذاك أبى وأمى وكذبتنى نفسى فما رأى قال هل لك علم
قال نعم بشأنى قال لقمان كل امرئ بشأنه عليم فذهبت مثلاً قال له هانى هل بقيت بعد
هذه قال لقمان نعم قال وما هو قال تحمى نفسك وتحفظ عرسك قال هانى افعل قال
لقمان من يفعل الخير يجداً الخير فذهبت مثلاً ثم قال رأى ان تقاب انظر رطنا والبطن
ظهوراً حتى يبقين لك الامر امرأ قال افلا عاجها بكيسة تورد لها المنية فقال له - ما ان آخر
الدواء الكى فأرسلها مثلاً ثم انطلق الرجل حتى أتى امرأته فقصص عليها القصة وسئل سيفه
فلم يزل يضربها به حتى بردت

(رب محلة تهب ريشاً)*

ومروى تهب ريشاً قال أبو زيد وريشاً نصب على الخمال فى هذه الرواية أى تهب ريشة
فأقيم المصداق الخمال وفى الرواية الاولى نصب على المفعول به وأول من قال ذلك
فيما يحكى المفضل مالك بن عوف بن أبى عمرو بن عوف بن محمد بن الشيبانى وكان سنان
ابن مالك بن أبى عمرو بن عوف بن محمد بن شام غيافاً أراد ان يرحل بامرأته خجاعة بنت
عوف بن أبى عمرو فقال له مالك ابن تظعن يا أخى قال أطلب موقع هذه السحابة قال
لا تغفل فانه ربما خيلت وليس فيها قطر وأنا أخاف عليك بعض مقاب العرب قال
لكنى لست أخاف ذلك ففى وعرض له مروان القرظ بن زنباع بن حذيفة العبدسى
فأجبه له عنها وانطلق بها وجعلها بين ينياته واخواته ولم يكشف لها ستراف قال مالك
ابن

ابن عوف لسان ما فعلت أختي قال نفتني عنها الرماح فقال مالك رب عجلة ثم ريثا
ورب فرقة يدعي ليثا ورب غيث لم يكن غيثا فأرسلها مثل يضرب للرجل يشتره حوصه
على حاجة ويخرق فيها حتى تذهب كلها

* (رب ساع لقاعد) *

ويروى معه وآكل غدير حامد يقال ان أول من قاله النابغة الذبياني وكان وفدا الى
النعمان بن المنذر وفود من العرب فيهم رجل من عبس يقال له شقيق فسات عنده
فلما احب النعمان الوفود بعث الى أهل شقيق بمئة من حباء الوفود فقال النابغة حين بلغه
ذلك رب ساع لقاعد وقال للنعمان

أبقيت للعبدى فضلا ونعمة * ومحمة من باقيات المحامد
حباء شقيق فوق أعظم قبره • وما كان يحبي قبله قبر وافر
أنى أهله منه حباء ونعمة * ورب امرئ يسعي لا تحرقاعد

ويروى اسلمى أم خالد رب ساع لقاعد اقالوا ان أول من قال ذلك معاوية بن أبي سفيان
وذلك انه لما أخذ من الناس البيعة ايزيد ابنه قال له يابني قد صيرتك ولي عهدى بعدى
وأعطيتك ما تميت فهل بقيت لك حاجة أوفى نفسك أمر تحب أن افعله قال يزيد يا أمير
المؤمنين ما بقيت لي حاجة ولا في نفسي غصة ولا أمر أحب ان أناله الا أمر واحد قال
وما ذاك يابني قال كنت أحب ان تزوج أم خالد امرأة عبد الله بن عامر بن كريز فهى
غابتى ومنيتى من الدنيا فكتب معاوية الى عبد الله بن عامر فاستقدمه فلما قدم عليه
أكرمه وانزله أيا ما ثم خلا به فأخبره بحال يزيد ومكانه منه وإيثاره هواه وسأله طلاق
أم خالد على ان يطعمه فارس خمس سنين فأجابته الى ذلك وكتب عهد له وخلقى عبد الله
سبيل أم خالد فكتب معاوية الى الوليد بن عتبة وهو عامل المدينة ان يعلم أم خالد ان
عبد الله قد طلقها التعتد فلما انقضت عدها دعا معاوية أبا هريرة فدفع اليه ستين ألفا
وقال له ارحل الى المدينة حتى تأتى أم خالد فتخطبها على يزيد وتعلم انه ولي عهد
المسلمين وانه سخي كريم وان مهرها عشرون ألف دينار وكرامتها عشرون ألف دينار
وهديتها عشرون ألف دينار فقدم أبو هريرة المدينة لئلا فلما أصبح أتى قبر رسول الله
صلى الله عليه وسلم فلقبه الحسن بن على فسلم عليه وسأله متى قدمت قال قدمت البارحة
قال وما أقدمك فقص عليه القصة فقال له الحسن فاذا كرئى لها قال نعم ثم مضى فلقبه
الحسين بن على وعبيد الله بن العباس رضى الله تعالى عنهم فسألاه عن مقدمه فقص

عليهما القصة فقال له اذ كرنا لما قال نعم ثم مضى فلقبه عبد الله بن جعفر بن أبي طالب
وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن مطيع بن الاسود فسأله عن مقدمته فقص عليهم
القصة فقالوا اذ كرنا لما قال نعم ثم أقبل حتى دخل عليهم اذ كانوا هاجما أمر به معاوية
ثم قال لما ان الحسن والحسين بن علي وعبد الله بن جعفر وعبد الله بن العباس
وابن الزبير وابن مطيع سألوني ان اذكرهم لك قالت أما همي فالحجج روج الى بيت الله
والجحاور له حتى أموت أو تشبه علي بغير ذلك قال ابوهريرة أما اننا فلا اختر لك هذا
قالت فاختر لي قال اختر لي انفسك قالت لا بل اختر انت لي قال لها ما اننا فقد اخترت لك
سیدی شباب اهل الجنة فقالت قد رضيت بالحسن بن علي فخرج اليه ابوهريرة فأخبر
الحسن بذلك وزوجها منه وانصرف الى معاوية بالمال وقد كان بلغ معاوية قصته
فلما دخل عليه قال له انما بعثتك خاطبا ولم ابعثك محتسبا قال ابوهريرة انما استشارتني
والمستشار مؤتمن فقال معاوية عند ذلك اسلمني ام خالد رب ساع لقاعد وآكل غير حامد
فذهبت مثلا

(رب زارع لنفسه حاصد سواه)

قال ابن الكلبي أول من قال ذلك عامر بن الظرب وذلك انه خطب اليه مصعصة بن
معاوية ابنته فقال يا مصعصة انك جئت تشتري مني كبدي وارحم ولدي عندي منعك
او بعثك انك كاح خير من الائمة والحسيد كفؤا الحسيد والزوج الصالح بعدا يا وقد
انكحتك خشية ان لا اجد مثلك ثم اقبل على قومه فقال يا معشر عدوان أخرجت من
بين اظهركم كريمكم على غير رغبة عنكم ولا كن من خط له شيء جاءه رب زارع لنفسه
حاصد سواه ولولا قسم المحظوظ على غير الحدود ما أدرك الاخر من الاول شيء يعش
به واسكن الذي ارسل الحيا انبت المرعي ثم قسمه كلالة كل فم بقلة ومن الماسجعة انكم
ترون ولا تعلمون لن يرى ما اصف لكم الا كل ذی قلب واع وكل شيء راع وكل
رزق ساع اما كيس واما احمق ومارايت شيئا قط الامعت حسه ووجدت
مسه ومارايت موضوعا المصنوعا ومارايت جائيا الاداعيا ولا غافلا الاثابا
ولا نعمة الاومعها بؤس ولو كان عيت الناس الداء لاجباهم الدواء فهل لكم في العلم
العليم قبل ما هو وقد قلت فأصبت واخبرت فصدقت فقال اموراشتي وشيئا شيا حتى
يرجع الميت حيا ويعود لاشي شيئا ولذلك خلقت الارض والسماء فتولوا عنه
راجعين فقال ويلها انصيحة لو كان من بقبها

• (زينب سترة) •

قالوا هي زينب بنت عبد الله بن عكرمة بن عبد الرحمن الخزرجي وكانت عجوزا كبيرة ولها جوارم غنيات وكان ابن زهيمه المدني الشاعر واسمه محمد مولى خالد بن أسيد يتعشق بعض جواريمها ويشبب بها ويغنيه يونس الكعقوب ويلقيه على جواريمها فيسر بذلك ويصلها ويكسوها فن قوله فيها

أقصدت زينب قلبي بعدما ذهب الباطل مني والغزل
وله فيها أشعار ثم ان زينب حجبتهما الشيء بلغها فقال ابن زهيمه

وجد الفؤاد بزينا • وجد اشديد امة بها

أمسيت من كلف بها • ادعى الشقي المسهبها

ولقد كنت عن اسمها • عمدا لكي لا تغضبا

وجعلت زينب سترة • وكنت أمرا معجبا

يضرب عند الكتابة عن الشيء

• (زرغباء تردد حبا) •

قال المفضل أول من قال ذلك معاذ بن صرم الخزاعي وكانت أمه من عك وكان فارس خراة وكان يكنى زياره أخواله قال فاسد تعار منهم فرسا وأتى قومه فقال له رجل يقال له بجيش بن سودة وكان له عدو أنسابي على أن من سبق صاحبه أخذ فرسه فسابقه فسبق معاذ وأخذ فرس بجيش وأراد أن يغيطه فطعن إيطل الفرس بالسيف فسقط فقال لا أم لك قتلت فرسا - يرامنك ومن والدك فرفع معاذ السيف فضرب مفرقه فقتله ثم لحق بأخواله وبلغ الحى ماص - منع فركب أخ بجيش وابن عم له فلحقاه فشد على أحدهما فطعنه فقتله وشد على الآخر فضربه بالسيف فقتله وقال في ذلك

ضربت بجيشا ضربة لا لثيمة • ولكن بصاف ذى طرائق مستك

قتلت بجيشا بعد قتل جواده • وكنت قديما في الحوادث ذافتك

قصدت لعمرو بعدد بضربة • فخر صريعا مثل عائرة النسك

لكي يعلم الاقوام انى صارم • خراة أجدادى وانى الى عك

فقد ذقت يا بجيش بن سودة ضربتى • وجربتني ان كنت من قبل فى شك

تركت بجيشا ناويا ذافوا نوح • خضيب دم جاراته حوله تبكى

ترن عليه أمه بانكسارها • وتقتل جلدى محجريا من الحنك

ليرفع أقواما - أولى فيه - * ويزرى بقوم ان تركهم - م تركى *
 وحصى سراة الطرف والسيف معقلى * وعطرى غبار الح - رب لابعق المسك
 تتوق غداة الروع نفسى الى الوغى * كتوق القطا تسم - والى الوش - ل الرك
 واست برع - ديدا ذراع معضل * ولا فى نوادى القوم بالضيق المسك
 وكم ملك ج - دلته بهند * وسابغة بيضاء محكة السك
 قال فاقام فى اخواله زمانا ثم انه خرج مع بنى اخواله فى جماعة من فتيانهم - م يتصيدون
 فحمل معاذ على ع - ير فلحقه ابن خال له يقال له الغضبان فقال خ - ل عن الع - ير فقال
 لا ولا نعمت عين فقال له الغضبان اما والله لو كان فيك خير ما تركت قومك فقال معاذ
 زرغبنا تزدد حبا فارسها امثلا ثم اتى قومه فأراد اهل المقة تول قتلته فقال لهم قومه لا تقتلوا
 فارسكم وان ظلم فقبلوا منه الدية ومن هذا المثل قال الشاعر

اذا شئت ان تقلى فزرمه واترا * وان شئت ان تزدد حبا فزرغبنا

وقال آخر

* عليك باغباب الزبارة انها * اذا كثرت كانت الى الهجر مسلكا
 ألم تر أن القطر يسأم دائما * ويسأل بالأيدي اذا هو أمسكا
 * (زوج من عود خير من قعود)

هذا المثل لبعض نساء الاعراب قال المبرد حدثني علي بن عبد الله عن ابن عائشة قال
 كان ذوالاصبع الع - دى وانى رجا - لا غيور له بنات أربع وكان لا يزوجهن غيرة فاستمع
 عليهن يوما وقد دخلون يتحدثن فقالت قائلة منهن لتقل كل واحدة منا ما فى نفسها
 ولنصدق جميعا فقالت كبراهن

الايت زوجي من اناس ذوى غنى * حديث شباب طيب النشروالذكر
 لصوق باكباد النساء كانه * خليفة حان لابقيم على هجر

وقالت الثانية

الايت - يعطى الجمال بديهة * له جفنة نشقى بها النيب والمجزر
 له - كبات الدهر من غير كبرة * تشين فلاوان ولاضرع غمر
 فقلن لها أنت تريدن سيدا وقالت الثالثة
 الاهل تراها مرة وحداها * أشم كنصل السيف ع - ين المهند
 عليم بادواء النساء ورطه * اذا ما انتمى من اهل بيتي ومحمدى

فكان

فقال لها أنت تريدني ابن عمك قد عرفته وقلن للصغرى مائة - وابن قالت لا أقول شيئا
فقال لاندعك وذلك انك قد اطعمت على أسرارنا وتسكتين سرى فقلت زوج من
عود خير من قعود فخطبني فزوجنا أجمع ثم أهلهن حولنا ثم زارا الكبرى فقال لها كيف
رأيت زوجك فقالت خير زوج بكرم أهله وينسى فضله قال فساما - كم قالت الابل
قال وماهى قالت نأكل نجاننا منعا ونشرب الباننا جرعا وتحملنا وضة فقتلنا معا فقال
زوج كريم ومال عظيم ثم زارا الثانية فقال كيف رأيت زوجك قالت بكرم الحليلة
ويقرب الوسيلة قال فساما - كم قالت البقر قال وماهى قالت نألف الفناء وتلا الأناة
وتودك السقاء ونساء مع نساء فقال رضيت فخطبت ثم زارا الثالثة فقال كيف
رأيت زوجك فقالت لا سمح بذر ولا بخير - لى حكر قال فساما - كم قالت الماعز
قال وماهى قالت لو كان ولدها فطما ونسلخها أداما لم نبغ - غها نسا فقال جذوم غنية ثم
زارا الرابعة فقال كيف رأيت زوجك قالت شر زوج بكرم نفسه ويهين عرسه قال فسا
مال - كم قالت شرمال الضأن قال وماهى قالت جوف لا يشبع - بعن وهيم لا يتقنع وصم
لا يسمن وأمر مغويتهن يتبعن فقال أشبه امرؤ بعض بزه قال على بن عبد الله قالت
لابن عائشة ما قولها وأمر مغويتهن يتبعن قال اما تراهن يمررن فتسقط الواحدة منهن
فى ماء أو وحل أو غير ذلك فتيببعنها عليه وقوله جذوم غنية جمع جذوة وهى القطعة
(سقط العشاء به على سرحان) *

قال أبو عبيد أص - له ان رجلا خرج يلتمس العشاء فوقع على ذئب فأكله وقال الأصمعي
أص - له ان ذئبة خرجت تطلب العشاء فلقيها ذئب فأكلها وقال ابن الاعرابى أصل هذا
ان رجلا من غنى يقال له سرحان بن هزلة كان بطلافات - كناية عنه الناس فقال رجل يوما
والله لارعى ابلى - ذا الوادى ولا أخاف سرحان بن هزلة فوردى به - له ذلك الوادى
فوجد به سرحان وهجم عليه فقتله وأخذ ابله وقال

أبلغ نصيحة ان راعى أهلها ■ سقط العشاء به على سرحان

سقط العشاء به على متغشمر * طلق اليبسدين معا و دلطعان

يضرب فى طالب الحاجة يؤدى صاحبها الى التلف

*(أساء - ساء فأساء جابة) *

ويروى ساء - ساء فأساء اجابة وساء فى هذا الموضع تعمل عمل بئس نحو قوله تعالى ساء
متهلا ونصب - ساء على التثنية - ساء ساء على المفعول به تقول أسأت القول

وأسات العمل وقوله فأساء جنيته هي بمعنى اجابة يقال اجاب اجابة وجابة وجوابا وجيبة
ومثل الجابة في موضع الاجابة الطاعة والطاقة والغيرة والغيرة قال المفضل هذه خمسة
أحرف جاءت هكذا فأت وكها اسماء وضعت في موضع المصاير قال المفضل ان
أول من قال ذلك سهيل بن عمرو بنى عامر بن أوى وكان تزوج صفية بنت أبي جهل
ابن هشام فولدت له أنس بن سهيل فخرج مع ذات يوم وقد خرج وجهه يريد التخي
فوقعا بجزيرة مكة فأقبل الاخنس بن شريق الثقفي فقال من هذا قال سهيل ابني قال
الاخنس حياك الله يا فتى قال لا والله ما أمي في البيت انطلقت الى أم حفظ - له تطمئن
دقيقا فقال أساء اسماء فأساء جانيه فأرسلها أمه - لا فلما رجعها قال أبوه فضخني ابنك اليوم
عند الاخنس قال كذا وكذا فقالت الام انما ابني صبي قال سهيل أشبه امرؤ بهض بنه
خارسلها مثلا

* (سمن كلبك يا كلك) *

ويروى أسمن قالوا أول من قال ذلك حازم بن المنذر المجاني وذلك انه مر بمجمل همدان
فاذا هو بغلام ملفوف في المعاوز فرجه وجهه له على مقدم سرجه حتى أتى به منزله وأمر
أمة له أن ترضعه فأرضعته حتى فطم وأدرك وراهق الحلم فجاءه راعيا الغنم وسماه
بحيشا فكان يرعى الشاة والابل وكان زاجرا عاتقا فخرج ذات يوم فم - رضت له عقاب
فما فيها ثم مر به عذاف فزجره وقال

تخ - برني شوايح الغدافان * والمحط بشهدن مع العقبان

اني بحيش معشرى همدان * ولست عبيدا لبينى حسان

فلا يزال يتغنى بهذه الابيات وان ابنة لحازم يقال لها رعم هويت الغلام وهو بها وكان
الغلام ذا منظر وجمال فاتته رعمه رعم ذات يوم حتى انتهى الى موضع الكلا فشرح الشاة
فيه واستظل بشجرة واتكأ على يمينه وأنشأ يقول

* أملك أم فت - دعى لها * ولا أنت ذو والد يعرف

أرى الطير تخ - برني انى * بحيش وان أبى حشف

يقول غراب غدا سانحنا * وشاه - دة جاه - دايحلف

باني لهم - دان في غرها * وما أنا جاف ولا أهيف *

وايكنى من كرام الرجال * اذا ذكر السيد الاشرف

وقد كنت له رعم تنظر ما يصنع فرفع صوته أيضا يتغنى ويقول

يا حَبْذا ربيتي رِعوم ■ وجبذا منطقتها الرخيم
 وريح ما أتى به النسيم ■ انى بهام مكاف أهيم
 لو تعلمين العلم يا رِعوم ■ انى من همدانها صميم
 فلما سمعت رِعوم شعره ازدادت فيه رغبة وبه اعجابا فذنت منه وهى تقول
 طار اليكم عرضا فؤادى ■ وقل من ذكر الكور قادى
 وقد جفا جنبى عن الوساد ■ أبيت قد حالفنى سهادى

فقام اليها جديش فعانقها وعانقته ووقع دانت الثجيرة بئغاز لان فكانا يغسلان ذلك
 أياما ثم ان أباهما الفقة دها يوما ووطن لها فرصدها حتى اذا خرجت تبعها فانتهى اليهما
 وهما على سواة فلما رآه ما قال من كلبك يا كلك فأرسلها مثل الاوشد على جديش
 بالسيف فأفلت ولحق بقوم همدان وانصرف حازم الى ابنته وهوى قول موت الحرة
 خير من العرة فأرسلها مثلها فوصل اليها ووجدتها قد اختنقت فماتت فقال حازم هان
 على الثكل لسوء الفعل فأرسلها مثلها وأنشأ يقول

قد هان هذا الثكل لولا انى ■ أحبيت قتلك بالحسام الصارم
 ولقد هممت بذلك لولا انى ■ شعرت فى قتل اللعين الظالم
 فعليك مقت الله من غدارة ■ وعليك لعنته ولعنة حازم

وقال قوم ان رجلا من طسم ارتبط كلبا فكان يسمه ويطعمه رجاء أن يصيده فاحتبس
 عليه بطعمه يوما فدخل عليه صاحبه فوثب عليه فافترسه قال عوف بن الاحوص
 أرانى وعوف كالمسمى من كلبه ■ فخذشه أنسابه وأظافره
 وقال مرفة

ككباب طسم وقد تربيه ■ يعله بالحبيب فى الغلس
 ظل عليه يوما بقرة رقة ■ ان لا يلخ فى الدماء ينثس

(السليم لا ينام ولا ينيم)

قال المفضل اقول من قال ذلك الياس بن مضر وكان من حديث ذلك فيما ذكره الكلبى
 عن الشترقى بن القطامى ان ابل الياس نذت لى لافنادى ولده وقال انى طالب الابل فى هذا
 الوجه وأمر عمر ابنة ان يطلب فى وجه آجر وترك عامر ابنة لعلاج الطعام قال فتوجه
 الياس وعمر وروا قطع عمر ببر ابنة فى البيت مع النساء فقالت لى بنت حلوان امرأته

لاحدى خادميه انرجي في طلب اهلك وخرجت ليلى فلقبها عامر محقة باصدا قد عاجله
فسألها عن أبيه وأخيه فقالت لا علم لي فأتى عامر المنزل وقال للجارية قصي أثر مولائك
فلما واثق قال لها تقرصني أي ائتدي وانقبضي فلم يلبثوا ان أنامهم الشيخ وعمر ابنه
قد أدرك الابل فوضع لهم الطعام فقال الياس السليم لا ينم ولا ينم فأرسلها متهلا وقالت
ليلى امراته والله ان زلت أخنخند في طلبكما والهة قال الشيخ فأنت خنخند ف قال عامر
وأنا والله كنت أدأب في صيد وطبخ قال فأنت طابخة قال عمرو فافعلات أنا أفضل
أدركت الابل قال فأنت مدركة وسمي عميرة لانه لا تقامه في البيت فغلبت هذه الالقاء
على أسمائهم يضرب مثلا لمن لا يستريح ولا يريح غيره

(اسع بجدك لا بكدك)

قالوا ان أول من قال ذلك حاتم بن عميرة الممداني وكان بعث ابنه المحسل وعاجنة
الى تجارة فلقى المحسل قوما من بني أسد فأخذوا ماله وأسرروه وسارعا جنة أيا ما ثم وقع
على مال في طريقه من قبل أن يبالغ موضع متجربة فأخذه ورجع وقال في ذلك

كفاني الله بعد السـ يراني * رأيت الخبير في السفر القريب

رأيت البعد فيه شقي ونأي * ووحشة كل منفرد غريب

فأسرعت الاياب بخير حال * الى حورا خروجة لعوب

* وانى ليس يثني اذا ما * رحلت سنوح شحاج نعوب

فلما رجع تباهى به أهله وانتظروا المحسل فلما جاء ابانه الذي كان يحب فيه ولم يرجع
راهم أمره وبعث أبوه أخا له لم يكن من أمه يقال له شاك في طلبه والبحث عنه فلما دنا
شاك من الارض التي بها المحسل وكان المحسل عائفا نرجوا الطير فقال

تخبرني بالنجاة القطة * وقول الغراب بها شاهد

تقول الا قد دنا نازح * فداء له الطرف والتالد

أخ لم تكن أمنا أمه * وليكن أبونا أب واحد

تداركني رافة حاتم * فندم المريب والوالد

ثم ان شاكر اسأل عنه فأخبر بمكانه فاشتره من أسره بأربعين بعيرا فلما رجع به قال له
ابوه اسع بجدك لا بكدك فذهبت مثلا

(سرعتك)

قالوا ان أول من قال ذلك خدش بن حابس التميمي وكان قد تزوج جارية من بني

سدوس فقال لها الرباب وغاب عنها به دما دما كرها أو ما فعلتها آخر من قومها يقال
له سلم ففحصها وان لما شردت له ابل فركب في طابها فوافاه خداس في الطريق فلما
علم به خداس كتمه أمر نفسه ليعلم علم امرأته وسار فسال سلم خداسا من الرجل فخبره بغير
نسيبه فقال سلم

أعيت عن الرباب وهام سلم ■ بها ولها برسك يا خداس
فيالك بعـل جارية هواها ■ صبور حين تضطرب البكاش
ويا لك بعـل جارية كعوب ■ تزيد لذادة دون الرياش
وكنيت بها أخاعطش شديد ■ وقد يروى على النظم ألعطاش
فان أرجع وبات بها خداس ■ سيخبره بما لاقى الفراش

فعرف خداس الامر عند ذلك ثم دنا منه فقال حدثنا يا أخا بني سدوس فقال سلم علمت
امرأة غاب عنها زوجها فأنعم أهـل الدنيا بها وهي لذت عيشي فقال خداس سرعك
فسار ساعة ثم قال حدثنا يا أخا بني سدوس عن خليلك قال تسديت خبأها هالي لا فبت
بأقرب ليله أعلو وأعلى وأعانق وأفعل ما أهوى فقال خداس سرعك وعرف الفضيحة
فتأخر واختلط سيفه وغطاه بثوبه ثم لمحقه وقال ما آية ما بينكما إذا جئتها قال أذهب ليلا
الى مكان كذا من خبائها وهي تخرج فتقول

يا ليل هل من ساهر فيك طالب ■ هوى خلة لا ينزح من ملتقاهـما
فأجاوبها نعم ساهر قد كابد الاليل هائم ■ بهائمة ما هومت مقلتاها
فتعرف اني انا هو ثم قال خداس سرعك ودنا حتى قرن ناقته بناقته وضربه بسيفه
فاطار قمحه وبقي سائر فوق رحله يضطرب ثم انصرف فاقى المـكان الذي وصفه سلم
فوقه فيه ليلا وخرجت الرباب وهي تتكلم بذلك اليك فجوابها بالآخر فدنست منه وهي
تري انه سلم فقتلها بالسيف ففارق ما بين المـغرق الى الزور ثم ركب وانطلق يضرب
في التغابي والتغاضي عن الذي قلت بقي معنى قوله سرعك قيل معناه دعى واذهب عنى
وقيل معناه لا تربع على نفسك واذا لم يربع على نفسه فقد سار عنها وقيل العرب تزيد
في الكلام عن فتقول دع عنك الشك أى دع الشك وقيل أرادوا بك لا أبالك وانشد
فصار واليوم له بلاـل ■ من حب جل عنك ما ينزل

أى لا أبالك فعلى هـذا معناه سر لا أبالك على عادتهم في الدعاء على الانسان من غير
ارادة الوقوع

(صدقي سن بكره)

البكر الفتي من الابل ويقال صدقته الحديث وفي الحديث يضرب من لافي الصدق
واحد له ان رجلا ساوم رجلا في بكرة فقال ماسنه فقال صاحبه بازل ثم نفر البكر فقال
له صاحبه هـ دع هـ دع وهـ هذه لفظة يسكن بها الصغار من الابل فلما سمع المشـ نرى
هذه الكلمة قال صدقي سن بكره ونصب سن على معني عرفني سن ويجوز ان يقال
اراد صدقي خبر سن ثم حذف المضاف ويرى صدقي سن بالرفع جعل الصدق للسن
توسعا قال أبو عبيد وهـ هذا المثل يروى عن علي رضي الله تعالى عنه انه أتى فقيل له ان
بني فلان وبني فلان اقامتوا فغلب بنو فلان فانه كرك ذلك ثم أتاه آت فقال بل غلب بنو
فلان للقبية له الاخرى فقال على صدقي سن بكره وقال أبو عمرو ودخل الاحنف على
معاوية بعد ما مضى على رضي الله تعالى عنه فعاتبه معاوية وقال له اما اني لم انس ولم
أجهـ لاعتزلك يوم المجل بيني سعد ووزولك بهم سفوان وقر يش تذبج بناحية البصرة
ذبج الحـيران ولم أنس طلبك الى ابن ابي طالب ان يدخلك في الحـكومة ان تزيل عني
أمر اجمع له الله لي وقضاه ولم أنس تحضيضك بني تميم يوم صفين على نصرته على كل يمينه
قال فخرج الاحنف من عنده فقيل له ما صنع بك وما قال لك قال صدقي سن بكره أي
خبرني بمافي نفسه وما انطوت عليه ضلوعه

(صارث الغيمان جمعا)

هذان قول الجراء بنت ضمرة بن جابر وذلك ان بني تميم قتلوا سعدا بن هند أخا عمرو ابن
هند الملك فنذر عمرو ليقنتان باخيه مائة من بني تميم فجمع أهل مكة فصار اليهم
فبلغهم الحـ برفقة فرقوا في نواحي بلادهم فأتى دارهم فلم يجد الا عجوزا كبيرة وهي الجراء
بنت ضمرة فلما نظر اليها والى حـمرتها قال لها اني لاحـسبك أعجمية فقالت لا والذي
أسأله ان يخفف جناحك ويهدم عمارك ويضع وسادك ويسلبك بلادك ما أنا باعجمية
قال فمن أنت قالت أنا بنت ضمرة بن جابر سادـ عمارك ابراعن كابر وأنا أخت ضمرة بن ضمرة
قال فمن زوجك قالت هو ذة بن جبرول قال وأين هو الآن اما تعرفين مكانه قالت هذه
كلمة أحق لو كنت أعلم مكانه حال بينك وبينى قال وأي رجـل هو قالت هذه أحق من
الاولى أعن هو ذة يسأل هو والله ما يب العرق سمين العرق لا ينم ايلة يخاف ولا يشبع
ايلة يضاف يا كل ما وجد ولا يسأل عما فقد فقال عمرو أما والله لولا اني أخاف ان
تأدي مثل أيك وأخيك وزوجك لاستبقيتك فقالت وأنت والله لا تقبل الانساء أعاليها

ندي وأسافلها دمي والله ما أدركت ثارا ولا محوت عارا وما من فعلات هذه به بغافل عنك
ومع اليوم غدا فمرا براقها فلما نظرت الى النار قالت ألا فني مكان عجوز فذهبت مثلا
ثم مكثت ساعة فلم يقد لها أحد فقالت هيأت صارت القميان حما فذهبت مثلا ثم القيت
في النار ولبت عمرو عامة يومه لا يقدر على أحد حتى إذا كان في آخر النهار أقبل راكب
يسمى عمرا فوضع به راحلته حتى أناخ اليه فقال له عمرو من أنت قال انار جـ ل من
البراجم قال فما جاءك اليك قال سطح الدخان وكنت قد طويت منذ أيام فظننته طعاما
فقال عمـ روان الشقي وأقد البراجم فذهبت مثلا وأمر به فالتقى في النار فقال بعضهم
مابلغنا انه اصاب من بني تميم غيره وانما احرق النساء والصبيان وفي ذلك يقول جرير
واخراكم عمرو كما قد خزيتم • وادرك عمرا شقي البراجم

ولذلك عبرت بنو تميم بحب الطعام لما لقي هذا الرجل قال الشاعر

إذا ما مات ميت من تميم • فسرك ان يعيش نجي بزد

بخـبز اوبلحم اوبتمـر • اوالنبي المالف في البجاد

تراه ينقب الآفاق حولا • لياكل راس لقمان بن عاد

(صغراهن شرهن)

ويروى صغراها شرها ويروى مراها وأول من قال ذلك امرأة كانت في زمن لقمان
ابن عاد وكان لها زوج يقال له الشجبي وخليفه له الخليلي فنزل لقمان بهم فرأى
هذه المرأة ذات يوم انتبذت من بيوت الحي فارتاب لقمان بأمرها فقبهها فرأى رجلا
عرض لها ومضى ما يجيء وقضى ما حاجتهما ثم ان المرأة قالت للرجل لاني أنساوت فاذا
استدوني في رجلي فأتني لئلا فخرجني ثم اذهب الى مكان لا يعرفنا أهلنا فلما سمع لقمان
ذلك قال ويل للشجبي من الخليلي فذهبت مثلا ثم رجعت المرأة الى مكانها وفعالت ما قالت
فخرجها الرجل وانطلق بها الى مكان آخر ثم تحولت الى الحي بعد برهة فبينما هي
ذات يوم قاعة مدهمرت بهاباتها فنظرت اليها الكبري فقلت أحي والله فقالت الوسطي
صدقت والله قالت المرأة كذبتما ما أنا بكابام ولا لا بيك بامرأة فقالت لها الصغري
اما تعرفان محياها وتعلمت بها وصرخت فقالت الاثم حين رأت ذلك صغراهن شرهن
فذهبت مثلا ثم ان الناس اجتمعوا فعرفوها فرفعوا القصصة الى لقمان بن عاد وقالوا له
اقض بيننا فلما نظر لقمان الى المرأة عرفها فقال عندهم جهة الخـبر اليقين يعني نفسه
وما عين منها فاخبر لقمان الزوج بما عرف واقبل على المرأة فقصص عليها قصتها كيف

صنعت وكيف قالت له - دبة ها فلما أتاهما بما لانهما كرات ما كان هذا في حسابي
فأرسلتهما لافقيل للامان احكم فيها فقال ارجعوا كمار جئت نفسي - هاني حياتها فرجعت
فقال الشجعي احكم بيني وبين الخلى فقه - د فترق بيني وبين أهلي فقال يفرق بين ذكره
وانثيه كما فرق بينك وبين انثاك فأخذ الخلى فحب ذكره
(حقيقة المتكلم)

قال المفضل كان من حديثها ان عمرو بن المنذر بن امرئ القيس كان يرشح أخاه قابوس
وهما المندبت الحارث بن عمرو - والكندي آكل المرازية لك بعده فقدم عليه - المتكلم
وطرفة فجعلها مافي صحابة قابوس وأمرهم بالزومه وكان قابوس شابا يبيع به الله ووكان
يركب يوما في الصبيد فيركض ويتصيد وهما معه يركضان حتى رجعا عشية وقد لهما
فيكون قابوس من الغنى في الشرب فية فان بباب سرادقه الى العشي وكان قابوس يوما
على الشرب فوقف بابابه النهار كله ولم يصل اليه فضجر طرفة وقال

فليت لنا مكان الملك عمرو * رغوئا حول قبتنا نخور

من الزمرات أسبل قدامها * وضرتها مركنة درور

بشاركا لنا رخ - لان فيها * وتعلوها الكباش فساتور

أجرك ان قابوس ابن هند * لخطا ملكه نوك كثير

قيمت الدهر في زمن رخي * كذاك المحكم بقصد او يجور

لنا يوم ولا نكر وان يوم * تطير البائسات ولا نطير

فأما يومه - من فيوم سوء * يطاردن بالحدب الصقور

وأما يومنا فنظل ركبا * وقوفا ما نحل ولا نسير

وكان طرفة عدوا لابن عمه عبد عمرو وكان كريما على عمرو ابن هند وكان سمينا باطنا
فدخل مع عمرو الحمام فلما تجرد قال عمرو ابن هند لقد كان ابن عمك طرفة رآك حين
قال ما قال وكان طرفة هجاء عبد عمرو فقال

ولا خير فيه - غير أن له غنى * وأن له كشحا اذا قام أهضما

تظل نساء الحى يعكفن حوله * يقان عسيب من سرارة مله ما

له شربتان بالعشى وشربة * من الليل حتى أضج بسامورما

ويشرب حتى يغمر المحض قلبه * فان أعطه - أترك لقلبي مجنما

فلما قال له ذلك قال عبد عمرو انه قال ما قال وأنشده * فليت لنا مكان الملك عمرو
فقال

فقال عمرو ما صدرك عليه وقد صدقه ولا يكن خاف ان ينذره وتذكره الرحمة فكث
غير كتب ثم دعا المتلمس وطرفة فقال له اهل كما قد اشتهقتم الى اهل كما وسر كما ان تنصرفا
قالا نعم فكتب لهما الى ابي كرب عامله على هجران يقتلهما واخبرهما انه قد كتب لهما
بجاءه وعر وف واعطى كل واحد منهما شيئا فخر جارك ان المتلمس قد أسن فرا بنهر الحيرة
على غلام ان يلعبون فقال المتلمس هل لك في كتابتي فان كان فيهما خبر مضيناه وان كان
شرا تقيناه فاني طرفة عليه فاعطى المتلمس كتابه بعض الغلمان فقرأه وأراه عليه فاذا فيه
السوء فالتقى كتابه في الماء وقال طرفة أطيعني وألق كتابك فأبى طرفة ومضى بكتابه
قال ومضى المتلمس حتى لحق بملوك بني جفنة بالشام وقال المتلمس في ذلك

من مبالغ الشعراء عن أخويهم * نباقتصدقه - م بذلك الانفس
أودى الذي علق الصيغة منهما * ونجا - حذار حباؤه المتلمس
التي صيغة - ونجت كوره * وجناح - مرة المناسم - رمس
عبرانة طبع المواجر لجها * فكان تقيتها أديم أملس *
ألقى الصيغة لا اياك انه * يخشى عليك من الحباء النقرس

ومضى طرفة بكتابه الى العامل فقتله (وروي) عبيدراوية الا عشي قال حدثني
الا عشي قال حدثني المتلمس واسمه عبد المسيح بن جبر قال قدمت أنا وطرفة بن العبد
على عمرو ابن هند وكان طرفة غلاما محببنا فاجل يتخلج في مشيه بين يديه فنظر اليه
نظرة كادت تقتله من مجلسه وكان عمرو لا يتبسم ولا يضحك وكانت العرب تسميه
مضرط المجارة لشدته ماله وماله ثلاثا وخمسين سنة وكانت العرب تنابه هيبه شديدة
وهو الذي يقول له الذهاب الجحى واسمه مالك بن جندل بن سلمة من بني عجل ولقب
بالذهاب لقوله

وما سيرهن اذع - لون قراقرا * بذى أم ولا الذهاب ذهاب
أبي القلب ان يأتي السدير وأهله * وان قيل عيش بالسدير غريب
به البقي والحصى وأس - دخفية * وعمرو ابن هند يعتدي ويجور

قال المتلمس فقلت لطرقة حين قنا يا طرفة اني أخاف عليك من نظرتك اليك مع ما قلت
لاخيه قال كلا قال فكتب الى المكمبر وكان عامله على البحرين وعمان لي كتابا وطرفة
كتبا فخر جناحي اذا هبطت ابذي الرقاب من الخيف اذا أنا بشيخ عن يساري تبرز ومعه
كسرة يأكلها ويقصع القمل فقلت تالله ان رأيت شيئا احق وأضعف وأقل عقلا

منك قال مائة - كرتت - بزز وتنا كل وتقصع القمل قال اخرج خبيثا وادخل طيبا
وأقل عدوا واحق مني والام حامل حنقه بيمينه لا يدري ما فيه فنهني وكأنا كنت
نائما فاذا انابت - لأم من أهل الحميرة يسقي غنيمة له من نهر الحميرة فقلت يا غلام أنقرا قال
نعم قلت اقرا فاذا فيه باسمك اللهم من همرو ابن هند الى المكبر اذا أتاك كتابي هذا
مع المتلمس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حيا فالتقيت الصحيفة في النهر وذلك حين أقول
القيتها باله - نى من جنب كافر * كذلك أقنوك قط مظل

رضيت لها لما رأيت م - دادها * يحول به التيار في كل ج - دول
وقات يا عارفة معك والله مثلها قال كلا ما كان لي كتب بمثل ذلك في عة - ردار قومي
فأتى المكبر فقطع يديه ورجليه ودفنه حيا بضر بان يسمى بنفسه في حينها ويغررها
* (طال الابد على لبد) *

يعنون آخر سوراة - مان بن عاد وكان قد عمرهم - ربيعة أنسر وكان يأخذ - ذفرخ النسر
فيجمع له في جوبة في الجبل الذي هو في أصله فيه يعيش الفرخ خمسمائة سنة أو أقل
أو أكثر فاذا مات أخذ آخر مكانه حتى هلكت كلها الا السابعة أخذته فوضعه في ذلك
الموضع وسماه لبد وكان أطولها عمرا فضربت العرب به المثل فقالوا طال الابد على لبد
قال الاعشى

وأنت الذي ألهيت قبيلا بكاسه * ولقمان اذ خبرت لقمان في العمر
لنفسك ان تختار - ربيعة أنسر * اذا ماضى نسر خلت الى نسر
فعمر حتى خال ان نسوره * خلود وهل تبقى النفوس على الدهر
فعاش لقمان زعوا ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة قال النابغة * أخنى عليا الذي أخنى
على لبد * وقال لبيد

ولقد جرى لبد فادرك جريه * ريب المنون وكان غير مثقل

لما رأى لبد النسر ونطارت * رفع القوادم كالفقير الاعزل

من تحته لقمان يرجو نهضة * ولقد يرى لقمان ان لا يأتي

قال أبو عبيدة هو لقمان بن عادي بن نج - ين بن عاد بن عوص بن ارم بن سام بن نوح كانه
جعل عاديا وعادا اسمي رجل والعرب تزعم ان لقمان - بين بقا سبع بعرات سمعن
أطبا عفر في جبل وعر لا يسمى القطر وبين بقا سبع أنسر كلما هلك نسر خلف بعده
نسر فاستحقوا الأبعار واختار النسر فلما لم يبق غير السابعة قال ابن أخ له يا عم ما بقي
من

من عمره الا عمره - ذاق قال لقمان هذا البند ولبدبسا نهم الدهر فلما انقضى عمره لبد
 رآه لقمان واقفا ناداه انض لبد - فذهب لينفض فلم يستطع فسقط ومات ومات
 لقمان معه - فضرب به المثل فقيل طال الابد على لبد وأنى أبد على لبد
 (أظن ماء كم هذا ماء عناق)

قالوا كان من حديثه ان رجلا يينا هو يستقي ويديه تلقاء وجهه فنظر فاذا هو برجل
 معانق امرأته يقبلها فاخذ العصا واقبل مسرعا ليشك فيما رأى فلما رآته امرأته
 جعلت الرجل في خالفة البيت بين الخالفة والمتاع فنظر عينا وشما لا فلم ير شيئا وخرج
 فنظ - وفي الارض فلم ير شيئا - فكذب بصرة فقالت المرأة كأنها ترى به انها قد استنكرت
 من أمره شيئا مادهاك يا أبافلان اربعك شيء فكتمها الذي رأى ومضى لمحااجة - فلما
 كان في الورد الثاني قالت يا أبافلان هل لك ان اكفيك السقي وتودع اليوم فاني قد
 اشقت عليك قال نعم ان شئت فاقام في المنزل فانطلقت تسقي وتحببت منه غفلة فاخذت
 المصائم اقبلت حتى تغلق بهارأسه فشجته فقال ويلك مالك ومادهاك قالت ومادها في
 يا فاسق أين المرأة التي كانت معك تعانقها فقال لا والله ما كانت هندي امرأة وما عانقت
 اليوم امرأة قالت بلى أنا نظرت اليها بعيني وأنا على الماء فتخالفها فلما كثرت قال ان
 تكوني صادقة فان ماءكم - هذا ماء عناق يضرب مثلا في الدواهي قاله ابو عمرو وروى
 غيره عناق بفتح العين وقال العناق والعناقاة الخبيثة وانشد

سرى لك بالعناقاة من سعاد * خيال فاجتني ثمر الفؤاد

وهما مستعاران للخبيثة والامر المظلم من عناق الارض ومنه قولهم لقيت منه اذني عناق عناق
 لانهما سودان ولا يفارقهما السواد

(عند الصباح يحمد القوم السرى)

قال المفضل ان أول من قال ذلك خالد بن الوليد لما بعث اليه ابو بكر رضي الله تعالى
 عنهم وهو باليمامة أن سرالى العراق فاراد سلوك المغازاة فقال له رافع الطائي قد سلم كتبها
 في الجاهلية هي خمس للابل الواردة ولا اظنك تقدر عليها الا ان تحمل من الماء فاشترى
 مائة شارب فعطشها ثم سقاها الماء حتى رويت ثم كتبها وكم أفواهاها ثم سلك المغازاة
 حتى اذا مضى يومان وخاف العطش على الناس والحيل وخنى ان يذهب ما في بطون
 الابل فحمر الابل واستخرج ما في بطونها من الماء فسقى الناس والحيل ومضى فلما كان
 في الليلة الرابعة قال رافع انظروا هل ترون سدر أعظيمة فان رأيتموها والافهم والاله لاله

فَنظَرَ النَّاسُ فَرَأَوْا السَّدْرَ فَأَخْبَرُوهُ فَكَبَّرَ وَكَبَّرَ النَّاسُ ثُمَّ هَجَّهَ وَاعْلَى الْمَاءَ فَقَالَ خَالِدٌ
لِلَّهِ دَرَّافِعٌ أَنَّى أَهْتَدِي * فَوَزَنَ قَرَارًا إِلَى سَوَى
خِصْمٍ إِذَا سَارَ بِهِ الْجَيْشُ بَكِي * مَا سَارَهَا مِنْ قَبْلِهِ أَنَسٌ يَرَى
عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمَ السَّيْرَى * وَتَجَنَّبَ لِي عَنْهُمْ غِيَابَاتُ الْكُرَى
يَضْرِبُ لِرَجُلٍ يَحْتَمِلُ الْمَشَقَّةَ وَجَاءَ الرَّاحَةَ

(عِنْدَ جَهَنَّمَ الْخَبْرَ الْيَقِينِ)

قَالَ هِشَامُ بْنُ الْكَلابِيِّ كَانَ مِنْ - دِيْنِهِ أَنْ حَصَّ - بَيْنَ بَنِي عَمْرِو بْنِ مَعَاوِيَةَ وَبَيْنَ كَلَابِ بْنِ جَرَجٍ
وَمَعَهُ رَجُلٌ مِنْ جَهَنَّمَ يُقَالُ لَهُ الْإِخْنَسُ بْنُ كَعْبٍ وَكَانَ الْإِخْنَسُ قَدْ أَهْدَى فِي قَوْمِهِ
- دَنَا فَرَجَ هَارِبًا فَاقْبَضَهُ الْحَصِيُّ بْنُ فَقَالَ لَهُ مَنْ أَنْتَ تُسَكِّتُكَ أَمْ كُفَّ قَالَ لَهُ الْإِخْنَسُ
بَلْ مَنْ أَنْتَ تُسَكِّتُكَ أَمْ كُفَّرْتَهُ - نَذَا الْقَوْلُ - نَحْنِي قَالَ الْإِخْنَسُ أَنَا الْإِخْنَسُ بْنُ كَعْبٍ
فَأَخْبَرَ بَنِي مَنْ أَنْتَ وَالْأَنْفُ - دُنْتُ قَلْبِي بِهِ - دُنْتُ السَّنَانَ فَقَالَ لَهُ الْحَصِيُّ - بَيْنَ أَنَا وَالْحَصِيُّ بْنُ
عَمْرِو بْنِ الْكَلابِيِّ وَيُقَالُ بِهِ - دُنْتُ هُوَ الْحَصِيُّ بْنُ بَنِي سَيْدِيعِ الْعُظْمَانِيِّ فَقَالَ لَهُ الْإِخْنَسُ هَذَا
الَّذِي تَرِيدُ قَالَ خَرَجْتُ لِيَخْرِجَ لَهُ الْفَتْيَانُ قَالَ الْإِخْنَسُ وَأَنَا خَرَجْتُ لِي - دُنْتُ ذَلِكَ فَقَالَ
لَهُ الْحَصِيُّ - بَيْنَ هَلْ لَنَا إِنْ تَعَمَّقْنَا - دُنْتُ أَنْ لَا نَلْتَقِيَ أَحَدًا مِنْ عَشِيرَتِكَ أَوْ عَشِيرَتِي
الْأَسْلَمِيَّةَ قَالَ - دُنْتُ فَعَمَّقَا عَلَى ذَلِكَ وَكَلَّاهُمَا فَاتَّكَ يَحْذِرُ صَاحِبَهُ فَلَقِيَ رَجُلًا فَوَضَعَهُ
فَقَالَ لَهُ - دُنْتُ مَا هَلْ لِي كَيْفَ كَانَ تَرَدُّدًا عَلَى بَعْضِ مَا أَخَذْتُ مَعِي وَأَدَاكَ عَلَى مَعْنَى قَالَانَا
فَقَالَ - دُنْتُ رَجُلٌ مِنْ مَحْمَدٍ قَدْ قَدِمَ مِنْ عِنْدِ بَعْضِ الْمُلُوكِ بِمَعْنَى كَثِيرٍ وَهُوَ خَائِفٌ فِي مَوْضِعٍ
كَذَا وَكَذَا فَرَدَّ عَلَيْهِ بَعْضُ مَا لَهُ وَطَلَبَ اللَّخْمَ فَوَجَدَ أَنَا زِلَافِي ظِلِّ شَجَرَةٍ وَقَدَامَهُ طَعَامٌ
وَشَرَابٌ فَخِيَمَهُ وَحَيَاهُمَا وَعَرَضَ عَلَيْهِمَا الطَّعَامَ فَكَرَهُ كُلُّ وَاحِدٍ أَنْ يَنْزِلَ قَبْلَ صَاحِبِهِ
فَيَفْتِكُ بِهِ فَنَزَلَا جَمِيعًا فَكَلَّاهُمَا وَشَرَبَا مَعَ اللَّخْمِ ثُمَّ انْصَرَفَ الْإِخْنَسُ ذَهَبَ لِبَعْضِ شَأْنِهِ فَرَجَعَ
وَاللَّخْمُ يَتَشَبَّهُ فِي دَمِهِ فَقَالَ الْجَاهَنِيُّ وَهُوَ الْإِخْنَسُ وَنَزَلَ سَيْفُهُ لَانْ سَيْفُ صَاحِبِهِ كَانَ
مَسْلُوكًا وَيَحْكُ وَيَحْكُ فَتَشَكَّتْ بِرَجُلٍ قَدْ تَحَرَّمَ نَابُطَهُ وَشَرَّابُهُ فَقَالَ اقْعُدْ يَا أَخَا جَهَنَّمَ
فَأَهَذَا وَشَبَّهَ خَرَجْنَا فَمَرَّ بِسَاعَةٍ وَتَحَدَّثَا ثُمَّ انْصَرَفَ الْحَصِيُّ قَالَ يَا أَخَا جَهَنَّمَ أَتَدْرِي مَا صَنَعْنَا
وَمَا صَنَعْنَا قَالَ الْجَاهَنِيُّ هَذَا يَوْمٌ شَرِبُوا كُلُّ فَشَكَّتْ الْحَصِيُّ حَتَّى إِذَا ظَنَّ أَنَّ الْجَاهَنِّيَّ قَدْ
نَسِيَ مَا بَرَّادَهُ قَالَ يَا أَخَا جَهَنَّمَ - دُنْتُ لَأَطِيرَ زَائِرًا قَالَ وَمَا ذَاكَ قَالَ مَا تَقُولُ - دُنْتُ
الْعَقَابُ الْكَاسِرُ قَالَ الْجَاهَنِيُّ - دُنْتُ وَأَيْنَ تَرَاهَا قَالَ هِيَ ذُوهُ وَطَاوُلُ وَرَفَعَ رَأْسَهُ إِلَى السَّمَاءِ
فَوَضَعَ الْجَاهَنِّيَّ بِأَدْرَةِ السَّيْفِ فِي نَحْرِهِ فَقَالَ أَنَا الزَّائِرُ وَالنَّاحِرُ وَاحْتَوَى عَلَى مَتَاعِهِ وَمَتَاعِ
اللَّخْمِ

اللعنم وانصرف راجعا الى قومه فمر ببطين من قيس يقال لهم امراح وانما رافاذا هو
ابا امرأة تشدا المحصين بن سبيع فقال لها من أنت قالت انا حفرة امرأة المحصين قال
انا قتلتها فقالت كذبت ما مثلك يقتل منه له امالولم يكن المحي خلواماته كالت به هذا
فانصرف الى قومه فاصلى امره ثم جاءهم فوقف حيث يسمعونهم وقال

وكم من ضيغ وردهموس ■ ابي شبلين مسكنه العرين
علوت يياض مفرقه بعضب ■ فاضحى في الفلاة له سكون
واضحت عرسه ولماعليه ■ بعيدده له لياتادنين
وكم من فارس لاتزدرية ■ اذا شخصت لموقعه العيون
كهخرة اذ تسائل في مراح ■ وانمار وعلمه ما ظنون
تسائل عن حصين كل ركب ■ وعند جهينة الخبر اليقين
فن يك سائلا عنه فعندى ■ لصاحبه البيان المستبين
جهينة معشرى وهم ملوك ■ اذا طلبوا المعالى لم يهونوا

قال الاصمعي وابن الاعرابي هو جفينة بالغاء وكان عنده خبر رجل مقتول وفيه
يقول الشاعر

تسائل عن أبيها كل ركب ■ وعند جفينة الخبر اليقين

قال فسالوا جفينة فاخبرهم خبر القتل وقال بعضهم هو جفينة بالغاء المهمة يضرب في
معرفة الشيء حقيقة

(العاشية تهيج الالية)

يقال عشوت في معنى تعشيت وغدوت في معنى تغدبت ورجل عشيان أى متعش وقال
ابن السكيت عشى الرجل وعشيت الابل تعشى عشى اذا تعشت قال أبو النجم يعمشى
اذا أظلم عن عشانته يقول بتعشى وقت الظلمة قال المفضل خرج السليك بن السليكة واسمه
الحارث بن عمرو بن زيد مناة بن تميم وكان انكر العرب وأشعرهم وكانت أمه أمة سوداء
وكان يدعى سليك المقائب وكان ادل الناس بالارض وأعداهم على رجل له لا تعلق به
الحيل وكان يقول اللهم انك تهى ماشئت لما شئت اذا شئت انى لو كنت ضعيفا لكنت
مدا ولو كنت امرأة لكنت أمة اللهم انى أعوذ بك من الخيبة فاما الهيبة فلا هيبة أى
لا أهاب أحدا زعموا أنه خرج يريد أن يغيب في ناس من أصحابه فمر على بنى شيان
في زبيح والناس مخضبون في عسبة فيهاض باب ومطر فاذا هو بيت قد انقرد

من البيوت عظيم وقد أسمى فقال لأصحابه كونوا بمكان كذا وكذا حتى آتى هذا البيت
فلعلى أصيب خيراً أو آتاكم بطعام فقالوا له افعلى فانطلق اليه وجن عليه الليل فاذا البيت
بيت يزيد بن رويم الشيباني واذا الشيخ وامرأته بفناء البيت فاحتال سليلك حتى دخل
البيت من مؤخره فلم يلبث أن أراح ابن الشيخ بابله في الليل فلما رآه الشيخ غضب وقال
هلا كنت عشتها ساعة من الليل فقال ابنه انها أبت العشاء فقال يزيدان العاشية
يخرج الانية فأرسلها معه لاثم نفق الشيخ ثوبه في وجهها فرجعت إلى مراتها وتبعها
الشيخ حتى ماتت لادنى روضة فترت فيها وقد قد السخج عندها يتهشى وقد نفقس وجهه
في ثوبه من البرد وتبعه السليلك حتى رآه انطلق فلما رآه مغترضه من ورائه بالسيف
فاطار رأسه واطرد ابله وقد بقي أصحاب السليلك وقد ساء ظنهم وخافوا عليه فاذا به يطرد
الابل فامردوها معه فقال سليلك في ذلك

وعاشية روح بطان ذعرتها • بصوت قتيل وسطها يتسيف
أى يضرب بالسيف

كان عليه لون برد محبر • اذا ما أناه صارخ متلف
يريد بقوله لون برد محبر طرائق الدم على القتل وبالصارخ الباكى المتحزن له
فبات لها أهل خلافتنا وهم • ومرت بهم طير فلم يتبعوا
أى لم يزعروا الطير فيعلموا من جملتها أبقيل هذا أو يسلم
وباقوا يظنون الظنون وصحبتى • اذا ما علوانشرا أهواوا وجفوا
أى جملوها على الوحيف وهو ضرب من السير
وما نلتها حتى تصعلكت حقبة • وكدت لاسباب المنية أعرف
أى أصبر

وحى رأيت الجوع بالصيف ضرنى • اذا قمت ينشاني ظلال فاسدف
خص الصيف دون الشتاء لان بالصيف لا يكاد يجوع احد لكثرة اللبن فاذا جاع هو دل
على انه كان لا يملك شيئاً وقوله اسدف يريد أدور فادخل في السدفة وهى الظلمة يعنى
يظلم بصري من شدة الجوع يقال انه كان افترحتى لم يبق عنده شئ فخرج على رجليه
رجاء ان يصيب غرة من بعض من يمر عليه فيذهب بابله حتى اذا اسمى فى ليلة من ليله الى
السماء باردة مقهورة اشتمل السماء وهو ان يرد فضل ثوبه على عضده اليمنى ثم ينام عليها
فيبيناه ونائم اذ جثم عليه رجل فقال له اسما سرفرف سليلك رأسه وقال الليل طويل
وأنت

وأنت مقرر فذهب قوله مثلثم جعل الرجل يلهزه ويقول يا خبيث اسهتأسر فلما اذا
أخرج سليلك يده فضم الرجل ضمة ضرط منها فقال أضرمنا وأنت الاعلى فذهبت منكلا
وقد ذكرته في باب الضاد ثم قال له سليلك من أنت فقال أنا رجل افقة سرت فقلت
لا أخرجن فلما رجع حتى استغنى قال فانطلق معي فانطلقا حتى وجدار جلا قصته مثل
قصته مما فاضطجعه واجتمعوا حتى أتوا الجوف جوف مراد الذي باليمن اذا نغم قدماء كل شيء من
كثرتهم فيها بوا أن يغبروا فيطردوا بعضهم فاحلحهم المحي فقال لهما سليلك كونا قريبا حتى
أتى الرعاء فأعلم لكما علم المحي أقرب بهم أم بعيد فان كانوا قريبا رجعت اليكما وان كانوا
بعيدا قلت لكما قولا أحج به لكما فأغبرا فانطلق حتى أتى الرعاء فلم يزل ينسقطهم حتى
أنهبروا بمكان المحي فاذا هم بعيد ان طالبوا لم يدركوا فقال السليلك ألا أغنيكم قالوا بلى
فتغنى بأعلى صوته

يا صاحبي ألا لا حي بالوادي • الاعيب يد وآم بين اذواد
أنتظر أني قلبلاريت غفلتهم • أم تغدوان فان الريح للغادي
الوأم الوفاق والمباهاة فلما سمع ذلك أتيا فاطردوا الابل فذهبوا بها ولم يبلغ الصريح
المحي حتى مضوا وبما معهم

(في بيته يؤتى المحكم)

هذا ما زعمت العرب عن ألسن البهائم قالوا ان الارنب التقطت ثمرة فاخذتها النعاب
فاكلها وانطلقا يختصمان الى الضب فقالت الارنب يا أخا المحسل فقال سمعنا دعوت
قالت أتيته لك لتختصم اليك قال عادلا خكمتهما قالت فانخرج الينا قال في بيته يؤتى المحكم
قالت اني وجدت ثمرة قال حلوة فكلمها قالت فاخذتها النعاب قال لنفسي به بنى الخبير
قالت فاطمته قال بحةك أخذت قالت فلطمته نى قال حرا انتصر قالت فاقض بيننا قال
قد قضيت فذهبت أقواله كلها أمثالا (قلت) ومما يشبهه - ذاما حكى أن خالد
ابن الوليد لما توجه من الحجاز الى أطراف العراق دخل عليه عبد المسيح بن عمرو بن
نفيله فقال له خالد أين أقصى أترك قال ظه - رأيي قال من أين خرجت قال من بطن أمي
قال علام أنت قال على الارض قال فيم أنت قال في ثيابي قال فمن أين أقبلت قال من
خلفي قال أين تريد قال امامي قال ابن كم أنت قال ابن رجل واحد قال انعقل أنت قال
نعم واقيد قال ارب أنت أم سلم قال سلم قال فما باله - ذه المحصون قال بينما هال السفيه
حتى يجي - حلهم فينهاه ومثل هذا أن عدي بن ارمطة أتى اباس بن معاوية قاضي البصرة

في مجلس حكمه وعدى أمير البصرة وكان اعصر ابي الطبيع فقال لا باس يا هناه ابن اذنت
قال بينك وبين الحائط قال فاسمع مني قال للاستماع جلست قال اني تزوجت امرأ
قال بالرشاء والبنين قال وشرطت لاهله ان لا انزعجها من بينهم قال أوف لهم بالشروط
قال فاننا أريد الخـروج قال في حفظ الله قال فاقض بيننا قال قد فعلت قال فعلى من
حكمت قال على ابن أخي عمك قال بشهادة من قال بشهادة ابن أخت خالتك

(في سبيل الله سرجي وبغلي)

أول من قال ذلك المقدم بن طاطف البجلي وكان قد وفد على كسرى فأكرمه فلما أراد
الانصراف جعله على بغل مسرج من مراكبه فلما وصل الى قومه قالوا ما هذا الذي
أتيتنا به فانشأ يقول

أتيتكم ببغـل ذي مراح ■ اقب حولة الملك الهـمام
يجول اذ جلست عليه سرجا ■ كما جال المـفـدح ذو اللجـمام
وما يزداد الا فضـل جـرى ■ اذا ما مسه عرق الحـزم
ولمست أمه منه وهـمان ■ أبوه من المسومة الكـرام
له أم مفـدحة صـفـون ■ وكان أبوه ذا دبـر دواي

وكان يروضه رياضة الخيل فرحمه رحمة كسرى فاشترى سيفه ففرض من ذلك برهة وأمر
بالبغل فحمل عليه الكور وأمتعته المحي ولم يعلف فنفق البغل وبرئ المقدم من مرضه
فركب الى الصيد وحمل السرج على ناقه له عـلوق فلما ركبها ومشا وقع الركابين
هوت به فمدرمحين وطارت به في الارض فلم يقدر عليها وتقطع السرج فقال المقدم
نفق البغل وأودى سرجنا في سبيل الله سرجي وبغلي يضرب في التسلي عما يهلك
ويودي به الزمان

(قد حيل بين العير والنزوان)

أول من قال ذلك صخر بن عمرو وأخوه الخنساء قال نعلب غزا صخر بن عمرو بن أسد
ابن خزيمة فاكتمع ابلهـم فجاءهـم الصريح فركبوا فالتفتوا بذاث الاثـل فطعن أبو ثور
الاسدى صخر اطعته في جنبه واقلت الخيل فلم يقصص مكانه وجوى منها ففرض حولا
حتى مله أهـله فسمع امرأة تقول لامرأته سلمى كيف بعلك فقالت لآخي فيرجي ولا ميت
فينبئ لـقـد لقينا منهـم الامرين فقال صخر * أرى أم صخر لا تمـل عيادي * وفي
رواية أخرى فرض زمانا حتى ملته امرأته وكان بكرمها ففر بها رجل وهي قائمة وكانت
ذات

ذات حاق وادراك فقال لها يباع الكفل فقالت نعم عما قليل وكان ذلك يومه صخر
فقال اما والله لئن قدرت لا قدمك قبلي ثم قال لها ناوليني السيف انظر اليه هل تقوله
يدي فناولته فاذا هو لا يقوله فقال

أرى أم صخر لا تميل عبادتي * ومات سلبي مضجعي ومكاني
فأمرئ ساوي بام حيلة * فلا عاش الا في شقا وهوان
أهم بأمر الحزم لواء طيحه * وقد حبل بين العير والنزوان
وما كنت أخشى ان اكون جنازة * عليك ومن يغتر بامه دنان
فلا موت خير من حياة كانها * معرس يعسوب برأس سنان
لعمري لقد نهيت من كان نائما * واسمعت من كانت له اذنان

قال أبو عبيدة فلما طال به البلاء وقد نتأت قطعة من جنبه مثل اللبد في موضع الطعنة
فقال له لو قطعتم الرجون ان تبرأ فقال شأنكم وأشفق عليه قوم فنهوه فأبى فاخذوا شفرة
فقطعه واذلك الموضع فيدس من نفسه وقال

اجارتنا ان المحتوف تنوب * على الناس كل المخطئين تصيب
اجارتنا ان نساألسني فأنى * مقيم لعمري ما أقام عذيب
كأنى وقد ادنو لمح زش فارهم * من الصبر دامي الصفحتين نكيب
ثم مات فدفن الى جنب عسيب وهو جبل يقرب من المدينة وقبره معلوم هناك

(قد أنصف القارة من راماهما) *

القارة قبيلة وهم عضل والديش ابن الساهون بن خزيمة وانما سموا قارة لاجتماعهم
والتمفاقهم لما أراد الشداخ ان يفرقهم في بني كنانة فقال شاعرهم

دعونا قارة لا تنفرونا * فنجفل مثل اجفال الظالم

وهي رماة لمح مدق في الجاهلية وهم اليوم في اليمن ويرجعون أن رجلا من التقياء أحدهما
قارى فقال القارى ان شئت صارحتك وان شئت سابتك وان شئت راميتك فقال
الآخر قد اخترت الرماة فقال القارى قد أنصفتني وأنشأ يقول

قد أنصف القارة من راماهما * انا اذا ما فئمة نلقاها

تردأ ولاها على أخراها

ثم انتزع له بهم فشكل به فؤاده قال أبو عبيدة أصل القارة الالكمة وجمعها قور قال ابن
واقف وانما قيل انصف القارة من راماهما في حرب كانت بين قريش وبين بكر بن

عبد مناف بن كنانة قال وكانت القارة مع قريش وهم قوم رماة فلما اتى الفريقان
راماهم الآخرون فقبل قد أنصفهم هؤلاء إذا ساروهم في العمل الذي هو شأنهم
وصناعتهم وفي بعض الآثار ألا أخبركم بأعدل الناس قبل بلقي قال من أنصف من نفسه
وفي بعضها أيضا أشد الأعمال ثلاثة أنصف الناس من نفسه والمواصاة بالمال وذكر الله
تعالى على كل حال

(قد قيل ذلك ان حقوا ان كذبا)

قالوا ان أول من قال ذلك النعمان بن المنذر النخعي للربيع بن زياد العبسي وكان له
صديقان يدعى وان عامرا ملاعب الاسنة وعوف بن الاحوص وسهيل بن مالك وامي بن
ربيعة وشعاسا الفزاري وقلابة الاسدي قدموا على النعمان وخلفوا لبيد امرأى ابلهم
وكان أحدتهم سناو جملوا يغدون الى النعمان ويروحون فأكروهم وأحسن نزلهم غير أن
الربيع كان اعظم عنده قدرا فبينما هم ذات يوم عند النعمان اذ برز بهم الربيع وعابهم
وذكرهم بأقبح ما قدر عليه فلما سمع القوم ذلك انصرفوا الى رحالهم وكل انسان منهم
مقبل على بته وروح لبيد السؤال فلما رأى أصحابه ومأبهم من السكينة سألمهم ما لكم
فكتموه فقال لهم والله لا أحفظ لكم متاعا ولا أسرح لكم ابلا أو تخبروني بالذي كنتم فيه
وانما كتموا عنه لان أم لبيد امرأة من بني عبس وكانت يقيمة في حجر الربيع فقالوا خالك
قد غلبنا على الملك وصدب وجهه عنا فقال لبيد هل فيكم من يكفيني الابل وتدخلوني على
النعمان معكم فواللات والعزى لا دعه لا ينظر اليه أبدا خلفوا في ابلهم قلابة الاسدي
وقالوا لبيد أو عندك خير قال سترون قالوا انا نبأوك في هذه البقرة لبقة بين أيديهم
دقيقة الأغصان قليلة الاوراق لاصقة بالارض تدعى التربة صفها لنا واشتمها فقال
هذه التربة التي لا تذكي نارا ولا تؤهل دارا ولا تسرجارا عودها ضئيل وفرعها
كليل وخيرها قليل شر البقرة قول مرعى واقصرها فبرعا فتعسا لها وجدعا القوا بي
أخا عبس أردد عندكم بعبس وأدعه من أمره في لبس قالوا نصبح فنرى رأينا فقال لهم عامر
انظروا هذا الغلام فان رأيتموه نائما فليس أمره بشئ انما يتكلم بما جاء على لسانه
ويهدى بما يهيج في خاطره وان رأيتموه ساهرا فوه صاحبهكم فرمقوه فرأوه قد ركب
رحلا حتى أصبح فخرج القوم وهو معهم حتى دخلوا على النعمان وهو يتغدى والربيع
ياكل معه فقال لبيد آيت اللعن أنا ذن لي في الكلام فأذن له فانشا يقول
يا رب هيجاهي خير من دعه . اكل يوم هامتي مقرعه

نحن بنو أم البنين الاربعة * ونحن خير عامر بن صمصمة
المطمعون الجفنة المدعة * والضاربون الهام تحت الخيضة
يا واهب الخبر الكثير من سعة * اليك جاوزنا بلادا مسبعة
تخبر عن هذنا خيرا فاسمعه * مهلا أبيت اللعن لا تأكل من هـ
ان اسسته من برص معلمه * وانه يدخل فيها اصبعه
يدخلها حتى يوارى أشبعه * كانه يطالب شيئا أطمعه
ويروى ضيعه فلما سمع النعمان الشـ رأف ورفع يده من الطعام وقال للربيع
اكذلك أنت قال لا واللات لقد كذب ابن الفاعلة قال النعمان لقد دغبت على طعاعى
فغضب الربيع وقام وهو يقول

اثنت رحلت ركابي ان لي سعة * مامئها سعة عرضا ولا طولا
ولو جئت بنى نخم بأسرهم * ما وازنوا ريشة من ريش سمولا
فابرق بارضك يا نعمان متكئا * مع النطاسى طورا وابن توفىلا
وقال لا ابرح أرضك حتى تبعث الى من يفتشني فتعلم أن الغلام كاذب فاجابه النعمان
شرد برحلك عنى حيث شئت ولا * تكتر على ودع عنك الاباطيل
فقد درميت بداء است غاسله * ماجاور النبل يوما هل ابلىلا
قد قبل ذلك ان حقا وان كذبا * فباعته ذارك عن شئ اذا قبلا
قوله بنو أم البنين الاربعة هم خمسة مالك بن جعفر ملاعب الاسنة وطفييل بن مالك
أبو عامر بن الطفييل وربيعة بن مالك وعبيدة بن مالك ومعاوية بن مالك وهم أشرف
بنى عامر فجعلهم أربعة لاجل القافية وسمو بل أحد أجداد الربيع وهو فى الاصل اسم
طائر وأراد بالنطاسى روميا يقال له سرحون وابن توفىـ لرومى آخر كانا نيسادمان
النعمان

* (كل فتاة بايها مبعبه) *

يضرب فى عجب الرجل برهطه وعشيرته وأول من قال ذلك الجفنة بنت علقمة السعدى
وذلك انها وثلاث نسوة من قومها خرجن فانهدن بروضة يتحدثن فيها فوافين بها ابلا
فى قرزاهن واية طلقة ساكنة وروضة معشبة خصبة فلما جلسن قلن ما رأينا كالملة
ليه ولا كهذه الروضة روضة أطيب ريحا ولا انضرنم افضن فى الحديث فقلن أى النساء
أفضل قالت احدها النحرود الودود والود قالت الاخرى خيرهن ذات الغناء

وطيب الثناء وشدة المحبة قالت الثالثة خيرهم السموع المجموع النفع غـ
 النوع قالت الرابعة خيرهم الجماعة لاهلها الوادعة الرافعة لا الواضحة فان فأي
 الرجال أفضل قالت احدها من خيرهم الحظي الرضي غـ يرا الحظال ولا التبال قالت
 الثانية خيرهم السيد الكريم ذوا الحسب العجم والمجد القديم قالت الثالثة خيرهم
 السخى الوفي الرضي الذي لا يغير المحرة ولا يتخذ الضرة قالت الرابعة وأيكن ان في
 أبي لنعتمكن كرم الاخلاق والصدق عند التلاق والفج عند السباق ويحمده اهل
 الزفاق قالت الفجعة عند ذلك كل فتاة بأبيها معجبة وفي بعض الروايات ان احدها من
 قالت ان أبي بكرم الجبار ويهظم النار وينصر العشار بعد المحوار ويحمل الامور
 السكار فقالت الثانية ان أبي عظيم الخطر منيع الوزر عزيز النفوس يحمد منه الورد
 والصدر فقالت الثالثة ان أبي صدوق اللسان كثير الاعوان يروي السنان عند
 الطمان قالت الرابعة ان أبي كريم النزال منيف المقال كثير النوال قليل السؤال
 كريم الفعال ثم تنافرن الى كاهنة معهن في الحى فقلن لاهل اسمى ما قلنا واحكمى بيننا
 واعدلى ثم اعدن عليها قولهن فقالت لمن كل واحدة منكن ماردة على الاحسان
 جاهدة لمرحباتها حاسدة ولكن اسمعن قولي خير النساء المبقية على بعلمها الصابرة
 على الضراء مخافة أن ترجع الى اهلها معلقة فهي تؤثر حظ زوجها على حظ نفسها
 قتلك الكريمة السمكاملة وخير الرجال الجواد البطل القليل الفضل اذا سأل الرجل
 ألفاء قليل العمل كثير النفل ثم قالت كل واحدة منكن بأبيها معجبة
 * (كل شاة برجلها معلقة) *

قال ابن الكلبي أول من قال ذلك وكيع بن سلمة بن زهير بن اباد وكان ولي أمر البيت بعد
 جدهم فبنى صرحا بناه في مكة عند سوق الخياطين اليوم وجعل فيه امة يقال لها خزرة
 وبها سميت خزرة مكة وجعل في الصرح سلما فـ كان يرقاه ويرزعه انه يناجي الله تعالى
 وكان ينطق بكثير من الخبر وكان علماء العرب يزعمون انه صدق من الصديقين وكان
 من قوله مرضعة أو فاطمة وواحدة وقاصمة والقطيعة والعجيمة وصلة الرحم وحسن
 الكلام ومن كلامه زعم ربكم ليجزين بالخير ثوبا وبالشرا عقابا ان من في الارض
 عبيد لمن في السماء هـ اكتب جدهم وربك وكذلك الصلاح والفضاد فلما حضرته
 الوفاة جمع ابا دافق له اسمعوا وصيي الكلام كلمتان والامر بعد البيان من رشد
 فاتبهوه ومن غوى فارضوه وكل شاة برجلها معلقة فأرسلها مثلا قال ومات وكيع
 فنعى

فنبى على الجبال وفيه يقول بشير بن الحجير اليا دى

ونحن اباد عباد الاله ■ ورهط منا جيه فى سلم

ونحن ولادة حجاب العتيق ■ زمان النخاع على جرهـم

يقال ان الله ساط على جرهـم دايقال له النخاع فهلك منهم ثمانون كهلا فى ليلة واحدة
سوى الشبان وفيهم قال بعض العرب

هـلكت جرهـم الكرام فعلا ■ وولادة البنية الحجاب

نخعو الـيلة ثمانون كهـلا ■ وشبابا كفى بهم من شباب

*) كيف اعادك وهذا أثر فأسك *)

اصل هــ هذا المثل على ما حكته العرب على لسان الحمية ان اخوين كانا فى ابل لهـما
فأجدبت بلادهم او كان بالقرب منهما وادخسب وفيه حية تحميه من كل أحد فقال
أحدهما للآخر يا فلان لو أنى أدبت هذا الوادى المـكلى فرعيت فيه ابلى واصلحتها
فقال له اخوه انى أخاف عليك الحمية الا ترى ان أحد الـا يهبط ذلك الوادى الا أهـلـكـته
قال فوالله لا فعان فهبط الوادى ورعى به ابـله زمانا ثم ان الحمية نهشته فقتلته فقال أخوه
والله ما فى الحمية بعد أنى خير فلا ملين الحمية ولا قتلنا أولاتبعن انى فهبط ذلك الوادى
وطلب الحمية فليقتلها فقالت الحمية له الست ترى انى قتلت أخاك فهـل لك فى الصلح
فأدعك بهـذا الوادى تكون فيه وأعطيك كل يوم دينار ما بقيت قال أوفاعلة انت
قالت نعم قال انى أفعل فحلف لها وأعطاها الموائيق لا يضرها وجعلت تعطيه كل يوم
دينارا فكثرت ماله حتى صار من أحسن الناس حالا ثم انه ذكراخاه فقال كيف ينفعنى
العيش وانا أنظر الى قاتل أنى فعمد الى فأس فأخذها ثم قعد لها ففرت به فتبعها فضر بها
فأخطأها ودغات الحجر ووقعت الفأس بالجبل فوق حجرها فأنثرت فيه فلما رأت
ما فعلت قطعت عنه الديار فخاف الرجل شرها وندم فقال لها هل لك فى أن نتوانق
ونهـودالى ما كاعـله فقالت كيف اعادك وهذا أثر فأسك يضرب ان لا ينى بالعهد
وهذا من مشاهير أمثال العرب قال نابغة بنى ذبيان

وانى لالتى من ذوى النخى منهم ■ وما أصبحت تشكرومن الشجوسا هـره
كما لقيت ذات الصفـا من حليفها ■ وكانت تربه المال غباروظا هـره
فلما رأى ان ثمر الله ماله ■ وائل موجودا وسد مفاقره
اكب على فأس بحدغرايها ■ مذكرة من المعاول بآثره

فقام لها من فوق حمراء مشيد * ليقتلها أو تخطي الكعب بادره
فلما وقاه الله ضربة فأسه * ولا شرع بين لا تغمض ناظره
فقال تعالى نجعل الله بيننا * على مالنا أو نتجزى لى آخره
فقالت عيين الله افعـل اننى * رأيتك مشؤما يمينك فاجره
ابى لى اثر لا يزال مقابلى * وضربة فأس فوق رأسى فاقره
(كلاهما وترا) *

ويروى كلهما أول من قال ذلك عمرو بن حمران المجعدى وكان حمران رجلا لاسنا
ماردا وأنه خطب صدوف وهى امرأة كانت تؤبد الكلام وتسبح في المنطق وكانت
ذات مال كثير وقد أتاها قوم كثير يخطبونها فدرتهم وكانت تتمعت خطابها فى المسألة
وتقول لا أتزوج الا من يعلم ما سأله عنه ويحيى بى بكلام على حده لا يعدوه فلما انتهى
اليها حمران قام قائما لا يجالس وكان لا يأتها خاطب الا جالس قبل اذنها فقالت ما يمنعك
من الجلوس قال حتى يؤذن لى قالت وهل عليك أمير قال رب المنزل أحق بفنائى ورب
الماء أحق بسقائى وكل له ما فى وعائى فقالت اجلس اجلس قالت له ما أردت
قال حاجة ولم آت لك حاجة قالت تسرها أم تعلمها قال تسرون تعلمان قالت فما حاجتك
قال قضاؤها هين وأمرها بين وأنت بها أخبر وبنيجها أبصر قالت فاخبر بى بها
قال قد عـرضت وان شئت بينت قالت من أنت قال انا بشر ولدت صـغيرا ونشأت
كبيرا ورأيت كثيرا قالت فما اسمك قال من شاء أحدت اسما وقال ظلما ولم يكن
الاسم عليه حتما قالت فن أبوك قال والذى الذى ولدنى ووالده جدى فلم يعش بعدى
قالت فما مالك قال بعضه ورثته واكثره اكتسبته قالت فمن أنت قال من بشر كثير
عدده معروف ولده قليل صعدده يغنيه أبده قالت ما ورثك أبوك عن أوليه قال
حسن الهمم قالت فاین تنزل قال على بساط واسع فى بلد واسع قريبه بعيد وبعيده
قريب قالت فن قومك قال الذين انتمى اليهم وأجنى عليهم وولدت لديهم قالت
فهل لك امرأة قال لو كانت لى لم أطاب غيرها ولم أضيع خيرها قالت كانك ليست
لك حاجة قال لو لم تكن لى حاجة لم أضرب بابك ولم أتعرض لجوابك وأتعلق بأسبابك
قالت انك مجرآن بن الإفرع المجعدى قال ان ذلك ليقال فانكته نفسها وفوضت اليه
أمرها ثم انها ولدت له غلاما فسماه عمرا فنشأ ماردا مفعوها فلما أدرك جعله أبوه راعيا
برعى

يرعى له الابل فيبناها ويوما اذ رفع اليه رجل قد اضر به العطش والسغب وعمره قاعد
وبين يديه زبد وتمرتامك فذنا منه الرجل فقال اطعمني من هذا الزبد والتامك
فقال عمرو نعم كلاهما وتمرا فاطعم الرجل حتى انتهى وسقاء لبنا حتى روى واقام عنده
اياما فذهبت كلمته مثلا ورفع كلاهما اى لك كلاهما ونصب تمرا على معنى وازيدك
تمرا ومن روى كليهما فاقنا نصبه على معنى اطعمك كليهما وتمرا وقال قوم من رفع حكى
ان الرجل قال اننى مما بين يديك فقال عمرو ايماء احب اليك زبد ام سنام فقال الرجل
كلاهما وتمرا اى مطلوبى كلاهما وازيد معهما تمرا او وزدنى تمرا

* (ان يهلك امرؤ عرف قدره) *

قال المفضل ان اول من قال ذلك اكرم بن صيفى في وصية كتب بها الى طيئ كتب اليهم
اوصيكم بقوة الله وصلة الرحم واياكم ونكاح الحمقات نكاحها غرر وولدها ضياع
وعليكم بالتحيل فاكرموها فانها حصون العرب ولا تضعوا رقاب الابل في غير رحمة فان
فيها ثمن الكريمة ورقود الدم وبالبانها يتخف الكبير ويغذى الصغير ولو ان الابل
كلفت الطحن لطحنت ولن يهلك امرؤ عرف قدره والعدم عدم العقل لا عدم المال
ولرجل خير من ألف رجل ومن عتب على الدهر طالت معتبته ومن رضى بالقسم
طابت معيشته وآفة الراى الهوى والعادة امالك والحاجة مع المحبة خير من
الغنى مع الغنى والدين اداول فما كان لك اناك على ضعفك وما كان عليك لم تدفعه
بقوتك والمحسد داء ايسر له دواء والشماتة تعقب ومن يري يوما يره قبل الرماء تملأ
الكائن الدمامة مع السفاهة دعاماة العقل الحلم خير الامور مغبة الصبر بقاء المودة
عادل النعماء من يزرع بايزد حبا التغيرير مفتاح البؤس من التواني والعجز
تجت الملاكاة لكل شئ ضراوة فضر لسانك بالخير عى الصمت احسن من عى المنطق
الحزم حفظ ما كلفت وترك ما كفيت كثير الانتصيح يهجم على كثير الظن من الخف
فى المسئلة نقل من سأل فوق قدره استحق الحرمان الرقيق من والخرق شؤم خير
السخاء ما وافق الحاجة خير العفو ما كان بعد القدرة فهذه خمسة وثلاثون مثلا
فى نظام واحد

* (لاماءك أبقيت ولا حرك أنقيت) *

ويروى ولادرنك أصله ان رجلا كان فى سفر ومعه امرأته وكانت عاركا فطهرت
وكان معهما ماء يسير فاغتسلت فلم يكفها الغسلها وأنفدت الماء فبقيا عطشا نين فعندها

قال لها هذا القول وقال المفضل أول من قال ذلك الضب بن أروى الكلعي وذلك
انه خرج تاجرا من اليمن الى الشام فسار اياما ثم حاد عن أصصابه فبقي مفردا في تيه من
الارض حتى سقط الى قوم لا يدري من هم فسأل عنهم فاخبر انهم هم مدائن فتنزل بهم وكان
طريقا ظريفا وان امرأة منهم يقال لها سمرة بنت سبيع هويته وهو يخطبها الضب
الى أهل بيته او كانوا لا يزوجون الاشاعرا أو عائثا أو عالما بعبعون الماء فسأله عن ذلك
فلم يعرف منها شيئا فابوا تزويجه فلم ينزل بهم حتى أجابوه فتزوجها ثم ان حيامن احياء
العرب أرادوا الغارة عليهم فقطع يروا بالضب فاجزوه وامرأته وهي طامث فانطلقا ومع
الضب سقاء من ماء فسار يوما وليلة وامامهما ماعين يظنان انهما يصبحانها فقالت له
ادفع الى هذا السقاء حتى أغتسل فقد قاربنا العين فدفع اليها السقاء فغسلت بماء فيه
ولم يكفها ثم صبحا العين فوجداهما ناضية وادركهما العطش فقال لها الضب لأماءك
أبقيت ولا حرك أنقيت ثم استظلا بشجرة حبال العين فانشأ الضب يقول
تالله ما طيلة أصاب بها * بهلا سواي قوارع العطب
وأى مهري يكون أنقل بمسألة طلبة اذن من الضب *
أن يعرف الماء تحت صم الصفا * ويخبر الناس منطق الخطب
أخرجني قومها بان الرحا * دارت بشؤم لهم على القطب
فلما سمعت امرأته ذلك فرحت وقالت ارجع الى القوم فانك شاعرفا نطقا راجع
فلما وصل اخرج القوم اليهم او قصدوا ضربه ما وردتها فقال لهم الضب اسمعوا شعري
ثم اقولوني فان شديهم شعره فنجبا وصار فيهم آثر من بعضهم قال الفرزدق
وكنت كذات المحيض لم تبق ماءها * ولا هي من ماء العذابة طاهر
(لا يكن حبك كلفا ولا بغضك تلفا)

ويروى عن بعض الحكماء أنه قال لا تكن في الاخاء مكثرا ثم تكون فيه مديرا
فيعرف سرفك في الاكثر ويجفائك في الاديار ومنه الحديث أحب حبيبيك هو نأما
هي ان يكون بغضك يوما ما وبغض بغضك هو نأما عسى ان يكون حبيبيك يوما ما
ومنه قول النمر بن قلوب

احب حبيبيك حبار ويدا * فليس يعي ذلك ان تصرما

وبغض بغضك بغضار ويدا * اذا انت حاولت ان تتصكما

وقال النبي صلى الله عليه وسلم انما المرء بخياله فلينظر امرؤ من يخال وقر ب من بيت
عدى

عدي بن زيد

عن المرأة لا تسأل وأبصر قرينه • فان القرين بالمقارن يقتدى

(لاناقتى في هذا ولا جلى)

أصل المثل للحارث بن عباد حين قتل جساس بن مرة كليباً وهاجت الحـرب بين
القرينين وكان الحارث اعترلها قال الراعى

وما هجرتك حتى قلت معلمنة * لاناقتى في هذا ولا جلى

يضرب عند التبرى من الظلم والاساءة وذكروا أن محمد بن عـير بن عطار بن حاجب
شروا ساخرج الناس على الحجاج فقال لاناقتى في ذا ولا جلى فلما دخل بعد ذلك على
الحجاج قال أنت القائل لاناقتى في ذا ولا جلى لاجعل الله لك فيه ناقة ولا جلاً ولا رحلاً
فسمت به حجار بن أبجر العجلي وهو عند الحجاج فلما دعا بغدائه جاؤا بغرينة فقال صـوها
بين يدي أبى عبد الله فانه ابني يحب اللبن أراد أن يدفع عنه شمساة حجار وقال بعضهم
ان أول من قال ذلك الصدوف بنت حليس العذرية وكان من شأنها انها كانت عند
زيد بن الاخنس العذري وكان زيدا بنت من غيرها يقال لها الفارعة وان زيدا عزل
ابنته عن امرأته في خبائها وأخدمها اخادما وخرج زيدا الى الشام وان رجلاً من عذرة
يقال له شبت هو يهاووه ويطه ولم يزل بها حتى طأعته فـكانت تأمر راعى أبيها ان يـجـل
ترويح ابـله وأن يحلب لها حلبة ابـلها قليلا فتشرب اللبن نهارا حتى اذا أمست وهدأ الحـي
رحل لها جـل كان لا يـبـها ذلول فـقعـدت عليه وانطلقا حتى كانا ينتهيان الى مـتـهـة من
الارض فيـكـونان بها اليـتـهـما ثم يقبلان في وجه الصبح فكان ذلك دأبهما فلما فصل
أبوها من الشام مر بكاهنة على طريقه فسألها عن أهله فنظرت له وقالت أرى جـلـك
يرحل ليلا وحلبة تحلب ابـلك قـيـلا وأرى نـعـما وخيـلا فـلـابـث فقد كان حدث بآل شبت
فاقبل زيد لا يلبى على شئ حتى أتى أهله ليلا فدخل على امرأته وخرج من عندها مسرعا
حتى دخل خبائها ابنته فاذا هي ليست فيه فقال لخادما ابني الفارعة تسكتك أمك قالت
خرجت تمشى وهي حروود زائرة تعود لم تـرـبـعـد كـشـمـسا ولا شهدت عرسا فانقتل
عنها الى امرأته فلما رأتها عرفت الثمر في وجهه فقالت يا زيد لا تبجل واقف الاثر فلا ناقة
لي في هذا ولا جلى فهي أول من قال ذلك

(لاتراهن على الصعبة ولا تشد القريض حتى يحبل)

هذا المثل للحطيم لما حضرته الوفاة اكتبته أهله وبنوعه فـقـيـل له يا حطيم أوص

قال وجم أوص مالي بين بني قالوا قد علمنا ان مالك بين بنيك فأوص فقال وويل للشعر من
راوية السوء فأرسلها أمثلا فقالوا أوص فقال أخبروا أهل ضابني بن الحارث انه كان شاعرا
حيث يقول

لكل جديد لذة غير اني * وجدت جديد الموت غير لذيذ

ثم قال لا تراهن على الصعبة ولا تنشد القريض حتى يحيل فأرسلها أمثلا لا يضرب
في التذير وفي بعض الروايات انه قيل له يا أبا مليكة أوصه قال مالي للذ كور دون الاناث
قالوا ان الله لم يأمر بذلك فاني أمر قال أوصه قال أخبروا آل الشعاع ان أخاهم اشعر
العرب حيث يقول

وظات بأعراف صياما كأنها * رماح نحاسها ووجهة الريح راكز

قالوا أوصه فان هذا لا يغني عنك شيئا قال ابلغوا كندة ان أخاهم أشعر العرب
حيث يقول

فيالك من ليل كان نجومه * بامر اسكن الى صم جندل

يعني امرأ القيس قالوا أوصه فان هذا لا يغني عنك شيئا قال أخبروا الانصار ان أخاهم
امدح العرب حيث يقول

يغشون حتى ماتوا ركلا بهم * لا يسألون عن السواد المقبل

قالوا أوصه فان هذا لا يغني عنك شيئا قال أوصيكم بالشعر خير اثم انشأ يقول

الشعر صعب وطويل سلمه * اذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه

زلت به الى الخفيض قدمه * والشعر لا يطعمه من يظلمه

يريد ان يعر به فيحجمه * ولم يزل من حيث يأتي بحرمه

من يسم الاعداء يبقى ميسمه

قالوا أوصه فان هذا لا يغني عنك شيئا قال

كنت احبانا شديدا المعتمد * وكنت احبانا على خصمي ألد

قد وردت نفسي وما كادت ترد

قالوا أوصه فان هذا لا يغني عنك شيئا قال واجزاه على المديح المجيد مدح به من ليس من
أهله قالوا أوصه فان هذا لا يغني عنك شيئا فبكى قالوا وما يبكيك قال ابكي الشعر المجيد
من راوية السوء قالوا أوص للساحكين بشئ قال أوصيهم بالمسألة وأوصي الناس
أن لا يعطوهم قالوا اعتق غلامك فانه قدر عي عليك ثلاثين سنة قال هو عبد ما بقي على
الارض

الارض عيسى ثم قال اهلوني على حمارى ودوروا بى حول هذا التل فانه لم يمت على الحمار
كريم فعمسى ربه ان يرحمى فحملة ابنه واخذوا بضبعيه ثم جعلوا يسوقان الحمار حول
التل وهو يقول

قد جعل الدهر والاحداث يتمكنا • فاستغنيا بوشيك اننى فان
ودلىانى فى غرباء مظلومة • كما تدلى دلاء بين اشرطان
قالوا يا ابا مايكة من اشعر العرب قال هذا الحجير اذا طمع بخير وأشار بيده الى فيه وكان
آخر كلامه فأت وكان له عشرون ومائة سنة منها سبعون فى الجاهلية وخمسون فى الاسلام
ويروى انه أراد سفر افسا قدم را حلتها قالت له امرأتها متى ترجع فقال
عدى السنين لغيتى وتصبرى • ودع الشهور فانى من قصار
فقلت اذكر صبا بقنا اليك وشوقنا • وارحم بناتك انهن صغار
قالوا ما مدح قوما الا رفهم وما هجا قوما الا وضعهم وقال يهجو نفسه وقد نظر فى المرأة
وكان دميما

أبت شفتاى اليوم الا تكلمما • بسوء فإدري لمن انا قائله
أرى لى وجها شوه الله خلقه • فقيح من وجهه وقبح حامله
(لا غزوا الا ليعقوب)*

يقال عقب الرجل وهو أن يغزورة ثم يثنى من سنته قال طفيل يصف الخيل
طوال الهوady والمتمون صليبة • مغاوير فيها للاريب معقب
وأول من قال ذلك جبر بن الحارث بن عمرو آكل المزار وذلك ان الحارث بن مندة ملك
الشام وكان من ملوك سليم من ملوك الضبعايم وهو الذى ذكره مالك بن جوبن الطائى
فى شعره فقال

هنالك لأعطى رئيسا مقادة • ولأملك كاحتى يؤب ابن مندله

وكان قد اغار على أرض نجد وهى أرض جبر بن الحارث هذا وذلك على عهد بهرام جور
وكان بها اهل حجر فوجدوا قوم خلوفا ووجد حجر اقدغزا اهل نجران فاستاق ابن مندلة
مال حجر وأخذ امرأته هندة لم يودود وقع بها فاعجبها وكان آكل المزار شيخا كبيرا وابن
مندلة شابا جليلا فقلت له النجباء النجباء فان وراءك طالبا حثينا وجمعا كثريرا ورأيا
صليبا وخزما وكيدا فخرج ابن مندلة مغذا الى الشام وجمع ليقسم المربع نهاره أجمع
فاذا كان الليل اسبرجت له السرج بقسم عليها فلما رجع حجر روج دمه له قد استيق

ووجد هندا قد أخذت فقال من اغار عليك قالوا ابن منندلة قال - مذكم فقالوا مذثمان
ليال فقال حجر ثمان في ثمان لا غزو الا التعتيب فأرسلها مملوءة - نى غزوه الاول والثانى
(قلت) قوله ثمان في ثمان يعني ثمان ليال أدخلت في ثمان أخرى اذ كانت غزوة فخران
كذا فخرت بمثلها من هذا الغزو الا سخر او أراد ثمان ليال في أثر ثمان ليال يعني انه سبقه
بثمان ليال حين اغار على قومه وسيلحقه في ثمان ليال ثم اقبل بمجدافى طلب ابن منندلة
حتى دفع الى واد دون منزل ابن منندلة فيمكن فيه وبعث - سدوس بن شيبان بن ذهل
ابن نميلة وكان من مناكير العرب فقال له - راذهب متناكر الى القوم - حتى تعلم لنا
علمهم فانطلق - سدوس حتى انتهى الى ابن منندلة وقد نزل في سفح الجبل وأوقد ناراً
وأقبل يقسم المرباع ونثر تمرًا وقال من جاء بحزمة - حطب فذهب سدوس وأتى بحزمة
حطب والقاهما على النار وأخذ قبضة من تمر فالقاهما في كانهما وجلس مع القوم يستمع الى
ما يقولون وهند خلف ابن منندلة تحذره فقال ابن منندلة يا هند ما ظنك الا نبحجر قالت
أراه ضارباً بجوشنه على واسطة رحله وهو يقول سير واسيروا لا غزو الا التعتيب وذلك
مثل ما قال زوجها سواء ثم قالت هند لابن منندلة والله ما نام - رقط الا وعض ومنه حتى
قال ابن منندلة وما علمك بذلك وانتهرها قالت بلى كنت له فاركا في نيامها وذات يوم في منزل
له قد أخرج اليه رابعا فضربت له قبة من قبابه ثم أمر بحزر ففجرت وبشاء فذبحت
فصنع ذلك ثم أرسل للناس فدعاهم فاطعمهم - فلما طعموا وخر جوانام كاهوم مكانة
وانا جالسة عند باب القبة فأقبلت حية وهونائم باسط رحله فذهبت الحية لتنهشه
فقبض رحله ثم تحوالت من قبل يده لتنهشه فقبض يده اليه ثم تحوالت من قبل رأسه فلما
ذنت منه وهو يبط قد جالسا فنظر الى الحية فقال ما هذه يا هند فقلت ما فطنت لها
حتى جلست قال لا والله وذلك كله بسمع سدوس فلما سمع التحديث رجع الى حجر فنثر
التمر من الكنانة بين يديه وقال

أتاك المر جفون بامر غيب * على دهش وجهك باليقين

فلما حدث به حديث امرأته مع ابن منندلة عرف انه قد صدقه فضرب يده على المراء
وهى شجرة مرة اذا اكلت منها الابل قلصت مشافرها فاكل منها من الغضب فلم يضره
فسمته العرب آكل المراء ثم خرج - حتى اغار على ابن منندلة فنذره ابن منندلة فوثب على
فرسه ووقف فقال له آكل المراء هل لك في المبارزة فاينا قتيل صاحب به انقاد له
جندا المقتول قال له ابن منندلة انصفت وذلك بعين هند فاخذتغا ايديهما باطعنيتين فطعنه

آكل

آكل المرامنة جندله به ساعن فرسه فوثبت هند الى ابن مندلة فغديه واتزعت
الرحم من فخره وخرجت نفسه فظفر آكل المرامن بجنده واستنقذ جميع ما كان ذهب به
من ماله ومال اهل بلاده واخذ هند افقة اهل مكانه وأنشأ يقول

لمن النار أوقدت بحفـ ير * لم ينم غـ ير مصطل مقـ رور
ان من يأمن النساء بشئ * بعد هند مجاهل مغـ رور
كل أنـ شي وان تبينت منها * آية الحب حبها خيتـ عور
(لا تجزعن من سنة أنت سرتها)

قالوا ان أول من قال ذلك خالد بن أخت أبي ذؤيب الهذلي وذلك ان أبا ذؤيب كان قد
نزل في بني عامر بن صعصعة على رجل يقال له عبد عمرو بن عامر فعشقه امرأة عبد عمرو
وعشقه اخبيا على زوجها وجاهاها وهرب بها الى قومه فلما قدم منزله تخوف أهلـه
فأستروا منهم في موضع لا يعلم وكان يختلف اليها اذا أمكنه وكان الرسول يذنها ويذنه ابن
أخت له يقال له خالد وكان غـ لا ما حدثت له منظر وصباحة فكث بذلك برهة من دهر
وشب خالد وأدرك فعشقه المرأة ودعته الى نفسها فاجابها وهو يها ثم انه جاءها من
مكانها ذلك فأتى بها مكانا غـ يره وجعل يختلف اليها فيه ومنع أبا ذؤيب عنها فأنشأ
أبو ذؤيب يقول

ما حمل البختي عام عيـاره * عليه السوق برها وشـ عيرها
باعظم مما كنت حملت خالدا * وبعض امانات الرجال غـرورها
فلما تراماه الشـباب وغـيه * وتبع منه فتنة وفجورها
لوى رأسه عنا ومال بوذه * أغانيج خود كان فيها يزورها
فلما بلغ ذلك ابن أخته خالدا أنشأ يقول
فهل أنت اما أم عمرو تبدلت * سواك خـ لا دائما تستجيرها
فررت بها من عند عمرو بن عامر * وهي همها في نفسها ومـجـيرها
فلا تجزعن من سنة أنت سرتها * فأول راض سنة من بسـيرها
ولأنك كالنور الذي دفت له * حديدة حـ دف دائما يستيرها

(ما وراءك يا عصام)

قال المفضل أول من قال ذلك الحارث بن عمرو ملك كندة وذلك انه لما بلغه جمال ابنة
عوف بن محم الشيباني وكملها وقوة عقلا دعا امرأته من كندة يقال لها عصام ذات عقل

ولسان وأدب وبيان وقال لها اذهبي حتى تعلمي لي علم ابنة عوف فحضت حتى انتهت
الى أمها وهي امامة ابنة المحارث فاعلمتها ما قدمت له فأرسلت امامة الى ابنتها وقالت أي
بنية هذمه خالتك أنتك لتتظربك فلانستري عنها شيئا ان أرادت النظر من وجهه
أو خلف وناطقيها ان استنطقك فدخلت اليها فنظرت الى مالم ترقط منه له فخرجت
من عندها وهي تقول ترك الخداع من كشف القناع فارسلتها معه لا ثم انطلقت الى
المحارث فلما رآها مقبلة قال لها ما وراءك يا عصام قال صرح الخفض عن الزبد رأيت
جبهة كالمرأة المصقولة يزينا شعر حالكا كاذناب الخيل ان أرسلته خلفته السلاسل وان
مشطته قلت عناقيد جلاها الوابل وحاجبين كأنهما خطا بقلم أو سودا بجم تقوسا على
مثل عيني طيبة عهرة يدينهما أنف كحد السيف الصنيع حفت به وجنتان كالارجوان
في بياض كالجمان شق فيه فم كالخاتم لذيذ المبتسم فيه ثنايا غر ذات أشرة قلب فيه
لسان ذو فصاحة وبيان بعقل وافر وجواب حاضر تلقى فيه شفتان حراوان
تجلبان ربة كالشهد اذا ذلك في ربة يعضاه كالفضة ركب في صدر كصدر
تمثال دمية وعضدان مدحجان يتصل بهما ذراعان ليس فيه ما عظم يحس
ولا عرق يحس ركب فيه ما كفان دقيق قصبهما لين عصبهما تعقد ان شئت
منهما الانامل تنأى ذلك الصدر ديان كالرمانتين يخرقان عليهما ثيابها تحت ذلك
بطن طوى على القباطى المدبجة كسرعا كالقراط ليس المدرجة تحيط بتلك
العكن سره كالمدن المجبـ لو خاف ذلك ظهر فيه كالبحر دول ينتهى الى خصر لولا راحة
الله لانتبر لها كفل يقعدا اذا نهضت وينهضها اذا قعدت كأنه دعص الرمل
ليده سقوط الطل يحمله فخذان لقا كأنهما قلبا على نضد جان تحتها ساقان
خدتان كالبرديتين وشيتا بشعر أسود كأنه حلق الزرد يحمل ذلك قدما كخذو
اللسان فتبارك الله مع صغرها كيف يطيقان حمل ما فوقهما فأرسل الملك
الى أبيها فخطبها فزوجها اليام وبعث بصدقاتها فجهرت فلما أرادوا أن يحملوها الى زوجها
قالت لها أمها أي بنية ان الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك وليكنها
تذكرة للاغافل ومعوقة للاعاقل ولوان امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبويها وشدة
حاجتها ما اليها كنت اغنى الناس عنه وليكن النساء للرجال خلقن ولهن خلق
الرجال أي بنية انك فارقت الجو الذي منه خرجت وخلفت العش الذي فيه درجت
الى وكرم تعرفيه وقرين لم تألفيه فأصبح بملكه عليك رقيبا وملكها فذكر في له
امه

أمة يمكن لك عبدا وشيكا بأبنية أحلى - في شتر خصال تكن لك ذخرا وذكرا
الصحة بالقناعة والمعامرة بحسن السمع والطاعة والتعهد لموقع عينه والتفقد
لموضع أنفه فلا تقع عينه منك على قبج ولا يشم منك الاطيب ربح الكل أحسن
الحسن والماء اطيب الطيب المفقود والتعهد لوقت طعامه والمدة عنه عند منامه
فان حرارة الجوع مالهية وتنقص النوم مبغضه والاحتفاظ ببيته وماله والارعاء
على نفسه وحشمة وعياله فان الاحتفاظ بالمال حسن التقدير والارعاء على العمال
والحشم جميل حسن التدبير ولا تنفسي له سرا ولا تعصى له أمرا فانك ان أفشيت سره
لم تأمنى غدره وان عصيت أمره أو غرت صدره ثم اتقى مع ذلك الفرح ان كان ترحا
والا كتباب عنده ان كان فرحا فان الخصلة الاولى من التقصير والثانية من
التكدير وكوفى أشد ماتكونين له اعظاما يكن أشد ما يكون لك اكراما وأشد
ما تكونين له موافقه - يكن أطول ما تكونين له مرافقة واعلى انك لا تصلين الى
ما تحبين حتى تؤثرى رضاه على رضاك وهو اعلى هواك فيما أحببت وكرهت والله
مخير لك فحلت فسلمت اليه فعظم موقعها منه وولدت له الملوك السبعة الذين
ملكوا بعده الامين (وروى) أبو عبيد ما وراك على التذكير وقال يقال ان
المتكلم به النابغة الذي انى قاله لعصام بن شهر حاجب النعمان وكان مريضا وقد أرجف
بموته فسأله النابغة عن حال النعمان فقال ما وراك بعصام ومعه نساء ما خلفت من أمر
العليل أو ما امامك من حاله ووراء من الاضداد قلت يجوز ان يكون أصل المثل ما ذكرت
ثم اتفق الاسمان فخطب كل بما استحق من التذكير والتأنيث

(مقتل الرجل بين فكيه)

المقتل القتل وموضع القتل أيضا ويجوز ان يجعل اللسان قتلا ما بالغة في وصفه بالافضاء
اليه قال * انما هي اقبال وادبار * ويجوز ان يجعل موضع القتل أى بسببه يحصل القتل
ويجوز ان يكون بمعنى القاتل فالمصدر ينوب عن الفاعل كأنه قال قاتل الرجل بين فكيه
قال المفضل - ل أول من قال ذلك اكتم بن صيفي في وصية لابنيه وكان جمعهم فقال تباروا
فان البر يبقى عليه العدد وكفوا ألسنتكم فان مقتل الرجل بين فكيه ان قول الحق
لم يدع على صدقا الصدق منجاة لا ينفع التوقي بما هو واقع في طالب المعالي يكون العناء
الاقتصاد في السعي أبقي للجمام من لم بأس على ما فاته ودع بدنه ومن قنع بما هو فيه
قرب عينه التقدم قبل التندم أصبح عند رأس الامر أحب الى من أن أصبح عند ذنبه

لم يهلك من مالك ما وعظك وبل لعالم أمر من جاهله يتشابه الامر اذا أقبل واذا أدبر
عرفه الكيس والاحق البطر عند الرخا حق والجزع من البلاء آمن لا تغضبوا من
اليسير فانه يحسن الكثير لا تحببوا فيما لا نالوا عنه ولا تنزعكم واما لا يضحك منه
تساؤ في الديار ولا تباغضوا فانه من يتجمع يقع عنده الزموا النساء المهانة نعم
لجوالفة المغزل حيلة من لا حيلة له الصبر ان تعش ترمالم ترة المكنار كحاطب ليل
من اكثر اسقط لا تنجملوا سرا الى أمة فهذه تسعة وعشرون مثلامنا قد مر ذكره فيما
سبق من الكتاب ومنها ما يأتي ان شاء الله تعالى وقد أحسن من قال رحم الله امرأ
أطلق ما بين كفيه وامسك ما بين فكبيه ولله در أبي الفتح البستي حيث يقول في هذا المثل
تلكم وسدود ما استطعت فانما * كلامك حي والسكوت جساد
فان لم تجدد قولاً سديداً قوله * فسمتك عن غير السداد سداد
واحتذاه القاضي أبو أحمد منصور بن محمد المروى فقال

اذا كنت ذاعلم ومارك جاهل * فاعرض في ترك الجواب جواب
وان لم تصب في القول فاسكت فانما * سكوتك عن غير الصواب صواب
وذهن الشيخ أبو سهل النبيلي شرائط الكلام قوله
أوصيك في نظم الكلام بخمسة * ان كنت للوصي الشفيق مطيعا
لا تغفلن سبب الكلام ووقته * والكيف والكم والمكان جميعا
(من صدق الله نجا)

روى أبو هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان ثلاثة نفر انطلقوا
الى الصحراء فطرتهم السماء فلبثوا الى كهف في جبل ينتظرون اقلاع المطر فيفسد ما هم
كذلك اذ هبطت صخرة من الجبل وجمت على باب الغار فيموتون والحياة والنجا فقال
أحدهم لينظر كل واحد منكم الى أفضل عمل عمله فليذكره ثم ليدع الله تعالى عسى ان
يرحمنا وينجيها فقال أحدهم اللهم ان كنت تعلم اني كنت باراً بوالدي وكنت آتياً ما
يعقبوه ما في غيبته انه فأتيت ليلة بغيبوهما فوجدتهما ما قدنا ما وكرهت ان أوقفهما
وكرهت الرجوع فلم يزل ذلك دأبي حتى طلع الفجر فان كنت عملت ذلك لوجهك فافرج
عنا فالت الصخرة عن مكانها حتى دخل عليهم الضوء وقال الآخر اللهم انك تعلم اني
هويت امرأة ولقيت في شأنها أهواً واحداً حتى ظفرت بها وقعدت منها مع الرجل من المرأة
قالت انه لا يحل لك ان تفض خاتمي الابحثة ففقت عنها فان كنت تعلم انه ما حلتني على
ذلك

ذلك الا مخافتك فافرج عنا فانقرجت الصخرة حتى لو شاء القوم ان يخرجوا القدر و
وقال الثالث اللهم انك تعلم اني استأجرت اجراء فعملوا لي فوفيتهم اجورهم الارجلوا احدا
ترك اجرة عندي وخرج مغاضبا فزيت اجرة حتى نساو باغ وبلغا ثم جاء الاجير فطالب
اجرة فقاتهاك ما ترى من المال فان كنت عملت ذلك لافرج عنا فالت الصخرة
وانطلقت واسلمين فقال صلى الله عليه وسلم من صدق الله نجسا ومعنى صدق الله اتي الله
بالصدق وهو ان يحقق قوله فعمله

(منك انفك وان كان اجدع)

يضرب لمن يلزمك خيره وشره وان كان ليس بمسئدكم القرب وأول من قال ذلك قنفذ
ابن جعونة المازني للريبع بن كعب المازني وذلك ان الريبع دفع فرسا كان قد اتر
على الخيل كراما وجودة الى اخيه كعيس لباتي به أهله وكان كعيس انوك مشهورا بالحق
وقد كان رجل من بني مالك يقال له قراد بن جرم قدم على اصحاب الفرس ليصيب منهم
غرة فباخذها فـ كان داهية فكث فيهم مقيما لا يعرفون نسبه ولا نظهره وولما نظر
الى كعيس راى بكاء الفرس ركب ناقته ثم عارضه فقال يا كعيس هل لك في عانة لم ارم لها
سما ولا عظما وغيرهم هان ذهب فاما الاتن فتروح بها الى أهلاك فتعلا قدورهم وتفرح
صدورهم وأما العير فلا فتقاربته قال له كعيس وكيف لنا به قال انا لك به وليس يدرك
الا على فرسك هـ لذا ولا يرى الابل ولا يراه غيري قال كعيس فدونهك قال نعم وامسك
أنت را حلتى فركب قراد الفرس وقال انتظرنى في هذا المكان الى هذه الساعة من غد
قال نعم ومضى قراد فلما توارى أنشأ يقول

ضجعت في العيرضـ لا لامهركا * لتطعم الحصى جميعا عـيركا

فسوف تأتي بالهوان أهـلكا * وقبل هذا ما خدعت الانوكا

فلما بزل كعيس ينتظره حتى أمسى من غده وجاع فلما لم ير له أثرا انصرف الى أهله وقال
في نفسه ان سألنى أخى عن الفرس قلت تحوّل ناقـة فلما رآه أخوه الريبع عرف أنه
خدع عن الفرس فقال له أين الفرس قال تحوّل ناقـة قال فافـعل لـ السرّج قال لم أذكر
السرّج فأطلب له عاله فصرعه الريبع ليقـتله فقال له قنفذ بن جعونة أله عسافاتك فان
انفك منك وان كان اجدع فذهبت منكلا وقدّم قراد بن جرام على أهله بالفرس
وقال في ذلك

رايت كعيسا نوكة لي نافع * ولم اربنوكا قبل ذلك ينفع

جؤل غيرا من نضار و صجد * فهل كان لي في غير ذلك مطمع
وقات له امسك قلوبى ولا ترم * خدا عاله اذ ذوالمكايد بخدع
فاصبح يرى الخافق بين بطرفه * واصبح تبتى ذوافانين جرشع
أبر على الجود العناجيج كلها * فليس ولو اقمته الوعر يكسع
(من يريوما يربه)

قال المفضل أول من قال ذلك كلب بن شؤبب الاسدي وكان يغير على مائى و حده فدعا
حارثة بن لام العائى رجلا من قومه يقال له عترم وكان بطلا شجاعا فقال له امانا تطيع
ان تكفينى هذا الحديث فقال بلى ثم أرسل معه عشرة من العيون حتى علموا مكانه
وانطلق اليه الرجل في جماعة فوجدوه فائما في ظل اراكه وفرسه مشدودة عنده فنزل
عنده الرجل ومعه آخر اليه فأخذ كل واحد منهما ما باحدى يديه فانقبه فترع يده اليمنى من
مسكه و قبض على حلق الاخر فقتله وبادر اليه فقتله فأخذوه وشده وناقا
فقال لهم ابن المقتول وهو حوذة بن عترم دعوني أقتله كما قتل أبى قالوا حتى نأتى به حارثة
فأتى فقالوا له والله اثنى قتله لنتقتلك وأتوا به حارثة بن لام فقال له حارثة يا كلب
ان كنت أسير فاطمنا أسرت فقال كلب من يريوما يربه فأرسلها معه لا وقال حوذة
لحارثة اعطنيه أقتله كما قتل أبى قال دونك وجعلوا يكلمونه وهو يعالج كفافه حتى
انحل ثم وثب على رجله يجاريهم وتواثبوا على الخيل واتبعوه فاجزهم فقال حوذة في ذلك
الى الله أشكروا أن أؤب وقد نوى * قتيلا فأودى سيد القوم عترم
فما ضياعا هكذا به دامرئ * لثيم فلو لا قيل ذوالوتره لم
فأجابه كلب

احوذة ان تغفر وترعم انى * لثيم فنى عترم اللؤم الام
فاقسم بالبيت المحرم من منى * ألية برصادق حين يقسم
لضب بقفر من قفار وضبة * خجوع ويربوع الفلامنك اكرم
فهل أنت الا خنفساء لثيمة * وخالك يربوع وجدك شيم
أتوعدنى بالمتكرات واننى * صبور على ما ناب جلد لصخدم
فان افن او أعمر الى وقت هذه * فانى ابن شؤبب جسر غشمشم
(من يشتري سيفي وهذا اثره)

قال المفضل أول من قال ذلك الحارث بن ظالم المري وذلك ان خالد بن جعفر بن كلاب

لما قتل زهير بن جذيمة العنبي ضاقت به الارض وعلم ان غطفان غير تاركه فخرج حتى أتى النعمان فاستجار به فأجاره ومعه أخوه عتبة بن جعفر ونهض قيس بن زهير فاستعد لمحاربة بني عامر وهمم الشتاء فقال الحارث بن ظالم باقيس أنتم أعلم وحر بكم وأنا راضح الى خالد حتى أقتله قال قيس قد أجاره النعمان قال الحارث لا تقتله ولو كان في حجره وكان النعمان قد ضرب على خالد وعلى أخيه قبة وأمره ما يحضرون طعناه ومداومه فأقبل الحارث ومعه تابع له من بني محارب فأتى باب النعمان فاستأذن فأذن له النعمان وفرح به فدخل الحارث وكان من أحسن الناس وجهاً وحديثاً واعلم الناس بآيام العرب فأقبل النعمان عليه بوجهه وحديثه وبين أيديهم قراباً كلونه فلما رأى خالد أقبال النعمان على الحارث غاظه فقال يا أبا ليلى الانشكرني قال فيما ذا قال قتلت زهيراً فصرت بعده سيد غطفان وفي يد الحارث تمرات فاضطربت يده وجعل يردد ويقول أنت قتلتني والتمري يسقط من يده ونظر النعمان الى ما به من الزرع فنخس خالد بقضيبه وقال هذا يقتلك وافترق القوم وبقي الحارث عند النعمان وأخرج خالد قبة عليه وعلى أخيه وناماً وانصرف الحارث الى رحله فلما هدأت العيون خرج الحارث بسيفه شاهراً حتى أتى قبة خالد فهتك شرجه بسيفه ودخل فرأى خالداً نائماً وأخوه الى جنبه فابقط خالد واسمتهوى قائماً فقال له الحارث يا خالد أظننت ان دم زهير كان سائغاً لك وعلاء بسيفه حتى قتله وانتبه عتبة فقال له الحارث اثنى نبت لا تحفك به وانصرف الحارث وركب فرسه ومضى على وجهه وخرج عتبة صارخاً حتى أتى باب النعمان فننادى يا سوجواراه فاجيب لاروع عليك فقال دخل الحارث على خالد فقتله وأخفر الملك فوجه النعمان فوارس في طلبه فلحقوه فمخروا عطف عليهم فقتل منهم جماعة وكثر وأعليه فجعل لا يقصد جماعة الا فرقهوا ولا فارس الا قتله وهو يرتجز ويقول

أنا أبو ليلى وسيفي المملوب * من يشتري سيفي وهـ هذا أثره

وارتدع القوم عنه وانصرفوا الى النعمان يضرب في المحاذرة من شيء قد ابتلى بمثله مرة قال الاغاب الجعفي

قالت له في بعض مائس طره * من يشتري سيفي وهذا أثره

(انصر أخاك ظالمًا ومظلوماً)

يروى أن النبي صلى الله عليه وسلم لم قال هذا فقيل يا رسول الله هـ ذانصره مظلوما

فذكر في نهضة ظالمها فقال صلى الله عليه وسلم تردده عن الظلم قال أبو عبيد أما الحديث
فهكذا وأما العرب فكان مذهبها في المثل نهضته على كل حال قال المفضل أول من قال
ذلك جندب العنبر بن تميم بن عمرو وكان رجلا دميما فاحشا وكان شجاعا وانه جالس
هو وسعد بن زيد مناة يشربان فلما أخذوا الشراب فيهما قال جندب لسعد وهو
يمارجه يا سعد لشراب ابن اللقاح وطول النكاح وحسن المزاج أحب إليك
من الكفاح ودعس الرماح وركض الوقاح قال سعد كذبت والله اني لا عمل
العامل والنحو والبازل واسكت القاتل قال جندب انك لتهلم أنك لو فزعت
دعوتني عجا ولا وما تبغيت لي بدلا ولرايتني بطلا اركب العزيمة وامنع الكريمة
واحى المحرمة فتغضب سعد وانشأ يقول

هل يسود الفتي اذا قبح الوجه * وأمسى قهرا غير عقيد
واذا الناس في الندى رأوه * ناطقا قال قول غير سعيد

فاجابه جندب

ليس زين الفتى الجمال ولكن * زينه الضرب بالمحسام التليد
ان ينالك الفتي فزين والا * وبما ضن باليسير العتيد
قال سعد وكان عائقا وأما الذي أحلف به لتأسرنك ظهينة بين العربية والذهينة ولقد
أخبرني ما يرى انه لا يفكك غيري فقال جندب كلا انك لجبان تذكر الطمان
وتحب القيام فتفرقاعلى ذلك فغضبوا حينئذ ان جندبا خرج على فرس له يطلب
الغنص فأتى على أمة له فتميم يقال ان اصاهم من جرحهم فقال لها التمكنني مسرورة
أو تقهرين مجبورة قالت مهلا فان المرء من نوكه يشرب من سقاء لم يوكه فنزل اليها
عن فرسه مدلا فلما ادنا منها قبضت على يديه بيد واحدة فزالا تعصرهما حتى صار
لا يستطيع ان يحركهما ثم كسفته بعنان فرسه وراحت به مع غنمها وهي
تحدو به وتقول

لأننا من بعد هذا الولائد * فسوف تلتقي باسلام واردا

* وحية نضحي لحي راصدا * قال فرب سعد في ابله فقال يا سعد اغثنني قال سعد ان
الجبان لا يغث فقال جندب

يا أيها المرء الكريم المشكوم * انصر أخاك ظالما أو مظلوم
فاقبل اليه سعدا فاطلقه ثم قال لولا ان يقال قتل امرأة لقتلتك قال كلا لم يكن لي كذب
طيرك

طيرك ويصدق غيرك قال صدقت (قوله) انصر أخاك وظالمه يجوز أن يكون ظالمه
أو ظالموا حالين من قوله أخاك ويجوز أن يكونا حالين من الضمير المستكن في الأمر يعني
انصره ظالمه أن كنت خصمه أو ظالموا من جهة تخصمه أي لا تسلمه في أي حال كنت
(وبل للشجبي من الحلي)

ذكرت قصته في حرف الصاد عند قولهم صغراها شرها وهذه رواية أخرى قال المدائني
ومحمد بن سلام الجمحي أول من قال ذلك اكتب بن صيفي التميمي وكان من حديثه انه لما
ظهر النبي عليه الصلاة والسلام بمكة ودعا الناس الى الاسلام بعث اكتب بن صيفي ابنه
حبيباً فأتاه بخبره فجمع بن تميم وقال يا بني تميم لا تحضروني سفها فانه من يسمع يخجل ان
السفيه يوهن من فوقه ويثبت من دونه لا خير فيمن لاقه ل له كبرت سني ودخلتني
ذلة فاذا رأيتم مني حسناً فاقبلوه وان رأيتم مني غير ذلك فقوموني أستقم ان ابني شافه
هذا الرجل مشافهة وآتاني بخبره وكتابه بأمر فيه بالمعروف وينهى عن المنكر وبأخذ
فيه بحماس الاخلاق ويدعو الى توحيد الله تعالى وخلع الاوثان وترك الخلف
بالنيران وقد عرف ذرو الرأي منكم ان الفضل فيما يدعوا اليه وان الرأي ترك
ما ينهى عنه ان احق الناس بمؤنة محمد صلى الله عليه وسلم ومساعدته على امره انتم فان
يكن الذي يدعوا اليه حقاً فهو واياكم دون الناس وان يكن باطلا كنتم احق الناس
بالكف عنه وبالستر عليه وقد كان اسقف نجران يحدث بصفته وكان سفيان ابن
حجاج يحدث به قبله وسمى ابنه محمد فادعوا في امره اولاً ولا تكونوا آخرائهم واطاعهم
قبل ان تأتوا كارهين ان الذي يدعوا اليه محمد صلى الله عليه وسلم لولم يكن ديناً كان في
اخلاق الناس حسناً اطيعوني واتبعوا امرى اسأل اياكم اشياء لا تنزع منكم أبداً
واصبغتم أعزجى في العرب واكثرهم عدداً واوسعهم داراً فاني ارى امرأ لا يحبته عزيز
لاذل ولا يلزمه ذليل الاعز ان الأول لم يدع لآخر شيئاً وهذا امر له ما بعده من سبق
اليه عمر الماعلى واقمدي به التالى والعزيمة خزم والاختلاف عجز فقال مالك بن
نويرة قد عرف شيخكم فقال اكتب وبل للشجبي من الحلي والمفنى على أمر لم يشهد ولم
سعى

(هلم جرا)

قال المفنى لاي تعالوا على هينتكم كما يسهل عليكم وأصل ذلك من الحرف في السوق وهو
ان تترك الابل والغنم ترعى في سبورها قال الرازي

لظالم اجرتك نجرنا * حتى نوى الاعف واستمرا

فاليوم لا آلو الركاب شرا

وأول من قال ذلك المستطعم عمرو بن جريران الجمعدى زيدا وتام كحا حتى قال له عمرو
كلاهما وقرا وقدم ذكرهما فى حرف الكاف واسم ذلك الرجل عائذ وكان له اخ يسمى
جندلة وهما ابنا يزيد الشكرى ولما رجع عائذ قال له اخوه جندلة

اعائذ ليت شجرى أى ارض * رمت بك بعدما قد غبت دهرا

فلم يك يرتجى لككم ايا ب * ولم نعرف لدارك مستقرا

فقد كان الفراق اذاب جسمى * وكان العيش بعد الصفو وكذرا

وكم قاسيت عائذ من فطيع * وكم جاوزت أمانس مقشعرا

اذ جاوزتها استقبات أخرى * واقود مشغرا النيق وعرا

فاجابه عائذ فقال

اجندل كم قطعت اليك ارضا * يموت بها ابوالاشبال ذعرا

قطعت ولا معات الا لـ تجرى * وقد اوترت فى المومات كذرا

وطامسة المتون ذعرت فيها * نحواضب ذات ارآل وغبرا

وان جاوزت مقفرة رمت بى * الى أخرى ككلك هلم جرا

* فلما لاح لى سعب ولوح * وقد تمتع النهار لغيت عمرا

فقلت فهات زيدا أو سناما * فقال كلاهما وتزاد عمرا

فقد دم للـ رى شـ طبا وزيدا * وظلمت لديه عشر اثم عشر

(يسارالـ كواعب)

كان من حديثه انه كان عبدا اسودى برعى لاهله ابلا وكان معه عبد راعيه وكان لولى
يسار بنت قريظ يوما باله وهى ترثع فى روض مشب فجايسار بعلبة ابن فسقاها وكان
أفجع الرجاين فنظرت الى فجعها فقتسمت ثم شربت وجزته خيرا فانطلق فرحا حتى اتى
العبد المرامى وقص عليه القصة وذكر له فرها وتبسمها فقال له صاحبه يا يسار كل
من لحم الحواري واشرب لبن العشار واباك وبنات الاحرار فقال دحكمت الى دحكة
لا اخيه يا قول ضحكك ضحكة ثم قام الى علية فحلاها واتى بها ابنة مولاة فنبهها فشربت
ثم اضطجعت وجلس العبد حذاءها فالت ما جاء بك فقال ما خفى عليك ما جاءني
فقلت واى شئ هو قال دحكك الذى دحكمت الى فقلت حياك الله وقامت الى سفح
لها

لها فخرجت منه بخورا ودهنا وتعمدت الى موسى ودعت بحجيرة وقالت له ان ربحك ربح الابل وهذادهن طيب فوضعت البخور تحتها وتطأأأت كأنها تصلي البخور وأخذت هذا كبره وقطعت اباموسى ثم شممته الدهن فسلت أنفه وأذنيه وتركته فصار مثلا لكل جان على نفسه ومتمعدطوره قال الفرزدق بحجرير

وانى لا نخشى ان خطبت اليهم • عليك الذى لاقي سار الكواعب

ويقال ايضا سار النساء وكان من العبيد الشعراء وله ابن شاعر يقال له اسماعيل بن سار النساء وكان مقلما هذا وما يفيد عقل نورا ويزيد نفسك سرورا ويكون لك كرك هاديا وماراة ذهنك جاليا وله بالامثال شبه ما صدر عن اولى الالباب من محاسبة الانبياء وغيرهم من الحكماء وهما أنما ثبت انموزج ذلك من كلام امير المؤمنين على كرم الله وجهه قال واكثر ما كان يقول ذلك اذا فرغ من صلاة اليل اشهد ان السموات والارض وما بينهما آيات تدل عليك وشواهد تشهد بما اليه دعوت كل يؤدى عنك الحجة ويشهد لك بالربوبية موسوم بآثار نعمتك ومعالم تدبيرك علوت بها عن خلقك فأوصلت الى القلوب من معرفتك ما أنساه من وحشة الفكر وكفاها رجم الاحتجاج فهسى مع معرفتك بك ولله الهيك شاهد بانك لا تأخذك الاوهام ولا تدركك العقول ولا الابصار اعوذ بك ان اشير بقلب أولسان أو يدا الى غيرك لا اله الا أنت واحد افراد اصمد او نحن لك مسلمون (وقال) الهسى كفا في فخرا أن تكون لى ربا وكفا في عزا أن أكون لك عبدا أنت كما تريد فاجعاني كما تريد (وقال) ما خاب امرؤ عدل في حكمه واطعم من قوته ودخر من دنياه لا آخرته (وقال) افضل على من شئت تكن اميره واستغن عن شئت تكن نظيره واحتج الى من شئت تكن اسيره وقال لولا ضعف اليقين ما كان لنا ان نشكر وعحنة يسيرة نرجو في العاجل سرعة زوالها وفي الاجل عظيم ثوابها بين اضعا في نعم لواجتمع اهل السموات والارض على احصائها ما وفوا به فضلا عن القيام بشكرها وقال من علامات المأمون على دين الله بعد الاقرار والعمل المحزم في امره والصدق في قوله والعدل في حكمه والشفقة على رعيته لا يخرج به القدرة الى خرق اى حق ولا اللين الى ضعف ولا تمنعه العزة من كرم عفو ولا يدعوه العفو الى اضاءة حق ولا يدخله الاعطاء في سرف ولا يخطي به القصد الى بخل ولا تأخذ به نعمة الله ببطر وقال الفسق نجاسة في الهمة وكنب في الطبيعة وقال قلوب الجاهل تستغفرها الاطماع وترهن بالاماني وتعلق بالخدائع وكثرة الصمت

فمام اللسان وخشم الفطنة واماطة الخاطر وعذاب المحس (وقال) عداوة الضعفاء
للاقوياء والسفهاء للحكماء والاشرار للاخيار طبع لا يستطاع تغييره (وقال) العقل
في القلب والرحمة في الكبد والنفوس في الرئة (وقال) اذا اراد الله بعبده خيرا حال
بينه وبين شهوته وحجز بينه وبين قلبه واذا اراد الله به شرا وكله الى نفسه (وقال)
الصبر مطية لا تكبو والقناعة سيف لا يذبو (وقال) رحم الله عبدا اتقى ربه وناصح
نفسه وقدم توبته وغلب شهوته فان اجله مستور عنه وأمله خادع له والشیطان
موكل به (وقال) ثلاث منجيات خشية الله في السر والعلانية والقصد في الفقر والغنى
والعدل في الغضب والرضى (وقال) اياكم والفحش فان الله لا يحب الفحش واياكم والشح
فانه اهلك من كان قبلكم هو الذي سفك دماء الرجال وهو الذي قطع ارحامها فاجتنبوه
(وقال) اذا فعلت كل شيء فكن كمن لم يفعل شيئا (وقال) وقد سأل رجل فقال بماذا اسود
عدوى فقال ان تكون على غاية الفضائل لانه ان كان بسوءه ان يكون لك فرس فاره
او كلب صيود فهو لا تنذ كريا بجميل وينسب اليك أشد مساءة (وقال) اذا فذفت بشي
فلا تنهاون به وان كان كذبا بل تحرز من طروق القذف جهدهك فان القول وان لم
يثبت يوجب ريبة وشك (وقال) عدم الادب سبب كل شر والجهل بالفضائل عدل
الموت (وقال) ما اصعب على من استعبدته الشهوات ان يكون فاضلا (وقال) من لم يقهر
جسده كان جسده قبرا لنفسه (وقال) احمد من يغاظ عليك ويهضلك لا من يزكك
ويتملقك (وقال) اختر ان تكون مغلوبا وانت منصف ولا تختار ان تكون غائبا وانت ظالم
(وقال) لا تهن من محاسنك بالفخر والتكبر (وقال) لا تنفك المدينة من شرس حتى تجتمع مع
قوة السلطان قوة دينه وقوة حكمته (وقال) اذا أردت ان تعمد فلا يظهر منك حرص
على الحمد (وقال) من كثر همه سقم بدنه ومن ساء خلقه عذب نفسه ومن لاجى
الرجال سقط مروته وذهبت كرامته وأفضل ايمان العبد ان يرى الله معه حيث كان
(وقال) في التجارب علم مستأنف والاعتبار يفيدك الرشاد وكفاك ادبا لنفسك ما كرهته
من غيرك وعليك لائحك مثل الذي عليه لك (وقال) الغضب يشير كامن المحقد ومن
عرف الايام لم يغفل الاستعداد ومن أمسك عن الفضول عدت رأيه العقول (وقال)
اسكت واستر تسلم وما احسن العلم بزينه العمل وما احسن العمل بزينه الرفق (وقال)
اكبر الفخر ان لا تفخر (وقال) ما اذهب اكتساب الفضائل وابسر اتلاها (وقال)
لا تنازع جاهلا ولا تشابع وامقا ولا تعان مسلطا (وقال) ما كنت كاتم عدوك من سر
فلا

فلا يطلعن عليه صديقتك واعرف قدرك يستعمل أمرك وكفى ما مضى مخبراً عما بقى
* احذر صدق مرة * واحذر صديقك ألف مرة
فلربما انقلب الصديق في مكان أعرف بالامانة

(وقال) لا تمدن عدة فتحر ما قبله الثقة بنفسك ولا يغرنك المرتقى السهل اذا كان المنحدر
وعرا (وقال) اتق العواقب عالمابان للاعمال جزاء وأجر واحذر تبعات الامور
بقديم الحزم فيها (وقال) من استرشد غير العقل أخطأ منهاج الراى ومن أخطأته وجوه
المطالب خذلته الحيل ومن أخل بالصبر أخل به حسن العاقبة فان الصبر قوة من قوى
العقل وبقدرة مواد العقل وقوته بقوى الصبر (وقال) الحما في اعطاء من لا ينبغي ومنع
من ينبغي واحد (وقال) العشق مرض ليس فيه أجر ولا عوض (وقال) الخصومة تمنح
الدين (وقال) الجهاد ثلاثة جهاد باليد وجهاد باللسان وجهاد بالقلب فأول ما يغلب
عليه من الجهاد يدك ثم لسانك ثم بصير الى القلب فان كان لا يعرف معروفا ولا
ينكر منكرا انكس فجعل أعلاه أسفله (وقال) ما أنعم الله على عبد نعمة فشكرها بقلبه
الا استوجب المزيد عليها قبل ظهورها على لسانه (وقال) الحاجة مسألة والدعاء
زيادة والمجد شكر والندم توبة (وقال) لن واحلم تنبل ولا تسكن مجبة فتمتت وقتن
(وقال) مالى أرى الناس اذا قرب اليهم الطعام ابله لا تكلفوا النار المصابيح ليصروا
ما يدنلون في بطونهم ولا يهتمون بغذاء النفس بان ينبروا مصابيح الباهم بالعلم ايسلوا
من لواحق الجهالة والذنوب في اعتقاداتهم وأعمالهم (وقال) الفقر هو أصل حسن سياسة
الناس وذلك انه اذا كان من حسن السياسة ان يكون بعض الناس يسوس وبعضهم
يساس وكان من سياس لا يستقيم ان سياس من غير ان يكون فقير محتاجا فقد
تبين ان الفقر هو السبب الذى به يقوم حسن السياسة (وقال) لا تتكلم بين يدي
أحد من الناس دون ان تسمع كلامه وتقيس ما في نفسك من العلم الى ما في نفسه فان
وجدت ما في نفسه اكثر فحينئذ ينبغي لك ان تروم زيادة الشيء الذى به يفضل على
ما عندك (وقال) اذا كان اللسان آلة لدرجة ما يخطر في النفس فليس ينبغي ان
تستهمله فيما لم يخطر فيها (وقال) اذا كان الآباء هم السبب في الحياة فاعلموا
الحكمة الذين هم السبب في جودتها (وقال) وشكاليه رجل تميز بالرزق فقال
لأتجاهد الرزق جهادا لمعاليب ولا تتكلم على لقا دراتك كالالمستلم فان ابتغاه
الفضل من السنة والاجمال في الطالب من العفة وليست العفة دافعة رزقا

ولا المحرص بالباطل لالان الرزق مقسوم وفي شدة المحرص اكتساب المسامحة وقال
 اذا استغفرت عن شيء فددعه * وعندما أنت محتاج اليه
 (وقال) المرأ قصر من ان تعلم كل ما يحسن بك علمه فتعلم الا هم فالاهم (وقال) من رضى
 بما قسم الله له استراح قلبه وبدنه (وقال) ابد ما يكون العبد من ربه اذا كان همه بطنه
 وفرجه (وقال) ليس في المحواس الظاهرة شيء اشرف من العيين فلا تعطوها سؤلها
 فتسئلكم عن ذكر الله (وقال) ارحموا ضعفاءكم فالرحمة لهم سبب رحمة الله لكم (وقال) ازالة
 الجبال اسهل من ازالة دولة قد أقبات فاستعينوا بالله واصبروا فان الارض لله يورثها من
 يشاء (وقال) ليس المؤمن من كان يساره باقيا عنده زمانا يسيرا ويمكن ان يغتصبه غيره
 منه ولا يبقى بعده موته له لكن اليسار على الحقيقة هو الباقي دائما عند ما لا يتركه ولا يمكن ان
 يؤخذ منه ويبقى له بعده موته وذلك هو الحكمة (وقال) الشرف اعتقاد المني في أعناق
 الرجال (وقال) يضر الناس أنفسهم في ثلاثة أشياء الافراط في الاكل اذ كالا على الصحة
 وتكلف حمل ما لا يطاق اتسكالا على القوة والتفريط في العمل اتسكالا على القدر
 (وقال) اخزم الناس من ملك جده هزله وقهر رأيه هواه واعرب عن ضميره فعليه لم
 يتخذعه رضاه عن حظه ولا غضبه عن كيده (وقال) من لم يصلح خلأته لم ينفع الناس
 تأديبه (وقال) من اتبع هواه ضل ومن جاد ساد وخود الذ كراجل من ذميم الذ كراجل
 (وقال) لمب الشوق أخف محملا من مقاساة الملالة (وقال) بارق قنقال الحاجة وبمحسن
 التاني تسهل المطالب (وقال) بعزيمة الصبر تطفئ نار الهوى وبنى العجب يؤمن كيد
 الحساد (وقال) بحسب مجاهدة النفوس وردها عن شهواتها ومنعها عن مساخفة لذاتها
 ومنع ما أدت اليه العيون الطامحة من محظاتها تكون المثوبات والعقوبات والمجازم من
 ملك هواه فكان بملكه قاهرا ولما قد دحت الافكار من سوء الظنون زاجرا حتى لم
 ترد النفس عن ذلك هجم عليها الفكر بمطالبة ما شعفت به فغند ذلك تأنس بالا آراء
 الفاسدة والاطماع الكاذبة والاماني المتلاشية وكان البصر اذا اعتل رأى اشباحا
 او خيالات لا حقيقة لها كذلك النفس اذا اعتلت بحب الشهوات وانطوت على قبيح
 لا رادات رأت الا آراء الكاذبة فالى الله سبحانه نرغب في اصلاح ما فسد من قلوبنا
 وبه نستعين على ارشاد نفوسنا فان القلوب بيده يصرها كيف يشاء (وقال) ما شيء
 احق بطول سجن من لسان (وقال) لا تذر في معصية ولا يمين في قطيعة (وقال) لكل
 شيء ثمرة وثمره المعروف تعجيل السراح (وقال) اياكم واليسر فانه من كسل لم يؤد الله
 حقا

حقا (وقال) احسبوا كلامكم من اعمالكم واقولوا الا في الخير (وقال) احسبوا ضيعة النعم
فانها تنزل وتشهد على صاحبها بما عمل فيها (وقال) لا تؤاخذوا الغافر فانه يزين لك فعله
ويؤدو لك مثله ويحسن لك اقبح خصاله ومدخله ومخرجه من عندك شين وعار ونقص
ولا الا حق فانه يجهد لك نفسه ولا ينفعك وربما أراد أن ينفعك فضررك سكونه خير
لك من نطقه وبعده خير لك من قربه وموته خير لك من حياته ولا الكذاب فانه
لا ينفعك معه عيش ينقل حديثك وينقل الحديث اليك حتى انه يحدث بالصدق فلا
يصدق (وقال) ما استعصى كرم قط قال تعالى في وصف نبيه صلى الله عليه وسلم عرف
بعضه وأعرض عن بعض (وقال) رب كلمة يجترعها حلیم مخافة ما هو شر منها وكفى بالحلم
فانصرا (وقال) من جمع ست خصال لم يدع للجنة مطلبا ولا عن النار هربا من عرف الله
فطاعه وعرف الشيطان فعصاه وعرف الحق فاتبعه وعرف الباطل فاتقاه وعرف
الدنيا فرفضها وعرف الآخرة فطلبها (وقال) من استحيى من الناس ولم يستحي من
نفسه فليس لنفسه عنده قدر (وقال) غاية الادب ان يستحي الانسان من نفسه (وقال)
البلاغة البصر بالحجة والمعرفة بمواضع الفرصة ومن البصر بالحجة ان يدع الافصاح بها
الى الكناية عنها اذا كان الافصاح أو عرطريقة وكانت الكناية أبلغ في الدرك وأحق
بالغفر (وقال) اياك والشهوات وليكن عاين متعينا به الى كفها علك بأنهم امهية
لعلك مهينة لرايك شائنة لمرضك شائنة لك عن معاطم أمورك مشددة بها التبعة
عليك في آخرتك انما الشهوات لعب فاذا حضر اللعب غاب المجد وان يقام الدين وتصلح
الدنيا الا بالجد فاذا نازعتك نفسك الى الله والذات فاعلم أنها قد نزع بك الى شر
منزعه وأرادت بك أفضح الغشوح فقالها مغالبة ذلك وامتنع منها امتناع ذلك وليكن
مرجعك منها الى الحق فانها هم ما تترك من الحق لا تتركه الا الى الباطل ومه ما تدع من
الصواب لا تدعه الا الى الخطأ فلا تدهن هواك في اليسير فيطمع منك في الكبر
وليس شيء مما أوتيت فاضلا عما يصلحك وليس لعمرك وان طال فضل عما يهوبك من
الحق اللازم لك ولا بما لك وان كثر فضل عما يجب عليك فيه ولا بقوتك وان تمت
فضل عن أداء حق الله عليك ولا براك وان خرم فضل عما لا تعذر بالمخطا فيه فليمنعك
عليك بذلك من أن تبطل لك عمرا في غير نفع أو تضيع لك مالا في غير حق أو أن تصرف لك
قوة في غير عبادة أو تعدل لك رأيا في غير رشد فالحفظ لمحافظة لما أوتيت فان بك الى صغير
ما أوتيت والكبير منه اشد الحاجة وعلبك بما اضعته منه اشد المرزاة ولا سيما العجز الذي

كل منفذ سواء مستخلف وكل ذاهب بعده مرشح فان كنت شاغلا نفسك بلذة فليكن
لذلك في محادثة العلماء ودرس كتبهم فانه ليس سرورك بالشهوات بالغائم لك مبالغا
الا وكما يكابك على ذلك ونظرك فيه بالغه منك غير ان ذلك يجمع الى عاجل السرور وتسام
السعادة وخلاف ذلك يجمع الى عاجل النقي وخامة العاقبة وقد يعاقب اسعد الناس
أدركهم لهواه اذا كان هواه في رشده فاذا كان هواه في غير رشده فقد شقي بما أدرك منه
وقد يعاقب عود نفسك الجميل فباعتك اياه يعود لذيقا (وقال) وكل ثلاث بثلاث الرزق
بالحنى والحمرمان بالعقل والبلاء بالمنطق (وقال) ثلاثان لم تظلمهم ظلموك عبدك
وزوجتك وابنتك (وقال) للناظرين علامات يعرفون بها نعيمهم لعنة وطعامهم شهوة
وغنيمة غلول لا يعرفون المساجد الا هجرا ولا باتون الصلاة الا دبرا مستكبرين
لا يأنفون ولا يؤلفون خشب بالليل صخب بالنهار (وقال) المحسد خزن لازم وعقل
هائم ونفس دائم والنعمة على المحسود نعمة وهي على المحاسد نقمة (وقال) يا حيلة العلم
لم تتحملونه فانما العلم لمن علم ثم عمل بما علم ووافق عمله علمه وسيكون اقوام يحملون
العلم لا يجاوز تراقيهم يخالف سيرتهم علانيتهم ويخالف علمهم علمهم يبعدون حلقا
فيباهي بعضهم بعضا حتى ان الرجل لينضب على جلسائه ان يجلس الى غيره اوليك
لا تصعد أعمالهم في مجالسهم تلك الى الله سبحانه (وقال) تعلموا العلم صغارا وتسودوا به
كبارا وتعلموا العلم ولولغير الله فانه سيصير الله العلم ذكر لا يحبه الا ذكرا من الرجال (وقال)
ليس شيء احسن من عقل زانه وعلم ومن علم زانه حلم ومن حلم زانه صدق ومن صدق
زانه رفق ومن رفق زانه تقوى ان ملاك العقل ومكارم الاخلاق صون العرض
والجزام بالعرض والاخذ بالفضل والوفاء بالعهد والانجاز لا وعد ومن حاول امرابا بعصية
كان اقرب الى ما يخاف وابعده عما يرجو (وقال) اذا جرت المقادير بالمسكاره سبقت
الاكفة الى العقل فخيرته وانطلقت اللسان بما فيه تلف الانفس (وقال) لا تهبطوا
الاشرار فانهم يمتنون عليكم بالسلامة منهم (وقال) لا تقسروا اولادكم على آدابكم فانهم
مخالفون لزمان غير زمانكم (وقال) لا تطلب سرعة العمل واماطت تجويده فان
الناس لا يستلمون في كم فرغ من العمل انما يستلمون عن جودة صنعته (وقال) ليس
كل ذي عين يبصر ولا كل ذي اذن يسمع فتصدقوا على ذوى العقول الزمنة والالباب
المحائرة بالعلوم التي هي افضل صدقاتكم ثم تلان الذين يكتمون ما أنزلنا من البينات
والهدى من بعد ما بيناه للناس في الكتاب أولئك يلعنهم الله وبلغنهم اللاعنون
(وقال)

(وقال) المؤمن لا تختله كثرة المصائب وتواتر النوائب عن التسليم لربه والرضا بقضائه كالحجارة التي تؤخذ فراخها من وكرها ثم تعود اليه (وقال) مامان من أحياء علماء ولافتة من ملك فهما (وقال) العلم صبيغ النفس وليس يفوق صبيغ الشيء حتى ينظف من كل دنس (وقال) اعلم ان الذي مدحك باليس فيك انما هو مخاطب غيرك ونوابه وجوابه قد سقط اعنك (وقال) احسانك الى المحترية يحركه على المكافأة واحسانك الى النذل يبعثه على معاودة المسئلة (وقال) الاشرار يتبعون مساوي الناس ويتركون محاسنهم كما يتبع الذباب المواضع الفاسدة من الجسد ويترك الصحيح منه (وقال) موت الرؤساء أسهل من رياسة السفلى (وقال) ينبغي ان ولي أمر قوم ان يبدأ بتقويم نفسه قبل ان يشرع في تقويم رعيته والا كان بمنزلة من رام استقامة ظل العود قبل ان يستقيم ذلك العود (وقال) اذا قوى الوالى فى عمله حركته ولايته على حسب ما هو مركزه في طبعه من الخير والشر (وقال) ينبغي للوالى ان يعمل بخصال ثلاث تأخير العقوبة فى سلطان الغضب والاناة فيما يرتبه من رأى وتجهيل مكافأة المحسن بالاحسان فان فى تأخير العقوبة امكان العفو وفى تجهيل المكافأة بالاحسان طاعة الرعية وفى الاناة انفساخ الرأى وحسد العاقبة ووضوح الصواب (وقال) من حق العالم على المتعلم ان لا يكثر عليه السؤال ولا يعنته فى الجواب ولا يلج عليه اذا كسل ولا يفشى له سرا ولا يعتاب عنده أحدا ولا يطلب عنترته فاذا زل تأنت أوبته وقيمت معذرتة وان تعظمه وتوقره ما حفظ أمر الله وعظمه وان لا تجلس امامه وان كانت له حاجة سبقت غيرك الى خدمته فيها ولا تضجر من صحبتة فانما هو بمنزلة النحلة فتظرونى يسقط عليك منها منفعة وخصه بالتحية واحفظ شاهده وغائبه ولا يكن ذلك كله لله عز وجل فان العالم أفضل من الصائم القائم المجاهد فى سبيل الله واذا مات العالم لم فى الاسلام ثمة لا يسدها الاخاف منه وطالب العلم تشيعه الملائكة حتى يرجع (وقال) وصول معدم خير من جاف مكتر ومن أراد ان ينظر ماله عند الله فليتنظر ماله عند الله (وقال) لقد سبق الى جنات عدن اقوام ما كانوا اكثر الناس صلاة ولا صياما ولا حياء ولا اعتقارا ولكن عقلوا عن الله أمره فحسنت طاعتهم وصح ورعهم وكل يقينهم ففارقوا غيرهم بالمحظوة ورفيع المنزلة (وقال) ان الله سبحانه وتعالى أدب نبيه صلى الله عليه وسلم فقال له خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين فلما علم انه قد نادى قال له وانك اعلى خلق عظيم فلما استحكى له من رسوله ما أحب قال ما أناكم

الرسول فخذوه ومانهاكم عنه فانتهوا (وقال) كنت أنا والعباس وعمر نتذاكر المعروف
فقلت أنا خير المعروف ستره وقال العباس خير تصغيره وقال عمر خير
تجديله فخرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال فيم أنتم فذكروا له فقال
خير ما يكون هذا كله فيه (وقال) المغوي فسد من اللثيم بقدر ما يصلح من الكريم
(وقال) اذا خبت الزمان كسدت الفضائل وضرت ونفقت الرذائل ونفقت وكان
خوف المومنين من خوف المعسر (وقال) انظر الى المتنصع اليك فان دخل من
حيث يضار الناس فلا تقبل نصيخته وتحذر منه وان دخل من حيث العدل والصلاح
فاقبله امنه (وقال) اعداء الرجل قديكون وانفع من اخوانه لانهم يبدون اليه عيوبه
فيتجنبها ويخاف شتماتهم به فيضبط نفسه ويتحذر من زوالها بغاية طوقه (وقال)
المرأة التي ينظر الانسان فيها الى اخلاقه هي الناس لانه يرى محاسنه من أوليائه منهم
ومساويه من أعدائه فيهم (وقال) انظر وجهك كل وقت في المرأة فان كان حسنا
فاستعجب ان تصيف اليه فعلا قبيحا وتبينه به وان كان قبيحا فاستعجب ان تجمع بين
قبيحين (وقال) موقع الصواب من الجهال مثل موقع الخطأ من العلماء (وقال) ذك
قلبك بالادب كما تذكي النار بالمحطب (وقال) لا تصرم أخاك على ارباب ولا تقطعه
دون استعتاب (وقال) خير المال ما صدقه الفعّال (وقال) اذا لم ترزق غنى فلا تحزن
من تقوى (وقال) من عرف الدنيا لم يحزن للبلى (وقال) دع الكذب تكريما
ان لم تدعه تأثما (وقال) المعتذر من غير ذنب يوجب على نفسه الذنب (وقال)
كثرة الجحْدال توجب الشك (وقال) خير القلوب أوعاها (وقال) الحياء لباس
سابع وجباب مانع وستر من المساوى واق وحليف للدين وموجب للمحبة وعين
كاله تذود عن الفساد وتنهي عن الفحشاء والجملة في الامور مكسبة للندمة وزمام
للندامة وسلب للرؤية وشين للجمعا ودليل على ضعف العقدة (وقال) اذا بلغ المرء
من الدنيا فوق قدره تنكرت للناس اخلاقه (وقال) لا تصحب الشرير فان طبعك
يسرق من طبعه شرا وانت لا تعلم (وقال) ينبغي للعاقل ان يتذكر عند حلاوة الغذاء
مرارة الدواء (وقال) ان حسدك أخ من اخوانك على فضيلة ظهرت منك فسمي
في مكروهك فلا تقابل به بمثل ما كافاك به فيعذر نفسه في الاساءة وتشرح له طريقا
الى ما يحبه فيك لكن اجتهد في التزيد من تلك الفضيلة التي حسدك عليها فانها تسوؤه
من غير أن توجد حجة عليك (وقال) اذا أردت أن تعرف طبع الرجل فاستشره
فانك

فانك تقف من مشورته على عدله وجوره وخيره وشره (وقال) يجب عليك ان تشفق على ولدك من اشفاقك عليه (وقال) اذا خدمت رئيسا فلا تلبس مثل ملبوسه ولا تركب مثل مركوبه ولا تستخدم مثل خدمه فعمساك تسلم منه (وقال) لا تحدث بالعلم اسفهها فيكذبوك ولا الجاهل فيستعقلوك ولا يمكن حدث به من يتلقاه من أهله بقبول وفهم يفهم عنك ما تقول ويحكم عليك ما يسمع فان لعلمك عليك حقا كما ان عليك في مالك حقا بذله مستحقه ومنعه عن ذير مستحقه (وقال) اياك وصاحب السوء فانه كالسيف المسلول يروق منظره ويقع أثره (وقال) العاقل من اتهم رأيه ولم ينق بما سواته له نفسه (وقال) أمر لا تدري متى يغشاك لا يمنعك ان تستعذله قبل ان يفجأك (وقال) ايس في البرق الخاطف مستمع ان يخوض في الظلمة (وقال) اذا أعجبك مايتواصفه الناس من محاسنك فانظر فيما بطن من مساوئك ولتكن معرفتك بنفسك أوثق عندك من مدح المادحين لك (وقال) خيار الناس يترفعون عن ذكر معائب الناس ويتهمون الخبير بها ويأثرون الفضائل ويتعصبون لاهلها ويستعرضون ماثر الرؤساء وافضالهم عليهم ويطالبون أنفسهم بهم بالمكافأة علمها وحسن الرعاية لها (وقال) من كرم المرء بكافؤه على ماضى من زمانه وحنينه الى أوطانه وحفظه قديم اخوانه (وقال) مكارم الاخلاق عشر خصال الشجاء والحياء والصدق وأداء الامانة والتواضع والغيرة والشجاعة والحلم والصبر والشكر (وقال) من الخياداء الامانة المكافاة على الصنعة لانها كالوديعة عندك (وقال) النفس تكون المحركة عليه في الخير سهلة متيسرة والمحركة في الاضرار عسرة بطيئة والشمرير بالضد من ذلك (وقال) لا تقبلان في استعمال عمالك وامرائك شفاعاة الاشفاة الكفاية والامانة (وقال) اذا استشارك عدوك في ردله النصيحة لانه باستشارتك قد تخرج من عداوتك ودخل في مودتك (وقال) العدل صورة واحدة والظلم صورة كثيرة وللهذا سهل ارتكاب الجور وصعب تحرى العدل وهما يشبهان الاصابة في الرماية والخطأ فيها وان الاصابة تحتاج الى ارتياض وتعمد والخطأ لا يحتاج الى شيء من ذلك (وقال) لا يخطئ الخالص في الدعاء احدى ثلاث ذنب يغفر أو خير يجمل أو شر يؤجل (وقال) لا ينتصف ثلاثة من ثلاثة بتر من فاجر وعادل من جاهل وكريم من لئيم (وقال) أشرف الملوكة من لم يخاطه البطر ولم يحل عن الحق وأغنى الاغنياء من لم يكن للحرص أسير وخير الاصدقاء من لم يكن على اخوانه مستصعبا وخير

الاخلاق أعوانها على التقى والورع (وقال) اياك ومواقف الاعتذار فررب عذر
أثبت المحبة على صاحبه وان كان بريئا (وقال) قوت الاجسام الغذاء وقوت العقول
المحكمة حتى فقد واحدا منها قوته بار واضمحل (وقال) لا تفرح بسقطه غيرك فانك
لا تدري ما تصرف الايام بك (وقال) غضب العاقل في فعله وغضب الجاهل في قوله
(وقال) مروا الاحداث بالمرأه والجهد الوالكهول بالغكر والشيوخ بالصمت
(وقال) بلوغ أعلى المنازل من غير استحقاق من اكبر اسباب الملامكة (وقال) ليت
شعري ما أدرك من فاته العلم بل أى شئ فات من أدرك العلم (وقال) ذوا المحبة وان
حط نفسه بأبى الاعلوا كالشمعة من النار يخفها صاحبها ونأبى الارتفاعا (وقال)
العاقل اذا تكلم بكلمة أتبعها حكمة ومثلا والاحق اذا تكلم بكلمة أتبعها حلفا
(وقال) ابتداء الصنعة نافلة وربها فريضة (وقال) رب صلف أدى الى تلف
(وقال) المروءة التامة مبيضة العامة (وقال) السفل اذا تعلموا تكبروا واذا تعلموا
استطالوا والعلمية اذا تعلموا تواضعوا واذا افتقروا صالوا (وقال) أعجز الناس من
قصر في طلب الصديق وأعجز منه من وجده فضيعه (وقال) اذا قعدت وأنت صغير
حيث تحب قعدت وأنت كبير حيث تكبره (وقال) عاملوا الاحرار بالكرامة المحضة
والاوساط بالرغبة والرهبية والسفلة بالهوان (وقال) لا تبلغ في سلامك على الاخوان
حد النفاق ولا تقصر بهم عن درجة الاستحقاق (وقال) ارحم الفقراء اقله صبرهم
والاغنياء اقله شكرهم وارحم الجميع اطول غفلتهم (وقال) من كذب ذهب بقاء
وجهه ومن ساء خلقه كثر غمه ونقل الصغور من مواضعها أهون من تفهم من لا يفهم
(وقال) لماعرف أهل النقص حالهم عند أهل الكمال استعانوا بالكبر ليعظم صغرا
ويرفع حقيرا وليس بفاعل (وقال) من كثر مزاحه لم يسلم من استخفاف به أو حقد
عليه (وقال) لا تقطع أخاك الا بعد عجز الحيلة عن استصلاحه ولا تتبعه بعد القطيعة
وقيعة فيه فتسد طريقه عن الرجوع اليك ولعل التجارب ان ترده عليك وتصلحه
لك (وقال) الجاهل صغير وان كان شيخا والعالم كبير وان كان حداثا (وقال)
الفرصة سريعة الغوث بطيئة العود (وقال) عقل الكاتب في قلمه (وقال) الادب
عند الاحق كالماء العذب في أصول الخنظل كلما زاد ربا ازداد مرارة (وقال)
مما نكتسب به المحبة ان تكون عالما بجاهل وواعظا كموعوظ (وقال) لا تعجب
للسلطان كيف يحسن وهو اذا أساء وخدم من يزيكه ويمدحه (وقال) اذا صادقت
انسانا

انسانا وجب ان تكون صديق صديقه وليس يجب عليك ان تكون عدو وعدوه
لان هذا انما يجب على خادمه لاعلى مماثل له (وقال) ليس بكل فضيلة الرجل
حتى يكون صديقا لمتعاديين (وقال) العقل الاصابة بالظن ومعرفة ما لم يكن بما كان
(وقال) تعرف حساسة المرأة بكثرة كلامه فيما لا يعنيه واخباره عن ما لا يسأل عنه
(وقال) خير ما عوشر به الملك قلة الخـلاف وتخفيف المؤنة (وقال) أولى الاشياء
ان يتعلمها الاحداث الاشياء التي اذا صاروا رجالا احتاجوا اليها (وقال) لا تطالب
الحياة لنا كل بل اطالب الأكل لتحيا (وقال) من أمضى يومه في غير حق قضاء أو فرض
أذاه أو مجذبه أو وجد حـصله أو خير أسسه أو علم اقتبسه فقد عـق يومه (وقال) خير
الشعر ما كان مثـلا وخير الامثال ما لم يكن شعرا (وقال) ولدك ربحانك سبعا وخادمك
سبعا ثم هو وعدوك أو صديقك يعني بحسن التربية وسونها (ومما يناسب ما أوردنا)
ويكون حفظه كمالا لطالب صناعة الانشاء طرف الارجـيز التي ضمنها أصحابها أمثال
تلك المعاني فعليه ان يطلعها من مظانها ونوردها من الارجوزة التي استخلصها تقي الدين
أبو بكر ابن حجة النجوى من كتاب الصادح والباغم ورتب أبياتها كما استحسن غير ترتيبها
في ذلك الكتاب وهي

الحمد لله الذي هدبنا • واختارنا للعالم اذا دبنا
فان للادب فضلا يذكر • فلا تخاطب كل من لا يشعر
بامدعي الحكمة في كلامه • ومن يروم السخـر في نظامه
خذ حـكما وكلها أمـثال • ليس لها في عصرنا مثال
ألفها ابن حجة للنجيبا • لان فيها رأس مال الادبا
واختارها من مفردات الصادح • فكان ذا من اكبر المصالح
من كل بيت ان تمثـل به • سكنت من سامعه في قلبه
وقد تهجمت على الشريف • لـكنني خاطبت بالمعروف
وجئت من كلامه بذبـذبة • تجاب للسامع كل لذة
وترفع الاديـب ان تمثـلا • بها اذا خاطب أرباب العلا
من حـكم تتبعها وصايا • مقبولة من أحسن السجيا
من أول وأوسط وآخر • جمعها جمع أديب شاعر
حتى دنا البعيد للقرـيب • وانتظم البديع بالغريب

وانهجت في جهنم ارجوزه * بذبة غريبة وجيزة
 وكل من أنكر ما أحكت في * ترثها يكون غير منصف
 فالمنظر الاصل لعرف السبب * ويعترف ان كان من أهل الادب
 أول ما يرغب في استهلاله * من نظمه همه المحكم في مقالته
 العيش بالرزق وبالباقه دبر * وليس بالراى ولا التديبر
 في الناس من تسعده الاقدار * وفعله جميعه اديار
 من عرف الله أزال التهمه * وقال كل فعله لله كبره
 من أنكر القضاء فهو مشرك * ان القضاء بالعباد أملاك
 ونحن لانشرك بالله ولا * نقنط من رحمته اذنبتهلى
 عار علينا وقبح ذكر * ان نجعل الكفر مكان الشكر
 وليس في العالم ظلم جارى * اذ كان مايجرى بأمر البارى
 وأسعد العالم عنه الله * من ساعد الناس بفضل الجاه
 ومن أغاث البائس الملهوفا * أغاثه الله اذا أخفقنا
 ان العظم يرفع العظيما * كما الجسم يحمل الجسميما
 فان من خلائق الكرام * رحمة ذى البلاء والاستقام
 وان من شرائط العلو * العطف في البؤس على العدو
 قد قضت العقول ان الشفقه * على الصديق والعدو صدقه
 وقد علمت والليدب يعلم * بالطبع لا يرحم من لا يرحم
 فالمره لا يدري متى يموت * فانه في دهره مرتين
 وان نجبا اليوم فما ينجو غدا * لا يأمن الاكفات الا ذواردي
 لاتغتر ربنا بخفض والسلامه * فانما الحياه كالمدايمه
 والعمر مثل الكاش والدمر القدر * والصفو لا بدله من الكدر
 وكل انسان فلا بدله * من صاحب يحمل مأثقه له
 جهد البلاء حبه الاضداد * فانها كى على الفؤاد
 أعظم ما يلقى الفتى من جهد * ان يتلى في جنسه بالضد
 فانما الرجال بالاختلاف * واليد بالساعد والبنان
 لا حبه الا جاهل * أو مارق عن الرشاد غافل

محبة يوم نسب قريب * وذمة يحفظها اللبيب *
 وموجب الصداقة المساعد * ومقتضى المودة المعاضد *
 لاسيما في النوب الشدايد * والمحن العظيمة الاوابد *
 فالمرء يحسب ابدأ اخاه * وهو اذا ما عدت من أعداءه *
 وان من عاشق وما يوما * ينصرهم ولا يخاف لوما *
 وان من حارب من لا يقوى * لمحربه جرابلسه البلى *
 فخارب الا كفاه والاقرانا * فالمرء لا يحارب السلطانا *
 واقنع اذا حاربت بالسلامه * واحذر فعا لا توجب الندامه *
 فالنابز الكيس في التجاره * من خاف في متجره الخساره *
 يجهل في تحصيل رأس ماله * ثم يروم الربح باحتياله *
 وان رأيت النصر قد لاح لك * فلا تقصر واحترز أن تهلك *
 واسبق الى الاجود سبق الناقد * فسبقك الخضم من المكائد *
 وانتهاز الفرصة ان الفرصه * تصير ان لم تنتهزها غصه *
 كم بطر الغالب يوما فترك * عنه التوقى واسهت أن فهلك *
 ومن أضاع جنده في السلم * لم يحفظوه في لقاء الخضم *
 وان من لا يحفظ القلوبا * يخذل حين يشهد المحروبا *
 والمجندين يروعون من أضاعهم * كلا ولا يحمون من أجاعهم *
 واضعف الملوك طرا عدا * من غره السلم فأقصى الجندا *
 والحزم والتدبير روح العزم * لا خير في عزم به يرخم *
 والحزم كل الحزم في المطاوله * والصبر لافي سرعة المزاولة *
 وفي الخطوب تظهـر الجواهر * ما غلب الايام الا الصابر *
 لا تيأس من فرج واطف * وقوة تظهـر به دضعف *
 فربما جاءك بعد اليأس * روح بلا كذ ولا التماس *
 في لمحظة الطرف بكاء وضحك * وناجز باد ودمع بنسفك *
 تنال بالرفق وبالتيقن * ما لم تنل بالمحرص والتعنى *
 ما أحسن الثبات والتجملدا * وأقبح الحيرة والتبلىدا *
 ليس الغنى الا الذي ان طريقه * خطب تلقاه بصبر وثقه

اذا الزايات أقبلت ولم تنقف * فسم أحوال الرجال تختلف
 وكم لقيت لذة في زماني * فأصبر الآن لهذا الذي المهن
 * فالمت لا يكون الامرة * والموت أحلى من حياة مره
 انى من الموت على يقين * فأجهدا الآن لما يقينى
 صبر على أهوالها ولا ضجر * وربما فاز الفتي اذا صبر
 لا يجزع الحر من المصائب * كلا ولا يخضع للنواب
 فالحر للعب الثقة يحمى * والصبر عند النوائب يحمى
 لكل شئ مدة وتبقى * ما غلب الايام الامن رضى
 قد صدق القائل في الكلام * ليس النهى بعظم العظام
 لا خير في جسامه الاجسام * بل هو في العقول والافهام
 فالخير للحر وللجمال * والابل للحمى وللترحال
 لا تحمة رشيدا صغيرا محقرة * وربما أسالت الدم الابر
 لا تخرج الخصم في ارجاءه * جميع ما نكره من مجابهه
 لا تطالب الفئات باللباج * وكن اذا كويت ذا انضاج
 * فعاجز من ترك الموجدوا * طماعة وطالب المفقودا
 وفش الامور عن أسرارها * كم نكتة جاءتك مع اظهارها
 زمت للجليل قبح الظاهر * وما نظرت حسن السرائر
 ليس يضر البدر في ثناءه * ان الضرر قط لا يراه *
 كم حكمة أضحت بها المحافل * نافقة وأنت عنها غافل
 ويغفلون من خفي الحكمة * ولوراوها لا زالوا التهمه
 كم حسن ظاهره قبيح * وسمج عنوانه مليح
 والحق قد تعلمه ثقيل * بأباه إلا نفر قليل *
 فالعاقل الكامل في الرجال * لا يثنى لخرق المقال *
 ان العدو قوله مردود * وقل ما يصدق المحسود
 لا تقبل الدعوى بغير شاهد * لاسيما ان كان من معاند
 أبوء هذا البرى بالسقيم * والرجل المحسن باللائيم
 كذلك من يستنصح الاعادى * بردونه بالغش والفساد

ان أكل من ترى أذهانا * من حسب الاساءة الاحسانا
 فادفع اساءة العدا بالمحسنى * ولا تخل يسراك مثل اليمنى
 وللرجال فاعلموا بكايده * وخدع منكرة شدائد
 فالندب لا يخضع للشدائد * قط ولا يغتاض بالمكايده
 فرقع الخرق بالطف واجتهد * وامكرا اذا لم ينفع الصدق وكد
 فهكذا المحازم اذيكيد * يبلغ في الاعداء ما يريد
 وهو برى منهم في الظاهر * وغيره محتضب الاظافر
 والشهم من يصلح أمر نفسه * ولو به قتل ولده وعرسه
 فان من يقصد قلع ضره * لم يعمد إلا صلاح نفسه
 وان من خص اللهيم بالندى * وجهته كن يربى أسدا
 وليس في طبع اللهيم شكر * وليس في أصل الدنيء نصر
 وان من الزمه وكفله * ضد الذي في طبعه ما أنصفه
 كذلك من يصطنع الجهالا * ويؤثر الارذال والاندالا
 لو أنكم أفاضل أحرار * ماطه رت بينكم الاسرار
 ان الاصول تجذب الفروعا * والعرق دساس اذا أقيعا
 ما طاب فرغ أصله خبيث * ولازكامن مجده حديث
 قد يدبركون رتبنا في الدنيا * ويبلغون وطرا من بغيا
 لكنهم لا يبلغون في الكرم * مبلغ من كان له فيها قدم
 وكل من تمائلات أطرافه * في طيبها بكرمت اسلافه
 كان خليفها بالعلي وبالكرم * وبرعت في أصله حسن الشيم
 لولا بنو آدم بين العالم * ما بان للعقول فضل العالم
 فواحد يعطيك فضلا وكرم * فذاك من يكفره فقد ظلم
 وواحد يعطيك للصانع * أو حاجة له اليك واقعه
 لا تنثرها الى حطام عاجل * كم اكلة أودت بنفس الاكل
 واحذر أخى يافى من الشره * وقس بما رأيته ما لم تره
 فليس من عقل الفتى أو كرمه * افساد شخص كامل لقومه
 فالبنى داء ماله دواء * ليس الملك معه بقاء

والبقي فاحذره وخيم المرتع * والهب فاتركه شديد المصرع
والغدر بالعهد قبيح جدا * شر الوري من ليس يرعى العهد
عند تمام الامر يبدو نفعه * وربما ضرا محريص حوصه
وربما ضرك بعض مالكا * وساءك المحسن من رجال الكا
فالمرء يغدى نفسه بوفره * عساه ان يجوبه من أسره
لانهطين شيئا بغير فائده * فانهم ان الهبوا بالفساده
هذا الذي ألفتة واخترتة * من رجز الشريف وانتخبته
وحمة الادب باهل الادب * ان الشريف قد اتانا بالهب
قلنا جميعا اذ سمعنا رجزه * ككم قد أتى عجمي بجهزه
من كل بيت شطره قصيد * وكلنا لبيته عبيد
* فرجة الله له في الآخرة * خاتمة مع المباشرة الوافرة
ثم الصلاة والسلام دائما * على الذي لا رسل جاء خاتما

والشريف المذكور صاحب الصادح والباغم هو المشهور بالرضى وكان رضى الله
عنه من اكبر أمر ازماته تولى نقابة الاشراف ببغداد وغيره من الوظائف الجليلة وقد
أفاض الله عليه من بركات بيته النبوى العلوى فلم يكن أشعر منه على الإطلاق
ولا يطمع أحد أن يجاريه في سباق شعره مدون في أربعة أجزاء وقد اقتنى أثره
فاحسن تلميذه وصنيعة مهيار الديبلى وسنورد عليك ان شاء الله من أفضنا في أمر الشعر
من كلامه ما صدق ذلك هذا وعلى من يريد المهاراة في صناعة الانشاء ان يكتب من
حفظ جياد الاشعار متفهما معانيها متألا حسن يافانها ما في ذلك له من جميل
الفوائد التي منها معرفة المعاني المودعة فيها بعد كد أفكار وذوى العقول في تحصيلها
ومنها الاستشهاد بشطريتها أو كثر على ما يكون أسلفه في نثره من الدعاوى ومن
التضمن بان يقوم المعنى الذي أبرزه النثر بشطريتها أو كثر أو يقرن معنى بما يناسبه
ومنها استعماله في المحل الذي سبق التنبيه عليه في البديع نقل ان عبد الرحيم البيهاني
المشهور بالقاضي الفاضل لما ورد الديار المصرية في آخر دولة العبيديين على نية الإقامة
بها والتعيش فيها بحرفة الكتاب لى ابن الخلال رئيس الكتاب اذ ذلك وعرض عليه
نيته وأنه استعد لذلك بحفظ القرآن الشريف وبعض الاخبار النبوية ودبوان الحماسة
وهو كتاب جمع فيه أبو تمام أشعارا انتخبها من أشعار العرب وأجاد الانتخاب حتى انه
قبل

قيل انه في اختياره اشعر منه في شعره ورتبه على عشرة ابواب كل باب في نوع من أنواع الشعر فأمره ان يتدئ التعلم بحل أبيات ذلك الديوان واخراجها من صورة النظم الى صورة نثرية لا تنقص ملاحظتها عما كانت عليه وهي نظم فلما أتم ذلك عرضته عليه فآظها واستحسنه وأثنى عليه وأمره أن يحلها مرة ثانية فعند ذلك تصرف قلبه في الصناعة ولم يزل يترقى حتى كان الواحد المشار إليه في الدولة الكردية المسماة بالدولة العبيدية وإذا كان ذلك كذلك فلا بد أن نورد لك من كل باب من أبواب الحماسة جملة صالحة تحفظها وتستأمل معانيها وقت تكر في استعمال تلك الأغراض حتى نجب الدرس الذي تمكن فيه بتوفيق الله تعالى ان تطلع على جميع الكتاب وغيره مما يلزم اطالاب الادب ان يطلع عليه من الكتب فمن باب الحماسة والحماسة الشذو وبها سميت الاشعار التي يذكر فيها الشدة على النفس في احتمال المكاره والصبر عليها لحفظ الشرف وحماية ما يجب على الانسان حمايته قال رجل من قوم يقال لهم بنو العنبر وسنة العرب في النطق بأمثال هذه العبارة ان يقولوا بالعنبر وبالحارث أغارت على ابله جماعة يقال لهم بنو اللقيطة فلم يعنه قومه على استنقاذها منهم وركن الى بني مازن فأعابوه واستخلصوا ابله بشكرهم وبهج قومه

- لو كنت من مازن لم تستنج ابلى ■ بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا
- إذا لقام بنصرى معشر خشن ■ عند الحفيظة ان ذلوله لانا
- قوم اذا الشر أبدى ناجديه لهم ■ طاروا اليه زرافات ووحدانا
- لا يسألون أخاهم حين يندبهم ■ في النائبات على ما قال برهانا
- ليكن قومي وان كانوا ذوى عدد ■ ليسوا من الشر في شئ وان هانا
- يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة ■ ومن اساءة أهل السوء احسانا
- كان ربك لم يخاق مخشيتته ■ سواهم من جميع الناس انسانا
- فليت لي بهم قوما اذا ركبوا ■ شنوا الاغارة فرسانا وركبانا

اللوثة بفتح فسكون الشدة والقوة ومنها اشتقاق اللبث وبضم فسكون مرسل الضعف والاسترخاء وكلاهما يحتمل البيت وهو على الاولى ابلغ في وصف بني مازن بالشجاعة وفي الثانية تعريض بقومه وقال ثابت بن جابر المشهور برباط شرا يقال انه يومامن الايام أخذ سبي فافتحت ابطه وخرج فسمت عنه أمه فقالت لا أدري تأبط شرا ومضى فغلب عليه ذلك اللقب يذكر بعض ماجرياته وكان شجاعا فات كما غوارا عرف بذلك

من صغره وحاصل القصة التي فيها الايات انه كان استكشف في أرض بعض أعدائه
 غارا في رأس جبل قائم ليس له الا مريق واحدة ضيقة اتخذته فحل بيتا فكان يجي
 يشتهر رأس كل سنة فاتفق ان فطن به قوم من أعدائه أهل الناحية فاخذوا عليه
 الطريق ودعوه الى الخروج فعرفهم وقال على شريطة ماذا أخرج فقالوا على غير شريطة
 فطاولهم الكلام وأخذ يريق العسل على الجانب الثاني من الجبل ثم وضع صدره على الصفا
 وأرخت نفسه فذهب يهوى حتى وصل أسفل الجبل سالما وكان بين الموضع الذي استقر
 فيه والموضع الذي فيه أعداؤه مسيرة ثلاثة أيام بدورون مع الجبل وهذه الايات
 اذا المرء لم يحتل وقد جدته جدته • أضاع وقاسى أمره وهو مدبر
 وليكن أخو الحزم الذي ليس نازلا • به الخطب الا وهو لاقصده مبعث
 فذاك قريب الدهر ما عاش حولا • اذا سئمه من مخرجاش منخر
 أقول للحيان وقد صغرت لهم • وطاب ويوم ضيق الحزم معور
 هـ ما خطتا إماما إسار ومنة • وإمام والقتل بالبحر أجد
 وأخرى أصادى النفس عنها وانها • لمورد حزم ان فعلت ومصدر
 فرشت لها صدرى فزل عن الصفا • به جوف جوعيل وممن منحصر
 نفاط سهل الارض لم يكده الصفا • به كدحة والموت خزيان ينظر
 فأت الى فهم وما كدت آيبا • وكمن مثلها فارقتها وهى تصفر

قرب الدهر الذي قرعته الايام بنوائبها حتى عرف وجوه المنافع والضرار بالممارسة
 والتجارب فان معرفة ذلك تكون أثبت وأمكن من معرفة من كانت طريقه اليها
 التعلم والاخذ من الاخبار يقال فلان صنعة الدهر وحذيكته التجارب وأدبته
 الايام والليل الى غير تلك من العبارات وقوله هـ ما خطتا إماما إسار يروى برفع
 إسار وما بعده بدل لا فـ نذف النون شاذ ويروى بالخفض فالجذف للاضافة وقوله
 صغرت لهم وطابى هو مثل يضرب لمفارقة الروح البدن أى كان ذلك في خيالهم وحسبما
 سؤلت لهم تلك المكنة منه وقوله اذا سئمه منخر أى كلما ضاق عليه أمر من الحيلة
 اتسع له آخر وقوله وكمن مثلها فارقتها أى كمن مثل تلك المنزلة فارقتها وأهلها يتحسرون على
 افلاتى وفواتى من يدهم وقال ابو كبير الهذلى يذكر نابتا هذا وهو غلام وكان قد تزوج
 أمه فكان يرى من عينيه استنكافه لذلك وانه يضم له السوفه فـ رض ذلك على أمه
 فسحبت نفسها بان يعمل فيه ما شاء فاصبح ذات يوم وقال يا نابت هـ لك فى الغزو فقال
 ذلك

ذلك من أمرى فخر جا وأبو كبير يد يريده السوء ولم يكن يتمكن لنباهة الغلام وشدة حرصه
ولم يكونا تزودا لسفرهما فاشتد الجوع في الليلة الثانية باني كبير ولاحت لهما من بعيد
نار فقال يا نابت اقصد النار وأنا أنتظرك عسى أن تجد مانأ كل فقال أهذا وقت أكل
فقال لا بد من ذلك فلما قصد النار وجد هار جلي من مشاهير لصوص العرب فهما
به وجرى امامهما حتى أطعمهما في نفسه ثم اعطف فقتل أقربهما - ماله ثم جرى للآخر
فألمحه به وجاء النار فأخذ ما كان من طعام وأحضره الى أبي كبير وقال كل لا اشبع
الله بطنك فسأله عما جرى فقال كل ولا نسأل فألمح عليه حتى أخبره بما كان فعند ذلك
عظم في صدره جدا واشتدت مهاينة له وخوفه منه ثم سارا حتى وجدا ابلا فاستاقاها
ورجعا قافلين - كان يسير به اليوم أجمع وصدر من الليل ثم يقول له أنام وتحرس
ثم تنام وأحرس وكان ذلك دأبهما فبينما نابت نائم في بعض نوباته اذ بدا لابي كبير أن يقتله
وأراد ان يختبره أولا ان كان قد غمره النوم أولا فأخذ حصاة ونبذها ناحية رأسه فنهض
نابت قائما كأنه كعب قنأه وقال ما هذه الوجبة فقال أبو كبير لا أدري سمعت كما سمعت
فطاف نابت حول الابل وعس فلم يجد شيئا ثم رجع ونام فنبذ أبو كبير حصاة أصغر من
الاولى في مكان منهما كما كان في المرة الاولى فلما كانت الثالثة قال نابت يا هذا قد رايتني
أمرك منذ الليلة والله لئن عدت سمعت شيئا فقلت لك قال أبو كبير فلا في الخوف منه
حتى سهرت بقية الليلة أطوف حول الابل مخافة أن يتحرك بعضها فيسمع فيبرقه فلما
رجعا قال أبو كبير لا م نابت ليست أم مثل هذا لي بزوجة وهذه الايات

ولقد سريت على الغلام بمغشم * جلد من الفتيان غيبر منقل
* ممن حمان به وهن قواءد * حبك النطاق فشب غير مهبل
ومبر من كل غير حبيضة * وفساد مرضعة ودائم غيل
* جمات به في ليلة مزودة * كرها وعقد نطقها الميخال
فأنت به حوش الفؤاد مبطنا * شهد اذا ما نام ليل الموجل
فاذنب بذت لها الحصاة رأيت * ينزولوقتها طمورا لا خيل
* واذا يهب من المنام رأيت * كرتوب كعب الساق ليس بزمل
ما ان يمس الارض الامنكب * منه وحرف الساق طي المحمل
واذا رميت به الفجاس رأيت * يهوى مخارمها هوى الاجدل
واذا نظرت الى أسمة وجهه * برقت كبرق العارض المتهل

صعب الكريمة لا يرام جنبا به * فاضى العزيمة كالحسام المصقل
 يحمي الحساب اذا تكون عظيمة * واذا هم نزلوا فادى العيل
 قوله مغشم هو صيغة الالة اذا كان الغرض صفة الشيء بكونه عدة للفعل فهو بمنزلة
 آله عبر عنه بصيغة تكقول امرئ القيس في صفة الفرس * مكرم مكرم قبل مدبر معا *
 بكسر ميمى مكر ومفر واذا اريد صفة بكونه قويا في الفعل ثابتا فيه مستمرا عبر عنه
 بصيغة فاعول احدى صيغ المبالغة المشهورة كصبور وصديق واذا اريد صفة
 بكثرة الفعل مع تخالل التركع بربطه مال كقولهم طلاع انجاد وخواض غمرات واذا اريد
 صفة بكونه له عادة عبر بفعال كقولهم هو مختار للابل وهو فرق يذبحى النخلة
 ليستعمل كل شئ في موضعه وقوله مهمل أى غير مشتموم بأن يقال له هبلك أمك أى
 قد دلتك كما يقال لمن لا خير فيه بل هو مغدى يقال له جعلت فداك كما يقال لمن يؤمل
 منه النفع والمهمل أيضا اللحم المورم الوجه وقوله جعلت به فى ليله يقال ان المرأة اذا
 أكرهت على الجماع ضعفت شهوتها وكانت القوة الغفلة لشهوة الرجل فاذا جعلت فى تلك
 الحالة جاء الولد نجيها منهم ما خفية نديا وقوله واذا نظرت الى أسيرة وجهه الاسرة
 الخطوط التى تظهر فى الجبين وقد شرفت أم المؤمنين عائشة رضى الله عنها هذا البيت
 حيث غفلت به وقد نظرت الى وجهه صلى الله عليه وسلم لم يتحد منه العرق وهو مقبل
 على مباشرة خصف نعله فقالت كان أبا كبیر رآك حيث يقول واذا نظرت الى أسيرة
 وجهه البيت فقام لها النبي صلى الله عليه وسلم وقبلها بين عينيه وقال رجل من بنى
 قيس بن ثعلبة وقيل انها البشامة بن حزن النهشل ومن يقول انها لقديس يرى قوله
 الآتى * انابنى مالك لاندعى لآب * وأهل القول الثانى بروون انابنى نهشل
 * انا محبوبك ياسلمى فحينما * وان سقيت كرام الناس فاسقينا
 * وان دعوت الى جلى ومكرمة * يوما سراة كرام الناس فادعينا
 * انابنى نهشل لاندعى لآب * عنه ولا هو بالابناء بشرينا
 * ان نبتد درغاية يوما مكرمة * تلقى السوابق منا والمصلينا
 * وليس يهلك منا سيد أبدا * الا فتلينا غلاما سيدا فينا
 * انالترخص يوم الروع أنفسنا * ولو نسام بها فى الامن أغلينا
 * بيض مفارقنا تنجلي مراحلتنا * نأسوا بأموالنا آثار أيدينا
 * انى لمن معشر أفعى اوائلهم * قيل الحكمة الى أين المحامونا

لو كان في الالف منا واحد فدعوا * من فارس خالهم اياه يعنونا
 * اذا البكاة ففخوا أن يصيبهم -م * حد الظباء وصلناها بأيدينا
 ولا تراهم -م وان جلت مصيبتهم * مع البكاة على من مات يتكونا
 وتركب الكره أحيانا فيفرجه * عنا الحفاظ وأسباب قواتنا
 قوله وان سقيت كرام الناس أي وان أردت ان تدعى بالسقي الكرام الناس فادعى لنا
 فاننا هم وليس الغرض الدعاء حقيقة ولكن التجب واستعظام الامر فان من استعظم
 شيئا يقول سقام الله وعندما استحسانك عمل انسان تقول حياك الله وقوله
 * تلقى السوابق منا والمصلينا * هم امن اسماء خيل المحلبة أي خيل السباق
 وكان من عادتهم أن يجرروها عشرة عشرة فكانت تجرى العشرة نحو الغاية وهي القصب
 المركوز في آخر مسافة السباق التي يقال فيها احرز قصب السبق -م كان أول حصان
 يسمى المجلى والسابق لانه جلى عن نفسه والثاني يسمى المصلى لان جفلاته تكون عند
 صلوى السابق والصلوان عرفان يكتنفان الصلب أو عظامان اختف في تفسيرهما
 والثالث يسمى المسلى والرابع التالى والخامس المرتاح والسادس العاطف
 والسابع المؤمل والسبعة لها انصبية من مبلغ المراهنة والثامن الحظى والتاسع
 اللطيم والعاشر السكيت مثل كيت ويشدد فيقال سكيت كجميز ويسمى أيضا فاسكلا
 كقنفذ ورج وذكروا هذه الاسماء في نظم وصف به حلبة سباق محمد بن يزيد بن مسلمة
 ابن عبد الملك بن مروان فقال

فجلى الاغتر وصلى السكيت * وسلى فلم يذم الادهم
 * واتبعها رابع تاليا * وانى من المتجد المتهم
 * وماذم مرتاحها خامسا * وقد جاء بقدم ما يقدم
 وسادسها العاطف المستحير يكاد لمحيرته يحرم
 وخاب المؤمل فيما يخيب وعنق له الطائر الاشمام
 وجاء الحظى لها نامنا * فأسهم حسنه المسهم
 * حداسبعة وأتى نامنا * ونامنة الخيل لاتهم
 وجاء اللطيم لها ناسعا * فنكل ناحية باطم
 * يخيب السكيت على إثرها * وعليه من قنبه أعظم
 على ساقه الخيل يعدوها * مليما وسابها ألوم

إذا قيل من رب ذالم يجب ■ من المحزن بالسمت مستعصم
 خيبة المؤمل كونه أقل ذوات الانصبا وقوله أسهم حصته المسهم أى كانت حصته سهما
 لذوى السهام وحصته التى له لولم يحنى ثامنا وقوله افتلينا أى انتزعنا وهـ يزننا كما ينزع
 الفلوعن أمه عند الغطام والفلوكى وقوهـ دوا المهر الصغير عنهـ د فطامه وقوله الحكاة
 جمع كام كقاض وقولهم جمع كى مساحمة وسمى الشجاع كى لأنه يكتم صفات نفسه حتى
 تعبر عنها أعماله أو يستتر نفسه فى السلاح وقال زفر بن الحارث يقر لأهـ دانه بالغلبة
 وكنا حسينا كل بيضاء نهممة * لبلى لا قينا جذام وحجيرا
 فلما قرعنا النبع بالنبع بعضه * بينهض أبت عيدانه أن تكسرا
 ولما لقينا عصبة تغلبة * يقودون جدا للنية ضمرا
 سقيناهم كأسا سقونا بمنالها * ولكنهم كانوا على الموت أصبرا
 وتغلب التى ذكرها فى الشـ معروف من قضاة وليست تغلب وائل وقال يذكره زيمته
 فى تلك الواقعة ويعتذر

أرى المحرب لا تزداد الا تماديا * أرى سـ لاحى لأبالك انى
 ولم تره فى نبوة قبل هذه * فرارى وتركى صاحبي وراثيا
 عشيبة أجرى بالصعيد ولا أرى * من الناس الامن على ولا ليا
 أذهب يوم واحد ان أسأته * بصالح أباى وحسن بلائيا
 وقد ينبت المرعى على دمن الترى * وتبقى خازات النفوس كما هيا

وقال عمرو بن معد يكرب الزبيدى

ولما رأيت الحجيل زورا كأنها * جداول زرع أرسلت فاسـ بطرت
 فجاشت الى النفس أول مرة * فردت على مكر وهـ فاستقرت
 هـ لأم تقول الرحمة لى عاتق * اذا أنا لم أطعن اذا الحجيل كرت
 لحـ الله جرما كلما ذر شارق * وجوه كلاب هارشت فازبأرت
 فلم تغن جرم نهـ دها اذا تلاقنا * ولا يكن جرما فى اللقاء ابذعرت
 ظلات كفى للرماح درية * أقانـ ل عن ابناء جرم وفـ رت
 فلو أن قومي أنطقـ نى رماحهم * نطقـ ولا يكن الرماح أجرت
 أسـ بطرت امتدت فى استر المسـ اوازبأرت نهيات وابذعرت تفرقت وتنا كصت وأصل
 الاجرار أن يشق لسان الفصيل ويوضع فيه عود يمنع بذلك من رضاع أهـ واستعير
 هاهنا

هنا القبح الاسكات والمنع من النطق بالثناء وجرم هؤلاء كانوا نزلوا في جوارحهم - رو
وفهم نارهم فجاؤا يطلبونه منهم فأراد يدفعهم عمرو ويعين جيرانه فثبت ولم يثبتوا
وقال أنيف بن زبان النهماني من طي

جمعنا لكم من حي عوف ومالك * كائب يردى المقرفين ذكاهما
لم يحز بالرمل فالحزن فاللوى * وقد جاوزت حي جديس وعالها
وتحت نخور الخيل حشف رجلة * تتاح لغرات القلوب نبالها
أبي لهم ان يعرفوا الضيم انهم * بنونا ق كانت كثيرا عيالها
فلما أنفنا السفع من بطن حائل * بحيث تسلاقي طلحها وسيالها
دعوا لنزار وأنتمنا لطبي * كاسد الشرى اقدامها ونزالها
فلما التقينا بين السيف بيننا * لسائلة عنا حفي سؤلها
ولما تداونا بالرمح تضلعت * صدور القنا منهم وعلت نهالها
ولما عصينا بالسيف تقطعت * وسائل كانت قبل سلى جبالها
فولوا وأما راف الرماح عليهم * قوادر مربعاتها وطوالها *
حشف رجلة بفتح أولهما وسكون ثانيهما جماعة المشاة الكثيرة وقال عمرو بن معد يكرب

ليس الجمال بمنثر * فاعلم وان ردت بردا
ان الجمال معادن * ومناقب أورث مجدا
أعددت للعدنان سا * بغة وعداء علندا
نهدا وذا شطب يقصد البيض والابدان قد
وعلمت اني يوم ذا * لك منازل كعبا ونهدا
قوم اذا لبسوا الحديد * دت نمر واحلقا وقد
كل امرئ يجري الى * يوم الهياج بما استعدا
لما رأيت نساءنا * يفحصن بالمعزاء شدا
وبدت لميس كانها * بدر السماء اذا تبدى
وبدت محاسنها التي * تخفى وكان الامر جدّا
نازات كبشهم ولم * أر من نزال الكيش بدا
هم ينذرون دمي وانت * ذران لقيت بأن أشدا
كم من أخلى صالح * بؤاته يدي لحدا

ما ان جعت ولا هلمت ولا يرد بكاي زندا

أغنى غناه الذاهبين أعداءه داءه داء

ذهب الذين أحبهم * وبقيت مثل السيف فردا

قوله ان الجمال معادن أى غرائز وطبائع وقد أقر ذلك النبي صلى الله عليه وسلم حيث قال الناس معادن كمدادن الذهب والفضة خيارهم فى الجاهلية خيارهم فى الاسلام والمناقب هى الاحوال والافعال وبها وبالغرائز يكون تمام الشرف فى الانسان والعلم والاشهد يد يوصف به الخيل والابل والبيض جمع بيضة وهى والمغفر والخوذة وقاء الرأس من ضمن السلاح والابدان جمع بدن لصنف من اصناف الدروع والقدرع من جلد وقوله ولا يرد بكاي زندا أى لا يرد شيئا كما يقال لا يرد فتيلة وقال قيس ابن الخطيم

طاعت ابن عبد القيس طاعة ناثر * لها نفل ذلول السماع أضاعها

ما كت بها كفى فأنهت فتقها * يرى قائم من دونها ما وراءها

* يهون على ان ترد جراحها * عيون الاواسى اذ جدت بلاءها

وساعدنى فيها ابن عمرو بن عامر * خدش فاذى نعمة وافاها

وكنف امرأ لا أسمع الدهر سبة * أسب بها الا كشفت غطاءها

فانى فى الحرب الضروس موكل * باقدام نفس ما أريد بقاءها

اذا ما اصطبحت أربعا خط مثرى * وأتبعته دلوى فى السماح وشاهها

منى بات هذا الموت لا تلق حاجة * لنفسي الا قد قضيت قضاءها

نأرت عديا والمخطيم فلم أضع * ولاية أشياخ جعلت ازاها

وقال الحارث بن هشام أخو أبى جهل يعتذر من فراره يوم بدر وتركه أخاه وبقية أهله

حتى غيره حسان بن ثابت حيث يقول

ان كنت كاذبة الذى حدثتني * فنجوت منجى الحارث بن هشام

ترك الاحبة ان يقاتل دونهم * ونجا برأس طمرة وبجمام

دعا عليها لمقوق العار والفضيحة كما لحق هذا الفار وذكر ذلك فى ضمن أبيات

الحجاسة للجمع بين الشئ وضده وهذه أبيات الاعتذار

الله يعلم ما تركت قتالهم * حتى علوا فرسى باشقر مزبد

وشممت ربح الموت من نلتاهم * فى مأزق والمجبل لم تنبذ

وعلمت اني ان اقاتل واحدا * أقتل ولا يضرك عدوي مشهدي
فصعدت عنهم والاحبة فيهم * طمعهالم بعقاب يوم مرصد
الاشقر المزبد هو الدم الخارج إيمان جرحه أوجح فرسه
وقال حيان بن الحكم السلمي المشهور بالفرار يتبع بالفرار وانه مقتضى العقل وان من
أمره انه يوافق السفهاء في آرائهم حتى يشتركوا فاذا اشتبكوا رجع هو الى ما هو والخير
عنده

وكتيبة لبستها بكتيبة * حتى اذا التبتت نفضت لها يدي
فتركتهم تقص الرماح ظهورهم * من بين منغفر وآخر مسند
ما كان ينفعني فعالم نسايمهم * وقتلت دون نسايمها لاتبعد
يقال ان بعض العلماء مثل تفسير قوله وكتيبة فقال هو كقوله تعالى كمثل الشيطان
اذ قال للانسان اكفر الاية وقال المحصين بن الحسام المري
تأخرت استبقي الحياة فلم أجد * لنفسي حياة مثل ان أتة دما
فلمسنا على الاعقاب تدعى كلومنا * ولاكن على أقدامنا تقطر الدما
نفلق هاما من رجال أعزة * علينا وهم كانوا أعق وأظما
فاعل تقطر ضمير الكاوم والدم مفرد مفعول
وقال رجل من بني عقيل وقد حارب به بنو عجمه فقتل منهم

بكره سرائنسايا آل عمرو * نغاديك بمرهفة صقال
نفديهم يوم الروع عنكم * وان كانت مثلة النصال
لهالون من الهامات كاب * وان كانت تحادث بالصقال
ونبكي حنين نقتلكم عليكم * ونقتلكم كانا لانبالي *
من هذا أخذنا الجحترى قوله وحلا به بحليلة البديع المزوجة

اذا احتربت يوما ففاضت دماؤها * تذكرت القرني ففاضت دموعها
وهذا الكلام في الانتقام والاخذ بالثأر عن قريب من قريب آخر وقد اختلفت
آراؤهم في ذلك فمنهم من رجع الانتقام لتبريد الغلة ودفع الهوان وان كان فيه نقص عدد
الحماة والانصار ومنهم من رجع العفو إبقاء لو فور العدو في الاول ما مضى وقول
قيس بن زهير

شفيت النفس من جـ ل بن بدر * وسـ يفي من حـ ذيفة قد شفاني

فان أك قد بردت بهم غلبلي * فلم أقطع بهم الابناني
 وكان جل وحديقة قرييين قتلا قريياله فقتلها ما وقوله فان أك قد بردت بهم غلبلي
 جمع الضمير لانه رده على القتيلين وقومه ما فانه قتلها ما وأدخل الحزن على قومه ما
 وفرح هو وقومه وبذلك برد غلبله ومن الثاني قول الحارث بن وعلة الذهلي
 قومي هم وقتلوا أمي أخى * فاذا رميت بصيني سهمي
 فائن هموت لاعفون جلال * ولئن سطوت لاهنن عظمي

وقول اعرابي

أقول للنفس تأساء وتعزية * احدي يدي أصابتني ولم ترد
 كلاهما خلف من بعد صاحبه * هذا أخى حين أدعوه وذا ولدي
 وفي هذا قليل بعد دعاء قبله فانه جعل سبب العفو والقربة وعدم الارادة والسابق به
 السبب محض القربة وقال بعض بني فقعس

* رأيت موالى الى يخذلوني * على حدنان الدهر راذيتقلب
 فهو لا أعدوني لملى تفاقدا * اذا الخصم أبزى مائل الرأس أنسكب
 وهو لا أعدوني لملى تفاقدا * وفي الارض مبعوث شجاع وعقرب
 فلا تأخذوا علة من القوم اننى * أرى العاري يقي والمعاقل تذهب
 كانك لم تسبق من الدهر ليله * اذا أنت أدركت الذى كنت تطلب
 قوله رأيت موالى الى أى رأيت بنى عى هم الا لى فالألى مفعول ثان وقوله اذا الخصم
 أبزى مذكر بزواء ومن معانى البراء ومنه الاسـتماعرة خروج الصدر ودخول الظهر
 يفعل ذلك الخصم تكبرا وقوله شجاع وعقرب كناية عن العدو ولذلك صح ان يكون
 مبعدا ومعطوفا عليه ومبعوث خبر دون تثنية اذا المعنى وعدوم مبعوث فى الارض ولمهم
 فى هذا المعنى وهو تظبيع أخذ الدية والتحرير يص على الثار كلام كثير وقال غسرة طي

أطل جل الشنأة لى وبغضى * وعش ماشئت فانظر من تضير

فيا بهـ ديك نفع أرتجيه * وغير صدودك الخطاب الكبير

ألم تر أن شعري سارعنى * وشعرك حول بيتك ما يسير

اذا أبصرتنى أعرضت عني * كان الشمس من قبـلى تدور

وقال الطرماح بن حكيم من وادى هذا الكلام

لقد زادنى حبا لنفسى اننى * بغض الى كل امرئ غير طائل

واني شقي باللثام ولا ترى ■ شقيا بهم الا كريم السمائل
 اذا مارآنى قطع الطرف بينه * ويبنى فعل العارف المتجاهل
 ملائت عليه الارض حتى كائنها * من الضيق في عينيه كفة حابل
 أكل امرئ ألـفى أباه مقصرا * معاد لأهل المكرمات الا وائل
 اذا ذكرت مسعاة والده اضطنى * ولا يضطنى من شتم أهل الفضائل
 وما منعت دار ولا عز أهلها ■ من الناس الا بالقتل والقنابل
 القنابل جمع قنبل أو قبله بفتح فسكون ففتح للجماعة من الناس أو الخيل
 * (وقال يزيد بن الحكم الكلابي) *

دفعناكم بالقول حتى بطرتم * وبالراح حتى كان دفع الاصابع
 فلما رأينا جهلكم غير منته * وما غاب من أحلامكم غير راجع
 مسسنا من الآباء شيئا وكلنا * الى حسب في قومه غير واضح
 فلما بلغنا الامهات وجدتم ■ بنى عمكم كانوا كرام المضاجع
 بنى عمنا لا تشمتونا ودافعوا * على حسب ما فات قيد الا كارع
 وكنا بنى عم نرا الجهل بيننا ■ فكل يوفى حقه غير وادع
 قوله ما فات قيد أى لم يزل عن موضعه قدر كراع وضع الجمع موضع المفرد إقامة الشعر
 ولا ن الجمع لا يقع به اشتباه اذ الغرض التقليل وذلك يأتى من حقارة الكراع بضم
 أوله وقال ابراهيم بن كنيف النبهاني

تعز فان الصبر بالحمر أجل ■ وليس عـلى ريب الزمان معول
 فلو كان يغنى أن يرى المرء جازعا ■ لمحادثة أو كان يغنى التـذال
 لكان التعزى عند كل مصيبة * ونابذة بالحمرأولى وأجل
 فكيف وكل ليس بعد وجمامه ■ وما لمرئى عما قضى الله منـحل
 فان تكن الايام فينا تبـذلت ■ ببؤسى ونعمى والمحوادث تفـعل
 فما لبثت منا قنـاة صليبة ■ ولا ذلتنا للـتى ليس تجمل
 ولكن رحلتناها نفوسا كريمة ■ تحمل ما لا يستطاع فتحـمل
 وقينا بحسن الصبر منا نفوسنا ■ فصحبت لنا الاعراض والناس هزل
 قوله منـحل من زحل أى لا يتجاوز ولا يفوت المرء ما قضاه الله عليه وقال عوفى
 القوافى الفزاري

ذهب الرقاد فما يحس رقاد * مما شهبك ونامت العواد
خبر أناني عن عينة موجه * كادت عليه تصدع الأكاد
بالغ النفوس بسلاؤه فكأنها * موقى وفينا الروح والاحساد
برجون عثرة جندنا ولو أنهم * لا يدفعون بنا المكاره بادوا
لما أناني عن عينة أنه * أمسى عليه تظاهر الأقياد
نخلت له نفسى النصيحة أنه * عند الشدائد تذهب الاحقاد
وذكرت أى فتى بسدمكانه * بالرقد حين تقاصر الأرقاد
أم من يهين لنا كرائمه * ولنا اذا عدنا اليه معاد

الاجساد فى الشعر جمع جسد والمراد به الدم كما هو المراد فى قول النابغة

* وما هربى على الانصاب من جسد * وقال بشر بن المغيرة أخى المهلب
ابن أبى صفرة وهو أبوزيد المذکور فى الشعر وكان المهلب أمير العسكرة اذ ذاك وهو
مشهور يتوجه فى هذه لآيات من عمه وأبيه وابن عمه

جفانى الامير والمغيرة قد جفا * وامسى يزبدلى قد أوزر جانبه
وكلهم قد نال شبعاً لبطنه * وشبع الفتى لثوم اذا جاع صاحبه
فباعهم مهلاً واتخذنى لنوبة * تنوب فان الدهر جهم عجائبه
أنا السيف الآن للسيف نبوة * ومثلى لا تنبوع عليك مضاربه
وقال رجل فى ابنه واختلف فى تسميته فقبل هو أبوالشغب العبدى وقبل غير ذلك
رأيت رباطاً حين تم شبابه * وولى شبيبى ليس فى بره عتب
اذا كان أولاد الرجال خرازة * فأنات الحلال الحلو والبارد العذب
لنا جانب منه دميث وجانب * اذارامه الاعداء ممتنع صعب
وتأخذه عند المكارم هزة * كما هتز تحت البارح الغصن الرطب
الحزارة تألم النفس غيظاً أى اذا كانوا سيدها وقال اسحاق بن خلف

لولا أممية لم أجزع من العدم * ولم أقاس الدجى فى حندس الظلم
وزادنى رغبة فى العيش رفتى * ذل اليتيمة يحفوها ذرو الرحم
احاذر الفقر يوماً أن يلم بها * فيه تلب الستر عن محم على وضم
تهوى حباتى وأهوى موتها شققا * والموت أكرم نزال على المحرم
أخشى فظاظة عم أوجفاء أخ * وكنت أبقي عليه ما من أذى الحكام

وقال حطان بن المعلى

أنزلنى الدهر على حكمه * من شامخ عال الى خفض
وغالى الدهر ربوف الغنى * فليس لى مال سوى عرض
أبكاني الدهر وياربما * أضحككنى الدهر بما يرضى
لولا بذيات كزغب القطا * رددن من بعض الى بعض
لكان لى مضطرب واسع * فى الارض ذات الطول والعرض
وانما أولادنا بيننا * اكادنا تمشى على الارض
لوهبت الريح على بعضهم * لامتعت عيني من الغمض
قوله لولا بذيات كزغب القطا أى ضعف كفراخ القطا التى لم يقو ريشها بعد بل هو زغب
فهى فى الاحتياج الى ما يعولها ويحب رزقها وقوله رددن من بعض الى بعض يريد أن
بكارهن وان قويت بنيتن حتى ردت اليهن الصغار ليحفظهن ويدبرن أمورهن فهن
ضعاف العقول والعزائم بحيث يرددن الى الصغار ويجمعان من عددن اذ الفريقان
فى الضعف سواءا فخلاصة المعنى ان البنات فى عدم غنائن واحتياجهن الى من يكملهن
ويعول أمرهن لا تميز لبعضهن عن البعض وقال رجل أسدى
وما أنا بالانسكس الدنى ولا الذى * اذا صدعنى ذوا المودة أحر
ولمكننى ان دام دمت وان يكن * له مذهب عنى فلى عنه مذهب
الان خير الود وتطوقت * له النفس لا ودأتى وهو متعب
يقال ان الافصح اذا أخبر بموصول عن ضمير متكلم أو مخاطب ان يؤتى بالضمائر طبق
الموصول ضمما ترغيبية وهذا الشعر على خلاف ذلك فكان يقول
اذا صدعته ذوا المودة يحرب * ويحرب يغتاط ومن كلام على كرم الله وجهه
أنا الذى سميت أمى حيدر * فهو كالشعر وقال بشامة بن خن
ولقد غضبت لخندف ولقيسها * لما ونى عن نصرها خذالها
دافعت عن اعراضها فغنتها * ولدى فى أمثالها أمثالها *
انى امرؤ أسم القصائد لعدا * ان القصائد شرها أغفالها
قوى بنو الحرب العوان بجمهم * والمشرفة والقناشع مالها
ما زال معروفا مرة فى الوغى * عمل القنا وعليهم انمالها
من عهد عاد كان معروفا لنا * أسر الملوك وقتلها وقتالها

في القاموس ولد الياس بن مضر عمراوه ومدركة وعامرا وهو طابخة وعبراهو وقعة
 وأمه خندف كزيرج وهي ابلي بنت حلوان بن عم-ران وكان الياس خرج في نجعة
 فنفرت ابله من ارنب فخرج اليها عمرو فادركها وخرج عامر فقصيدها وطبخها وانقع
 عمير في الخبء ونجحت أمهم-هم تسرع فقال لها الياس أين تختدفين فقالت مازلت
 أخندف في أثركم فلقبوا مدركة وطابخة وقعة وخندف فسميت القبيلة باسم أمها
 وقوله اسم القصائد وسم القصيدة عبارة عن ذكر من قبيل برسمه من ممدوح أو ممدوح
 وقال العباس بن مرداس وهي من المنصفات اذ لم يكن حال أعدائه

ولم أرم-ل الحى حيا مصبها ■ ولا مثلنا يوم التقينا فوارسا
 اكر وأحى للحقيقة منهم ■ واضرب منا بالسيوف القوانسا
 اذا ماشد دنا شدة نصب والنسا ■ صدور المذاكي والرماح المداعسا
 اذا الخيل جالت عن صريح نكرها ■ عليهم فبايرج عن الاعوابسا
 ذكاه الخيل-ل تمامها ونخروجها من سن الفتاء وقال عبد الشارق بن عبد العزى
 الجهنى من المنصفات أيضا

الاحيت عنا ياردينا ■ نحيها وان كرمت علينا
 ردينة لورأيت غداة جئنا ■ على اضماتنا وقد احتوينا
 فأرسلنا أبا عمرو ريشنا ■ فقال ألا انعموا بالقوم عينا
 ودسوا فارسا منهم عشاء ■ فلم نغ-درب فارسهم لدينا
 فجأوا عارضنا بردا وجئنا ■ كئل السبل نركب وازعينا
 تنادوا يا لبه-ة اذ رأونا ■ فقلنا أحسنى من-لا جهينا
 سمعنا دعوة عن ظهر غيب ■ فجلنا جولة ثم ارعونا
 فلما ان تواقفنا قلب-لا ■ انحننا للكلا كل فارقمنا
 فلما لم ندع قوسا وسهما ■ مشينا نحوهم ومشوا الينا
 فلاثرنا برقت لاجرى ■ اذا جلولوا بأس-يا فدينا
 شد دنا شدة فقلنا منهم ■ ثلاثة فقة وقتلت قينا
 وشدوا شدة أخرى فجروا ■ بأرجل منلهم ورموا جونا
 وكان أخى جوين ذا حفاظ ■ وكان القتل للفتيان زينا
 فأبوا بالرماح مكسرات ■ وأبنا بالسيوف قد انحنينا

فباثوا بالصعيد لهم أحاح * ولو خفت لنا الكلامى سرينا
قوله نحيبها وان كرمت علينا تحقق المنافرة بأن يراد بنحيبها تحية الوداع أو تحية الغائب
أداء الواجب المحبة على لسان رسول مراغبة للغيرة أو يراد بكرمها عليه تعذرها وامتناعها
وقوله على أضمتنا وقد اختويتنا أى على أشد أحقادنا وقد أخلينا أجوافنا وكانت
تلك لهم عادة اذا أرادوا الحرب وقوله نركب وازعننا أى لا يطيع أحد المجيشين وازعه
ورئيسه اذا أراد أن يكفه عن الاقدام والملاقي قوله احسنى ملائعنا الخلق وبهنة
ولدنا وانا هو اسم للقبيلة هنا وقال المساور بن هذيل زهير

أودى الشباب فخاله متقفر * وفقدت أترابى فأين المغبر
وأرى الغواني بعدما أوجهننى * أعرضن ثمت فلن شيخ أعور
ورأى رأسى صار وجهها كله * إلا قفاى ومحبة ما تضفر
ورأى شيخا قد تحنى ظهره * يمشى فيقعس أو يكب فيه عثر
لم أرأت الناس هروا فتنة * عجماء توقدنارها ونسعر
وتسعبوا شعبا فكل جزيرة * فيها أمير المؤمنين ومنه بر
ولتعلم ذبيان ان هى أعرضت * أنالنا الشيخ الاعز الاكبر
ولنا قناة من ردينة صدقة * زوراء حاملها كذلك أزور

أقفروا الشئ تتبعه وقوله ومحبة لا تضفر تأسف على فقد الذوائب التى من شأنها الضفر
وقوله يقعس أى يكون كالاقعس وهو مقابل الاحدب وفى قوله يكب فيه عثر قلب
لا من اللبس وقال عروة بن الورد العبدى

قلت لقوم فى الكنيف تروحو * عشية بتنا عند ما وان رزح
تنالوا الغنى أو تبلغوا بنفوسكم * الى مسـ تراخ من حمامـ مـ برج
ومن يك مثـ لى ذاعبال ومقترا * من المال بطرح نفسه كل مطرح
ايـ باخ عذرا أو يصيب رغبة * ومباخ نفس عذرهما مثل منجـ

كان عروة غائبا فلما حضر وجهه قدومه قدسهم الكهم الجذب وهم رزح قاعدون فى ملتف
من الشجر وهو الكنيف ينتظرون المـ لـ لـ فقال لهم تروحو ايحرضهم على النهوض
فى طلب المعيشة فترتيب البيت الاول قلت لقوم رزح فى الكنيف عشية بتنا عند
ما وان تروحو اتنا لوال الغنى أو تفتلوا فتر يحوا أنفسكم من حالة تشبه به الحمام لكنه حمام
مـ برج وقال ربيعة بن مقروم

أخوك أخوك من يدنو وترجو • مودته وان دعى استجابا •
 اذا حارب حارب من تعادى • وزاد سلاحه منك اقترابا •
 وكنت اذا قربني جاذبته • حبالي مات أو تبع الجمذابا •
 فان أهلك فذى حنق اطأه • على تكاد تاتب التهابا •
 مخضت بدلو • حتى تحصى • ذنوب الشرم لاشئ أو قرابا •
 بمنى فاشهد النجوى وعان • بى الاعداء والقوم الغضابا •
 فان الموءدى يرون دونى • أسود خففة الغلب الرقابا •
 كان على سواء دهن ورسا • علالون الاشاجع أو غضابا •
 قوله فذى حنق أى قرب • حذفها بعد الغاء وهو أ • دم واضح حذفها وقوله الغلب
 الرقابا نصب معمول الصفة على التشبيه بالمفعول به وقال سنان بن الفحل أخو بني أم
 الكهف من طيء

وقالوا قد جننت فقلت كلا • وربي ما جننت وما انت شيت •
 ولكنى ظلمت فكذبت أبكى • من الظلم المبين أو بكيت •
 فان الماء أبى وجدى • وبثرى ذو حفرت وذو طويت •
 وقبل لك رب خصم قد تمالوا • على فسا هامت ولادعوت •
 واسكنى نصبت لهم جيبى • وآلة فارس حتى قريت •
 تمالوا أصله تمالوا وبالهمزة تخفف وصار معتملا وفي الابيات ذوالطائفة وهي بمعنى التي
 والشاعر من أهل أشهر لغات طيء في استعمال كلمة ذوالذين ينطقون بها على صورة واحدة
 دائما وقال اباس بن مالك الطائى

سمننا الى جيش المحرورى بعدما • تناذره اعرابهم والمهاجر •
 بجمع تظلم الا كم ساجدة له • واعلام سلى والهضاب النوادر •
 فلما اذركاهم وقد قلصت بهم • الى المحى خوص كالحنى ضواير •
 اغنناهم مثلهم وزادنا • جباد السيوف والرماح الخواطر •
 كلانا قلينا طامع بغنمة • وقد قدر الرحمن ما هو قادر •
 فلم أريوما كان أكثر سالبا • ومستلبا سر باله لا ينساكر •
 وأكثر منا يا فعلى يتغنى العلى • يضارب قرنا دارعا وهو حاسر •
 فما كلت الا يدي ولا انما الرقنا • ولا عثرت منسا الجمدود العواثر •

حروري بفتح الراء الاولى بلد ينسب لها بعض الخوارج والخوارج اهل مذهب في الاسلام اولهم جماعة خرجوا على علي ومعاوية ومن كان معهم من المسلمين بعدما كان من حرب صفين وجرى من امر تحكيم الحكيم فقاتلوا بكفر من حكم الحكيمن وكانوا يتشددون في احكامهم وعظم امرهم وشغلوا ملوك الاسلام بالحرب مدة من الزمان واشتهر فيهم كثير بالثجاعة والاقدام وكانوا يرون انهم هم امة الاسلام واميرو المؤمنين منهم والمذكور في الشعر جيش من جيوشهم وصفه الشاعر بالقوة والشدة وأنه عمت مخافته الناس فكان يتناذره اهل البادية وهم الاعراب والفريق المهاجروهم من ترك البادية وسكن الامصار وقوله بجمع تظـل الاكم أي جمع كثيف ذو خيل وابل كثيرة بحيث انه يشغل وطأته بسوى مرتفعات الارض فعني سجدوا لاكم هبوطها وزوال ارتفاعها وقوله كان اكثر سالبا أي من ذلك اليوم ومستلبا سر باله بنصب سر بال مفعول ثان تقول استلبته كذا وقال سعيد بن ناشب

تغندني فيما ترى من شر اسـتى * وشدة نفسي ام سعد وما تدرى
فقلت لها ان الكريم وانـحـلا * ليلقى على حال امر من الصـبر
وفي اللين ضعف والشراسة هـيبة * ومن لم يهب يحمل على مركب وعـر
وماني على من لان لي من فظاظة * وليكنني فظ أبي على القـمر
أقيم صفا ذى الميل حتى أردـه * وأخطمه حتى يعود الى القـدر
فان تعـذليني تعـذلي بي مرزأ * كريم نثار الاعسار مشترك الـسر
اذا هم ألقى بين عينيه غـزمه * وصمم نصميم السر يحيى ذى الـابر

وقالت عاتكة بنت عبد المطلب

سائل بنا في قومنا * واكف من شر سماعه
قيسا وما جمعوا لنا * في جمع باق شـماعه
فيه السنور والقنـا * واليكبش ملتحق قناعه
بعكاظ يعشى الناظرين اذا هم لمحواسـماعه
فيه قتلنا مالـكا * قمر او أسلمه رعاـعه
ومجدلا غادره * بالقاع تنسه ضباـعه

السنور يراد به الدروع وبراديه السلاح كله وقال امية بن ابي الصلت يشتكى من ولده غذوتك مولود او علمك يا فعـا * تعمل بما ذنى البك وتنهـل

اذا ليلة ثابتك بالشكر لم أبت * لشكر كوك الاسامه را اتمل
كافى انا المطروق دونك بالذى * طارقت به دونى وعينى نهم
فلما بلغت السن والغاية التى * الهامدى ما كنت فيك أو مل
جعلت جزائى منك جها وظلة * كأنك انت المنعم المتفضل
فليت لك اذ لم ترع حق أبوتى * فعلت كما الجار المجاور يفعـل
وسميتنى باسم المغندر اياه * وفى رأيك التفتيد لو كنت تعقل
تراه معـدا للخلاف كأنه * برذ على أهل الصواب موكل

وقالت امرأة فى مثل هذا المعنى

ربيتة وهو مثل الفرخ اعظمه * أم الطعام ترى فى جملده زغبا
حتى اذا آض كالفعال شـذبه * اباره ونفى عن متنه الكربا
أنشى عسزق أنوبى يؤدبـنى * أبعد شيبى عندى يتغنى الادبا
انى لا تبصر فى ترجيل اتـه * وخط تحيته فى خـده عجبـا
قالت له عرسه يوما اتسعـنى * مهـلا فان لنا فى أمنـا اربا
ولورأتنى فى نار مسـعرة * ثم استطاعت لزادت فوقها خطبا

اعظمه أم الطعام أى اكثره حوصلته وأم الطعام من الاذى المعدة وابر النخل تلقيج
اناهما من ذكورها والابارفاعـل ذلك فاضافته الى الفعـال وهو ذكر النخل لادنى
ملاسة كلاضافته فى قوله تعالى فان أجـل الله لا تـ والكرب أصول السعف انتهى
ما أردت ايراده من باب المحاسة وهذه جملة من باب الرئاء وهو ذكر محاسن الميت والبعاء
عليه والتعسر على فقده يقال رثيته ورثوته والمرثية الكلام الذى يكون به الرئاء قال
أبو خراش الهذلى وقد سافر أخوه وابنه فاسرا وقتل أخوه وألقى رجـل رداء على ابنه
واجتهد فى اطلاقه وتخليصه ممن أرادوا قتله

حمدت الهى بعد عروة إذ نجـا * خراش وبعض الشر أهون من بعض
فوالله ما أنسى قتيلا رزقته * بجانب قوسى ما مشيت على الارض
على انها تعفو الكوم وانما * نوكل بالادنى وان جل ما يعضى
ولم أدر من ألقى عليه رداءه * على انه قد سـل عن ما جـد محض
ولم يك مثلوج الفؤاد مهبجا * أضاع الشباب فى الريـة والخفـض
ولكنه قد لوحته مخامص * على انه ذمـرة صادق النـض

وقد قيل ان الذي ألقى عليه الرداء هو عروة وقد وجدته ملقاه مكشوف العروة وهذا القول أوفق لسباق الكلام والرييلة تطلق على السمن والنعمة فاذا أريد السمن فهو وعلى حذف مضاف أى فى تحصيل الرييلة وكانوا يمتدحون بقلّة الطعام والشراب اما الكثرة الاشتغال بالمهمات واما الايثار الغير وقال عبدة بن الطيب

عليك سلام الله قيس بن عاصم * ورجسته ماشاء أن يترجما
تحيمة من غادرته غرض الردى * اذا زاد عن شحط بلادك سلما
فاكان قيس هلكه هلك واحد * ولكنه بنيان قوم تهمدا

وقال هشام بن عتبة العدوي اخوذى الرمة يريثى أوفى بن دلم
تعزيت عن أوفى بغيلان بعده * عزاء وجفن العين ملآن مترع
نهي الركب أوفى حين آبت ركابهم * لهرى لقد جاؤا بشر فأوجعوا
نحو اباسقى الافعال لا يخافونه * تسكاد الجبال الصم منه تصدع
خوى المهور بعد ابن دلم * وأمسى بأوفى قومه قد تضعفوا
فلم تنسى ارب المصيبات بعده * ولكنك القرح بالقرح أوجع
وقال مقيم بن نوير مبرثى أخاه مالكا وكانا أسما وهما جرمتم الى المدينة وبقي مالكا فى
البادية وكان عريف قوم أى نقيهم والمتمكلم عنهم فلما قبض النبي صلى الله عليه وسلم
ارتد كثير من العرب ومنهم مالكا هذا وكان ابل الصدقة مجموعة فى موضع يقال له
رححان لم تصل بعد الى المدينة فأغار عليها مالكا ونهب منها اثلاثمائة فلامه على ذلك
الاقرع بن حابس وضرار بن القعقع ومشيابه فى بنى تميم يحرضانهم عليه ليردوه عن
مذكر فعله فقال فى ذلك

أراى الله بالنعيم المندى * ببرقة رححان وقد أراى
أين قرى عيون واستغيثت * غنائم قد تجود بها بنى
حوت جميعها والسيف صلت * ولم تر عديدا ولا جنانى
تمشى يا ابن عوذة فى تميم * وصاحبك الاقيرع الخميانى
المأك نار رايته تافى * فتتقيا أذى وترهبانى
فقل لابن المذنب بعض طرا * على قطع المذلة والهموان

النعيم المندى هو ابل نسقى قليلا ثم تراح ناحية ثم تورد المساء لتحصيل تمام الرى يظهر
خطه وشماته باجتماع ابل الصدق وكانوا يرون ذلك نهبا لالام والمهم وقوله تمشى أى

أى تسمى وهو مع لول قوله إن قرئت عيون وقوله يا ابن عوذة ناداه باسم أمه تحقيرا
وعوذة أم ضرار ومذبة أم الاقرع فلما قام أبو بكر بالأمر بعد رسول الله صلى الله عليه
وسلم بعث جيشا رئيسه خالد بن الوليد لقتال أهل الردة وأوصاه بقتل مالك هذا فلما قتل
أكثر من رثائه والبكاء عليه أخوه مقيم يروى أن أمير المؤمنين عمر رضى الله عنه قال
لعمري يومالورثي أخى زيد بمثل ما رثيت به أخاك فقال مقيم له لو علمت أن أخى صار لى
صار إليه أخوك ما رثيته به - نى لو علم موته على الاسلام فقال عمر ما عزانى أحد بمثل
ما عزانى به مقيم والايات المراد اثباتها من رثاء مقيم قوله

لقد لامتني عند القبور على البكى * رفيقى لتذراف الدموع السوافك
فقال اتبكى كل قبر رأيت به * لغير ثوى بين الاوى فالدكاك
فقلت له ان الشجبا يبعث الشجبا * فدعنى فهذا كله قبر مالك
ولا بن نباتة المصرى قصيدة يثرى فيها مالهكا ويهين ابنه بالجولوس مكانه مطالعها
هنا محاذك العزاء المقدما * فاعبس المحزون - حتى تبسما
تغورا بتسام فى تغور مدامع * شيهان لا يمتازد - ب - بنهما
يقول فيها تلهم بحبالك ومقيم ابني نورية

فقد دنالنا عنق البرية مالكا * وشتمنا لافعال الجبيل متهما
وسنوردها بعد ان شاء الله تعالى وقال رجل من خثعم

نهل الزمان وعمل غير مصرد * من آل عتاب وآل الاسود
من كل فباض البدن اذا غدت * نكباء تلوى بالكيف المؤصد
فاليوم اصحوا للذنون وسبقة * من رائح عجل وآخر معتد
خلت الديار فسدت غير مود * ومن الشقاء تغردى بالسود

النكباء واحدة النسكب وهى الرياح الخارجة بين المهاب الاصلية وهى مهب الصبا
للاشراق ومهب الشمال ومهب الجنوب ومهب الدبور واذا قالات النسكب كان الجذب
والسكنيف المؤصد المحظيرة من الشجر التى جعل لها اصاد أى باب وعتبة اعتماها
ومحافضة عليها وألوت بها أفسدتها وجود المجواد أظهر ما يكون فى الجذب وقال محمد بن
بشير الخارجى نسبة الى خارجة

نعم الفتى فجعت به اخوانه * يوم البقيع حوادث الايام
سهل الغناء اذا حلت بيباه * طاق البدن مؤدب الخدام

واذا رأيت صدقة وشقيقة * لم تدر أيهما ذو الارحام
أراد بالصديق والشقيق الجنس أي اصدقاه واشقاه ولذلك قال أيهما ذو الارحام
وقال دريد بن الصمة يرى أخاه ودريده - ذمان فرسان العرب المعدودين وقتل في غزوة
حنين مع المشركين وكانوا أخرجه معهم شيخافا نيا ليستضيءوا برأيه

نصحت لعارض وأصحاب عارض * ورهط بنى السوداء والقوم شهدى
فقلت لهم ظنوا بالقي مدح * سراتهم في الفارسي المسرد
فلما عصوني كنت منهم وقد أرى * غوايتهم واني غيره مهتدى
أمرتهم أمري بمنع روج الاوى * فلم يستبينوا الرشد الاضحي الغد
وهل أنا الامن غزية ان غوت * غويت وان ترشد غزية ارشد
تنادوا فقالوا أردت الخيل فارسا * فقلت أعبد الله ذلكم الردى
فجئت اليه والرماح تنوشه * كوقع الصياصى في النسيج المرد
وكنت كذات البؤر ربت فأقبلت * الى جلد من مسك سقب مقدد
فطاعت عنه الخيل حتى تنفست * وحتى علا في حالك اللون أسودى
قتال امرئ آسى أخاه بنفسه * ويعلم ان المرء غير بخلد
فان يك عبدا لله خلى مكانه * فما كان وقافا ولا طائش اليه
كميش الازار خارج نصف ساقه * بعيد من الاكفات طلاع أنجد
قليل التشكى للصبيات حافظ * من اليوم أعقاب الاحاديث في غد
تراه خيمص البطن والزاد حاضر * عتيديو يعدو في القميص المقدد
وان مسه الاقواء والجهد زاده * سماحا واتلا فما كان في اليد
صبا ما صبا حتى علا الشيب رأسه * فلما علاه قال للباطل ابعده
وطيب نفسي انسى لم أقبل له * كذبت ولم أنجل بعاملا مكت يدى

قوله مدح على صيغة اسم الفاعل أو اسم المفعول تام السلاخ وذات البؤر هى الناقة
يموت ولدها فيحشى جلده على صورة ولدها الترامه أى تشمه وتعطف عليه تخيل انه ابنها
فتدبر لتحاب ومسك الخيل وان جلده يفتح فسهكون والسقب ولد الناقة الصغير
والصياصى جمع صيصاة بكسر فاء تكون شوكة للعائل يسوى به اللحمه والسدى من
منسوجه وقال تأبط شرا كماروى أبو تمام ولكن قيل ان الشعر لخالف الاحمر واستدلوا
على ذلك بأنه قد ذكر فيه سلع وهو بالمدينة وتأبط شرا كان في بلاد بعيده عنها وبها

انتهت حياته وكيفما كان فالشعر جيد

ان بالشعب الذى دون سلع * لقتيل دمه ما يطل
خاف العبد على رولى * انا بالعبء له مستقل *
ووراء النار منى ابن أخت * مصع عقه مدته ما تمل
مطرق برشع سما كالأطرق * أفعى ينفث السم صـل
* خبر ما نبنا مصمـل * جل حتى دق فيه الأجل
بزنى الدهر وكان غشوما * بأبى جاره ما يذل *
شامس فى القرح حتى اذا ما * ذكت الشعري فبرد وظل
يا بس الجنبين من غير يؤس * وندى الكفين منهم مدل
ظاعن بالحزم حتى اذا ما * حل حل الحزم حيث يحل
غيت مزن غامر حيث يجدى * واذا يسـطو فليث أبل
مسبل فى المحى أحوى رفل * واذا يغزو فسمـع ازل
وله طعمان أرى وشرى * وكلا الطعمين قد ذاق كل
بركب الهول وحيداً ولا يصحبه * إلا اليماني الأفل
وفتو هجـروا ثم أسروا * ليألمهم حتى اذا انجباب حلوا
كل ماض قد تتردى بماض * كسنا البرق اذا ما بسـل
فادركنا النار منهم ولما * ينجمـل حين إلا الأقل
فاحتسوا أنفاس نوم فلما * هؤموا رعتهم فاشمـعـلوا
فلئن فلتـ ذيل شباه * لهما كانـ ذيل يفل
وبما أبركها فى مناخ * جمجم ينقب فيه الأطل
وبما صبحها فى ذراها * منه بعد القتل نهب وشل
صليت منى هذيل بخرق * لا يمل الشر حتى يـلوا
ينهل الصعدة حتى اذا ما * نهات كان لها منه عل
حلت الخمر وكانت حراما * وبلائى ما ألت نحل
فاسقنهم يا سواد بن عمرو * ان جسمى بعد دخالى نحل
تضحك الضبيع لقتلى هذيل * وترى الذئب لها يستهل
وعناق الطير تغدو بطاننا * تتخطاهم فما تستقل

طل دم القتييل أهـ در ولم يؤخذ بناره والمصع الشديد القتال والمصمئ الشديد وقوله
بنزى الدهر بأبي نزهة ناه سلب تعدى بنفسه يقال بنزى كذا واكن في نزهة معني فجع
فالباء لاجله وهو التضمين وليث أبل أى ماض على وجهه لا يسالى مالتى ورفل بكسر
ففتح أى طويل الشعر أو الذنب الارى والشرى العسل وشجر مر مناخ جمع أى غليظ
وعر والاظـل باطن الحف وينقب يصيبه النقب أى يتخذش وقال الحمارث
ابن زيد الخيل

الأبكر النماحي بأوس بن خالد • أنحى الشتوة الغبراء والزمن المهل
فان يقتلوا بالغـدر أوسا فائتي • تركت أباسـمـيان ملتزم الرحل
فلا تحـزعى بأوم أوس فانه • تصيب المنايا كل حاف وذى نعل
قتلنا بقتلانا من القوم عصبة • كراما ولم نأكل بهم حشف النخل
ولولا الاشـى ما عشت فى الناس ساعة • ولكن اذا ماشدت جاربى مثلى
قال أبو رباش كان سبب هـذه الابيات ان عمر بن الخطاب بعث رجلا يكتنى أباسمـيان
ليس بالهاشمى ولا الأـموى الى البادية يستقرهم فن لم يقرأ شيئا فضر به فانتهى الى بنى
نهبان فاستقرأ أوس بن خالد بن عـرو ابن عم لزيد الخيل فلم يقرأ شيئا فضر به فمات
من ضربه فقامت أم أوس تنديه فأقبل حريث بن زيد الخيل حتى دخل على أبى سفيان
فقتله وأصحابه وقال هـذه الابيات وقالت قتيبة سميت بمصغر قتلة بذات النضر بن
الحارث بن كعدة بن علقمة بن هاشم بن عبد مناف وكان النضر من أشـد أهل مكة على
النبي صلى الله عليه وسلم فكان يشترى كتب القصص بين فارس والروم ويقول ان
كان محمـد يقص على الناس أخبار عاد وثمود فلأنا أقص عليه كم أخبار فارس والروم يريد
بهـذا معارضة القرآن وإبطال الرسالة وفيه نزل قوله تعالى ومن الناس من يشترى
لهوالمـحدث الآتية فلما أسرى بدر أمر صلى الله عليه وسلم بقتله صبرا والقتل صبرا أن
يحبس مكثوفا ويرمى حتى يموت ولما أنشدت قتيبة الابيات وبلغت النبي صلى الله عليه
وسلم رق لها وقال لو بلغتنى قبل قتله لعفوت عنه وقال لا تقتل قريش صبرا بعد
هذا اليوم

يارا بك ان الاثيل مظنة • من صبح خامسة وانت موفق
• بلغ به ميتا فان تحية • ما ان تزال بها الر كائب تحفق
منى اليه وعبرة مسفوحة • جادت لما شحها وأخرى تحق

فليس من النضر ان ناديه * ان كان به مع ميت او ينطق
ظلم سيوف بني آبيه تنوشه * لله أرحام هناك تشفق
أحمد دولانت ضن نجيبة * من قومه والفحل فحل معرق
ما كان ضرك لومنت وربما * من القتي وهو المغيط المحقق
والنضر أقرب من أصبت وسيلة * واحقهم ان كان عتق يعتق

الضن بفتح أوله الفرع وبكسره الاصل وقوله واحقهم ان كان عتق يعتق أي باء
يعتق حذف الخافض وان فارتفع الفعل وكان تامة وقال ابن عثمة الضي في مقتل بسط
بن قيس قتله عامر بن خليفة وكان ابن عثمة مجاورا في بني شيان فخاف على نفسه
قتل بسطام فرأه يستميل بذلك بني شيان وهو من بني السيد بن مالك بن بكر
سعد بن ضبة

لأم الارض وبيل ما أجنفت * بحيث أضر بالحسن السبيل
نقسم ماله فينا وندعو * أبا الصهباء أذجنج الاصيل
أجـدك لاتراه ولن تراه * تخب بـ عـذا فـرة ذمول
حقبة رحله بदन وسرج * تعارضها مرببة دؤول
الى ميعاد أرعن مكفر * تضمـر في جوانبه الخيول
لك المرباع منها والصفايا * وحكمك والنشيطه والفضول
أفانته بنوز يدين عمرو * ولا يوفى ببسـطام قتيل
ونزع الى الالة لم يوسد * كان جبينه سيف صـقيل

الحسن في الايات اسم جبل وامامه هضبة يقال لها حسين ويقولون الحسنان في الثقب
وحقبة الرحل وعاء خلف الركب كالخروج والبدن الدرع القصيرة والمربية الدؤو
أي المتقاربة العدو عبارة عن الفرس فانهم كانوا يركبون الابل في سفرهم للغز
ويجنبون الخيل ليركبوها في الحرب والمرباع الربع كالمعشار العشر ولا يستعمل غيره
كان رئيس الجيش يأخذ ربع الغنمة ثم يقسم والصفايا جمع صفيحة كان للرئيس
بسط في ماشاء كسيف أو فرس وكان من عادتهم عند افتتاح الحرب ان يبادر فارس
فارسا فاذا قتله فالحكم في سلبه للرئيس اما ان ينقله القاتل واما ان يرد له الغنم والنشيط
ما يصيدونه قبل الوصول الى المقصد وهي للرئيس والفضول أشياء كانت تبقى بعد
القسمه فإخذها وكان لهم النقبه وهي جل يذبحه الرئيس قبل القسمه يطعمه الناس
بني

بقي من ذلك في الاسلام الصغايا فقد استصفى النبي صلى الله عليه وسلم يوم بدر ذوالفقار
سيف منبه بن الحجاج وجوهرية بنت الحارث في المصطلق وجعل صداقها عتقها وصفيّة
بنت حي من خيبر كذلك وأبدل الربع بالخميس للذكورين في قوله تعالى واعلموا ان
ما غنمتم الاية وبطل الباقي وقال الغطمش

ألا رب من يغتابني وذاتني * أبوه الذي يدعى اليه وينسب
على رشدة من أمه أولغية * فيعلم الخيل على النسل منجب
في الخير لا بالشرف راج مودتي * وأى امرئ يقتال منه الترهّب
أقول وقد فاضت لعيني عبرة * أرى الأرض تبقى والاخلاق تذهب
أخلاى لو غير الحمام أصابكم * عتبت ولكن ما على الدهر معتب

قوله أى امرئ يقتال هو افتعال من القول أى وأى امرئ يظهر منه الترهّب القول
بالمودة ذلك الضعيف المقهور دون القوى فانه لا يظهر المودة الاوهى حق فلا يتلاق
فلاستفهام انكارى أى لا أحديقتال منه الترهّب جعل من يقتال منه لاشئ وقالت
زينب بنت الهذلية تترى أخاها يزيد وهو شاعر ومن كلامه في الغزل

بنفسي من لومر برد بنانه * على كبدى كانت شفاء أنامله
ومن هابنى في كل شئ وهبته * فلا هو يعطينى ولا أنا سائله
أرى الانل من بطن العقيق مجاورى * مقيما وقد غالت يزيد غوائله
فنى قد قد السيف لامتضائل * ولا رهـل لباته وبآدله *
اذا نزل الاضياء كان عذورا * على الحى حتى تستقل مراجله
مضى وورثناه دريس مفاضة * وأبيض هنديا طوبلا جمائله
وقد كان يروى المشرقي بكفه * ويبلغ أقصى حجرة الحى نائله
* كريم اذا لاقيته متبسما * وأما تولى أشعث الرأس جافله
اذا القوم أموايته فهو عامد * لآحسن ما ظنوا به فهو فاعله
ترى جازريه يرعدان وناره * عليها دمايل المشيم وصامله
يجران نيساخيرها عظم جاره * بصيرا بها لم تعد عنها مشاغله

الباتل جمع بأدلة بتثنية أوله وهو اللحم حوال الشدى وقولها وأما تولى أى أعرض
غضبانى مقابلة حال الرضا المدلول عليها بالتبسم وأشعث الرأس جافله صفة الغضبان
المتحير للعرب وجافله تأكبه دلا شعث والعذور السبي الخلق وأرادت أنه سريـع

في شهيرة القرى واربع اذ الجازرين اقامن خوفه أو من البرد في وقت الشدة والاحتياج
والعدا ميل جمع - دمول القديم والصامل اليابس أي هو معدد انما النار القرى
وقوله ساخرها عظم جاره أرادت أن خسر ما فيها هو العظم بالحمة الذي يمدى للبحار
كالذراع مثلا وقوله باصير أي يذبحها عا مدا لا غلطا فهو يتغير للقرى انتهى المنقول
من باب الرثاء وهذه جملة من باب الادب وهي أشعار تنبه على الفضائل الانسانية مثل
كتمان السر والمحافظة على حقوق الصداقة قال مسكين الدارمي

وفتيان صدق لست مطاع بعضهم * على سر بعض غير أني جماعها

لكل امرئ شعب من القلب فارغ * وموضع نجوى لا يرام اطلاعها

يظنون شتى في البلاد وسرهم * الى صخرة أعيال الرجال انصداعها

وقال المارزبي سعيد

اذ شئت يوما ان تسود عشيرة * فبالحلم سدا لا بالتسرع والشم

* وللحلم خسر فاعلمن مغيبة * من الجهل الا أن تشمس من ظلم

وقال شبيب بن البرصاء المرى يقال ان النبي صلى الله عليه وسلم خطب البرصاء هذه من
أبيها فقال لا أرضاها لك يا رسول الله فان بها برصا وليس بها برص فعاد فوجد بها
قد برصت

واني لترك الضغينة قد بدا * ثراها من المولى فلا استشيرها

مخافة ان تحنى على وانما * يهيج كبيرات الامور صغيرها

امرى لقد أشرفت يوم عنيزة * على رغبة لو شد نفسي مربرها

تبين أعقاب الامور اذ امضت * وتقبل أشباها عليك صدورها

اذا افتخرت سعد بن ذبيان لم تجد * سوى ما ابتغينا ما بعد فخورها

* ألم تر أنا نور قوم وانما * يبين في الظلمات للناس نورها

من الادب الحزم ومن الحزم الاغضاء عن الصغير اذا كان يهيج كبير او قال معن بن اوس

لهرك ما أدري واني لأوجل * على أين اتعدو المنية أول

واني أخوك الدائم العهد لم أخن * ان ابتراك خصم أو نباك منزل

أحارب من حارب من ذى عداوة * وأحبس مالى ان عزمت فاعقل

وان سؤتى يوما صفحت الى غد * لبعقب يوما منك آثر مقبل

كانك تشفى منك داه مسأنى * ومخطى وما فى ريتى ما تبعجل

واني

واني على أشياء منك تربيته • قديما لذو صفح على ذاك مجمل
 ستمقطع في الدنيا اذا ما قطعته • يمينك فانظر أى كف تبدل
 وفي الناس ان رئت حبالك واصل • وفي الارض عن دار القلى فتحول
 اذا أنت لم تنصف أخاك وجدته • على طرف الهجران ان كان يعقل
 ويركب حد السيف من أن تضيقه • اذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل
 وكنت اذا ما صاحب رام ظنتى • وبذل سواء بالذى كنت أفعل
 قلت له ظهـر المجنـن فلم أرم • على ذاك الاريف ما أتجـول
 اذا انصرفت نفسى عن الشيء لم تكذب • اليه بوجه آخر الدهر تقبل
 قوله ان ابزك أى قهرك القيت حركة الهمزة على النون ومزحل من زحل بمعنى تأخر
 وبهـد ووفله وما فى ربيتي ما تجمل أى ليس فى اسامى فى شفاء دالك الذى تتجمله أخرجه
 بعد التظن الى التحقيق وقال عمرو بن قبيصة

يا لهف نفسى على الشباب ولم • أفقه دبه اذ فقه دته أمما
 اذا سحبت الريط والمروط الى • أدنى تجارى وانقض اللما
 لا تغبط المرء ان يقال له • أمسى فـلان لسـنه حكما
 ان سره طول عمره • فلقـد • أضـحى على الوجه طول ماسما

المراد بالتجار باعة الخمر وقوله لا تغبط المرء معناه لا تعد كون الانسان يصير اكبره
 واستحكام رأيه رئيسا يتحكم اليه من جليل النعم بهـد نعمة الشباب والادب فى هـذه
 الايات انه اشار الى انه ينبغي ان يكون الشباب وان لها فيه الانسان ما لها بالتعقل
 وضبط ما بهـر من الاحوال ذريعة لان يعتاض الانسان من لذاته شرف الرياسة اذا
 فارقه كقول الآخر

ان الشباب الذى يجد عواقبه • فيه نالذ ولا لذات للشيب
 كأنه لم يعتبر من فرط فى شبابه حتى ساءت آخرته • شيئا مذ كورا وقال اياس بن القنائف
 تقـيم الرجال الاغنياء بأرضهم • وترعى النوى بالمقترين المراميا
 فأكرم أحاك الدهر ماد ممتاعها • كفى بالامات فرقة وتناثيا
 اذا زرت أرضا بعد طول اجتنبها • فقدت صديق والبلاد كما هيا
 وقال ربيعة بن مقروم الضبي

وكم من حامل لى ضب ضغن • بعيد قلبه حـالواللسان

ولو اني اشاء نقيت منه * بشغب أو لسان تيهان
ولكني وصات الحبيل منه * مواصلة بحبل أبي بيان
وضمرة ان ضمرة خـ بـ جـ ر * علقت له بأسباب متان
هجان الحى كالذهب المصفى * صبيحة ديمة يجنيه جان

هجان الحى كريمة وخالصة والذهب المصفى أى بخلقة ويكون مستورا بالاغبرة فاذا
دام المطر على معدنه أزال الاغبرة فانكشف فخبنيه جناته وذكر أن أبي بيان وضمرة
صديقاه خالصة الصداقة والادب فى الشعر الثنية على انه ينبغي ان يعرف الانسان
عدوه من صديقه ثم يعرف للصادق حقه ويدارى العدو على احتراسه منه ومن كلام
الناس اللبيب من دار وروى ان عبيدة بن حصن الفزارى دخل على النبي صلى الله
عليه وسلم قبل ان يؤمر بحجاب النساء فلما عاتته فسأله عنها فقال هى بنت أبي بكر فقال
عبيدة أنتزل لى عنها وانزل لك عن أجل نساء العالم فقال له النبي ذلك لا يكون فى الاسلام
فلم يزل صلى الله عليه وسلم مكرماله فلما خرج من عنده قال النبي بئس الرجل وعشيرة
فقات عاتته ليست هذه الغيبة فقال لا انه الاحق المطاع فى قومه وانا انبش فى وجوه
قوم وقلوبنا لتعنهم فنبه النبي صلى الله عليه وسلم على استعمال المداواة فهى سنة فينبغى
للانسان ان لا يتخذ عدوا وقوله فى الشعر بشغب أو لسان تيهان الشغب المصاحبة
فى الجدل والتجنان الذى يعرض لما لا يعنيه وقوله وصات الحبيل منه الى آخره معناه
قرنته على معرفة عداوته بالصادق الذى أنا متحقق من صداقته فهمافى المعاملة سواء
وقال عبد الله بن همام السلولى وقد سعى به ساع عنذ يزيد بن أبي سفيان فقال له هجاءك
فقال اجمع بينكم فقال افعل فأحضر عبد الله وقال له هجوتنى فأناكر فقال هذا أنخبرنى
فسكت قلبا ثم خاطب الرجل بقوله

وأنت امرؤ إماماً ثمنتك خاليا * نخنت وإما قلت قولاً بالاعلم

فأنت من الامر الذى كان بيننا * بمـ نزلة بين الخيانة والاثم *

وأيت لبعض الناس اعتراض على هذا التقسيم فقال ان الخيانة اثم فلم تصح المقابلة وليس
كما رأى فان الشاعر أراد إدارة الامر بين صادق قبيح لما فيه من الخيانة وبين كاذب
والكاذب ولو على سبيل الاحتمال قبيح وعبر عن الكذب بالاثم فانه لا شبهة فى كونه
اثماً بخلاف حالة الخيانة فان فيها شبهة الصديق فهو كلام متين صادر عن تعقل صحيح
فقول المرء ما لم يعلم وان وافق الواقع واتفق كونه صواباً ذميمة سيئ وقال سالم بن
وابصة

أحب الفتى بنى الفواحش سمعه * كأن به عن كل فاحشة وقبرا
 سليم دواعي الصدر لا باسطا أذى * ولا مانعا خيرا ولا قاتلا هجرا
 إذا شئت أن تدعى كريما مكرما * أديبا ظريفا عاقلا ماجدا حرا
 إذا ما أتت من صاحب لك زلة * فكأن أنت محتال الزلتة عذرا
 غنى النفس ما يكفيك من سدخلة * فإن زاد شيئا عاذاك الغنى فقرا

يشبه البيت الأخير قول المتنبي

ومن ينفق الساعات في جمع ماله * مخافة فقر فالذى فعله الفقير
 والمعنى أن من اشتغل بتربية المال وتتميمه لم يكن له وقت لا يكتسب الفضائل
 واغتنام اللذات فكان فقيرا من ذلك فالمراد بكونه من العيش ما لا يحتاج معه
 ثم يصرف الاوقات بعد في تقيم الانسانية وقال عقيل بن علفقة المرى
 ولله - رأوب - كن في ثيابه * كلبسته يوما أجده وأخلفا
 وكن أ كيس الكيس اذا كنت فيهم * وان كنت في الحقا فكن أنت أحقا
 يروى عن الشافعي رضي الله عنه مثل هذا وهو قوله

وانزاني طول النوى دار غربة * يصاحبني فيها الذي لأشاكله
 أحامقه حتى يقال سحبة * ولو كان ذاق لكانت أعاقله

وقال بعض الفزاريين

اكنيه - من أناديه لا كرمه * ولا القبه والسواة اللقب
 كذلك أدبت حتى صار من خلقي * انى وجدت ملاك الشيمة الادب
 قوله انى وجدت هو على ان المفعول الاول ضمير الشأن والمجمل هو المفعول الثاني أو هو
 على - حذف لام الابتداء المعلقة للفعل عن العمل لانه متى تقدم الفعل لم يجز إلغاؤه
 وقال رجل من بنى قريع

متى ما يرى الناس الغنى وجاره * فقير يقولوا عاجز وجليد
 وليس الغنى والفقر من حيلة الفتى * ولكن احاط قسمت وجود
 اذا المرء أعيتته المروءة ناشئا * فطلمها كهلا عليه شديد
 وكان رأينا من غنى مذم * وصعلوك قوم مات وهو حديد

وقال آخر

أضحت أمور الناس يغشين طالما * بمائة في منها وما يتعد
 جدير بأن لا استكين ولا أرى * إذا الامر ولي مديرا أتباد
 أراد بالعلم نفسه فهو على رة * ير يغشين مني طالما والتباد مأخوذ من بلدة الصدر
 لنقرته وما حوله فان التحير ربما يضرب بلدة صدره كما يقال بقرع سنة ندما
 وقال آخر

وانك لا تدري إذا جاء سائل * أنت بمائة عطيه أم هو أسعد
 هي سائل ذو حاجة ان منعه * من اليوم سؤلا أن يكون له غد
 وفي كثرة الايدي لذى الجهل زاجر * وللعلم أبقي للرجال وأعود
 غد اسم يكون يعني أن يكون السائل الذي عليه الاوقات المحاضرة تكون له
 الاوقات المستقبلية كقوله

فيوم علينا ويوم لنا * ويوم نساء ويوم نسر
 وعني بكثرة الايدي كثرة الاخوان من قولهم المرة قليل بنفسه كثير باخوانه ففي
 كثرة الاخوان العز وامتناع الجانب بحيث يكون ذلك زاجر للجاهل قاطع الطمعه
 في البطش بكثير الاخوان قال آخر في هذا المعنى وهو اظهر

عليك ياخوان الصفاء فانهم * عما إذا استجبتهم وظهور
 وان قليلا ألف خل وصاحب * وان عدوا واحدا لك كثير

وقال آخر

واياك والامر الذي ان توسعت * موارد ضاقت عليك المصادر
 فما حسن أن يعذر المرء نفسه * وليس له من سائر الناس عاذر

وقال العباس بن مرداس

تري الرجل الخفيف فتزديه * وفي أثوابه أسد مزير
 ويحبك الطير فتيمة * فيخلف ظنك الرجل الطير
 فضاء لهم الرجال لهم بفخر * ولكن فخرهم كرم وخير
 يغاث الطير أكثرها فراخا * وأم الصقر مقلات نزور
 ضعاف الطير أطولها جسوما * ولم تطل البزة ولا الصقور
 لقد عظم البعير بغير لب * فلم يستغن بالعظم البعير
 بصرفه الصبي بكل وجه * ويحبسه على الخسف الجوير

وتضربه

وتضربه الوليدة بالمرأوى * فلاغـير لـديه ولا تكبر
 فان أك في شراركم قلبـلا * فاني في خياركم كـشـير
 مـز من باب كرم مـزاره فهو مـزير أى ظريف أو شديد القلب نافذ وهو أنسب و يروى
 مـر يرأى مـراسم مـعول من أمر الشيء أى أحكمه فهو حكيم مـنى محكم وأصله من
 أمر الجبل أحكم قتله فهو ذومرة بكسر أوله أى قوة وقال منظور بن سحيم
 ولست بهاج في القرى أهل منزل * على زادهم أبكى وأبكى البواكيا
 فاما كرام موسرون أتيتهم * فحسبي من ذو عندهم ما كفاني
 واما كرام معسرون عذرتهم * واما لثام فادكرت حياثيا
 وعرضى أبقي ما ذخرت ذخيرة * وبطنى أطويه كطى ردائيا
 قوله على زادهم أبكى هو استهزاء بمن يطعن على الناس ويصفهم بالبخل ويستكبر منهم
 المحرمان فان الناس بين كريم ولئيم فالكريم مشكور أو معذور واللئيم لا يقصد في حاجة
 ومن غلط فقصده أو تعدد قصده فعلى نفسه يلوم حيث لم يتأمل أو وضع حاجته في غير
 موضع فهو واحتجاج قاطع لعذر الهاجي وقال آخر

وأعرض عن مطاعم قد أراها * فأتركها وفي بطنى انطواء
 فلا وأبيك ما في العيش خير * ولا الدنيا اذا ذهب الحياء
 يعيش المرء ما استحيى بخير * ويبقى العود ما بقي اللحاء
 قوله واعرض عن مطاعم هو كقول عنتره

ولقد أبيت على الطوى وأظله * حتى أناله به كريم المأكـل
 يروى ان النبي صلى الله عليه وسلم لما أنشد قصيدة هذا البيت أظهر استحسانه وقال
 ما وصف لي أغرابي فأحببت أن أراه الاعنترة وقال مالك بن حريم الحمداني
 أنبتت والايام ذات تجارب * وتبدى لك الايام ما لست تعلم
 * بأن ثراء المال ينفع ربه * ويثني عليه الحمد وهو مذم
 وان قليل المال للرممفسد * يحز كما حزا القطيع المحرم
 يرى درجات الحمد لا يستطيعها * ويقعد وسط القوم لا يتكلم
 القطيع المحرم السوط المحسن الجاني يعنى ان الفقير يؤثر في صاحبه تأثير هذا السوط
 فيمن يضرب به وقوله يثني عليه الحمد أى يعطفه وقال محمد بن بشير

ماذا يكفل الروحات والدجـا * البر طورا وطورا تركب اللجـا

كم من فني قصر في الرزق خطوته * ألفيته بسهام الرزق قد فلجا
ان الامور اذا انسدت مسالكها * فالصبر يفتق منها كل ما ارتجيا
لا تيأسن وان طالت مطالبة * اذا استعنت بصبر أن ترى فرجا
أخلاق بذى الصبر أن يحظى بحاجة * ومد من القرع للابواب أن يلجا
قدر لرجلك قبل الخط وموضعها * فمن عـلا زلقا عن فرجة زلجا
ولا يغرنك صفة وأنت شاربها * فرجما كان باله كدير بمـنزجا

ليس قوله ماذا يكلفك البيت تهيئة طاعن السـمى وادامة الحركة في الطاب وانما هو
نهي عن كثرة الاطراب بغير تأمل جادة الطريق التي يغلب على الظن ايصالها للقصود
كما هو مدلول جميع الشعر فحقيقة معناه انه ينبغي للانسان أن يسعى سعيا حسنا مقرونا
بالتبصر والصبر في تحصيل المرغوب وقال محمد الكندي الملقب بالمقنع

يعاتبن في الدين قومي وانما * ديوني في أشياء تكسبهم جدا
أسد به ما قد أخذوا وضيعوا * تغور حقوقي ما أطاقوا والماسدا
وفي جفنة ما يعلق الباب دونها * مكالمة نجا مدفقة نردا
وفي فرس نهـد عتيق جعلته * حجابا ليقي ثم أخذ دمه عبدا
وان الذي يديني وبين بني أبي * وبين بني عني لختاف جدا
فان أكلوا لحمي وقرت لحومهم * وان هدموا مجدي بنيت لهم مجدا
وان ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم * وان هم هو واغي هويت لهم رشدا
وان زجروا طيرا بنحس تـربي * زجرت لهم طـيرا تمر بهم سعدا
ولا أجدل الحق القديم عليهم * وايس رئيس القوم من يحمل الحقدا
لهم جل مالي ان تتابع لي غني * وان قل مالي لم أكلهم رفدا
واني لعبد الضيف مادام نازلا * وما شيمة لي غيرها تشبه العبد

وقال رجل من الغزاريين يذهب سرته على قصره فانهم يتدحون بتمام الاجسام
كما قال الشاعر

تبين لي ان القماء ذلة * وان أعزاء الرجال طيما
وقال الله تعالى وزاده بسطة في العلم والجسم

ان لا يكن عظمى طويلا فأنى * له بالمخصال الصالحات وصول
ولا خير في حسن الجسم ونبلها * اذا لم تزن حسن الجسم عقول

إذا كنت في القوم الطوال علوتهم * بعارفة حتى يقال طویل
وكم قد رأينا من فروع كثيرة * تموت اذا لم تحيى من أصول *
ولم أرك المعروف أمام ذاقه * فلو وأما وجهه فجميل

وقال مضر بن ربیع

انا لنصفح عن مجاهل قومنا * ونقيم سالفة العدا والا صيد
ومتى تخف يوما فساد عشيرة * نلح وان نرصالحا لانفسد
واذا تموا صعدا فليس عليهم * من الخبال ولا نفوس المحسد
ونعمین فاعلنا على ما نابه * حتى نيسره لفعول السید
ونحبب داعية الصباح بنائب * عجل الركوب لدعوة المستجد
فنقل شوكتها ونفثا حياها * حتى تبوخ وجینا لم يبرد
وتحمل في دار الحفاظ بيوتنا * رتع الجمائل في الدرين الاسود

وقال قيس بن الخطيم

وما بعض الاقامة في ديار * يهان بها الفتى الإبلاء
وبعض خلائق الاقوام داء * كداء البطن ليس له دواء
يريد المرء أن يعطى مناه * ويأبى الله الا ما يشاء *
وكل شديدة نزلت بقوم * سيأتى بعدد شدتها رضاء
ولا يعطى المحربص غنى محرص * وقد ينمي على الجود الثراء
غنى النفس ما عمرت غنى * وفقر النفس ما عمرت شقاء
وليس ينافع ذا البخل مال * ولا مزربصا حبه السخاء
وبعض الداء ملتص شفاء * وداء النوك ليس له شفاء

وقال يزيد بن الحكم الثقفي يعظ ابنه بدر

يا بدر والامثال يضربها الذي اللب الحكيم
دم للخيل ليوته * ما خير وذ لا يدوم
واعرف ببارك حقه * والحق يعرفه الكريم
واعلم بأن الضيفو * ماسوف يحمدا ويوم
والناس مبتليان مح * مود البنيابة أوديم
* واعلم بني فانه * بالعلم ينتفع العليم

إن الامور دقيةها * مما يهيج له الظن
 والتبيل مثل الدين نفق شاه وقد بلوى الغريم
 والبني بصرع أهله * والظلم مرتع وخيم
 ولقد يكون لك البع * يدأخا وبقة طعمك الحميم
 والمرء كرم للغنى * ويهان لعدم العديم
 قد يفتخر الحول التقى وبكثرة الحق الاثيم
 يعلو لذلك ويتلى * هذا فايها ما المضميم
 والمرء ينجس في الحقو * قولا كلاله ما يسيم
 ما ينجس من هو للنعو * نوريها غرض رجم
 ويرى القرون أمامه * همدوا كما همد المقيم
 وتخرب الدنيا سافلا * بؤس يدوم ولا نعيم
 كل امرئ ستميم * منه العرس أو منها يقيم
 * ما علم ذي ولد أيتكاه أم الولد اليتيم
 والمحرب صاحبها الصل * يب على ثلاثها العزوم
 من لا يمل خراسها * ولدا الحقيقة لا ينجم
 واعلم بان الحرب لا * يسطيعها المرح السوم
 والحيل أجودها المنا * هب عند كبتها الازوم

وقال منقذ الهلالى

أى عيش عيشى اذا كنت منه * بين حل وبين وشك رحيل
 كل فجع من البلاد كانى * طالب بعض أهله بذحول
 * ما أرى الفضل والتكرم الا * كفك النفس عن طلاب الفضول
 وبلاء حلال الابدان وان تس * مع منها تؤتى به من منيل

وقال محمد بن أبي شحاذ الضبي

اذا أنت أعطيت الغنى ثم لم تجد * بفضل الغنى ألفت مالك حامد
 اذا أنت لم تعرك بجنيبك بعض ما * يريب من الادنى وماك الابعاد
 اذا المحلم لم يغلب لك المجمل لم تنزل * عليك بروق جنة ورواعد
 اذا العزم لم يفرج لك الشك لم تنزل * جنينا كما استتلى الجنينة قائد

وقل غناء عنك مال جمعه * اذا صار ميراثا ووارك لاحد
اذا أنت لم تترك طعاما تحبه * ولا معة دأبت على اليه الولائد
* تحللت عارا لا يزال يشبهه * سباب الرجال نثرهم والقصاصد
وقالت حرة بذت النعمان

بيننا نسوس الناس والاثر أمرنا * اذا نحن فيهم سوقة تنصف
فأف لدينا لا يدوم نعيمها * تقاب تارات بنا وتصرف
وقال الصلتان العبدى

أشباب الصغير وأفنى الكبر * يركز الغداة ومر العشى
اذ اليه هزمت يومها * أتى بعد ذلك يوم فتى
نروح ونغد ومحا جاتنا * وحاجة من عاش لا تنقضى
تموت مع المرء حاجاته * وتبقى له حاجة مابقي
اذا قلت يوما لمن قد ترى * أروني السرى أروك الغنى
ألم تر لقمآن أوصى ابنه * وأوصيت عمرا فنعم الوصى
بنى بدا خب نجوى الرجال * فكن عند سرك خب النجوى
وسرك ما كان عند امرئ * وسر الثلاثة غير الخفى

انتهى المختار من باب الادب ويليهِ منتهى باب النسيب النسيب ذكر كحسان النساء
والاخبار عن تصرف هواهن به وكان ينتهى بما ية وله من ذلك ولاجل ذلك ترى صبغة
المصدر الصوتى ويسمى النسيب غزلا والغزل فى الاصل ظهور الانسان فى احوال
الغزال من الملاعبة وخفة الحركة قال الصمة العشيري وهو شاعر غزل هوى بذت عم له
وقال لها ربا يخطمها الى عمه فزوجه اياها على خمسين من الابل فخاء الى أبيه فساءله ذلك
فساق عنه تسعا وأربعين وقال عمك لا ينساظر نابتة قصان ناقة فساقتها الى عمه وذكر له
ما قال أبوه فأنى أن يقبلها الا كلاف لجل أبوه ولج عمه فقال والله ما رأيت الا ثم منكم جميعا
وانى لا لام ان أقت معكم فرحل الى الشام فقتبعتهم انفسه فقال ومثل هذا الشعر من
بين النسيب يسمى بالغرامى

حنفت الى ربا ونفسك باعدت * مزارك من ربا وشعبا كما معا
فما حسن أن تأتى الامر طائعا * وتجزع ان داعى الصبا ية أسعما
فما ودعا نجدا ومن حل بالحمى * وقل لنجد عندنا أن يودعا

بنفسى تلك الارض ما أطيب الربا * وما أحسن المصطاف والمتربعا
 وايمت عشبات الحمى برواجع * عليك ولكن خل فينبك تدمعا
 ولما رأيت البشر أعرض دوننا * وحالت بنات الشوق يحزن نزعا
 بكنت عيني اليسرى فلما زجرتها * عن الجهل بعد الحلم أسبلت امامعا
 تلفت نحو الحمى حتى وجدته * وجعت من الاصغاء ليما وأخذتعا
 وأذكر أيام الحمى ثم أنثى * على كبدي من خشية أن تصدعا
 وقال الحسين بن مطير الاسدي

لقد كنت جادا قبل أن توفد النوى * على كبدي جـ رابطيئا نخودها
 وقد كنت أرجو أن تموت صـ بابتي * اذا قدمت أيامها وعهودها
 فقد جعلت في حبة القلب والخشا * عهد الهوى تولى بشوق يعيدها
 بسود نواصـها وجرأ كفها * وصغر تراقبها ويبيض خدودها
 مخصرة الاوساط زانت عقودها * بأحسن مما زينت عاقودها
 * يمينتنا حتى ترفـ قلوبنا * رفيق الخزاى بات مل يجودها
 وقال أبو صخر الهذلي

أما والذي أبكى وأضحك والذي * أمان وأحيا والذي أمره الامر
 لقد تركني أحسد الوحش أن أرى * أليفين منها لا يروعهما الذعر
 فيما أحبها زدي جوى كل ليلة * وبأساوة الايام موعدها الحشر
 عجبت لسعي الدهر بيني وبينها * فلما انقضى ما بينتنا سكن الدهر
 وقال ابن أذينة

ان التي زعمت فؤادك ملها * خلقت هوالك كما خلقت هوى لها
 يبضاء بكرها النعيم فصاغها * بلباقة فأدقها وأجلها *
 حجت نحيبها فقات لصاحي * ما كان أكثرها لنا وأقلها
 واذا وجدت لها وسوس سلوة * شفع الضمير الى الفؤاد فسلاها
 وقال آخر

وكنت اذا أرسلت طرفك رائدا * لقلبك يوما أنتعبك المناظر
 رأيت الذي لا كاهـ أنت قادر * عليه ولا عن بعضه أنت صابر
 أي لا كاهـ والنفس له طالبة ولا عن بعضه وهي به غير قانعة وقال آخر

أقول لصاحبي والعيس تهوى * بنا بين المنيفة فالضمار
تتمتع من شميم عرار نجد * فابعد العشية من عرار
ألا يا حبيذا نفحات نجد * ورياروضه بعد القطار
وأهلك أذيحل المحى نجد * وأنت على زمانك غير زار
شهور ينقضين وما شعرنا * بانصاف لمن ولا سرار *
وقال عمر بن أبي ربيعة وهو من فتيان قريش وكل شعره غزل واشتهر بذلك وله أخبار
ولديه له مات عمر بن الخطاب فقبل أي حق رفع وأي باطل وضع وكان ابن عباس
يستريح لاستماع انشاده شعره فكان ريماء تأتيه وهو في مجلس استفتاء الناس إياه
فينصرف عنهم إليه وكان مع غزله وشدة كلفه بمحادثة النساء عفيفا

ولما تفاوضنا الحديث وأسفرت * وجوه زهاها الحسن ان تتقنعا
تباهن بالعرافان الماء رفني * وقلن امرؤ باغ اكل وأوضعا
وقربن أسباب الهوى لتسيم * يقيس ذراعا كلما قسن اصبعها
وقلت لمطر ريهن ويحك انما * ضررت فهل تستطيع نفعا فتقنعا
بروي ان عائشة بنت طلحة وكانت من أجمل نساء زمانها يقال ان أباه - ريرة رآها يوما
في المسجد وهي مارة الى عائشة أم المؤمنين فقال انها من الحور العين كانت لانستر
وجهها وكان زوجها مصعب بن الزبير يأمرها باستتره فتقول ان الله وسعني عييس جمال
فلا أحب أن أستترمة الله علي وقال عبد الله بن الدمينة الخنعمي

ألا يا صبا بنجد متى هجت من نجد * لقد زادني مسراك وجدا على وجد
إن هتفت ورقا في رونق الضحى * على فنين غص الزينات من الرند
يكيت كما يبكي الوايد ولم تكن * جليدا وأبديت الذي لم تكن تبدى
وقد زعموا أن الحب اذا دنا * يمل وان النأي يشفي من الوجد
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا * على ذاك قرب الدار خير من البعد
على ان قرب الدار ليس بنافع * اذا كان من تهواه ليس بذى عهد

وقال آخر

ألا طرقتنا آخر الليل زينب * عليك سلام هل لمافات مطاب
وقالت فجنبنا ولا تقربنا * وكيف وأنتم حاجتي أتجنب
يقولون هل بعد الثلاثين ملعب * فقلت وهل قبل الثلاثين ملعب

لقد جل خطب الشيب ان كان كلما • بدت شيبة يعرى من الله وركب

وقال كثير

وأذنيقتني حنى اذا ما ملكتني • وتول يحل العصم سهل الاباطح
تناهيت عني حنين لالى حيلة • وغادرت ما غادرت بين الجوانح

وقال آخر

سلى البانة الغنماء بالاجرع الذى • به البان هل حيت أطلال دارك
وهل لقت فى أطلال من عشية • مقام أنى البأساء واخترت ذلك
وهل هملت عيناي فى الدار غدوة • بدمع كمنظم اللؤلؤ المتها لك
أرى الناس يرجون الربيع وانما • ربيعى الذى أرجو نوال وصالك
أرى الناس يخشون السنين وانما • سنى الذى أخشى صروف احتمالك
لئن سافى ان نلتنى بمساءة • لقد سرفى انى خطرت بيبالك
لئنك امساكى بكفى على المحشا • ورقراق عيني رهبة من زيبالك
الغنماء الظليلة فهى تستر ما تحتها • والسحاب من الستري سعى غنما ومنه غان على
قلبه كذا ويروى الغنماء • صفون الشجر بالغنماء ما يسمع منه اذا مرت به الرياح
قال بعضهم

للثرى تحتها سبات وللا • بخير وللغصون غناء

وقال آخر

تمتع بها ما ساءتكم ولا تكن • عليك شجعى فى الحلق حين تبين
وان هى أعطتك البان فانها • لغيرك من خلاها ستملين
وان حلفت لا ينقض النأى عهدا • فليس لمخضوب البنان يمين

وقال أبو بكر بن عبد الرحمن الزهرى

ولما نزلنا منزلا طاله الندى • أنيقا وبستانا من النور حاليما
أجد لنا طيب المكان وحسنه • منى فتمنينا فكنت الامانيا

وقال معدان بن المضرب الكندى

صفوا دليلى ما صفائهم لم نطع • عدوا ولم نسمع به قيل صاحب
قلما تولى ودليلى بجانب • وقوم توأنا لقوم وجانب
وكل خليل بعد دليلى يخافنى • على الغدر أو يرضى بؤد مقارب

وقال

وقال آخر

هل الحب الازفة بعد زفرة * وحر على الاحشاء ليس له برد
وفيض دموع العين يامى كلما * بدا علم من أرضكم لم يكن يبدو
وقال يزيد بن المنتشر القشيري المشهور بابن الطرية وهي أمه نسبت لحي من قضاة
وقال لهم طائر

عقيلية أمام - لا تازرها * فدعص واما خصرها فبديل
تقيظ الكاف المحى وبطلها * بنعمان من وادى الاراك مقيل
اليس قلبه - لا نظرة ان نظرتها * اليك وكلا ليس منك قليل
فيا خلة النفس التي ليس دونها * لناس من اخلاء الصفاء خليل
ويا من كتماننا حبه لم يطع به * عدو ولم يؤمن عليه دخيل
أمان مقام اشتكى غربة النوى * وخوف العدا فيه اليك سيديل
فديتك أعدائي كثير وشقتي * بعيد وأشياءى لديك قليل
وكنت اذا ماجئت جئت بعلة * فأفانيت علاقي فكيف أقول
فما كل يوم لى بأرضك حاجة * ولا كل يوم لى اليك رسول
صنائف عندى للعتاب طويتها * ستشتر يوما والعتاب طويل
فلا تحملى ذنبي وأنت ضعيفة * فحمل دمي يوم الحساب ثقیل

وقال آخر

بيضاء آنسة الحديث كانها * قررتوسط جنجاليه - ل مبرد
موسومة بالحسن ذات حواسد * ان الحسان مظنة للحسد
خود إذا كثرا الحديث تعوذت * بحمى الحياء وان تكلم تقصد
وترى مدا معها ترقق ملة * سوداء ترغب عن سواد الاثم

انما يكون الليل ذا برد إذا صفا المحو وقال آخر

أهالك اجلا - وما بك قدرة * على ولا يكن مل عين حبيد
وما هجرتك النفس أنك عندها * قليل ولا يكن قل منك نصيبها

وقال ابن الدمينه

ألا أرى وادى المياه يثيب * ولا النفس عن وادى المياه تطيب
أحب هبوط الواديين واننى * لمش - تهر بالواديين غريب *

أحقام باد الله ان لست واردا • ولا صادرا إلا إلى رقيب
ولا زائرا فسر دا ولا في جماعة • من الناس الا قيل أنت مريب
وهـ ل ريبه في ان تحن نجيبة • الى إلها أو أن يحن نجيبة
وان الكذيب الفرد من جانب المحي • الى وان لم آت له محبوب •
لك الله اني واصل ما وصالتني • ومـ ثـ بما أوليتني ومثيب
وآخذ ما أعطيت عفو واواني • لازور عساتي كرهـ بين هـ يوب
فلا تتركى نفسى شعاعا فانها • من الوجد قد كادت عليك تذوب
واني لاستحييتك حتى كافنا • على بظهر الغيب منك رقيب

وقال آخر

تحمل أحبابي ولم يجدوا ووجدى • وللناس أشجان ولى شجن وحدى
أحبـ كم مادمت حيا فان أمت • فواكعبدا من يحبكم بعـ دى

وقال أبو حية النخعي

• رمتـه أناة من ريبه عامر • نؤوم الضحى في ماتم أى ماتم •
فجاء كخوط البان لا متتابع • ولا كن بسـ يماذى وقار وميسم •
فقلن لها سرا فدينك لا يرح • صحبها وان لم تقتله فآلمى •
فألفت قنعا دونه الشمس واتقت • بأحسن موصولين كف ومعصم •
وقالت فلما أفرغت في فؤاده • وعينيه منها السحر رقان له قم •
فودبج بدع الانف لو أن صحبه • تنادوا وقالوا فى المناسخ له قم •

الاناة امامن وفى وابدا لالهزة من الواو المفتوحة قليـ ل كاحدوا جـ م فى وجم أى سكـ ت
حزنا أو من أنى أنى وقوله فجاء كخوط البان أى المرمى حين أقبل أقبل فى وقار وثؤدة
شباننا مع تدل القامة كاخوط بضم الخاء أى الغصن والمتتابع المتسرع فى جملة
والأتم الجمع من النساء فى خبر أوشر وقال أبو الشيبخ الخزاعي

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لى • متأخر عنه ولا متقهـ دم •
• أجد الملامة فى هواك لذيدة • حب الذكرك فليمنى اللوم •
أشبهت أعـ داتى فصرت أحبـ م • اذ كان حظى منك حظى منهم •
وأهنتنى فأهنت نفسى صاغرا • مامن يهون عليك ممن اكرم •
الحب بسطيب اللوم والعدل لما فيه من ذكر المحبيب كما قال وقال آخر

أصغى الى قول العذول بجملى * مستفهما غنكم بغير ملال
لتأقضى زهرات ورد حديثكم * من بين شوك ملامة العذال

وخالف ذلك المتنبي حيث يقول

أأحببه وأحب فيه ملامة * ان الملامة فيه من أعدائه

وقال آخر

ولا غرو إلا ما يخبر سالم * بأن بنى استأهها نذر وادى
ومالى من ذنب الهم علمه * سوى اننى قدقات بأسرحة اسلمى
نعم فاسلمى ثم اسلمى ثم اسلمى * ثلاث تحيات وان لم تكلم
لا غرو إلا ما يخبر أى لا عجب إلا اخبار والسرحة واحدة السرح وهو من الشجر مالا شوك
له ويقابله العضة كنى بالسرحة عن المرأة وقال زيار بن حماد أو ابن منقذ التميمي
وكان قد أتى اليمن واشتاق بلاده

لا حبذا أنت يا صنفاء من بلد * ولا شعوب هوى منى ولا نقم
ولن أحب بلادا قد رأيت بها * عنسا ولا بلادا حلت به قدم
إذا سقى الله أرضا صوب غادية * فلا سقاها إلا النار تضطرم
وحبذا حين تسمى الريح باردة * وادى أشى وفتيان به هضم
الواسعون إذا ما جرع يهرهم * على العشرة والكافون ماجروا
والطعمعون إذا هبت شامية * وبأكر الحى من صراده صرم
وشدة فلو أنىاب لزبتها * عنهم إذا كلحت أنيابها لازم
حتى انجلى حدها عنهم وجارهم * بنجوة من حذار الشر معصم
هم البعور عطاء حين تسألهم * وفى اللقاء إذا تلاقى م-م-م
وهم إذا الخيل حالوا فى كوائنها * فوارس الخيل لا ميل ولا قزم
لم ألقى بعدهم حيا فأخبرهم * إلا يزدهم حبا الى هم
كم فيه هم من فتى حلوشمائله * جم الرماد إذا ما أخذ البرم
تحب زوجات أقوام حلائله * إذا لا توفى امترى مكوتها الشيم
ترى الارامل والهالك تتبعه * يستن منه عليهم وابل رزم
كان أصحابه بالقفر يطرحهم * من مستجير غزير صوبه ديم
غمر الندى لا يبيت الحق يمدده * الاغدا وهو ساهى الطرف ييتيم

الى المكارم ينسبها ويرى حرها * حتى ينال أموراد ونسبها م
تسقى به كل مربع مودعة * عرفايش وتوعلها تامك سنم
تري الجفان من الشيزى مكالة * قد امه زانها التشريف والكرم
ينوبها الناس أفواجا اذا نهلوا * علوا كما عل به دالتهلة النعم
زارت رويقة شعنا بعد ما هجموا * لدى نواحل فى ارساغها الخدم
وقت للزور مرتاعا فارتنى * فقلت أهى سرت أم عادنى حلم
وكان عهدى بها والمشى يهبطها * من القريب ومنها النوم والسأم
وبالتكاليف تألى بيت جارثها * تمشى الهوى بنا وما تبدولما قدم
سود ذوائبها بيض ترائبها * درم مرافقةها فى خلقةها عجم
رويقانى وما حج الحبيج له * وما أهـل يجنبى نخلة الحرم
لم ينسنى ذكر كم مذلم الا فكم * عيش سلوت به عنه كم ولا قدم
ولم تشاركك عندى بعد غانية * لاوالذى أصبحت عندى له نعم
متى أمر على الشقرة معتسفا * نحل النقا بمـ روح لمجها زيم
والوشم قد خرجت منه وقابلها * من الثنايا التى لم أفلها ثرم
باليث شعرى عن جنبى مكسحة * وحيث تبنى من الحنافة الاطم
عن الاشاعة هل زالت مخارمها * وهل تغير من آرامها ارم
وجنة ما يذم الدهر حاضرها * جبارها بالندى والجل محتزم
فيها عائل أمثال الدى خرد * لم يغد هن شقا عيش ولا يتم
ينتاهن كرام ما يذمهم * جار غريب ولم يؤذى لهم خدم
مخدمون يقال فى مجالسهم * وفى الرجال اذا صاحبتهم خدم
بل ليت شعرى متى أغدو تعارضنى * جردا سا بحة أو ساج قدم
نحو الاميلج أو سمنان مبتكرا * بفتية فيهم المرار والحكم
ليست عليهم اذ يغدون أردية * الاجياد قسى النبع واللجم
من غير عدم وليكن من تبتلهم * للصيدين يصيح القانص اللحم
فيفزعون الى جرد مسومة * أفنى دوا برهن الر كض والا كم
يرضخن صم المحصى فى كل حاجة * كما نطايح عن مرضاخه البجم
يفدو أمامهم فى كل ربابة * طلاع أنجدة فى كنهه هضم

شعوب وثقمة بضمتين موضعان تقول لاشئ هو منى هوى أى محبوب وعذس وقدم
بفتحيتين حيان من أحياء اليمين من الاول الاسود العذسى الكذاب الذى تنبأ على عهد
النبي صلى الله عليه وسلم وكان ساحرا المنطق وقتله فيروز الديلمي وهضم جمع هضم
أى يهضمون المال فى وجوه الخبز والصرا كمراد كمران السحاب لاما فيه والصرم جمع
صرمه بكسر فسكون الجمل من الابل واستعبرها هنا اللزبة السنية المجدية وفلوا
أنباها أزالوا شائدها من تغليل حد السيف أى أحداث الغلول به والائزم جمع أزوم
والازوم الامساك على الشئ بالاسنان وكواكب الخيل لجمع كاتبة أعالي ظهورها واذا
الخيل حالوا فى كواكبها من ترا كيب الاشتغال أى اذا قصدوا الخيل والقدم بفتحيتين
أراذل الناس وقوله الايزيدهم حب الى هم أى الايزيدون أنفسهم هم حبا الى
لبرارهم على غيرهم وضع الضمير المنفصل موضع المتصل والبرم اللثيم البخل على وزن
الشيم بفتح أوله وهو البرد والعرفاء التى طال وبرها حتى صار لها مثل العرف والجبار
الخيل الطويل والارم العلم وزناومنى والمخانة نوع رمل يستعمل فى بناء الاطام بضمتين
وهى الحصون والقصور وقال عمرو وضبيعة ارقاشى

تضيق جفون العين عن عبراتها * فتسفيها بعد التجلد والصبر
وغصة صدر أظهرتها فرفهت ■ خازة حر فى الجواخ والصدر
ألا ليقول من شاء ما شاء انما * يلام الفتى فيما استطاع من الامر
قضى الله حب المال كية فاصطبر * عليه فقد تجرى الامور على قدر

وقال جميل

بثينة ما فيها اذا ماتت بصرت * معاب ولا فيها اذا نسبت أشب
لها النظرة الاولى عليهم وبسطة ■ وان كرت الابصار كان لها العقب
اذا ابتذلت لم يزرها ترك زينة ■ وفيها اذا ازدانت لذى نية حسب
ذلك المختار من باب النسيب وماك أشياء من باب الهجاء وهو من هجاء بهجوه اذا رماه
بالمعايب فى أعماله أو أعمال أسلافه قال موسى بن جابر الخنفي

كانت حنيفة لا أبالك مرة * عند اللقاء سنة لاتنكحل
فراحت حنيفة ما رأت أشياءها ■ والريح أحيانا كذلك تحول

وقال قراد بن حنش الصاردي

لقومى أدعى لالى من عصاية * من الناس يا حار بن عمرو تسودها

وانتم سماء يحب الناس رزها * بائدة تنحى شديد وثبدها
تقطع أطناب البيوت بحاصب * واكذب شئ برفها ورعودها
فويل ل امها خيل الابهاء وشارة * اذا لاقت الاعداء لولا صدودها
الرز بالكبر الصوت تسعده من بعيد والباء في بائدة مع والابدة المنكرة وتنحى
من أنحى أى اعتمدوا الحاصب الرمح تأتي بالحصاة أى الحصى لشدة تها مثل تهويلهم وما
يظهرونه بسحاب له برق ورعد مصحوب برمح شديدة ثم لا يعطرفه وروهم لاخ يرفهم
وقال طرفة بن العبد

فرق عن بيتك سـ مدى مالك * وعـ را وعوفا ماشى وتقول
وأنت على الأدنى شمال عربية * شامية تزوى الوجوه بابل
وأنت على الأقصى صبا غير قرة * تدأب منها مرزغ ومسيل
وأعـ لم علما ليس بالظن انه * اذا ذل مولى المـ ره فهو ذليل
وان لسان المـ لم تكن له * حصاة على عوراته لدليل
أراد بالبيتين العصبية وذوى الارحام وقصد تخليصه بالهجرة واخراجه من شرف أهله
بسوء عمله ومرزغ ومسيل أى ذات رزغة وهى الوحل وسيل وقال قعنب بن ضمرة
ان يسمعوارية طاروا بها فرحا * منى وما سمعوا من صالح دفنوا
صم اذا سمعوا خيرا ذكـ رت به * وان ذكـ رت بشرعندهم أذنوا
جهـ لاعلىنا وجينا عن عدوهم * لبثت الخلتان الجهل والجهن
ولبعضهم زيادة فى هذا المعنى

ان يعلموا الخير أخفوه وان سمعوا * شرا أذعوا وان لم يسمعوا كذبوا
وقال محرز بن المسكبر الضبي لبني عدى بن جندب بن العنبر

أبلغ عدا حيث صارت بها النوى * وليس لدهـ را الطالبين فناء
كـ الى اذا لاقيتهم غير منطق * يلهى به المتبول وهو غناء *
أخـ بر من لا قيت أن قدوفيتـ تم * ولوشئت قال المتباون أساؤا
لهـ م رثية تعلم صريمة أمرهـ م * وللا مريوما راحة ففضاء *
وانى لراحيكم على بطـ سـ عيكم * كفى بطون الحاملات رجاء
فهل اسمعيت سـ عى عصبية مازن * وهل كـ لائى فى الوفاء سواء
لهـ م أذرع باد نواشر مجها * وبعض الرجال فى الحروب غناء

كان ذنانير على قسماهم * وإن كان قد شفا الوجه ولقاء
وقال سويد بن مشنوء

دعى عنك مسعودا فلا تذكره * إلى بسوء واعرضى لسبيل
نهيتك عنه في الزمان الذي مضى * ولا ينتهى الغاوى لا قول قبل
وقال رجل من غلى

إن امرأ يعطى الاسنة نحرة * وراء قريش لأعدله عقلا
يذمون في الدنيا وقد ذهبوا بها * هاتركوا فيها للمتمسئع - لا
يعنى الامراء في خطابهم والمعمل بفتح أوله أو ضمه خلف صغير زائد في اختلاف الحلوبية
وقال أبو الاسد عمري أبو تمام في الحسن بن رباح بن أبي الفخاك ولا يتمام فيه مديح
فلا نظرن إلى الجبال وأهلها * وإلى منابرها بطرف أنحر *
ما زالت تركب كل شئ قائم * حتى اجترأت على ركوب المنبر

الجبال ناحية كان الحسن المذكور يلي أمارتها والنظر بطرف أنحر أى يتظر من مؤخره
هو نظرا لاحتقار ونزل بالرأى التميمى رجل من بنى كلاب فى ركب معه ليلة فى سنة
مجدبة وقد عزبت عن الراعى أباه ففخر لهم ناقة من رواحلهم وصبحت الراعى أباه فأعطى
رب الثاب نابا مثلها وزاده ناقة نذبة فقال

عجبت من السارين والريح قرة * إلى ضوه نار بين فردة فالرحا
إلى ضوه نار يشتموى القدا أهلها * وقد يكرم الاضياف والقديستوى
فلما أتونا فاشتمكينا الهيم * بكوا وكلا الحيمين مما به بكى
بكى معوز من أن يلام وطارق * يشد من الجوع الأزار على الحشا
فأطفت عيني هل أرى من سينة * ووطأت نفسى للغرامة والقوى
فأبهرتها كوما ذات عريكة * هجانا من اللاتي تمتعن بالصوى
فأومأت إيماء خفيا لمحبتر * ولله عيننا حب - تر أعماقتى
وقات له الصق بأيس ساقها * فان يجبر العروق لا يرقأ النسا
فأعجبني من حبتر أن حبترا * مضى غير منكوب ومنصله انتضى
كأنى وقد أشبهت منهم من سنامها * جلوت غطاء عن فؤادى فأنجلي
فبتنا وباتت قد درنا ذات هزة * لنا قبل ما فيها شواء ومصطلى
وأصبح راعينا بريمة عن دننا * بستين أبقتها الأخلة والخلا

فقات لب الناب خـ لدها ندية • وناب عاينا من ل ناك في الحيا
 القرة بفتح القاف الباردة وفردة بفتح أوله والراحه وضمان قصـ د تعين منزله والقند
 الجلود والانسـ ان اذا جاع يا كل كل ملان والعريكة السنام والصوى جمع صوة بضم
 الصاد الارض الغايظة ويروى الصوى مـ مدرصى كفرج أى خلا الضرع من اللبن
 وتمتع الناقة به انها لا تحب فهى حائل تربي لحما وشحما وقوله ألصق بأيدس ساقها
 معناه بالغ في القطع ايسـ يلدها من مسبل لا ينقطع سيلانه حتى يقنى الدم وهو النسا
 ورقا الدم والدمع انقطع والاخلة جمع خلال جمع خلة لنوع من النباتات والخلال الرطب
 ويروى الاجلة بالجمعـ جمع جلال وهو الغطاء وأراد حينئذ ان حفظها من البرد بانوثها
 ورعيها أبقياها أو أبقاها أى أكثر افيا النقي وهو مخ العظام وهما روايتان والحب المطر
 يسمى به النبات مجازا للسبية ويجوز عن النبات لشحم فهو مجاز عن مجاز فقال الخلال
 ابن أرقم الملقب بالخبز النخري

بنى قطن ما بال ناقة ضيفكم • تعشون منها وهى ما قى قنودها
 غـ دـ ضيفكم عشى وناقة رحله • على طنب الفقهاء ما قى قديدها
 وبات السكلاي الذى يتنقى القرى • بلبلة نخس غاب عنها سعودها
 أمن ينقص الاضياف اكرم عادة • اذا نزل الاضياف أم من يزيدا
 كانكم ان قمتم تحسرونها • براذين مشـ دود عليها لبودها
 فافتح الاقوام من باب سوءة • بنى طنـ الا وانتم شهودها
 تعشون أى تتعشون حذفت منه ناء والقتود وعدة الجمل والفقهاء زوجة الراعى وأصل
 الفقهاء خروج الثنايا السفلى حتى لا تقع عليها العليا والقـ ديد اللـ م بشرح ليحجف وكان
 ينشر على أطناب البيوت وهى الجمال التى تشدها ولاحق لهذا الماسجى فى هجائه بعد
 ما صنع الراعى ولذلك أجابه عن فريته بقوله

ما ذان كرتن من قـ لوص نحرتهما • بسيفي وضيغان الشتاء شهودها
 فقد علموا أنى وفيت لربها • فراح على عئس بأخرى يقودها
 قرية الكلاي الذى يتنقى القرى • وأملك اذ يحدى المينا قودها
 رفعنا لها نارا تنقب للقرى • ولقحة اضياف طويلار كودها
 اذا خلعت عود الهشيمة أرزمت • جوانبها حتى نيت نذورها
 اذا نصبت للطارقين حسبتها • نعامة خبايا تقاصر جودها

تبيت المحال الغر في حجراتها * شكارى مراها ماؤها وحديدها
بعثنا اليها المنزلي فخالها * لكي ينزلاها وهي حام حيودها
فباتت تعد النجم في مستحيرة * سربع بأيدي الاكابر جودها
فلما سقيناهما العكيس تملأت * مذاخرها وارفض رشحا ورديدها
ولما قضت من ذى الاناء لبانة * أرادت الينا حاجة لانريدها
نكر الشئ وأنكره نفر منه واستعجبه والعنس بفتح أوله الناقة الصلبة وانقلب النار
وتنقيها اذا كاؤها ومابه الانقباب ثقب كوقود بفتح أولهما وأراد بفتح الاضيف
القدر استعارة رشحها بقوله اذا أخليت أى أعطيت الخلاء وارزاه الناقة حينئذ والمحال
فقار الظهور الواحدة محالة وجعلها غترا لسمها وشكارى جمع شكرى وهى فى الاصل
الضريح الممتلئة ولذلك قال مراها أى اعتصرها والمخالصة ان المساء بحجراته استخرج
ما فيها وقوله فباتت تعد النجم أى أمك باتت تنظر فى مرق القدر وهو المراد بالمستحيرة من
قوله لم استخار المساء أى دار حتى ملا قرارته وتعد النجم امام العذاب الحسبانى أو الحسبانى
فالاول يصف المرققة بالدسومة حتى تمثل فيها صورة النجوم والثانى يقول ان الثريا تملأت
فى الاناء لكونها محاذية للرووس اذ كان الوقت فى وسط الشتاء والعكيس لبن يصب
عليه مرق وتملأت مذاخرها أى المواضع التى تذخر فيها الاغذية ووصفها بغاية الشمره
حيث تملأت جدا حتى تصب عرقها وذلك فى قوله وارفض رشحا ورديدها وقوله ولما
قضت من ذى الاناء لبانة أى والسبب فوق كفايتها فان اللبانة بعد الحاجة الاصلية
اغتمت وطوى ذلك فى قوله أرادت الينا حاجة لانريدها يقال أراد اليه وطلب اليه

كذا والمحمود جمع حيد بفتح أوله المراد منها هنا الجوانب وقال رجل من أسد
ذبت للجد والساعون قد بلغوا * جهد النفوس وألقوا دونه الأزرا
فكابر والمجد حتى ملأ كثرهم * وعانق المجد من أوفى ومن صبرا
لا تحسب المجد دمه را أنت آكله * لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

وقال آخر

ومستجمل بالحرب والسلم حظه * فلما استثيرت كل عنها محافره
وحارب فيها بامرئ حزين شمرت * من القوم مجاز لثيم مكاسره
فأعطى الذى يعطى الذليل ولم يكن * له سعى صدق قدّمته اكاسره

وقال آخر

كأثر بسعد إن سـعدا كثيرة * ولا تبخ من سعد وفاء ولا نصرا
ولا تدع سـعدا للفرار وخلاها * إذا أمنت ونعتها البلد القفرا
بروعك من سعد بن عمرو جـومها * وترهد فيها حـسين ثقة لها خبرا

وقال آخر

أعارب ذوو فخر يافك * والسنة لطاف في المقال
رضوا بصفت ما عدموه جهلا * وحسن القول من حسن الفعل
أى ورضوا بحسن القول بدل حسن الفعل وقال آخر

هجوت الادعياء فخاصيتني * معاشر خلتها عربا صـاحا
فقلت لهم وقد نهوا طويلا * على فلم أجـب لهم نبـاحا
أمهمـم أنتم فأكف عنكم * وأدفع عنكم الشتم الصراحا
والا فاجـدوا رأي فاني * سأنفى عنكم التهم القباحا
وحسبك تهمة ببرى قوم * يضم على أخى سـقم جناحا

وقال فرعان بن الاعرف في ابنه منازل

جزت رحم يبنى وبين منازل * جزاء كما يستنزله الدين طـالبه
لريدته حتى إذا أضـ شيطما * يكاد يساوى غارب الفحل غـاربه
فلما رآنى أبصر الشخص أشخصا * قريبا إذا الشخص البعيد أقـاربه
تعمد حتى ظاننا ولوى يدي * لوى يده الله الذى هو غـالبه
وكان له عندي إذا جاع أوبكى * من الزاد أحلى زادنا وأطـايبه
وريدته حتى إذا ما تركته * أخا القوم واستغنى عن المسح شاربه
وجهتهادهما جـلادا كأنها * أشاء فخبـل لم تقطع جـوانبه
فأخرجنى منها سائبا كأنى * حسام يمان فارقتـه مضاربـه
إن أرعشت كفا أيبك وأصبحت * يدك يدي لـيث فأنك ضاربـه

انتهى المنقول من باب المجامع ودونك ما يستحسن من باب الاضياف والمديح قال مرة
ابن محكان التميمي

باربة البيت قومي غير صاغرة * ضمي اليك رجال القوم والقربا
في ليلة من جمادى ذات أندية * لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا
لا ينج الكلب فيها غير واحدة * حتى يلف على خيشومه الذنبا

ماذا ترين أندنيهم لارحلتنا * في جانب البيت أم بنيت لهم قريبا
لهم - ل الزاد مع - نتي بجاجته * من كان بكره ذما أويقي حسبا
وقت مستبطناسيفي فاعرض لي * مثل المجادل كوم بركت عصبا
فصادف السيف منها ساق متلية * جاس فصادف منه ساقها عطبا
زيافة بنت زياف مذكرة * لما نعوها الراعي سرحنا انتحبا
* أم طيت جازرنا أعلى سناسنها * فصار جازرنا من فوقها قنبا
ينشئ اللحم عنها وهي باركة * كما تنشئ كفافاة - ل سلبا
وقات لما غدوا أوصى قعدتنا * غدى بذك فان تلقهم حقبا
أدعى أباهم - ولم أقرف بأهم * وقد عمرت ولم أعرف لهم نسبا
أنا بن محكان أخوالى بنو هطر * أنمى إليهم وكانوا معشرا نجبا

وقال أبو زياد الاعرابي الكلابي

له نار تشب - لى يفاع * اذا النيران ألبست القناعا
ولم يك أكثر الفتيان مالا * ولكن كان أرحمهم ذراعا
اليفاع المرتفع من الارض وكان من عادتهم - م يقاد النصار على رؤس المرتفعات ليصبرها
السارى في قصدها وقال آخر

سأشكرهم - را ان تراخت منيتي * أيا دى لم تمن وان هى جات
فتى غير محجوب الغنى عن صديقه * ولا مظاهر الشكوى اذا النعل زلت
رأى خطا - تى من حيث يخفى مكانها * فكانت قذى عينيه حتى تجلت

وقال آخر

تركت ضأنى توذ الذئب راعيا * وانها لا ترانى آخر الابد
الذئب يطرقها فى الدهر واحدة * وكل يوم ترانى - مدينية - دى

وقال العرنس

هيمون لينون ايسار ذوو كرم * سؤاس مكرمة أبناء ايسار
ان يسألوا الحق يعطوه وان خبروا * فى الجمع أدرك منهم طيب اخبار
وان توذدتهم - لا نوا وان شهوا * كسفت اذا مار شرغ - ير اشرار
فيهم ومنهم - م يد المجدم تادا * ولا يعد تشا نذى ولا عار
لا ينطقون عن الفحشاء ان نطقوا * ولا يمارون ان ماروا بكثار

من تلق منهم تـل لا قيت سـيدهم * مثل النجوم التي يسرى بها الساري
 شهـوا بالبناء للجهـول من شهـم كنع أي حرك للشر وأفرع وقال آخر
 رهنـت يدي بالهـجز عن شـكر برهـ * وما فوق شـكري للشـكر ورمز يد
 ولو كان شيئاً يستطاع استـطاعته * ولا كن ما لا يستطاع شـديد
 وقال الحسين بن مطير الاسدي

له يوم بؤس فيه للناس أبؤس * ويوم نعيم فيه للناس أنعم *
 فيعطر يوم المجود من كفه الندى * ويعطر يوم البأس من كفه الدم
 ولو أن يوم البأس خـلى عقابهـ * على الناس لم يصـبح على الأرض مجرم
 ولو أن يوم المجود خـلى يمينهـ * على الناس لم يصـبح على الأرض معـدم
 وقالت ليلي الانجيلية

يا أيها السدم الماتوي رأسهـ * ليقود من أهل الجـباز برعـا
 أتريد عمرو بن الخليـع ودونهـ * كعب اذا لوجـدته مرؤوما
 ان الخليـع ورهطهـ في عامر * كالقلب البس جؤجؤا وخزيمـا
 لا تغزون الدهر آل مطـرف * لا ظالمـا أبدا ولا مظـلوما
 ومخرق عنه القميـص تخالهـ * وسط البيوت من الحياء سقيما
 حتى اذا رفـع اللوا رأيتـهـ * تحت اللوا على الخميس زعيما

السدـم النـسادم أو اللجوج أو هو مستعار من فـل الابل الممنوع ناحية عن الدخول
 في الابل فهو يهدر وحده والماتوي رأسه المتكبر جهـلا والبريم أصله جبل يقتل من
 قوى مختلفة الألوان مستعار للجيش من الاخلاط وقالت وقيل هي لايتها

نحن الاخايل لا يزال غلامنا * حتى يدب على العصا مذكورا
 تـبكي السيوف اذا فـقدنا كفنـا * جزا وتعلمنا الرفاق بـجورا
 ونحن أوثق في صدور نـسائكم * منكم اذا بكر الصراخ بـكورا

وقال آخر

اذا انتـدي واحتـبى بالسيف دان لهـ * شوس الرجال خضوع الحرب لاطالي
 كأننا الطير منهم فوق هامهمـ * لا خوف ظلم ولا كن خوف اجـلال
 وقال البحير السلولي

أقول لـبـد الله وهـمنا ودونـنا * منساخ المطايا من منى فالحصـب

* لك الخبر علنا بهاعل ساعة * تمرو سهواء من الليل يذهب
 فقام فادنى من وسادى وساده * طوى البطن مشوق الذراعين شرجب
 بعيد من الشئ القليل احتفاظه * عليك ومنزور الرضاحين يغضب
 هو الظفر الميمون ان راح أو غدا * به الركب والتاعابة المتجرب
 أول الشعر غزل فانه أراد بضمير ودوننا نفسه وحببته والكناية في قوله لك الخبر علنا
 بهاعن حببته وسهواء من الليل ويرى وترواه بكسر التاء أى جانب منه والشرجب
 الطويل والاحتفاظ الغضب أى لا يغضب عليك غضب السفهاء من الشئ الذى
 لا خطر له فان جاء موضع الغضب فهو قليل الرضا فبقية الشعر مدح اصاحبه عبد الله
 وقال جبرين خالد مدح النعمان بن المنذر

سمعت بفعل الفاعلين فلم أجده * كمثل أبى قابوس خما ونائلا
 فساق الهى الغيث من كل بلدة * اليك فأضخى حول بيتك نازلا
 فاصبح منه كل واد حلته * من الارض مسفوح المذاب سائلا
 متى تنع بنع الجود والبأس والتقى * وتصيح قلوب الحرب جرباء حائلا
 فلا ملك ما يدركك سعيه * ولا سوقة ما يدخلك باطلا

وقال آخر

* ومستنج بعد الهدوء دعوته * بشقرا مثل الفجر ذاك وقودها
 فقلت له أهـ لاوسمـ لاومرجبا * بموقد نار محمـ دمن برودها *
 نصبتا له جوفاف ذات ضـاية * من الدهم مبطانا طويلا ركودها
 فان شئت أثويةك فى الحى مكرما * وان شئت باغتناك أرضا تربدها

وقال آخر

ومستنج تروى مساقط رأسه * الى كل شخص فهو لسمع أصور
 يصفقه أنف من الريح بارد * ونسجاء ليل من جمادى وصرصر
 حبيب الى كلب الكريم مناخه * بغيمض الى الكروم والكباب أبصر
 حضأت له نارى فأبصر ضوءها * وما كاد لولا حضأة النار يصر
 دعتة بغير اسمـ لم الى القرى * فأسرى بيوع الارض والنار تضر
 فلما أضأت شخصه قات مرجبا * لم وللا صالين بالنار ابشروا
 فجاء ومجد القرى يستفزه * اليها وداعى الليل بالصبح يصفر

تأخرت حتى لم تكد تصطفي القرى * على أهله والمحق لا يتأخر
وقت بنصل السيف والبرك هاجد * به اذره والموت في السيف ينظر
فاعضضته الطولي سناما وخبرها * بلاؤه وخبر ما يتخير
فاوفض عنهما وهي ترغو حشاشة * يبدى نفسهما والسيف عريان أحمر
فبانت رحاب جونة من لحامها * وفوها بما في جوفها يتغرغر
مساقت الرأس ميلاته فهو مصدر الى كل شخص أى شئ قائم برجوه انسانا والسمع التسمع
وهو له أصور أى مائل الرأس لاجله وصفقه أنف الريح أى ضربه اوله وحضا النار
أذ كاهافرفعها والاه اذرا السمان الواحد بهذرة أو بهذرة أو بهذار وأوفض عنها
تفرق والحشاشة بقية النفس نصب عييزا وعريان غير مصروف ضرورة وقال
عروبن الاهم

* ذري بنى فان الشخ يأم هيثم * لصالح أخلاق الرجال سروق
ذري بنى وحطى في هواى فأننى * على الحسب الزاكي الرفيع شقيق
ذري بنى فاني ذو فعال تمهني * نواب يغشى رزوها وحقوق
* وكل كريم يتقى الذم بالقرى * وللعق بين الصالحين طريق
لعمرك ماضاقت بلاد باهلا * وليكن أخلاق الرجال تضيق
الصاحب يحط رحله حيث يحط صاحبه فهو وافق غير مفارق استعير للوافقة وقال
عروبن الورد

إني أمرؤ عافى انانى شركة * وأنت امرؤ عافى انانك واحد
أنهم زامنى أن سمعت وأن ترى * بوجهى شكوب الحق والمحق جاهد
اقسم جسمي في جسوم كثيرة * وأحسوقراح الماء والماء بارد
العفاة طلاب المعروف وقال آخر

أجلك قوم حين صرت الى الغنى * وكل غنى في القلوب جليل
وليس الغنى الا غنى زين الغنى * عشية يقرى أو غداة ينيل

وقال آخر

أيا ابنة عبد الله وابنة مالك * ويا ابنة ذى البردين والفرس الورد
إذا ما صنعت الزاد فالتمسى له * أكيلا فاني لست آكله وحدي
أخا طارقا أو جاريت فاني * أخاف مذمات الاحاديث من بعدى

واني لعبد الضيف مادام ناوبا * وما في الا تلك من شيمة العبد
وقال آخر

وليس فتي الغتيان من جل همه * صبوح وان أمسى ففضل غبوق
ولكن فتي الغتيان من واح أو غدا * لضر عدو أو لنفع صديق
وقال حسان بن سنان

تلك ابنة العدو قالت باطلا * أزرى بقومك قلة الاموال
إنا لعمر أبيك يحمض غنا * ويسودمقـترنا على الاقلال
وأنا مرؤ من آل حبيبة منصبي * وبنو جوين فاسألني أخـوالي
واذا دعوت بني جـديلة جاني * مردءـلى جرد المتون طوال *
أحلامنا تزن الجبال رزاة * ويزيد جاهلنا على الجهمال
وقال النمرى ويقال انه الرجل من باهلة

وداع دعا بعد الهدوء كأنما * يقاتل أهوال السرى وتقاتله
فلما سمعت الصوت ناديت نحوه * بصوت كريم الجـد حلو شـمائله
فأبرزت ناري ثم أثبت ضوءها * وأخرجت كلبي وهو في البيت داخله
فلما رأيته كبر الله وحده * وبشر قلبا كان جـا بلا بهله
فقلت له أهـلا وسهـلا ومرحبا * رشدت ولم أقعد اليه أسائله
وقت الى برك هجان أعده * لوجهـة حق نازل أنا فاعله
بأبيض خطت نعله حيث أدركت * من الارض لم تخطل على جمائله
فحال قليلا واتفقاني بخيره * سـنـاما وأملاه من النى كاهله
بقرم هجان مصعب كان فخاها * طويل القرى لم يعد أن شق بازله
فجزوظيف القمر في نصف ساقه * وذاك عقـال لا ينشط عاقـله
* بذلك أوصاني أبي وبئله * كذلك أوصاه قديما أوائله

مثل هذا لكونه مدح المرء نفسه أفرده الناس بعد باسم الفخر فبـة ولون في تـمـيـز الشعر
قال يمدح وقال يقفخر وقال حاتم

وعاذلة قامت عـلى تـلـومـنى * كائنى اذا أعطيت مالى أضيـمها
أعاذل ان الجـود ليس عـهـلى * ولا يخلد النفس الشحيحة لومها
وتذكر أخـلاق الفتى وعظامه * مغيبة في اللـحـد بال رميمها

ومن يتدع ما ليس من خيم نفسه * يدهمه ويغلبه على النفس خيمها

وقال

أ كف يدي عن ان ينال التماسها * أكف صحابي حين حاجاتنا معا
أبيت هضم الكنخ مضطرا محشا * من الجوع أخشى الذم أن أنضلعا
واني لاسحقى رفيقي ان يرى * مكان يدي من جانب الزاد أقرعا
وانك مهـ ما تعط بطنك سؤله * وفرجك نالا منتهى الذم أجمعا

وقال جوية بن النضر

قالت طريفة ماتت في دراهمنا * وما بنا سرف فيها ولا نخرق
انا اذا اجتمعت يوما دراهمنا * ظلت الى طرق المعروف تستبق
ما بال درهم الصياح صرنا * لكن يـ ر عليها وهو منطلق
حتى يصـ ير الى نذل يخذه * يكاد من صرعاياه ينمزق
باب المدح أوسع أبواب الشعر وكفى هذا القدر من مدائح الحاسة ودونك مثال ما يسمى
من الشعر بالصـ فات وذلك لانه يذكرك شيئا فيما أخذ في متابعه أو صافه قال البعيث
الحنفي يصف ناقه

وهاجوة يشوى مهاها سمومها * طبخت بهاءـ يرانة واشـ تويتها
مفرجة منغوجة حضرمية * مساندة سرالها رى انتقيتها
فطرت بها شجعاء قروا جرسها * اذا عذ مجد العيس قدم يديها *
وجدت أباها را نضـ بها وأمها * فاعطيت فيها الحـ كم حتى حويتها

وقال عنترة بن الاخرس يصف ثعبانا

* لعلك تمنى من أراقم أرضنا * بأرقم يسقى السم من كل منطف
تراها جـ وازال المشـ يم كأنما * على متنـه أخلاق برد مقوف
كان بضاحي جلده وسراته * ومجـع ليمية نها ويل زخرف
كان مثني نسـ عة تحت حلقه * بما قد طوى من جلده المتعصف
اذا أنسل الحيات بالصيف لم يزل * يشاعر باقي جلبة لم تقرف *

من استعمال جلبة الرجاء في الدعاء ما في صدر هذا الشعر دعا عليه بان يقدله ويصاب
بأرقم أو برجل يشبه ثعبانا هذه صفته وتعصف الجلدة تنبيه واستعار الانسال الذي هو
سقوط ريش الطائر اسلخ الحية فانه يقال سلخت الحية اذا خلعت ثوبها وأنسل الطائر

إذا سقط ريشه ويشاع من لبس الشعار وهو الثوب الذي يلي البدن وأراد بالجلبة ثوبه ولم يعرف ولم ينقش بصفه بصلاية جلده وقال ملحمة الجرمي يصف سخابا أرق وطال الليل للبارق الومض • حبياسرى يجتاب أرض الى أرض نشاوى من الادلاج كدرى مرته • يقضى يجذب الارض مالم يكدي يقضى تحن باجـ وازالـ فلاقـ طـرته • كما حن نيب بعضهم الى بعض • كأن الشماريخ العلى من صـبيره • شماريخ من لبنان بالطول والعرض يبسارى الرياح المحضرميات مرته • بمنهم الارواق ذى قزع رفض يغادر محض الماء وهو محضه • على أثره ان كان للماء من محض يروى العروق المسامدات من البلى • من العرفج القبدى ذوباد والمحض وبات المحـى المجون ينهض مـدما • كنهض المدانى قيده الموعث النقص البارق ذوالبرق وهو عامل الحال من قوله حبياسا واجتاب الارض وجابها قطعها بالسير ونشاوى من الادلاج مسـتعار لقطع السحاب المتمايلة لثقلها بكثرة ما ثها والكدرى أصله من صفة القطا استعاره لما فى لونه كدرة من المزن الصمير السحاب الابيض والمحى المجون السحاب الاسود والابيض الذى يشبه سيرة ثقله حبوالصـى ولذلك ينهض كما ينهض البعير المقارب قيده الذى يسـير فى الوغناء وهو الرمل الذى تسوخ فيه الاقدام النقض المزيل الضعيف هذا ما أورد أبو تمام فى باب الصفات من الحماسة وهذا النوع كثير يقرولون فى تمييزه من دواوين الشعر قال يصف كذا ان كان الكلام مسوقا للصفة وقال ووصف فى هكذا كالا سدا والذئب ان كانت القصيدة فى نوع من أنواع المعانى واستطرد فيها بصفة ما وصف ثم عقبه بذكر بعض ما قيل فى السير والنعاس قال بعضهم

وفتيان بنيت لهم رداى • على أسيا فنا وعلى القسى
فظـوا لا تدين به وظلت • مطاياهم ضوارب بالبحى
فلما صار نصف الليل هنا • وهنائصفه قسم السوى
دعوت فتى أجاب فتى دعاه • بليبه أشم شمردلى •
فقسام يصارع البردين لدنا • يقوت العين من نوم شهى
فقسام وايرحلون منفهات • كان عيونها ترح الركى

وقال خندج بن خندج المرى

فى ابل صول تنهى العرض والطول • كأنما يليه بالليل موصول

لا فارق الصبح كفى ان ظفرت به * وان بدت غيرة منه ونجيب
 لسا هرطال في صول تملله * كأنه حية بالسوط مقبول
 متى أرا الصبح قد لاحت مخايله * والليل قد مرقت عنه السرايل
 ليل تحير ما يخط في جهة * كأنه فوق متن الارض مشكول
 نجومه رصك دلت برائته * كأنها من في الجوالقناديل
 ما قد رالت ان يدنى على شحط * من داره الحزن من داره صول
 الله يطوى بساط الارض بينهما * حتى يرى الربيع منه وهو مأهول
 وقال جريد الارقط ووصف فيه الصبح - فرعد ما جاء به التشبيه وذلك عادتهم واقعدى
 بهم الشعراء

قد اغتدى والصبح محجرات الطرر * والليل يحدوه تباشير السحر
 وفي نوايه نجوم كالكندر * بسحق الميعة في مال العذر
 كأنه يوم الرهان المحتضر * وقد بدا أول شخص ينتظر
 دون انابي من الخيل زمر * ضارغدا ينفض صئبان المطر
 عن زف لمحاح بعيد المنكر * أقنى تطل طيره على حذر
 يلذن منه تحت أفنان الشجر * من صادق الودق طروح بالبصر
 بعيد توهم الوقاع والنظر * كأنها عيناه في حرف حجر *
 بين ما قد لم تخرق بالابر

طرر الشيء خافته وسحق الميعة أي بعيد النشاط فهو لا يفتى عن قرب ويروى مشعل
 الميعة أي ملتهم والعذر خصل الشعر في نواحي الرأس والاثاني الجماعات لا واحد له
 وقيل هو جمع أثنية كأنية والضاري الجري وصبيان المطر بفتح الصاد صائبه
 أو هو صئبان يكسر الصاد والمهز بعدهما جمع صواب على التشبيه والمنكر المهورى
 ومن صادق الودق أي صادق الملبوط بدل من قوله منه وبعيد توهم الوقاع والنظر
 أي هو لا يلحقه وهم في نظره ولا وقوعه وقوله لم تخرق بالابر أي هو على وحشيته
 لم يأخذ الناس والصقرا إذا أخذ حبيصت عيناه أي خبطت بالأناس انتهى ما اخترت
 اثباته من هذا الباب وهناك طرفان باب الملح وأراد أبو تمام بالمخ الشعراء الهزلية
 المستطرفة قال بعضهم

يقول لي الأمير بغير جرم * تقدم حين جذبه المراس

فقال ان اطعتك من حياة * ومالى غير هذا الرأس راس

وقالت امرأة

فقدت الشيوخ وأشـياءهم * وذلك من بعض أقواله
تري زوجة الشيخ معهومة * وتسمى لهجته قاله
فلا بارك الله في عـرده * ولا في غضون استه الباليه
وان دمشق وفتيانها * أحب اليها من الجاليه
نكحت المـديني اذ جاني * فيمالك من نكحة غاليه
له ذرـكصنان النيو * س أعيالى المسك والغاليه

وقال أبو الخندق الاسدي وقيل انه لدعل

أعوز بالله من لـيلة تـربني * الى مضاجعة كالذلك بالمسد
لقد استمعرا ما فـوقعت * مما است يدي الاعلى وتـد
في كل عضو لها قرن تصك به * جنب الضجيج فيضني واهى الجسد

وقال عمر بن أبي ربيعة

خبروها بانني قد تزوجت فظلت تكاتم الغيط سرا
* ثم قالت لاختها ولاخرى * جزعا ليته تزوج عنرا
وأشارت الى نساء لديها * لا ترى دونهن للسرسـرا
مالقابي كانه ليس مني * وعظامي كأن فيهم من فـترا
من حديث غـالى فطـيع * خلت في القلب من ناطيه جـرا

وقال آخر

جزى الله عنا ذات بعل تصدقت * على عـزب حتى يكون له أهـل
فاناسـتجزئها بما فعلت بنا * اذا ما تزوجنا ولبس لها بـل
أفيضوا عـلى عزابكم بنسائكم * فما في كتاب الله أن يحرم الفضـل

وقال آخر

وفيشة زين وليست فاضله * نابـلة طورا وطورا راحـه
على العـدو والصديق جاحـه * من لقيت فهي له مصالـه
نسيذفرج القحبة المسالـه * مفسـدة لابن الجوز الصالـه
كانها صـنجة ألف راحـه

وقال آخر

وفيشة ليست كهذي الفيش * قد ملئت من خرق وطيش
اذ بدت قلت أمير الجيش * من ذاقها يعرف طعم العيش

وقال آخر

لا أصكتم الأسرار لكن أنمها * ولا أتترك الأسرار تغلى على قلمي
وان قلبيل العقل من بات ليلة * تعلق به الأسرار جنباً الى جنب
وأفرد أبو تمام مذمة النساء بباب جعله عاشر الأبواب فنه قال بعضهم
دمشق خذنيها واعي ان ليلة * تمر به ودي نعيمها ليلة القدر
أكلت دمان لم أر عك بضرة * بعيدة مهوى القرطاطية النمر

وقال آخر

سقى الله دارا فرق الدهر بيننا * وبينك فيها وابلا سائل القطر
ولا ذكرا الرحمن يوما وليلة * ملكك فيها لم تكن ليلة البدر

وقال آخر في امرأة طافها

رحلت أنيسة بالطلاق * وعثقت من رق الوثاق
بانت فلم يالم لها * قلبي ولم تبك الما آقي
ودواء ما لا تشتهي * به النفس تجعل الفراق
لوم أرح بفراقها * لا رحت نفسي بالاباق
ونصبت نفسي لأربى * دحلية حتى التلاقي

وقال آخر

تت عيب دة الامن محاسنها * والمخ منها مكان الشمس والقمر
قل للذي عابها من عائب حنق * أقصر فرأس الذي قد عبت للبحر

وقال آخر

لا تنكحن عجوزا ان أنيت بها * واخلع ثيابك منها بمعناها
وان أتوك فقلوا انها نصف * فان أمثل نصفها الذي ذهبها

وقال آخر

رقطاه حدياء يدي الكيد مضحكها * فنواها بالعرض والعينان بالطول
لها فم ملأني شديقه ففترتها * كان مشفوها قد طر من قبل

اسنانها

سنانها الضعفت في خلقها عددا • مظهرات جميعها بالرواويل
 الراوول كطاووس السنة الزائدة تنبت خلف الاصلية وقال آخر
 الام على بغضى لما بين حيلة • وضبع وتمساح تغشاك من بحر
 تحاكي نعيم زال في قبح وجهها • وصفحتها المابدت سطوة الدهر
 هي الضربان في المفصل خاليا • وشعبة برسام ضمنت الى النحر
 اذا سمرت كانت لعينك مخنة • وان برقعت فالفقير في غاية الفقر
 وان حدثت كانت جميع مصائب • موفرة تأتي بقاصمة الظهر
 حديث كقلم الضرس او تنف شارب • وغنج كحطم الانف عيل به صبرى
 وتفر عن قلع عدمت حديثها • وعن جبلى طى وعن هر مى مصر
 وأنشد أبو عبيدة لا ثبى الغطمش الحنفى

منيت بزغردة كالعصا • ألس وأخبت من كندش
 تحب النساء وتابى الرجا • لوتمنى مع الاخبت الاطيش
 لها وجه قد اذا زينت • ولون كبيض القطا البرش
 وندى يحول على نحرها • كقربة ذى النملة المعطش
 لها ركب مثل ظلف الغزال • أشد اصفرار من الشمس
 ونفذان بينهما نفنف • يحير المحامل لم تحندش
 وساق يخللها حشمة • كساق الجردة أو احش
 كان التاليل في وجهها • اذا سمرت بدد الكشمش
 لها حجة فوقها جئلة • كمثل الخوافى من المرعش

الزغردة المرأة المتشبهة بالرجال أصلها فارسية من كلمتين زن وهى المرأة ومرد وهو الرجل
 وكندش قيل هو لوص مشهور وقيل هو العققى أو الفأرة لكونها ما يوصفان بالسرقة
 والركب منبت العانة ذلك وحيث كانت العزيمة على ان أو رد هنا لك طرفا من جيد
 الشعر في بعض طووال قصائد الفحول من الشعراء تعين كذا اقتضاء الحال ان أقدم
 تعرفك بما يسميه أهل الادب فن القريض وسماء قدامة قيل نقد الشعر لتعرف
 ما المراد بجيد الشعر ورويته فتكون على بصيرة من ذلك قرأنا لابي هلال العسكري
 كتابه المشهور بالصناعتين فوجدته رتبته عشرة أبواب
 الباب الاول في تعريف البلاغة

الباب الثاني في تمييز جيد الكلام من رديئه
 الباب الثالث في معرفة صنعة الكلام
 الباب الرابع في البيان عن حسن السبك وجودة الرصف
 الباب الخامس في ذكر اليجاز والامتنان
 الباب السادس في حسن الاختراق وجودة وردائه
 الباب السابع في القول في التشبيه
 الباب الثامن في ذكر السجع والازدواج

الباب التاسع في شرح البديع
 الباب العاشر في ذكر مقاطع الكلام ومبادئه والقول في الاساءة في ذلك والاحسان
 وهما اناذا المخلص لك منه ما تقع السكافية به في ذلك الغرض اما البلاغة والايجاز وما
 يقابله والبديع وفي ضمنه القول في المبادئ والمقاطع فقد تقدمت ولاكن ازيدك
 بنور بصيرة بما أثبت لك من اشياء نقلها أبو هلال في هذه الابواب قال في باب البلاغة
 بعد ان تكلم عليهم اعلى الفصاحة بكلام ما ساف لك صدر المعاني احسن منه واضبط
 قد جاء عن الحكماء والعلماء في البلاغة اقوال اناذا كرها ومفسرها قال اسحاق بن
 سان لم يفسر احد البلاغة تفسير ابن المقفع اذ قال البلاغة اسم لمعان تجري في وجوده
 كثيرة منها ما يكون في السكوت ومنها ما يكون في الاستماع ومنها ما يكون شعرا ومنها
 ما يكون سجعاً ومنها ما يكون خطباً وربما كانت رسائل بعامة ما يكون من هذه
 الابواب فالوحي فيها والاشارة الى المعنى ابلغ والايجاز هو البلاغة فقوله منها ما يكون في
 السكوت فالسكوت يسمى بلاغة مجازوه وفي حالة لا يتجسج فيها القول ولا تنفع اقامة
 الجمع اما عند جاهل لا يفهم الخطاب او عند وضع لا يربها الجواب او ظالم سلبط
 يحكم بالهوى ولا يرتدع بكامة التقوى واذا كان الكلام يعرى من الخبر او يوجب
 الشرف السكوت أولى كما قال أبو العتاهية

ما كل نطق له جواب * جواب ما يكره السكوت

وقال معاوية لابن اوس ابغنى محدثاً قال او يحتاج معي الى محدث قال استريح منك
 اليه ومنه اليك وربما كان صمتك في حال اوفق من كلامك وله وجه آخر وهو في
 كلامهم كل صامت ناطق من جهة الدلالة وذلك ان دلائل الصنعة في جميع الاشياء
 واضحة والموعظة فيها قائمة وقد قال الرقائسي سل الارض من شق أنهارك وغرس
 أشجارك

أشجارك وجنى ثمارك فان لم نجيك حوارا أجابتك اعتبارا ولما مات الاسكندر وقف عليه بعض اليونانية فقال قد طامسا وعظماها هذا الشخص بكلامه وهو اليوم الساكت الواعظ بسكوته وحقا انه في يومه هـ هذا أو عظم فنظم هـ هذا الكلام أبو العتاهية في قوله

وكانت في حياتك لي عظات • وأنت اليوم أو عظم منك حيا

وأحسن من هـ هذا كله وأبلغ قول الله عز وجل وان من شيء الا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم وقوله تعالى ولله يسجد سجد ما في السموات وما في الارض من دابة معناه يدل على الله بصنعمته وكأنه يسجد ودان لم يسجد ولم يقرب بذلك وقوله تبارك وتعالى ولله يسجد من في السموات والارض طوعا وكرها وظلالهم بالغدق والاشغال وقوله وربما كانت رسائل بعامة ما يكون من هذه الابواب معناه وربما كانت كلاما مشتملا على الشعر والسجع والخطبة فالبناء فيه للابسة ثم أفرد الموحى والاشارة والابحار بالثناء لظهور بداعتها وحسن موقعها من النفوس وحاصل كلام ابن المقفع ان لكل شيء موضعا ما يكون وضع غيره فيه اساءة وقال حكيم المند أول البلاغة اجتماع آله البلاغة وذلك ان يكون الخطيب رابط الجاش ساكن الجوارح متخير اللفظ لا يكلم سيد الامة ولا المملوك بكلام السوق ويكون في قواه التصرف في كل طبقة ولا يدقق المعاني كل التدقيق ولا ينقح الالفاظ كل التنقيح ويصفها كل التصفية ويهذبها كل التهذيب ولا يفعل ذلك حتى يصادف حكيمًا وفيلسوفًا عليما ومن تعود حذف فضول الكلام واسقاط مشترك الالفاظ نظرت في صناعة المنطق على جهة الصياغة والمبالغة فيها الا على جهة الاستطراف والتطرف لما قال واعلم أن حق المعنى أن يكون الاسم له طبعا وتلك الحال له وفقا ولا يكون الاسم فاضلا ولا مقصرا مشتركا ولا مضاعفا ويكون تصفح مصادركلامه بقدر تصفحه ما ورد به ويكون لفظه موثقا ومعناه نيرا واضحا ومدارا الامر على افهام كل قوم بمقدار طاقتهم والمحل عليهم على قدر منازلهم وان ثوابه آله وتصرف معه أداته ويكون في التهمة لنفسه معتدلا وفي حسن الظن بهامقة تصدا فانه ان تجاوز الحق في مقدار حسن الظن أو دعهاته وان الاميين وان تجاوز بها مقدار الحق في التهمة ظلمها وأردعه اذل المظلومين فقوله أول البلاغة اجتماع آله البلاغة أي أول آلات البلاغة جودة القرينة وطلاقة اللسان وذلك من فعل الله عز وجل لا يقدرا العبد على ان ينسب اليه لنفسه واجتلابه لها ومن الناس

من اذا خد لا بنفسه واعمل فمكره ابقى بالبيان الجيب والبيان البديع المصيب
 واستخرج المعنى الرائق وجامباللفظ الرائع واذا حاورا وناظر قصر وتأخر فحق هذا
 لا يتعرض لارتجال الخطب ولا يجارى اصحاب البداهة في ميدان القريرض ويكتفى
 بنتائج فكره والناس في صناعة الكلام على طبقات منهم من اذا حاور وناظر بالغ واجاد
 واذا كتب واملى اخل وتختلف ومنهم من اذا املى برز واذا حاور او كتب قصر ومنهم من
 اذا كتب احسن واذا حاور واملى اساء ومنهم من يحسن في جميع هذه الحالات ومنهم
 من يسيء فيها كلها فاحسن حالات المسمى الامساك واحسن حالات المحسن التوسط
 فان الاكثر يورث الاملال وقل ما ينبجوصاحبه من الزلل والعيب والمخطل وليس
 ينبغى للمحسن في احده هذه الفنون المسمى في غيرها ان يتجاوز ما هو محسن فيه الى ما هو
 مسمى فيه فان اضطر في بعض الاحوال الى تجاوزه فخير سيئله قصدا لا اختصارا وتجنب
 الاكثر من الاكثر ليقول السقط في كلامه ولا يكثر العيب في منطقه وقيل لابن
 المقفع لم لا تطيل القصائد قال لو اطالتم اعرف صاحبها يريد ان يحدث يتشبه بالقديم
 في القليل من الكلام فاذا طال اخل فعرّف انه كلام مولد على ان السابق في مبادي
 البلاغة اذا كثرا سقط فكيف المقصر عن غايتها والمختلف عن أمدها ومن تمام آلة
 البلاغة التوسع في معرفة العربية ووجوه الاستعمال لها والعلم بفنن الالفاظ
 وساقطها ووجبهادها وورديتها ومعرفة المقامات وما يصلح في كل واحد منها من الكلام
 وقوله وذلك ان يكون الخطيب رابط الجأش ساكن الجوارح هذا لان الحيرة والدهش
 يورثان الحبسة والمحصرة وهما سببا الارتاج والاختبال وقد بلغك ما اصاب عثمان بن
 عفان رضي الله عنه لما صعد المنبر فأرتج عليه فقال ان الذين كانوا قبلي كانوا يعدان لهذا
 المقام مقالا وانتم الى امام عادل اخرج منكم الى امام قائل وستأتيكم الخطبة على وجهها
 ثم نزل وصعد بعض العرب منبر ابخر اسان فأرتج عليه فقال

لئن لم اكن فيكم خطيبا فاني • بسببى اذا جسد الوغى خطيب

ونزل ومن حسن الاعتذار عند الارتاج ما روى ان داود بن علي خطب فحمد الله عز
 وجل واثني عليه وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم فلما قال اما بعد امتنع عليه الكلام
 ثم قال اما بعد فقد تجد المعمر ويعمر الواحد ويقل الحديد ويقطع الكيل وانما
 الكلام بعد الاخام كالاشراق بعد الاظلام وقد يعزب البيان ويعتقم الصواب وانما
 بضعة من الانسان يقر بفتوره اذا نكل وبثوب بانيساطه اذا ارتجبل الا وانا لا ننطق

بطرا ولا نسكت حصرا بل نسكت معتبرين وننطق مرشدين ونحن بعد أمراء
الكلام فينا وشجيت اعراقه وعلينا عطف أغصانه ولنا من ثمرته فنختير
منه ما حلولى وعذب ونطرح منه ما ملوح وخبط ومن بعد مقامنا مقام وبعد
يومنا أيام يعرف فيها فضل البيان وفصل الخطاب والله أفضّل مستعان ثم نزل
وعلامته سكون نفس الخطيب ورباطة جاشه ودوّه في كلامه وتمهله في منطقه
وقال ثمامة كان جمع فربن يحيى أنطق الناس قد جمع الله دوايح زالة والتمهل
والحلاوة ولو كان في الأرض ناطق يستغنى عن الإشارة لكانه وقوله متخير
الالفاظ خدار الله لاغة على تخير اللفظ وتخير اللفظ أصعب من جمعه وتأليفه وقوله
ويكون في قواه فضل للتصرف في كل طبقة وهو أن يكون صانع الكلام قادرا على جميع
ضروبه متمكنا من جميع فنونه لا يعتاص عليه قسم من أقسامه فان كان شاعرا
تصرف في وجوه الشعر مدحجه وهجائه ومراثيه وصفاته ومفاخره وغير ذلك من أصنافه
ولا اختلاف قوى الناس في الشعر وفنونه قيل كان امرؤ القيس أشعر الناس
إذا ركب والنابغة إذا رهب وزهيرا إذا رغب والاعشى إذا طرب وكذلك
الكتاب ربما تقدم في ضرب من الكتابة وتأخر في غيره وسهل عليه نوع منها
وعسر عليه نوع آخر وقال ابراهيم بن العباس سمعت أحمدا بن يوسف يقول أمرني
المأمون أن أكتب إلى النواحي في الاستكثار من القناديل في المساجد فبت لأدري
كيف احتذى فأنا في آت في مناحي فقال لي قل فان في ذلك عمارة للمساجد وإرشادا
للسابلة وإضاءة للتمجدين ونفيا للكامن الريب وتزيها للبيوت الله من وحشة الظلم
فانتهيت وقد انفتح لي ما أريد فابتدأت بهذا وأتممت عليه والمقدم في صنعة الكلام
هو المستولى عليه من جميع جهاته المتمكن من جميع أنواعه وبهذا فضّلوا جريرا على
الفرزدق وقالوا ان في الشعر ضروريا ما كان به رفها الفرزدق وشاهد ذلك انه لما
ماتت زوجته النوار ناح عليها بشعر جري

لولا الحياء لما جنى استعمار * ولزرت قبرك والحبيب يزار

وكان البختری بفضل الفرزدق على جريز ويرغم انه يتصرف من المعاني فيما لا يتصرف
فيه جريز ويورد منه في كل قصيدة خلاف ما يورده في الاخرى قال وجريز يكره في هجاء
الفرزدق ذكر الزبير وجهين والنوار وانه قين مجاشع لا يذكر شيئا غير هذا وسئل
بعضهم عن أبي نواس ومسلم فذكر ان أبا نواس أشعر لتصرفه في وجوه الشعر وكثرة

مذاهبه فيه ومسلم جار على وتيرة ولا يتغير عنها وأبـاع من هذه المنزلة ان يكون في قوة صانع الكلام ان يأتي مرة بالبحر ونزل وأخرى بالسهم فيلين اذا شاء ويستد اذا أراد ومن هذا الوجه فضلو ابراهيم على الفرزق وأبـانواس على مسلم قال جرير

طـرقتك صائدة القلوب وليس ذا * وقت الزيارة فارجعي بسـلام

تجـري السواك على أغـر كانه * برد تحـدر من متون غـمام

فانظر الى رقة هذا الكلام والفرزق يجري على طريقة واحدة والتصرف في الوجوه أبلغ وقال أبـونواس

قل لذي الوجه النضير * ولذي الردف الوثير

ولغـلاق هـمومي * ولـمفتاح سروري

يا قلبـي لا في التـلاقى * وكثيرا في الضـمير

فانظر الى سلاسة هذا الكلام وسهولته وقال

ما هـوى إلا له سبب * يتدى منه وينشعب

فـنـت قلبـي محـجبة * برداء الحسن تنـتـقب

خـليت والحـسن تأخـذه * تنـتـقي منه وتـنـتـخب

فانتـقت منه طرائـفه * واستزادت فضل ما تـب

صار جـدا ما مزحت به * رب جـدت ساقه الـلـب

فهذا أجزل من الاول قليلا وقال في صفة السكب

أنـت كـلبـا جـال في رباطـه * جـول مصـاب فـر من اسـعاطـه

عـند طـيـب خـاف من سـياطـه * هـجـنـابه وهـاج من نـشاطـه

كـالـكـوكـب الدـرى في انـخراطـه * عـند تـهاوى الشـدوانـبساطـه

يـقـمـم القـائد في حـطاطـه * وقـدـه الـبيـداء في اعتـباطـه

لـما رآى العـالمـب في اقواطـه * سـانـحـه وـمر في التـباطـه

كـالـبرق يـذرى المـرو بالتـقاطـه * مـثـل قـلى طـارفـي انـقاطـه

وأنـصاع يـتلوه على قـطاطـه * اغـضـف لا يـأس من خـلاطـه

يـصـيد بـعد البـعد وانـبساطـه * ان لـم يـبت القـلب من نـباطـه

فـلم يـزل يأخـذ في اطاطـه * كـالصـقـر يـنـقض على غـطاطـه

يـقـسـر وـجـه الارض من بلاطـه * بـار بـع تـقول من افراطـه

لشدة الجري ولا سخطاطه * ما ان تمس الارض في أشواطه
قد خدشت رجلاه في اباطه * ونرم الاذنين بانتشاطه
خيل ذراعيه الى ملاطه * يتقدم عنه الصيق بانعطاطه
في هبوات الصيق أورباطه * فأدرك الظبي ولم يباطه
ولف عشرين الى أنراطه * فلم يزل يقرن في رباطه
ويحتمط الشاؤون من نخاطه * ويطنج الطابخ من اسقاطه
حتى علا في الجحوم شياطه * كذا خن النقط الى نفاطه

المصاب هاهنا المجنون واسعاطه انشاقه السعوط لمداواته وقوله يقحم القائد
في حطاطه أى لقوته يجب ذنبه حتى يوقعه في حال حطه أى اندفاعه في العدو والاعتباط
الجري على غير روية والعاهب يفتح أوله المسن من تيموس الجبيل والاقواط جمع قوط
يفتح أوله القطيع أو الجماعة وفي بمعنى مع والاتباط خطب الارض في العدو ويذرى
المرأى يفرقها والقطاط ككتاب المثال ومعناه انه يتبعه في طريقه لا يعيل ولا غضف
مسترخى الاذنين ذاهبتين الى خلف والغطاط كسحاب القطا والصيق بكسر أوله الغبار
في الهواء والانعطاط الانشاق والملاط العضد الى الكنف والاشراط الاشياء والنخط
الشي فانظر اليه كيف يتصرف بين الشدة واللين ويضع كل واحد منهم في موضعه
ويستعمله في حينه وعلى ذكر المفاضلة بين الشعراء فلا بأس ان استتدرك لك هاهنا يذكر
كلام رايته في شرح ديوان أبي نواس يتضمن صفة شعراء تطاع به على ما لكل منهم في
أنفس علماء عصرهم وما كان لا أولئك العلماء من القطنة والنفقة ودوتهم الاشياء
والوقوف بكل عند حده وهذا نصه قال ابن دريد سألت أبا حاتم عن أبي نواس فقال
ان جذا أحسن وان هزل ظرف وان وصف بالغ يلقى الكلام على عواهنه لا يبالى من
حيث أخذه وهذه الحكاية وجدت في اماليه في اثنا عشر ألف وصف وخمسة وعشرين رجلا
من الشعراء المحدثين أنا أحكيها على وجهها المسافيه من الفائدة قال وسألته عن بشار
فقال نظار غواص مطيل مجيد يصف ما لم يركانه قد رآه على ان في شعره خللا كثر
قلت فمر وان قال شاعر راض عن نفسه يستحسن كلاما منه معجب لا يرى ان أحدا
يتقدمه كثير الصواب كثير الخطأ ليس لشعره صنعة قلت فسلم قال خليج صاف بنزع
من بحر صدر كالزبد يورى نارة ويصلد أخرى قلت فأبو العتاهية قال غنائم
واقترار سهل وشعر كخر الزجاج وربما أشبه الياقوت والزبرجد قلت فابن الاحنف

قال يلقى دلوه في الدلاء فيه - نرف الص - فواحيانا والجماء احيانا على ان كدروا اكثر من
صغوه قلت فسلم الخمار قال مقل مداح شعره ديباج وعنه بموه الردي - حتى يشبهه
بالجميد قلت فاعتابي قال عالم باش - عار العرب محم - ذه على مثالهم احيانا وبعمال الى
تعقيد الكلام على انه ينال مرامه من كلتي الجهتين قلت فالحزبي قال صنعة سهلة
لا يكابر طبعه ولا يكدر فكره يسوق ما انتقله عفووا قلت فاشجع قال يحسن ويسى
فصوله محتلفة ان شئت قلت مطبوع وان شئت قلت منه كف قلت فابو الشيبان قال
جد كله فيه حلاوة وبشاعة كالس - درة التي نغضت فقيم المسمة عذب والمستبشع قلت
فعلى ابن جبلة قال بحاث عن الكلام الفخم والمعنى الرائع لا ينال مرتبة القدماء ويجب
عن منزلة النظراء قلت فدعبل قال شديد الاسر محكم الصنعة قليل الطلاوة مفحش
الجماء غير مقنع المديح قلت فابو تمام قال سبل كثر الغناء غزير الغمار جم
النطاف فاذا صفا فهو والسلاف بالماء الزلال قلت فالحاركي قال ظريف مقل منخل
الالفاظ متعة قد المعاني قلت فابو سعد قوصره قال ورق ناضر وعود خوار ان حفظ
لم ينفع وان ضيع لم يضر قلت فابن بشير قال عذب الكلام سهله اذا اراد الشيء قدر
عليه وان اشتدت كلفته في مرامه قلت فابن ابي عينة قال اعجبه اقته داره فتجاوز
مقداره على انه اذا خرف افاق واذا كوى انضج قلت فعبدا الصمد بن المعذل
قال خراج ولاج يعتسف تارة ويهتدي أخرى ان سلك سبل العرب الاول ارب وان
مال الى طريق المولدين شاكه قلت فعلى بن الجهم قال كلام رصين ومسلك وعز
عقله اغاب على شعره من طبعه قلت فمكر بن النطاح قال تشبهه بالاعراب فافطر
وتجاوز حد المولدين فاسهب فهو الساقط بين القريتين قلت فالحاركي قال
سبى الكلام رخو النظام ان طال بلد وان قصر أجهد قلت فابو دلامة قال جد
وهزل ومجته - نى ومرغوب عنه اذا قصه دراما تناوله غناوسمينا قلت فابو الشمقمق
قال جساؤه لداغ ومديحه بلاما اكثره لانفع فيه قلت ففلان قال كلام مؤلف
تلمظه اسماع الجهمال وتلفظه آذان العلماء قال ابن دريد وذهب عنى ان أسال عن
الاغرين المطبوعين السيد والنميرى فقد أغفل ابن دريد استيفاف هذين الشاعرين
ووقع لى وصفهم مافى حكايتهما آخريين فاما النميرى فذكر اسحاق الموصلى قال حضرت
الفضل بن يحيى بن خالد بن برمك وعنده منصور النميرى ومسلم بن الوليد ينفش دانه
فالتفت الى وقال يا اسحاق احكم أيهما أشعر فقلت انه قل من حكم بين الشعراء فسلم منهم
واكن

ولاكن ان احب الامير تكلفت وصف شعرهما فقال صف فقلت اما النيمري فان شعره
حسن البناء قريب المعنى سهل كلامه صعب مراده سايم المتون كثير العيون وأما
مسلم فانه مزج كلام البدوين بكلام الحضريين فضمنه المعاني اللطيفة وكساه
الالفاظ الظرفية فله جزالة البدوين ورقة الحضريين فقال الفضل وصفت والله
فأحسنت وأوتيت المحكم فحكى النيمري أشعرهما وأما الحكاية الاخرى فللمباحظ
فصل من فصول كتبه ذكر فيه السيد النيمري وابان بن عبد الحميد وأبا العتاهية
وبشار وأبانواس فقال أما السيد النيمري فأطبع الناس على قول الشعر وأقلهم صنعة
وأبعدهم من التكلف وأجدر ان ينقل جميع أحاديث الناس شعرهم بلا تلاعب وقد
ولاستحراه وأما ابان بن عبد الحميد فلم يكن في زمانه أطبع منه ولا أسلس كلاما
ولا أسهل مخارج وكان يقول على النساء والذال والغين والظاء مائة قصيدة وأما
أبو العتاهية فأحب المطبوعين وكاد كلامه يكون شعرا على ان غزله ضعيف مشاكل
لطبع النساء وأما بشار وأبانواس فعنأهما واحد والعدة اثنتان بشار حل من الطبع
بحيث لم يتكلف قط قول ولا تعب من عمل شعر وأبانواس حل من الطبع بحيث يصل
شعره الى القلب بلاذن رجعنا الى نقل كلام أبي هلال في شرح قول حكيم الهند قال
وقوله ولا يكلم سيد الأئمة بكلام الأئمة ولا الملوك بكلام السوقة لان ذلك جهل
بالمقامات وما يصلح في كل واحد منهما من الكلام وأحسن الذي قال السكلي مقام مقال
فاذا كان موضع الكلام على طبقات الناس فليخاطب السوقي بكلام السوقي
والبدوي بكلام البدوي ولا يتجاوز به ما يعرفه الى ما لا يعرفه فتذهب فائدة
الكلام وتنتعدم منفعة الخطاب وقوله ولا يدقق المعاني كل التدقيق لان الغاية في
تدقيق المعاني سبيل الى تهمة المعنى وهي لكمة الا اذا أريد به الالغاز وكانت في تهمة
فائدة مثل أبيات المعاني وأما من أراد الابانة في مديح أو غزل أو صفة شيء فأتى باغلاق
دل ذلك على عجزه عن الابانة وقصوره عن الافصاح وقوله ولا ينقح الالفاظ كل
المنقح تنقح اللفظ ان ينيه بناء لا يكثر في الاستعمال فربما وقع من بقصد ذلك في
اساعة يغفله عنها الاغترار بالاقتدار على ابتداء ما ليس جاريا في كلام الناس مثل
ما وقع لبعضهم في خطاب وزير حيث قال في الدعاء له أحسن الله انابتك فرد عليه
الوزير في الجواب وأحسن فقال وأنت عجل الله أمانتك وقوله ويصفيها كل
التصفية ويذهبها كل التذهب فتصفية تعريته من الوحش وفي الشواغل عنه

وتنهذ به تبرئته من الردى المزدول والسوقى المردود فنالكلام المذهب الصافي قول
بعض الكتاب مثلك أوجب حقاً لا يجب عليه وسمع بحق يجب له وقبل واضح
العذر واستكثر قبل الشكر لازالت أيا ديك فوق شكر أوليس لك ونعمه الله
عليك فوق آماله فيك وقول أحمدين يوسف يوم نيا يوم لذيذ الخواشي وطل
النواحي وهذه سما قد تهللت بودقها وضحككت بلوامع برقها وأنت قطب
السرور ونظام الامور فلا تغب غنا فنتك ولا تغربنا فنتك وحش فان الحبيب
بحبيبه كثير وبمساعده جدير وقوله ولا يفعله ذلك حتى يلقى حكيماً وفيما سوا
عليماً ومن تعود حذف فضول الكلام ومشاركات الالفاظ نظري المنطق على
جهة الصناعة فيها الاعلى جهة الاستطراف والتطرف لما يقول ينبغي ان يتكلم بفاجر
الكلام ونادره ورصينه ومحكمه عند من يفهمه عنه ويقبله منه وأما قوله من تعود
حذف فضول الكلام هو ان يسقط من الكلام ما يكون الكلام مع اسقاطه تاماً
غير منقوص ولا يكون في زيادته فائدة سأل معاوية رجلاً عن البلاغة فقال هي ان
تقول فلا تخطئ وتسرع فلا تبطئ فقال معاوية لو قلت هي ان لا تخطئ ولا تبطئ حذف
منه الفضل وقوله ومشاركات الالفاظ هو ان يريد الابانة عن معنى فيأتى بالفاظ
لا تدل عليه خاصة بل تشترك فيها مع معاني آخر فلا يعرف السامع أيها أراد ورعياً
استبهم الكلام في نوع من هذا الجنس حتى لا يوقف على معناه الا بالتوهم فنال الجنس
الاول قول جرير

لو كنت أعلم ان آخر عهدكم * يوم الرحيل فعلت ما لم أفعل

فليس يدري الى أي أفعاله أشار بقوله فعلت ما لم أفعل ان يبكي اذا رحلوا أو يهيم
على وجهه من الغم الذي لحقه أو يبقعههم اذا ساروا أو ينعهم من المضي على عزيمته
الرحيل أو يأخذ منهم شيئاً يتذكرهم به أو يدفع اليهم شيئاً يتذكرونه به أو غير ذلك مما
يجوز ان يفعله العاشق عند فراق أحبته فلم يبين عن غرضه وأخرج السائل أن يسأله
عما أراد فعمله عند رحيلهم وليس هذا كقولهم لو رأيت علياً عليه السلام بين الصغين
فان ارادة البسالة والنكابة بينة وامارة النقصان في بيت جرير واضحة فمن سمعه وان لم
يكن من أهل البلاغة يستبرده ويستعنه ويسترجح الاخر ويستجيده ومثله قول سعد

ابن مالك الاسدي

فانك لولا قيت سعد بن مالك * للاقيت منه بعض ما كان يفعل

فلم يبين بقوله عما أراد يلقى منه أخيراً ثم شرأ إلّا أن يسمع ما قبله وما بعده فيمتدّ به معناه وأما في نفس البيت فلا يتبين وأقول إن النقد على جرير في غير محله حيث كان كلامه مع نفسه وليس لأحد أن يسأله عما أراد وقصده أن يخفي مراده فذلك مقتضى الحال ومثله قول أبي تمام

وقد نافقنا بعد أن أفرد الثرى • به ما يقال في السحابة تقاع

وقول الناس في السحاب إذا أفع على وجوه كثيرة فمنهم من يمدّ به ومنهم من يكره إقشاعه على حسب ما كانت حاله عندهم ومواقعها منهم فلم يبين بقوله ما يقال في السحابة تقاع معنى يعتمد السامع وأين هو من قول مسلم

فاذهب كما ذهبت غواصي مرنة • أننى عليها السهل والوعار

على أن المحتج له لو قال العادة في السحاب أن يحمد أثره وينتفى عليه بعده لما كان مبعدا ولم أرد عيب أبي تمام إنما أريد الأخبار عن وجه الاشتراك وذكر ما يتشعب منه ويقرب من بابه ويظهر إليه من قريب أو من بعيد وأما ما يستقيم فلا يعرف المعنى إلا بالآلة وهم قتل قول أبي تمام

جهمة الأوصاف إلا أنهم • قد لقبوها جوهر الأشياء

فوجه الاشتراك في هذا أن للجهمة مذاهب كثيرة وآراء مختلفة متشعبة لم يدل فحوى كلام أبي تمام على شيء منها يصلح أن يشبه به الخمر وتنسب إليه إلا أن يتوهم المتوهم فيقول إنما أراد كذا وكذا من مذاهب جهمة من غير أن يدل الكلام منه على شيء بعينه ولا يعرف معنى قوله قد لقبوها جوهر الأشياء إلا بالآلة وهم أيضاً ومن الكلام الخالي من الاشتراك كلام بعضهم لا خله أراد فراقه لما تصفحت أخلاقك فوجدتها مباحية لشاكتي زائفة عن قصدي ما بقي صبرت عليها رياضة لنفسى على الصبر لمساوى أخلاق المعاشرين والعلى بكامن العداوان في العالمين والذي رجوت من مروءة خصالك بما أقابلها من التجاوز فأسحب في سوء آثارها أذيال التغاضى رأيت ذلك لا يقوم أعوجاج مذاهبك ولا يعطف بك الرأى على رشديك فلما فئت حيلاني فيك وانقطعت أسباب أملى منك ورأيت الداء لا يزيد على التعهد الفساد والخرق على الترفيع إلا أناساً قدمت اليأس منك على الرجاء فيك واحتسبت أياهم السالفة في استصلاحك أقول والاحتراز عن المشترك أمرهم محتاج لدقة نظر واطالة فكر حتى يأخذ بجميع موارد الانتقاد ويضرب دونها بالأسداد فيسلم ما وقع فيه ككبر

من فحول الشعراء وتستبين ذلك مما أحكيه لك يحكى ان جريرا قدم المدينة مرة وشاعرها
يومئذ الاحوص فاجتمع الناس له عظيم جرير اذ كان من اكابر الشعراء ذلك العصر ولم ير
من الاحوص ما يرضيه فاراد ان يطأ طأمنه ويخط من كبره فقال له يا احوص
انت القائل

يقتر بعيني ما يقتر بعينها * واحسن شئ ما به العين قرت
فقال نعم يرى انه استحسنه وانه سينتني عليه فـ كان الامر على خلاف ذلك وقابله من
الميت بدامة فقال له انه يقتر بعينها ان يدخل فيها مثل ذراع البكر افيقتر بعينك ذلك
فحجل الاحوص ولم يقابله بعد وان الفرزدق لما قال يفخر
اذ نحن سمرنا سارت الناس خلفنا * وان نحن اومأنا الى الناس وقفوا
قال بعض اهل عصره ذلك وقومه ادلاء ركبنا وان ابن هرمة لما قال في التمدح بالكرم
نارى ونارا لمجار واحدة * واليه قبلى تنزل القدر
قالت امراته لانها نارا لمجار وقدره ولما قال المتنبي في صفة جسمه بالتحول على عادة
العشاق

أبلى الهوى أسـ غايوم النوى بدنى * وفرق الجعر بين الجفن والوسن
روح تردد في مثل الخلال اذا * أطارت الریح عنه النوب لم بين
صفي بجسمى فحولاً أنتى رجل * لولا انحطاطى اياك لم ترفى
قال عصره الرمادى شاعر الاندلس لم يزد ان جعل نفسه ضمرمة يسمع صوتها ولا يرى
لها شخص فانفق ان قال الرمادى في غزل قصيدة

فى أى جارية اصون معذبى * سلمت من التجريح والتسكيل
فقال المتنبي بصوته فى اسسته واكن لم يبلغ من الرمادى بهذا الانتقاد ما بلغه منه وهذا
النوع من الانتقاد هو الذى يسميه ظرفاء اهل مصر بالتسكيت ولهم فيه غرائب وعلى
من يجب تربية ذوقه وايقاظ فكره ان يعاثرهم ويستفيد ذلك منهم فالعاقل
يخرج من المـزل الى الجـد ويحصل من صغار الامور على كبارها رجوعا الى كلام ابى
هلال قال وقوله وحق المعنى ان يكون الاسم له طبقة أى اللفظ بقدر والمعنى غير زائد عليه
ولانا قص عنه وكان ذلك من قول امرئ القيس * طبق الارض تحرى وتدر *
أى هو على الارض كالطبق على الاناء لا ينقص منه شئ قول امرئ القيس هذا فى
صفة المطر والبيت

دعاه هطلاء فيها وطاف • طابق الارض تحرى وندر
وقوله ولا يكون الاسم فاضلا ولا مقصرا مثال الفاضل من اللفظ عن المعنى قول عروة
ابن اذينة

واسق العدو بكأسه واعلم له * بالغيب ان قد كان قبل سقاها
واجزال كرامة من ترى ان لوله • يوما بذات كرامة تجزاها
ومعنى هذا الكلام محصور تحت ثلاث كلمات ابرز كلا بفعله وكان السكوت له روة
خير منه ومن الكلام الفاضل لفظه عن معناه قول أبي العيال الهذلي
ذكرت أني فعادوني • صداع الرأس والوصب
فذكر الرأس مع الصداع فضل وقول أوس بن حجر

وهم لمقل المسال أولاد علة • وان كان محضافي العمومة مخولا
فقوله المسال مع المقل فضيلة يعنى ان المقل والمكبر معناه ما فى الاستعمال الفعير
والغنى وأولاد علة هم الاولاد لامهات شتى وهم غالباً أعداء لبعضهم فعنى الكلام ان
الناس أعداء الفعير والمقصرون الكلام ما لا ينبئك عن معناه عنده سمعك اياه
ويحوجك الى شرح كبيت الحارث بن حلزة

والعيش خير فى ظلا • ل النوك من عاش كذا
معناه والعيش فى ظلال المحاققة وهو العيش الرخى خير من عيش العقلاء وهو العيش
الشديد ذلك حسب ما هو دأب ائربين الناس من أن الدنيا لاتزال مع المحققا والعاقل محروم
منها وللناس فى ذلك كلام كثير وقوله ولا مضمنا التضمين ان يكون الفصل الاول مفتقرا
الى الفصل الثانى والبيت الاول محتاجا الى الاخير كقول الشاعر

كان القلب ليلة قيل يغدى • بليلى العامرية أوبراح
قطاة عزها شرك فباتت • تجاذبه وقد علق الجناح
فلم يتم المعنى الا فى البيت الثانى وهو قبيح ومثاله من نثر الكتاب قول بعضهم وجعل
سببنا أخذنا من كل مادعى به أو يدعى فى الاعياد باجزل الاقسام وأوفر الاعداد
وقال بعض الحكماء البلاغة قول يسير يشتمل على معنى خطير وهذا مثل قول الآخر
البلاغة علم كثير فى قول يسير ومثاله قول الاعرابى وقد سئل عن مال يسوقه لمن هو
فقال لله فى يدي فأى شئ لم يدخل تحت هذا الكلام القليل من الفوائد الخطيرة
والحكم البارة الجسيمة وقال الله عز وجل ومن يتوكل على الله فهو حسبه فدخل

تحت قوله فهو حسبه من المعاني ما يطول شرحه من إتياء ما يرجي وكفاية ما يخشى
وهذا مثل قوله عز وجل وفيها ما نشتهى الانفس وتالذ الاعين وسئل بعض الاوائل
عن سبب موت أخيه فقال كونه أى سبب موته كونه أى وجوده بحسب اسمة عداده
وطبيعة خلقته وقد تنازع الناس في هذا المعنى اخبرنا أبو أحمد قال أنبأنا أبو بكر بن
دريد عن الرياشي قال قيل لأعرابي كيف حالك فقال ما حال من يفنى ببقائه ويسقم
بسلامته ويؤتى من مأمنه وأخبرنا أبو أحمد قال أنبأنا محمد بن يحيى قال حدثنا القلابي
قال حدثنا ابن عائشة قال قلت لأبي حمزة عن حماد بن سلمة عن حماد بن ثابت عن أنس
والحسن أن النبي صلى الله عليه وسلم قال كفى بالسلامة داء قال يا بني لا أراه الا مسندا
وقد قال حماد بن ثور

أرى بصرى قد رايتني بعد صخرة • وحسبك داء أن تصح وتسقم
وقال الآخر

كانت قناتي لاتلين لغمامي • فالأنها الاصباح والامساء
ودعوت ربي بالسلامة دائما • ليحني فاذا السلامة داء
وأول من نطق بهذا المعنى النمر بن قلوب في الجاهلية

يود الغنى طول السلامة والغنى • فكيف ترى طول السلامة بفعل
يرد الغنى بعد اعتدال وصحة • ينوء اذا رام القيام ويحمل
وقال آخر

ما حال من آفته بقاءه • نغص عيشي كله فناؤه

وقال ابن الرومي

لعمرك ما للدينار بدار إقامة • اذا زال عن عين البصير غطاؤها
وكيف بقاء النفس فيها وانما • ينال باسباب الغناء بقاءها
ولبعض المتأخرين في هذا المعنى شعر حسن لا بأس باثباته مع ما أثبت أبو هلال وهو
صحة المرء للسلامة مقام طريق • وطريق الغناء هذا البقاء
بالذي تغمدى غوت ونحيا • أقتل الداء للنفوس الدواء
ما لقينا من غدر دنيا فلا • نت ولا كان أخذها والعطاء
جودها راجع اليها فها • يهب الصبح يسترد المساء
صالح تحت راعه دوشراب • كرمت فيه مومس خرقاء

لمت شعري - لم تربه الاي* - ام ليس تعقل الاشياء
 * قبح الله لذة لشقنا * نالها الامهات والاتباء
 نحن لولا الوجود لم نألم الفقة* - فابجادنا علينا بلاء

ولبعضهم البلاغة حسن الاقتضاب عند البديهة والغزارة عند الاطالة الاقتضاب
 أخذ القليل من الكثير وأصله من قولهم اقتضبت الغصن اذا قطعته من شجرته
 فن البديهة المحسنة ما أخبرنا به أبو أحمد قال أخبرنا ابراهيم بن أحمد الشطبي قال حدثني
 أحمد بن يحيى قال دخل المأمون ديوان الخراج فرب غلام جميل على أذنه قلم فأعجبه ما رأى
 من حسنه فقال من أنت يا غلام فقال يا أميرا المؤمنين النأشي في دولتك وخرىج أدبك
 والمتمتع في نعمتك المحسن بن رجاء فقال المأمون بالا حسن في البديهة نقاضات
 العقول ثم أمر برفع رتبته واعطائه مائتي ألف درهم ومن الاقتضاب الجيد ما ورد في خبر
 عن أبي عبيدة قال استفتحت غلامين في الصبا فز كنت منهم ما بلوغ الغاية فجاء كما
 زكنت بلغني ان النظام يتعاطى علم الكلام فربي وهو غلام على حماري بطير به فقلت
 يا غلام ما عيب الزجاج فقال سريع الكسر بطي الجبر وبلغني ان أبا نواس يتعاطى
 قرص الش - عرفليني وهو سكران يوما وما طر شاربه بعد فقلت كيف فلان عندك
 فقال تقبل الظل جامد النسيم فقلت زد فقال منظم - لم الهواء متن الفناء فقلت زد فقال
 غايظ الطبع بغيض الش - كل فقلت زد قال وخم - الظلمة - غير القلعة فقلت زد
 قال نابي الجنبات باردا الحركات ثم قلت حسبك فقال زدني سؤالا أزدك جوابا فقلت
 كفي من القلادة ما أحاط بالعنق ومن جيد البديهة ما كان من يحيى بن اكرم وقد قال
 له المأمون صف لي حالي عند الناس فقال يا أميرا المؤمنين قد انقادت لك الامور
 بأزمته وملكك الامه فضول أعنتها بالرغبة اليك والمحبة لك والرفق منك بهم ومنك
 عليهم فالحمد لله الذي جمع بك بعد التقاطع ورفعتنا في دولتك بعد الدالة واضع فقال
 يا يحيى تخميرا أم ارتجبالا قال وهو - لي تمتع فيك وصف أو يتعذر على مادحك قول
 أو يفهم فيك شاعر أو يتلجج فيك خطيب ومن حسن البديهة ما يحكى انه قدم
 للهدى رجل من خراسان فقال أطال الله بقاء أمير المؤمنين انا قوم نأينا عن العرب
 وشغلنا الحرب عن الخطب وأمير المؤمنين - لم طاعتنا وما فيه مصلحة فيكته في
 منابا ليسير عن الكثير وبقية صر على ما في الضمير ومن حسن البديهة ما سمعته فيما
 يحكى ان اعرايا دخل على المنصور فتهكم فاعجب بكلامه فقال له سئل حاجتك فقال

يبيحك الله ويزيد في سلطانك فقال سـ ل حاجتك فليس في كل وقت يؤثر بذلك فقال
ولم يأمر المؤمنين فوالله يا أمير المؤمنين ما استعصر عـ رك ولا أخاف بـ خلك ولا اغتم
مالك وإن سؤالا شرف وإن عطاءك لزين وما بأمرئ بذل وجهه لك نقص ولا شين
أخذ المعنى الأخير من قول أمية بن أبي الصلت في عبد الله بن جعدان

عطاؤك زين لأمرئ أن حبوته * بسبب وما كل العطاء يزين

وليس بشين لأمرئ بذل وجهه * اليك كما بعض السؤال يشين

وقال جعفر بن يحيى البلاغة أن يكون الاسم يحيط بمعناك ويحيط عن مغزاه ويخرجه
من الشركة ولا يستعين عليه بطول الفكر ويكون سليما من التكلف بعيدا من سوء
الصنعة بريئا من التعقيد غنيا عن التأمل قوله أن يكون الاسم يحيط بمعناك
فلاسم هاهنا اللفظ أي يحصر اللفظ جميع المعنى ويشتمل عليه فلا يشذ منه شيء يحتاج
إلى أن يعرف بشرح أو بتفسير فاذا سمعت اللفظ عرفت أقصى المعنى وهذا مثل قول
الأخو البليغ من طبق المفصل وأغناك عن المفسر ولا يكون الكلام بليغا مع ذلك
حتى يعرى من العيب ويتضمن الجزالة والسهولة وجودة الصنعة فيما ذكرنا ومثال
ذلك ما كتب بعضهم إلى أخيه أما بعد فإن المرء يسره درك ما لم يكن ليحرمه ويسوءه فوت
ما لم يكن ليدركه فليكن سرورك فيما قدمت من خير وأسفك على ما فاتك من بر وقول
أعرابي لابنه يا بني إن الدنيا تسمى على من يسـمى لها فالمرء قبل العطب فقد
أذنتك يدين وانطوت لك على حين وقال الشاعر

حلال ليـلى أن يروح فؤاده * بهـجـروم مغفور ليـلى ذنوبها

تطلع من نفسي اليك نوازع * عوارف أن اليأس منك نصيبها

وزالت زوال الشمس عن مستقرها * فنـ مخبري في أي أرض غروبها

وقال آخر

وماذا عسى الواشون أن يتحدثوا * سوى أن يقولوا إنني لك عاشق

أجل صدق الواشون أنت حبيبة * إلى وإن لم تصف منك الخلاق

وقوله ويحيط عن مغزاه أي يوضح مقصده ويبين لاسامع مرادك ينهي عن
التمعية والاغلاق وقوله ويخرجه من الشركة فقدم في تفسيره وقوله ولا يستعين
عليه بطول الفكرة هذا لأن الكلام اذا قطعت أجزاؤه ولم تتصل فصوله ذهب رونقه
وغاض ماؤه وانما رونق الكلام اذا جرى جريان السيل وانصب انصب باب القطر

وقال

وقال ثمانية ما رأيت أحدا إذا تكلم لا يتجسس ولا يتوقف ولا يتلقف ولا يتلجج ولا يتخنخ ولا يتقرب لفظا استدعاه من بعد ولا ياتمس التخاص الى معنى قد اعتاص عليه بعد طلبه الاجعفر بن يحيى فن الكلام الجارى مجرى السيل قول بعض العرب لبعض ملوك بني أمية أقطعت فلانا أرضا وسط حلتنا وسوء خطتنا ومركز رماحنا ومنزل لقاحنا ومخرج نساينا ومتقلب آبائنا ومسرح شبائنا ومصحناتى صيغنا فقال تكفون وعوضه عنها وردها عليهم ويروى أن الامام أبامحمد الحسن ابن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضوان الله وسلامه عليه ما خطب فقال اعلموا ان الحكم لم زين والوفار مروة والصالح نعمة والاكثر صلف والعجالة سفه والسفه ضعف والقلق ورطة وبجالة أهل الدناءة شين ومخالطة أهل الفسوق ريبة فهذه هى البلاغة التامة والبيان الكامل وكما قال بعضهم البلاغة صواب فى سرعة جواب والى اكثر فى اهدار وابطاء فى دقة اخطاء وقال بعضهم لست ممن يتوهم بمجهله ويظن بقله عقله ان الديانة والامانة والنزاهة والصيانة انما هى فى تشهير ثوبه واحفاء شاربه وكشفه عن ساقه وزهوه بباطهاره وانما خفيه وترقيع ثوبه واطهار سجداته وتعليق سبخته وخفض صوته وخضوع جسمه دون قلبه واختلاس مشيه وخفة وطئه بين قومه ولا يرتشى فى حكمه وياخذ على علمه ويطلب الدنيا بدينه ولا يرفع طرفه من عظمتهم وكبريائهم ولا يكلم الناس من تصنعه وريائهم فهذا الكلام وأمثاله فى طول النفس يدل على اقتدار المتكلم وفضل قوته فى التصرف وقوله ويكون سليمان المتكلف فالتكلف طلب الشئ بصعوبة للجهل فى طلبه بالسهولة فالكلام اذا جمع بتعب وجهه ونبتوأنت ألفاظه من بعد فهو متكلف مثاله قول بعضهم فى دعائه اللهم ربنا والهمنا صل على محمد وديننا ومن أراد بناسوا فاحطط ذلك السوء به وارسخه به كرسوخ السجيل على أحساب الفيل وانصرنا على كل باغ وحسود كما انتصرت لنا قسمة ثمود وقوله بريثامن سوء الصنعة فسوء الصنعة يتصرف على وجوه منها سوء التقسيم وفساده وقبح الاستعارة والتطبيق وفساد النسخ والسبك الى غير ذلك مما سنبهك عليه لاحق الكلام وروى أنه قال بريثامن الصنعة فالصنعة النقصان من غاية الجودة والقصور عن جد الاحسان ويحكى ان النابغة لما دخل المدينة شرب وغناه المغنى قصيدته

أمن ال مبة رائخ أو معتد * بحلان ذا زاد وغير مرزد

وحركة رويها الكسرة فلما سمع قوله * وبذاك خبرنا الغراب الاسود * وقوله
 * عنهم بكاد من اللطافة يعقد * استنكر ذلك وخرج من المدينة وهو يقول دخلت
 المدينة فوجدت في شعري صنعة فخرجت منها وأنا أشعر الناس وقوله فيه صنعة
 هو كقول الصانع اذا لم يتم عمله في شئ هذا الشئ لم يزل فيه شغل أى هو محتاج لان يصنع
 حتى يتم ويبلغ أحسن أحواله منه لا أحسن أحوال القصيدة ان تكون أبياتها جميعها
 متفقة الروى فقط صيغة النابعة المذكورة محتاجة لتغير ترتيب البيت حتى يوافق
 رويها بقية القصيدة يقال انه غير قوله * وبذاك خبرنا الغراب الاسود * الى
 * وبذاك تنعاب الغراب الاسود * وهو فرار من عيب لا شدة منه فانك تقارن
 بين خبرنا وتنعاب فتجد الاولى صادرة عن مصدر والثانية لم تنجى الا بالبحث
 والتكلف لها وقهرها في وضعها بغير مقرها وحكى انه كان ابن الاعرابي يأمر بكتبة
 جميع ما يجري في محاسن فانشده رجل يوما أرجوزة أبي تمام في وصف الحجاب على
 انها لبعض العرب

سارية لم تكن تلغمض * كدراء ذات هط لان محض
 موقورة من خلة وحض * تمضي وتبقى نعم لا تمضي

قصت بها السماء حق الارض

فقال ابن الاعرابي اكتبوها فلما كتبوها قيل انها الحبيب بن أوس فقال خرق خرق
 لاجرم ان أثر الصنعة فيها بين وقال الفرزدق ان للقاصائد مصنعا أى معابا ومنقصة
 وقوله بعيد من التعقيد فالتعقيد الاغلاق وهو استعمال الوحشى وتعليق الكلام
 بعضه ببعض حتى يستقيم المعنى فمن امثلة ذلك ما يحكى ان رجلا مرضت أمه فكتب
 رقاعا وطرحتها في المسجد الجامع بمدينة السلام يطلب فيها ان يدعو الناس لأمه وهذا
 ما كتب فيها صين امرؤ دعا لأمه مقسنة قدميت بكل الطرموق فاصابها من أجله
 الاستمصال ان يمن الله عليهم ابا طرغشاش وابرغشاش الطرموق الخفاش والاستمصال
 الاشمال واطرغش وابرغش اذا بلب وبرا فكان كل من قرأ رقعة بالغنى لعنه ولعن
 أمه والتعليق كقول أبي تمام

جارى اليه البين وصل خريدة * ماشا اليه المظل مشى الاكبد

* يا يوم شر ديوم لم يهوى له وه * بص بابتي وأذل عز تجلدى

يوم أفاض جوى أغاض تعزيا * خاض لهوى بحرى حجاج المنزبد

وقوله

وقوله فالحمد لا يرضى بان ترضى بأن • يرضى امرؤ يرج - وك الابارضى
وقول المتنبي

من يهتدى في الفعل ما لا يهتدى • في القول حتى يفعل الشعراء

وبلغنا ان اسحق بن ابراهيم كان ينشد مثل هذا عند الحسن بن وهب فكان يقول له
يا هذا انك تشدد على نفسك - كل ما كان من الكلام بهذه المثابة كان مذمومًا مردودًا
وكان السكوت - يرامنه - وقوله غنيًا عن التأمل أى هو مستغن لوضوحه عن تأمل
معانيه - وترديد النظر فيه - كقول بعضهم لصديق له وجدت المودة منقطة مادامت
الحشمة عاينها مساطة ولا يزول سلطان الحشمة الا بك الموائسة - وما يؤيد ما قلناه
قول الجاحظ من أعاره الله عز وجل من معونته نصيبا وأفرغ عليه من محبته ذنوبيا
حبب اليه الماني وسلس له نظام اللفظ وكان قد ألقى المستمع من كد التلطف وأراح
قارئ الكتاب من الفهم معناه انه يعفيه ويرجحه من تعب ان يتطلب المراد بشدة النظر
وكثرة التأمل حتى يثر عليه - ولبعضهم البلاغة التقريب من المعنى البعيد والتباعد
من حشو الكلام وذلك بالقصد الى الإيجاز في صواب والمجبة وحسن الاستعارة
ومثله قول آخر البلاغة تقريب ما بعد من المحكمة بأيسر الخطاب وتقريب المعنى
البعيد بان يعمد الى المعنى اللطيف فيكشفه وينفي الشواغل عنه فيفهمه السامع من
غير فكر فيه وتدبر له مثل قول الاول في امرأة

لم ندر ما الدنيا وما طيبها • وحسنها حتى رأيناها

انك لو أبصرتها ساعة • أجلتها ان تمتناها •

وقول بعضهم الملك من الملوك أما التعجب من مناقبك فقد نسختها تواترها فاصارت كالشيء
القديم الذي قد أنس به لاسيما الذي البديع الذي يتعجب منه - ومن هذا أخذ
أبو تمام قوله

على انها الايام قد صرن كلها • عجائب حتى ليس فيها عجائب

وقول آخر لبعض الملوك أيضا أخلاقك تحبب العدو وصديقا وأحكامك تحبب
الصديق عدوا وقال بعض القدماء لكل جليلة دقيقة ودقيقة الموت العجبر
قال أبو هلال • وقت اسم التفرق بين • لكن معناه موت • وجدنا كل شيء *
اذا تباعدت فوت • وقوله والتباعد من حشو الكلام فالحشو يكون على ثلاثة
أضرب اثنين منها مذمومان وواحد محمود فاحد المذمومين هو ادخالك في الكلام

لفظ الواسطة له كان الكلام تاما مثل قول الشاعر

أبغى فتي لم تدر الشمس طالعة * يومان الدهر الاضراؤن فمعا

فقوله يومان الدهر حشوا لا يحتاج اليه وقول بعض بني عباس

أبغى دني بكر أو مل مقبلا * من العيش أو آسى على اثر مدبر

وليس وراء الصبر شئ برده * عليك اذا ولي سوى الصبر فاصبر

أولك بنو خير وشركهم ما * ومعرفة أنى أريد ومنكر

قوله أريد زيادة وحشو وقوله كلهم ما يكاد يكون حشوا وكذلك قوله اذا ولي والضرب
الاخر العبارة عن المعنى بكلام طويل لفائدة في ماوله ويمكن أن يعبر عنه بقصر منه
مثل قول النابغة

تبدلت آيات لها فعرفتها * لسته أعوام وذا العام سابع

كان ينبغي لسبعة أعوام ثم يقيم البيت بما فيه فائدة قلت والذي أحوج النابغة لذلك

ان العام السابع لم يتم وأما الضرب المجرى فكقول كثير

لوان الباخلين وأنت منهم * رأوك تعلموا منك المطالا

قوله وأنت منهم حشوا لانه ملج وهذا ما يسمى في البديع اعتراضا ومن الكلام

الذي لا حشو فيه قول صبرة بن سليمان حين دخل على معاوية مع الوفود فتكلموا

فاكثروا فقال صبرة يا أمير المؤمنين اناحي فعال واسناحي مقال ونحن بأدنى فعالتنا

ندأحسن مقالهم قال معاوية صدقت ومن هذا قول الشاعر

وتجهل أديبنا وبجهل رأينا * ونشتم بالافعال لابلالكلام

وكتب رجل لأخ له ثقي بكرمك تمنع من اقتضائك وعلى بشغلك يحذو على أذكارك

ولا تخر في الناس طبائع سيئة فارتبط بمن رجحت محاسنه وقال الحسن رضوان

الله عليه نعم الله على العبدأكثر من أن تشكر إلا أن يعان عليها وذنوبه أكثر من أن

يسلم إلا أن يعفى له عنها قيل ومن البلاغة قرب المأخذ وهو تناول المعنى من قريب دون

كذلك وتعمل في تحصيله وفي ذلك غرائب كالاتفاقيات يحكى ان الرشيد قال لبله وهو في

ندمائه قد طلعت الثريا فقال واحد منهم كأنها عتدريا وقال رجل برد الماء وطابا

فقال آخر حمدا للماء شربا وطال وقوف بشار بباب يعقوب فانشد

طال التواء على رسوم المنزل * فرفع ليعقوب فقال فاذا تشاء أبامعاذ فدخل

ومن قرب المأخذ أن الجاحظ أو غيره قال للجمان أنا أريد أن أنظر الى الشيطان فقال

انظر

انظر في المرأة وقال بعض الولاة لا عرابي قل الحق والا اوجعك ضربا فقال وانت
فاجعل به فوالله لما وعدك الله به منه أعظم مما وعدتني به منك ومنه ان المأمون
قال لام الفضل بن سهل بعد قتله اياه انجز عين ولك ولد مثلي فقالت وكيف لا أخرج
على ولد أفادنيك وكانت أمه من الرضاعة ولا بي حنيفة اذا أتتك معضلة فاجعل
جوابها منها ومن ذلك ما يحكى ان عبد الملك دعا يوما بالغداء وبجضرته رجل فدعاه
الى غدا فله فقال ليس بي غداء قد تغديت يا أمير المؤمنين فقال عبد الملك ما أقبح
بالرجل ان يأكل حتى لا يكون فيه فضل للطعام فقال يا أمير المؤمنين في فضل ولكن
أكره ان آكل فأصير الى ما استعجبه أمير المؤمنين وقال محمد بن علي عليه السلام
البلاغة قول يفقه في لطف وفقه القول فهم حقيقة واللاطف من الكلام ما تعطف
به القلوب النافرة وتؤنس به الافئدة المستوحشة وتلين به العريكة الالية المستصعبة
وتبليغ به الحاجة وتقيم به الحجة فتخلص نفسك من العيب وتلزم صاحبك الذنب
من غير ان تهيج وتقلقه وتستدعي غضبه وتستبين حفيظته كقول بعض الحكماء
لا خله انفذ الى أبو فلان كتابا منك فيه درة من عتاب كان أحلى عندي من تعريسة
الفجر وألذ من الزلال العذب ولك العتي داعيا مستجابا له وعاتبا معتذرا اليه
ولو شئت مع هذا ان أقول ان العتب عليك أوجب والاعتذار اليك ألزم لفعلت
ولكني أسأحك ولا أسأحك وأسلم اليك ولا أراذك لان أفعالك عندي مرضية وشيمك
لدي مقبولة ولولا ان للحجة موقعا لا عرضت مما أومأت اليه وما عرضت مما
بدأت وقلت

اذا مرضنا أتيناكم نعودكم • وتذنبون فنانا نيك فنتعذر

فانظر كيف خاض نفسه من الجرم وأوجبه لصاحبه في اللطف وجهه والبن مس ومن
الكلام الذي يعطف القلوب النافرة قول آخر لاختيه زين الله ألفتنا بمعاهدة صلاتك
واجتماعنا بترادف زيارتك وأيامنا الموحشة بغيبتك برؤيتك نوعدتنى بالانتقام
على اخذ لى ببطاعتك وصنتنى من عقوبتك على ما ابتدأت به من عدم مشاهدتك
وقال على كرم الله وجهه البلاغة ايضا ح الملبسات وكشف عوار الجاهالات وتستبين
ذلك فيما يحكى عن المأمون وقد أحضر رجلا ارتد الى النصرانية بعد الاسلام
فقال له ما أوحشك من الاسلام فقال كثرة الاختلاف فيكم فقال المأمون اما اختلافنا
ففيه ما يكون كاختلافنا في الاذان وتكبير الجناثر والقشود وصلاة الاعباد وتكبير

التثني في وجوه القرآن واختلاف وجوه الفتيان ما أشبه ذلك وليس هذا باختلاف
 وانما ذلك توسعة وتخفيف من المحنة ومنه ما يكون كاختلافنا في تأويل الآية من
 كتابنا وتأويل الخبر عن نبينا مع اجتماعنا على أصل التنزيل واتفاقنا على معنى الخبر
 فان كان الذي أوحشك هو هذا حتى أنكرت هذا الكتاب فينبغي ان يكون اللفظ
 بجميع التوراة والانجيل متفقا على تأويله كما يكون متفقا على تنزيهه ولا يكون بين
 النصارى اختلاف في شيء من التأويلات ولو شاء الله ان ينزل كعبه ويجعل كلام أنبيائه
 وورثة رسله كلاما لا يحتاج الى التفسير فاعلوا الكلام نرشيدنا من الدهر والدين سادف البنية
 على الكفاية ولو كان الامر كذلك اسطعت المحنة والبلوى وذهبت السابقة والمنافسة
 ولم يكن تفاضل وليس على هذا بنى الله الدنيا فقال المرتد انك أمير المؤمنين حجة
 وقال ابن المقفع البلاغة كشف ما غمض من الحق وتصوير الحق في صورة الباطل والذي
 قاله أمر صحيح ولا يخفى موضع الصواب فيه على أحد من أهل التمييز والتخصيل وذلك
 ان الامر الصحيح الثابت المكشوف ينادى على نفسه بالصحة ولا يجوز ان يتكلم
 الحق حتى يوجد المعنى فيه خطيب وانما الشأن في تحسين ما ليس بحسن وتصحيح ما ليس
 بصحيح بضرب من الاحتمال والتخييل ونوع من العلال والمعارض والمعاذير الخ في
 موضع الاساءة وبغض موضع التقصير وما أكثر ما يحتاج الكتاب الى هذا الخ من
 عند اعتذارهم من هزيمة أو طاحته الى تغيير رسم أو رفع منزلة دني له فيه هوى أو
 منزلة شريف استحق ذلك منه الى غيره فدا من عوارض أمور فاعلى رتب البلاغة ان
 يحتاج للذموم حتى يخرج في معرض المجد والمجود حتى يصير في منزلة المذموم وقد
 عبد الملك بن صالح المشورة وهي ممدوحة بكل لسان فقال ما استشرت أحدا الاتك
 على وتصاغرته ودخلته العزة ودخلتني الذلة فعمليك بالاستبداد فان صاحبه جليل
 مهيب في الصدور فاذا افتقرت الى العقول حقرتك العيون فتضع شأنك ورجفت
 بك أركانك واستحقرك الصغير واستحقك الكبير وما عز سلطان لم يفته عقله عار
 عقول وزرائه ونصحاؤه قلت عبد الملك هذا أحد عقلاء بني العباس وبلغائهم وكان
 خليفة وقته هارون مخترعا عنه جدا لكثرة سعي بغضائه وتفهم الخليفة انه في عز
 ان يتغلب على الملك وانه بقوة بلاغته وحسن تصرفه في العقول قد وجد الاسباب
 الموصلة الى هذا الغرض وكأنه قد تحققه عنده شؤم هذا الاسم الاموي فكان يحب
 ثم يمتح عن نفسه ويثبت براءة ممارعي به في طلاقه ويروي انه قال له مرة وفيه شاه
 على

على ما نحن فيه بلغني ان فبك حقا فقال له يا امير المؤمنين ان كان الحق قد بقاء الخبير
والشر في قلبي لغا عليهم ما انا حقود فقال هارون ما سمعت مثل احتجاجك للحقديعني
من المسلم الذي لا ينبغي ان ينزاع فيه حسن تذكر الانسان ما صنع به من خير له كفا
عليه بما أمكنه أو شر ليعتبر من مثله ويجازى به ان اقتضت ضرورة ذلك ومدح
بعضهم الموت فقال

قد قلت اذ مدحو الحياة فاكثروا • في الموت ألف فضيلة لا تعرف

* منها أمان لقائه بلقائه • وفراق كل معاشر لا ينصف

وذلك باب واسع يرد عليك منه ان شاء الله تعالى وللتناس فيه موضوعات ضمنوها شعرا
ونثرا في مدح النبي وذمه كالخف والظرف لابي منصور عبد الملك الثعالبي صاحب
يتيمية الدهر انتهى ما أردت نقله من باب البلاغة وما أنا منبت لك من باب الایجاز
وما يقابله ما تنبئ به حق التبيين موضع كل منها والمجبة لمحسن كل واحد في موضعه فن
الكلام الدال على حسن الایجاز واختيار أهل البلاغة له ما نقله أبو هلال رحمه الله
حيث قال قال أصحاب الایجاز الایجاز هو البلاغة وما تجاوز مقدار الحاجة فهو فضل
داخل في باب المذموم والمحصر وهما من أعظم أدواء الكلام وفيه ما دلالة على بلادة
صاحب الصناعة وفي تفضيل الایجاز يقول جعفر بن يحيى لكتابيه ان قدرتم ان تجعلوا
كتبكم توقيعات فافعلوا وقال بعضهم الزيادة في المحمدية نقصان وقال محمد بن الامين عليكم
بالایجاز فان له افهاما وللاطلالة استهبا ما وقال شبيب بن شبة قليل كاف خير من كثير
شاف وقال آخر اذا طال الكلام عرضت له أسباب التكاف ولا خير في شئ يأتي به
التكاف وقيل لبعضهم ما البلاغة قال الایجاز قيل وما الایجاز قال حذف الفضول
وتقريب البعد وسمع رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلا يقول لرجل كفاك الله
ما أمرك فقال هذه البلاغة وسمع آخر يقول عصمك الله من المسكاره فقال هذه البلاغة
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أوتيت جوامع الحكم وقيل لبعضهم لم لا تطيل الشعر
قال حسبك من القلادة ما أحاط بالعنق وقيل لا تخير لم لا تطيل شعرك فقال لست أبيعه
مذارعة وقيل للفرزدق ما صيرك الى القصائد القصار بعد الطوال قال لاني رأيتها
في القلوب أوقع في المحافل أجول وقالت بنت المحطبة لا يها ما بال قصارك أكثر من
طوالك قال لانها في الأذان أجول وبالأقبال أخاف وقال أبو سفيان لابن الزبير
قصرت في شعرك قال حسبك من الشعر غرة لائحة وسمة واضحة وقيل للناطقة

الذي ساقى لم لا تطيل القصائد كما أطال صاحبك ابن حجر فقال من انقض أسفر وقيل
لبعض المحمدين مالك لا تزيد على أربعة وأثنى عشر فقال هي بالقلوب أوقع وإلى الحفظ
أسرع وبالألسن أعلق وللمعاني أجمع وصاحبها أبلغ وأبرز وقيل لابن حازم
الأنطيل القصائد فقال

أبي لي أن أطيل الشعر قصدي • إلى المعنى وعلى بالصواب
وانجأزي لمختصر قريب • حذفته الفضول من الجواب
فأبهرت من أربعة وخمسة • متففة بالفاظ عذاب
خوالد ما حشد إليه نهارا • وما حسن الصبا بأخ الشباب
وكنن إذا رسم من مسافرات • نهادها الرواة مع الركاب

وقال أمير المؤمنين علي رضي الله عنه ما رأيت بليغاً قط إلا وله في اللفظ
إيجاز وفي المعنى إطالة وقيل لا يأس بن معاوية ما فيك عيب غير أنك كثير الكلام
قال أفتسمعون صواباً أم خطأ قالوا بل صواباً قال فإني بآدة من الخير خير وليس كما قال لأن
لكلام غاية ولنشاط السامع من نهاية وما فضل عن مقدار الاحتمال ودعالي
الاستئصال وصار سبباً لللال فذلك المذر والاسهاب والمخطل وهو معيب عند كل لبيب
وقال بعضهم البلاغة بالإيجاز أنجع من البيان بالاطناب وقالوا المكثرات كحاطب الليل
وقيل لبعضهم من أبلغ الناس قال من جلا المعنى المتين باللفظ الوجيز وطبق المفصل
قبل التحزير مأخوذ من كلام معاوية وهو قوله لعمر بن العاص لما أقبل أبو موسى
يا عمرو انه قد ضم إليك رجل قصير اللسان طويل الرأي والعرفان فأقال الحز وطبق
المفصل ولا تلقه بكل رأيك فقال عمرو أكره من الطعام ما بطن قوم الأفق قد وابعض
عقولهم ثم أورد أبو هلال بعد هذا الكلام أمثلة للإيجاز منها قوله تعالى ولكم في
القصص حياة وقد أسلفنا تعريفاً به وفضل العبارة على قرينتها من كلام العرب وهي
القتل أنفي للقتل وقوله إذا لذهب كل الهم باخلاق ولعل بعضهم على بعض وعقبه بقوله
لا يوازي هذا الكلام في الاختصاص شيء وقوله يا أيها الناس انما بغيتكم على أنفسكم
وقوله أفنضرب عنكم الذكركم صفحا وقوله ولا تتبعوا الله عزيمة لايمانكم وقوله
فلما استقيأ سوا منه خلصوا نجيا فتحير في فصاحتها جميع البلغاء ولا يجوز أن يوجد منه
في كلام البشر وقوله ولقد راودته عن نفسه فاستعصم وقوله يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء
اقبلي الآيات تتضمن مع الفصاحة والإيجاز دلائل القدرة وقوله لا اله الا الله والآخر

كلتان اسـ تنوعتا جميع المكنونات والمدة دورات والموجودات والمدة دورات وروى
 أن ابن عمـ رقرأها فقال من بقي له شيء فليطلبه وقوله في صفة نخـ رآهـ لـ الجنة
 لا يصدعون عنها ولا ينزفون فقوله لا ينزفون انتظم عـ دم العقل وذهاب المال ونفاد
 الشراب وانحلال القوى وفساد الصحة وانقطاع الاخوة والمودة بالآخرة وقوله
 تعالى أولئك لهم الأمن دخل تحت الأمن جميع المحبوبات لانه نفى به أن يخافوا شيئا
 أصلا من الفقر والموت وزوال النعمة والجور وغير ذلك من أصناف المكروه فلا ترى
 كلمة أجمع من هـ ذه وقوله تعالى والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس انتظم
 جميع أنواع التجارات ومصنوف المرافق التي يبلغها المحـ د والاحصاء ومثله قوله
 ليشهدوا منافع لهم تضمن جميع منافع الدنيا والآخرة وقوله تعالى فاصدع بما تؤمر
 ثلاث كلمات تشمل على أمر الرسالة وشرائعها وأحكامها على الاستقصاء وقوله تعالى
 كل أمر مستقر ثلاث كلمات اشتملت عواقب الدنيا والآخرة وقوله وله ما سكن في الليل
 والنهار وقوله جل وعز خذ العفو وأمر بالعرف وأعـ رض عن الجاهلين فجمع جميع
 مكارم الاخلاق بأصلها لان في العفو صـ لة القاطعين والصغ عن الظالمين واعطاء
 المساكين وفي الأمر بالمعروف وتقوى الله وصلة الرحم وصون اللسان وغض الطرف
 عن المحرمات والتبرؤ من كل قبيح اذ لا يجوز أن يأمر بالمعروف وهو ملبس شيء من المنكر
 وفي الاعراض عن الجاهلين الصبر والحلم وتنزيه النفس عن مقابلة السفيه بما يوقع
 في الذم ويسقط القدر وقوله تعالى أخرج منها ماءها ومرعاها فدل بشيئين على جميع
 ما أخرجها من الارض قوتها وما عا للناس من العشب والشجر والمحطب واللباس والنار
 والمخ وغير ذلك والشاهد على انه أراد ذلك كله قوله تعالى متاعا لكم ولانعامكم وقوله
 تعالى تسقى بماء واحد ونفضل بعضها على بعض في الاكل فانظر هل يمكن أحدا من
 أصناف المتكاملين ايراد هذه المعاني في مثل هـ هذا القدر من الالفاظ وقوله تعالى
 ولا تطب ولا يابس الا في كتاب مبين جمع الاشياء كلها حتى لا يشذ منها شيء على وجه
 وقوله تعالى وفيها ما تشتهى الانفس ولذا الاعين جمع فيه من نعم الجنة ما لا تحصره
 الافهام ولا تبلغه الاوهام وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم الصحة والفراغ
 يغتنيان وقوله عليه الصـ لة والسلام نية المرء خير من عـ له قلت وهـ ذامن أمثلة
 المبالغة فانه نبه على عظم أمر النية بنفضيلها على العمل وظاهرانه أفضل اذهو والمستبمع
 للناسق المرادة فما آل الحكاية تعظمـ يم شأن النية وحينئذ فلا حيرة في تفسير الخبر

ولا يصح ان يقال ان معناه الذية فرد من افراد العمل ونحوه من الخيرات وان لفظ خير ليس اسم تفضيل وقوله ترك الشكر صدقة وقوله صلى الله عليه وسلم اذا أعطاك الله خيرا فليبين وأبدأ بمن تعول واراض من الفضل ولا تجزعن نفسك ويروى وأبدأ بنفسك ثم بمن تعول وهو من قول الله ان الله يحب أن يرى أثر نعمته على عبده وقوله لا تجزعن نفسك أى لا تغلبك نفسك بمارصب فيها من الشيع فتكون لها مقهورا قليل الثقة وقول اعرابي اللهم هب لي حقتك واراض عني خلقك وقول آخر يمدح قوما أوامرك قوم جعلوا أموالهم مناديل لاعرارضهم فالحق يربهم زائد والمعروف لهم شاهد أى يقرن اعرارضهم بأموالهم ولا آخر يمدح انسانا انه يعطى عطايا من يعلم ان الله مادته وقول آخر أما بعد فخط الناس بفعلك ولا تعظمهم بقولك واستحى من الله بقدر قر به منك وخفه بقدر قدرته عليك وقول آخر ان شككت في شئ فسل قلبك عن قلبي ثم اتبع ذلك بايراد أمثلة للساواة فها قولته تعالى حور مرقصورات في الخيام وقوله تعالى ودوا لوتدهن فيدهنون وقوله صلى الله عليه وسلم لا تزال أمتي بخير ما لم تزل أمانة معتمدا والزكاة مغرما وقوله عليه السلام اياك والمشاركة فانها تذهب الغيرة وتطهر الرعدة ومن نثر الكتاب قول بعضهم سألت عن خبري فأنا في صحة وعافية لا عيب فيها الا فقدك ونعمة لا مزيد فيها الا بك وأستصوب اطراح لفظ الفقد وما شاكله من الكلام فتقول من الا لا عيب فيها الا بعدك أو غيبتك وقول آخر قد علمتني نبوتك سلوتك واسلمني يا سى منك الى الصبر عنك وقول آخر فحفظ الله النعمة عليك وفيك وتولى اصلاحك والصلاح لك وأجزل من الخير حظك والمحظ منك ومن عليك وعلينا بك وقول آخر يثبت من صلاحك وأخاف من فسادى بك وقول آخر قد أظن في ذم النجار من شبهه به ومن المنظوم قول طرفة

ستبدى لك الايام ما كنت جاهلا • ويأتيك بالاخبار من لم تزود

وقول آخر

تهدى الامور بأهل الرأى ما صلحت • وان تولت فبسا لاشرا رتق ناد

وقول آخر

أهابك اجلا ومالك قدرة • على ولكن ملء عين حبيبها
وما هجرتك النفس انك عندها • قليل ولكن قل منك نصيبها

وقول آخر

فأما الذي يخصهم فكثر * وأما الذي يطربهم فقل
أى كثر وأعددا وقلوا مددا فهو وكقول الآخر
كأثر بسعدا كنيرة • ولا ترج من سعد وفاء ولا نصرا

وقول آخر

أصدا بأيدي العيس عن قصد أرضها * وقا بي إليها بالمودة قاصدا
وقول الآخر

يقول أناس لا يضيرك فقدها • بلى كل ماشف النفوس يضيرها
وقول آخر

يطول اليوم لا القاك فيه • وحول نلتقى فيه قصير
وقالوا لا يضيرك نأى شهر • فقات لصاحبي فلن يضير
قال أبو هلال قوله لصاحبي يكاد يكون فضلا قلت ولوقال الشاعر ونأى شهر لا يضير على
معنى الاستفهام الإنكارى والتعجب من قوله لم كان موافقا لاحتقار نأى الشهر فان
زعمهم أن نأى شهر لا يضير أحدا لأنه لا يضيره دون غيره ثم عقب ذلك بأن أورد من
أمنه له إيجازا مخذف قوله تعالى وأسأل القرية أى أهلها وقوله وأشير بوفى قلوبهم
البحل أى حبه وقوله الحج أشهر معلومات أى وقت الحج وقول الشاعر
لم مجلس مهب السبال أذلة • سواسية أحرارها وعبيدها
أى أهل مجلس وسواسية جمع سوائم وقول آخر
تراه كان الله يحمد دع أنفه • وعينه ان مولات له وفر
أى ويفقأ عينيه وقول آخر

إذا ما الغنائيات برزن يوما • وزججن المحواجب والعيونا
أى وتحلن العيون وقوله تعالى ولو أن قرآن سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم
به الموتى بل لله الأمر جميعا أى لم كان هذا القرآن وقوله أيضا ولولا فضل الله عليكم
ورحمته وإن الله رؤوف رحيم أى لعذبكم وقول الشاعر

وأقسم لو شئ أنا نار سوله * سواك ولكن لم نجد لك مدفعا
أى لرددناه وقول رجل وقد سئل عن أمير المؤمنين على كرم الله وجهه لم يقل فيه مستزيد
لأنه أنه جمع الحلم والعلم والسلم والقراءة القرية والمجرة القديمة وهو البصير بالاحكام
والإبلاء العظيم فى الاسلام أى لوانه كان كذا وكذا لا مودر يرى انها فاتته وقول آخر

مازات امت على النهار اليك واستبدل بفضلك عليك حتى اذا جئني الليل فقبض البصر
ومحا الاثر اقام بدني وسافر امل والاجتهاد حاذر واذا بلغت فقط ومن المحكمات
المشتملة على كلام يتضمن أمثلة لا يحبها المحذف ما يحكى ان عبد الله بن يزيد بن معاوية
أقنى أخاه خالد فقال يا أخى لقد هممت ان أقتل الوليد بن عبد الملك فقال خالد بنس
والله ما هممت به فى ابن أمير المؤمنين وولى عهد المسلمين فقال ان خبلى مرت به فعبث
بها وأصغرني فيها فقال أنا كفيك فدخل على عبد الملك فقال يا أمير المؤمنين ان
الوليد ابن أمير المؤمنين وولى عهد المسلمين مرت به خيل لابن عمه عبد الله بن يزيد فعبث
بها وأصغره فيها وعبد الملك مطرق فرفع رأسه فقال ان الملوك اذا دخلوا قرية
أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة فقال خالد واذا أردنا ان نهلك قرية أمرنا مترفيها
ففسدوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا فقال عبد الملك أفى عبد الله تكلمنى
والله لقد دخل على هذا أقام لسانه لمخافة فقال خالد فعلى الوليد تقول فقال عبد الملك
ان كان الوليد يلحن فان أخاه سليمان فقال خالد ان كان عبد الله يلحن فان أخاه خالد
فقال له عبد الملك اسكت يا خالد فوالله ما تعدنى العير ولا فى النفير فقال خالد اسمع
يا أمير المؤمنين ثم أقبل عليه فقال من للعير والنفير جدى أبو سفيان صاحب العير
وجدى عتبة بن ربيعة صاحب النفير ولكن لو قلت غنيمات وجيالات والطائف
ورحم الله عثمان قلنا صدقت فقول له أفعلى الوليد تقول أى فانه أسوأ حالا فى ذلك
من عبد الله وقوله فان أخاه سليمان أى وهو لا يلحن وقوله فان أخاه خالد أى وهو كما
تعرف وقوله لا تعدنى العير ولا فى النفير ير مثل فى الاحتمال معناه انه ليس بشئ يذكرك
وأضله كما صرف الكلام اليه خالد عن التمثيل انه ما سمع أهل مكة ان رسول الله صلى
الله عليه وسلم عزم ان يتأق ركب تجارتهم عند قدمه من الشام وهو العير وكان رئيسه
أباس بن صخر بن حرب أبامعاوية خرجوا بأجمعهم ورئيسهم عتبة بن ربيعة ليمنعوا
تجارتهم وهو المسمى بالنفير فكانت غزوة بدر الشهيرة وقوله لو قلت غنيمات
وجيالات الى آخره إشارة لقصة وهى ان النبي صلى الله عليه وسلم نقم على المحكم أبى
مروان وجد عبد الملك أمورا فنفاه الى الطائف وأقام هناك يعبدش فى قطعة من الغنم
يقية مدة رسول الله صلى الله عليه وسلم ومدنى أبى بكر وعمر ورده الى المدينة عثمان
ابن عفان رضى الله عنه فى خلافته وكان ذلك من الحجج التى تمسك بها المسلمون اذذاك
على اسافة عثمان رضى الله عنه واذا أحسنت النظر وتفهم المعانى وماتت مدعيه

من الالفاظ لم يصعب عليك ان تدبّر عمل القرائن الحالية واللفظية ونيابته عن ذكر
 بعض ما تقتضيه المعاني كلمة كان أو أكثر وبهذا القدر مع مساهم من فن المعاني تجد
 في نفسك مادة لا تقان معرفة الايجاز بنوعيه والمساواة وموضع كل ثم هالك بعض ما قيل
 في الاطناب قال أبو هلال قال أصحاب الاطناب المنطق انما هو بيان والبيان لا يكون
 الا بالاشباع والشفا لا يقع الا بالاقناع وأفضل الكلام أبينه وأبينه أشده احاطة
 بالمعاني ولا يحاط بالمعاني احاطة تامة الا بالاسـتقصاء والايجاز للخواص والاطناب
 مشـترك فيه الخاص والعام والغبي والغطن ولعمري ما أطيلت الكتب السلطانية
 في افهام الرعايا والقول القصـد ان الاطناب والايجاز كما اعترف به مادحوا الاطناب
 محتاج اليهما في جميع الكلام وكل نوع منه ولا كل واحد منهما ماموضع والحاجة
 الى الايجاز في موضعه كاللحاجة الى الاطناب في مكانه فن أزال التدبير في ذلك عن جهته
 واستعمل الاطناب في موضع الايجاز خطأ كما روى عن جعفر بن يحيى انه قال مع عجب
 بالايجاز حيث يقول كما سلف لكتبته ان اسـتطعت ان تفعلاوا كتبكم توقيعات فافعلوا
 أى وجيزة منـل التوقيعات وهى العبارات التى تكتب عن السلطان أو نوابه على
 القصص لاجراما فيها فانه كما جرت العادة يختار لها أوجز العبارات فربما كان التوقيع
 كلمة أو كلمتين متى كان الايجاز أبلغ كان الاكثر عبا ومتى كانت الكتابة في موضع الاكثر
 كان الايجاز تقيـدا وأمر يحيى بن خالد انه ان يكتب كتابا في معـنى واحد فطال
 أحدهما واختصر الآخر فقال للخطمـر وقد نظرت في كتابه ما أرى موضع مزيد وقال
 للطـيل ما أرى موضع نقصان قلت لا معنى لأمر أباي هلال هذه الحـكاية في هذا الموضع
 اذ غرضه تمييز موضع كل من الايجاز والاطناب ويؤخذ من هذا الكلام انه ربما
 كان المعنى موضع الاختلاف الرأى والذوق فبعض يرى حسن الاطناب وأخر حسن
 الايجاز وربما استدعى المعنى أحدهما فقط فيكون الكتاب أو المتكلم أسـيرا لذلك
 الاستدعاء وقال غيره البلاغة الايجاز في غير عجز والاطناب في غير حـط ولا شك ان
 الكتب الصادرة عن السـلاطين في الامور الجسيمة والفتوح المجـلية وتفخيم النعم
 المحادثة أو الترغيب في الطاعة والنهي عن المعصية سـيلاها ان تكون مشبعة مستقصاة
 تملأ الصدور وتأخذ بجماع القلوب فن هنا ترى ان ما كتبه المهلب بن أبي صفرة
 الى الحاج في فتح الازارقة الحمد لله الذى كفى بالاسلام فقدما سواه وجعل الحمد متصلا
 بنعمته وفقى ان لا ينقطع المزيد من فضله حتى ينقطع الشكر من خلقه ثم انا كنا

وعندنا على حالين مختلفين نرى فيهم ما يسرنا أكثر مما يسوؤنا ويرون فينا ما يسوؤهم
 أكثر مما يسرهم بدأ بنا ودأبهم ينصروننا الله ويخذلهم ويخصنا الله ويحميهم حتى بلغ
 الكتاب بنا وبهم أجله فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين انما حسن
 في موضعه ومع الغرض الذي كان لكتابه وهو تهجيل البشرى للسلطان بما تم
 له من كره وفيه مدوه وذلك القدر كاف وأما اذا كتبت مثله في فتح يوازي ذلك الفتح
 في جلالة القدر ونباهة الخطر وقد طلعت أنفاس الخاصة والعامة اليه وتصرفت
 ظنونهم فيه ورد عليهم من ذلك القدر من الكلام في أقبح صورة وأسجها وأشوهها
 وأهجمها وكان حقيقة ان يتجنب منه ومن الوجهين في موضعه ما كتب به بعض ملوك
 بني أمية لرجل تأخر عن البيعة أما بعد فاني أراك تقدم في الطاعة رجلا وتؤخر أخرى
 فاذا أتاك كتابي هذا فاعمد على أيها ما شئت وما كتب به جعفر بن يحيى لعامل كثرت
 منه الشكوى قد كثرت شكوكك فاما عدلت واما عزلت وما كتب به آخر لوالي خراج
 ظهر منه تحامل على الرعية أما بعد فاني أخرج عمود الملك وما استغزى بمنزل العدل
 ولا استنزى بمنزل الجور وقال الخليل بن أحمد يختصر الكلام ليحفظ ويبسط ليغهم
 ومن هنا وضع الناس في العلوم متونا وشرحا وقيل لابي عمرو بن العلاء هل كانت
 العرب تطيل قال نعم كانت تطيل ليسمع منها وتوخر ليحفظ عنها والاطناب اذا لم يكن
 منه بد وجب وهو في المواظ خاصة محمود ومذوح زيادة والموعظة كقول الله تعالى
 أفأمن أهل القرى ان يأتيهم بأسنا بناتوا وهم نائمون أفأمن أهل القرى ان يأتيهم
 بأسنا ضحى وهم يلعبون أفأمنوا مكر الله فلا يأمن مكر الله الا القوم الخاسرون فتكرير
 ما كرر من الالفاظ هاهنا في غاية حسن الموقع وقيل لبعضهم متى يحتاج الى الاكثار
 فقال اذا عظم الخطب وأنشد

صوت اذا ما الصمت زين أهله • وفنان أبكار الكلام المحبر

وقال آخر

يرمون بالخطب الطوال وتارة • وحى الملاحظ خشية الرقباء

وقال بعضهم

اذا ما ابتدأ خاطب لم يقل * له أمهل القول أو أقصر
 طيب بدا فتنون الكلام • لم يسمي يوما ولم يذر
 فان هو أطنب في خطبة • قضى للطيب على المقصر

وان هو أوجز في خطبة • قضى للعل على المذكر

ووجدنا الناس اذا خطبوا في الصلح بين العشائر أطالوا واذا أنشدوا الشعر بين السماطين في مدح الملوك أطنبوا والاطالة والاطناب في هذه المواضع يجاز وقيل لقيس بن خارجة ما عندك في جمالات ذات حسن قال عندي قري كل نازل ورضي كل ساخط وخطبة من لدن مطلع الشمس الى أن تغرب أمر فيها بالتواصل وأنهى عن التقاطع وقد رآه الله تبارك وتعالى اذا خاطب العرب والاعراب أخرج الكلام مخرج الاشارة والوحي فاذا خاطب بنى اسرائيل أوحى عنهم جعل الكلام مبسوطا فما خاطب به أهل مكة ان الذين تدعون من دون الله لن يخلفوا دبابا ولوا جمعة والله وان يسلمهم الذباب شيئا لا يستنقذوه منه ضعف الطالب والمطلوب وقوله تعالى اذا لذهب كل إليه بما خلق ولعل البعض منهم على بعض واشباهه هذا كثيرة وقيلما تجد قصة لبي اسرائيل الامطولة مشروحة ومكررة في مواضع معادة لبعدهم وتأنخر معرفتهم وكلام الفصحاء اغماها وشوب الايجاز بالاطناب والفصحى العالى بما دون ذلك ليستدل به عليه ويخرج السامع من شئ الى شئ ويزداد نشاطه وتوفر رغبته فتصرفوا في وجوه الكلام ايجازه واطنابه حتى استعملوا التكرار ليتوكدا القول للسامع وقد جاء في القرآن وفي فصيح الشعر منه شئ كثير فمن ذلك قوله تعالى كلا سوف يعلمون ثم كلا سوف يعلمون وقوله تعالى فان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرافا تكرر للتوكيد كما يقول القائل ارم ارم اعجل اعجل وقد قال الشاعر

كم نعمة كانت لكم * كم لكم وكم

وقال آخر

هـ - لا سألت جوع كنت * عدة يوم وات أيننا

وربما جاؤا بالصفة وأرادوا توكيدها فكروا عادتها ثمانية فغيروا منها حرفا ثم أتبعوها الاولى كقولهم عطشان عطشان كرهوا ان يقولوا عطشان عطشان فأبدلوا من العين نونا وكذلك قالوا حسن بسن وشيطان ليطان واشباه هذا كثيرة فقد ذكر الله جل جلالته في سورة الرحمن قوله فبأى آلاء ربكم تكذبان وذلك ان الله تعالى عدد فيها انعماءه وذكر عبادته وآلاءه ونبيههم على قدرها وقدرته علمها واطفها وجعلها فاصلة بين كل نعمة ليعرف موضع ما أسداه اليهم منها وقد جاء مثله ذلك عن أهل الجاهلية قال مهلهل في شعره • على ان ليس عدلا في كليب • وكررها في اكثر من خمسين بيتا

وهكذا قول الحارث بن عبيد * قربا مربوط النعمامة متى * كرهنا في أكثر من ذلك
لما كانت الحاجة إلى التكرير ماسة والضرورة إليه داعية لعظم الخطب وشدة موقع
الفتنة فهذا يدل على أن الأطناب عندهم مستحسن كما أن الإيجاز في مكانه مستحب
ولابد للكاتب في أكثر أنواع مكاتباته من شعب من الأطناب يستعملها إذا أراد
المزاوجة بين الفصاين ولا يعاب ذلك منه وذلك مثل أن يكتب عظمت نعمنا عليه وتطاهر
أحساننا لديه فيكون الفصل الأخير داخلا معناه في الفصل الأول وقال مروان آخر
ملوك بني أمية وقد أحاط به أعداؤه لخادمه بآسل من أغفل القليل حتى يكتر والصغير
حتى يكبر والخفي حتى يظهر أصابه مثل هذا وهذا كلام في غاية الحسن وإن كان معني
الفصاين الأخيرين داخلا في الفصل الأول وقال أبو تمام

رب خفضت السرى وغناه * من عناء ونضرة من شعوب
الغناء داخل في الخفض والعناء داخل في السرى ومما هو أجدى من ذلك كله قول
الله عز وجل إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء
والمنكر والبغى والاعتداء على النفس والنفوس في ذلك ما من الله على عباده
والفحشاء داخل في المنكر والبغى والمنكر داخلان في الفحشاء وهذا يدل على أن عظم
مدار البلاغة على تحسين اللفظ لأن المعاني إذا دخل بعضها في بعض هذا الدخول
وكانت اللفاظ مختارة حسن الكلام وإذا كانت المعاني مرتبة حسنة والمعارض سيئة
كان الكلام مردودا فاعتمد على ما منته لك وقس عليه ومن الله الهداية وقال أبو هلال
في باب القول عن مبادئ الكلام ومقاطعته والخروج من فصل إلى فصل قال بعض
الكتاب أحسن وأما عشر الكتاب الابتداء آت فأنهن دلائل البيان وقالوا ينبغي للشاعر أن
يختار في أشعاره ومفتتح أقواله مما يتطير منه ويستجنى من الكلام والمخاطبة كاللهاج
ووصف اقتفار الدار وتشتت الألف ونبي الشهاب لاسيما في القصائد التي تتضمن
المدائح والتهاني وتستهمل ذلك في المراتي ووصف الخطوب المحاذرة فإن الكلام إذا
كان مؤسسا على هذا المثال تطير منه سامعه وإن كان يعلم أن الشاعر إنما يخاطب نفسه
دون الممدوح مثل ابتداء ذى الرمة

ما بال عينيك منها الماسك * كأنه من كلام مغربة سرب
وكان يعينى عبد الملك عليه يد من منها فقال له مالك وهذا يا بغض وقد أنكر الفضل
البرمكي على أبي نواس * أربيع البلى إن الخشوع إباد * فلما انتهى إلى قوله
سلام

سلام على الدنيا اذا ما فقه - دتم * بنى برك من راثين وغادى
استحك تطيره وقيل انه لم يمض أسبوع حتى نكب واكلت واذا كان هذا الشعر من أبي
نواس مقصودا ان يكون على هذا النحو وانه به مأمور تجميل الاساءتهم ومبادرة بتغريض
حياتهم واشعارهم بعزيمة الانتقام منهم كما قيل ذلك لم يكن من الامنان فيه وحكى انه
لما فرغ المعتصم من بناء قصره بالميدان الذى كان للعباسة جلس فيه وجمع أهله
وأصحابه وأمر ان يلبس الناس كله - م الديباج وجعل سريريه فى الايوان المنفوش
بالفسافس الذى كان فى صدره صورة العنقاء فجلس على سرير مرصع بأنواع الجواهر
وجعل على رأسه التاج الذى كانت فيه الدرة اليتيمة وفى الايوان أسيرة ابنوس عن
يمينه وعن يساره من عند السرير الذى عليه المعتصم الى باب الايوان فكلما دخل رجل
رتبه هو بنفسه فى الموضع الذى يليق به فصار رأى الناس أحسن من ذلك اليوم
فاستأذنه اسحاق بن ابراهيم الموصلى فى النشيد فأذن له فانشده شعرا مسموعا مع الناس
أحسن منه فى صفته وصفة المجاس الا ان أوله تشيب بالديار القديمة وبغية آثارها
فكان أول بيت منها

يادارغ - برك السبلى ومحاك * يا ليت شعرى ما الذى ابلاك
فتطير المعتصم من ذلك وتغامر الناس وعجبوا كيف ذهب على اسحاق مع فهمه وعلمه
وطول خدمته لملكك قال راوى الحديث كناية فأنشأوا ما وانصرفنا فساعدنا اثنان الى
ذلك المجاس وخرج المعتصم الى سر من رأى وخرب القصر وأنشد البحتري أباس - عيد
قصيدة أولها

لك الويل من ليل تطاول آخره * ووشك نوى حتى تزم أباء - ره
فقال أبو سعيد بل الويل والحرب لك فغيره وجعله له الويل وهو ردى أيضا وأنشد أبو
مقابل الداعى

لا تقبل بشرى وان كان بشريان * غرة الداعى ويوم المه - رجان
فأوجه الداعى ضربا ثم قال هلاقت * ان تقبل بشرى فهذه بشرى بشريان * ولم يجزه
وقال جأثرته تحسين أدبه فان أراد ان يذكروا فليذكروها كما ذكر الخزيمي
ألا يادأر دام لك المحبور * وساعدك الغضارة والسرور

وكما قال أشجع
قصر عليه تحية وسلام * نشرت عليه جمالها الايام

وقالوا أحسن ابتداء آت الجاهلية قول النابغة
 كلبني لهم يا أمية - فأنصب * وليل أفا سيه بطي السكواكب
 وأحسن مرثية جاهلية ابتداء قول أوس بن حجر
 أيتها النفس الجلى جزعا * ان الذى تحذرين قد وقعنا
 وأحسن مرثية اسلامية ابتداء قول أبي تمام
 أمم بك الناعى وان كان اسمعا * وأصبح معنى الجود بعدك بلقعا
 وقد بكى امرؤ القيس واستبكى ووقف واستوقف وذكر الحبيب والمنزل فى نصف بيت
 * ففانبك من ذكرى حبيب ومنزل * فهو من أجودا لابتداء آت وكرره فى مطلع
 قصيدة أخرى وهو قوله
 ففانبك من ذكرى حبيب وعرفان * وربيع غفت آياته منذ أزمان
 وهو أحسن وأتم من الا قول ومن احكم ابتداء آت العرب قول السموأل
 اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه * فكل رداء يرتديه جميل
 وان هو لم يجعل على النفس ضيها * فليس الى حسن النساء سبيل
 وقال بعضهم احكم ابتداء آتهم قول البيد
 ألا كل شئ ما خلا الله باطل * وكل نعيم لاحالة زائل
 وبعضهم يجعل ابتداء هذه القصيدة
 ألا تسألان المرء ما ذا يحاول * أنحب فيقضى أم ضلال وباطل
 ومن جيا د ابتداء آت الجاهلية قول النابغة
 دعاك الهوى واستجھلتك المنازل * وكيف تصابى المرء والشيب شامل
 قالوا وكان عبد الحميد لا يبتدىء بلولا ولا ان رأيت وقد جعل الناس قول أبي تمام
 * بابه دغاية مع العين ان بعدوا * من جيا د لا ابتداء وقوله
 * سعدت غربة النوى بسعاد * وسئل بعضهم عن أحد ذق الشعراء فقال من
 يتفقد لا ابتداء والمقطع وما انظر أبو العجىل فى قصيدة أبي تمام
 * هن عوادى يوسف وصواحيبه * فاسترذل ابتداءها واسقط القصيدة كلها حتى
 راجعه أبو تمام واوقفه على وضع الاحسان منها فراجع عبد الله بن طاهر وأجازه
 قلت أبو العجىل هذا كان من علماء الشعراء المقيمين فى خدمة عبد الله بن طاهر وهو
 أم - يخرسان اذذاك وكان الشعراء يقصده وونه من الجهات البعيدة بمدايح يتغنون
 جوائز

جواثزه وليكن لم يكن ليسمع شعرا - حتى يستمعه أبو العجمل وأصحابه فان استجادوه بالغوه
الامير واثنا على صاحبه فيخبره وان لم يستجيدوه ردوه صفرا ليدين ومن عيون أبيات
هذه القصيدة قوله في صفة مشقة السفر وعلو همة الركب

وركب كامل الاسنة عرسوا * على مثلها والليل تسطو غياها به

لا تمر عليهم أن يتواصدا دوره * وليس عليهم ان تتم عواقبه

وقوله في صفة العجل بالبحول والهمال من شدائد السفر في الغياي

رعته الغياي بعدما كان حقة * رعاها وماء الروض ينهل ساكبه

ولا يتمام ابتداء آت كثيرة تجري هذا المجرى منها قوله

قدك انثب أريبت في الغلواء * كم تعذلون وأنتم شجرائي

تفسير هذا البيت انه عدد الالفاظ الصادرة من العذال على سبيل التعجب والاستهزاء

وهي قوله - قدك أي حسبك انثب وأصله أوثب أي استخ أريبت في الغلواء أي

زدت في الغلواء والتغريب بنفسك في أمر العشق ثم التفت الى العذال فقال يخاطبهم كم

تعذلون وأنتم شجرائي أي خلطائي جمع شجير يعني مشاجر ومن الابتداء آت البديعة

قول مسلم

أبررت ذبل خالص في الصبي غزل * وشمرت همم العذال في عذلي

والابتداء أول ما يقع في السمع من كلامك والمقطع آخر ما يبقى في النفس من قولك فينبغي

أن يكونا جميعا مرتقبين وقد استحسن لبعض المتأخرين يعني المتنبي ابتداءه

أريقك أم ماء الغمامة أم خمر * وله بعد ذلك ابتداء آت المصائب وفراق الحباب

منها قوله

هذي برزت لنا فهبجت رسيسا * ثم انصرفت وما شفيت نسيسا

وقوله * جلال كباي فليك التبريح * وقوله * أحاد أم سداس في أحاد

وقوله

لجنية أم عادة رفيع السجف * لوحشية لاما لوحشية شنف

قلت وهذه القصيدة يقولها في مدح قاض فقيهه ومنها وفيه قبح الاستعارة وسوء

العبارة قوله

فقيه رست للعالم في أرض صدره * جبال جبال الارض في جنبها أقف

وقوله

في الحمد ان عزم الخطيط رحيملا * ذم مع تزديده الحمد وود محولا
قال اسماعيل بن عباد ان المحول في الحمد ودم البديع المزور فهذه وما شاكلها ابتدأت
لاخلاق لها واذا كان الابتداء حسنا بديعا ومليحا رشيقا كان داعية لاستماع ما يجي بعده
من الكلام ولهذا المعنى يقول الله تعالى الم وحم وطس وطسم وكه بعض
فيقرع اسماعهم بشئ بديع ليس لهم بمثله عهد ليكون ذلك داعية لهم الى الاستماع وقال
رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم كل كلام لم يبدأ فيه بحمد الله فهو أبتر هذا وقال
أبو هلال في بيان وجوب الاعتناء بمواضع فصل كلام من كلام ووصل الكلام بعضه
ببعض قيل للفارسي ما البلاغة قال معرفة الفصل من الوصل وقال المأمون لبعضهم
من أبلغ الناس قال من قرب الامر البعيد المتناول والصعب الدرك بالالفاظ اليسيرة
قال ماء دل سهلك عن الغرض وليكن البليغ من كان كلامه في مقدار حاجته ولا
يجعل الفكرة في اختلاس ما صعب عليه من الالفاظ ولا يكره المعاني بانترها في غير
منازلها ولا يتمد الغريب الوحشي ولا الساقط السوقى والبلاغة اذا اعتزلت المعرفة
بمواضع الفصل والوصل كانت كاللائي بالنظام فقد استحسن المأمون الجواب
ولم يكن عرفة انه غير مقنع فساق له ما عنده وينبغي أن يكون الجواب وصفة ابلغ الناس
وقال أبو العباس السفاح لكانت قف عند الكلام وحدوده وياك ان تخطأ المرعى
بالجمل ومن حلية البلاغة المعرفة بمواضع الفصل من الوصل وقال الاحنف بن قيس
ما رأيت رجلا تكلم فاحسن الوقف عند مقاطع الكلام ولا عرف حدوده إلا أبا عمرو
ابن العلاء كان اذا تكلم تفقه قدم مقاطع الكلام وأعظم حق المقام وغاص في استخراج
المعنى بالطف مخرج حتى كان يقف عند المقطع وقف يحول بينه وبين بغيته من الالفاظ
وكان كثير ما ينشد

اذا ما بدا فوق المنابر قائلا * أصاب بما يرمي اليه المفاصلا

وحكى ان شبيب بن شبة كان يوما قاعدا بباب المهدي فاقبل عبد الصمد بن الفضل
الرقاشي فلما رآه شبيب قال أياكم والله كلیم الناس فلما جلس قال شبيب تكلم يا أبا
العباس فقال أمعك يا أبا عمر وأنت خطيبنا وسيدنا قال نعم والله ما رأيت قلبا أقرب من
لسان من قلبك من لسانك قال في أي شئ تحب أن أتكم قال واذا شئتم وكأني على عصا
قال صف لنا هذه العصا فحمد الله عز وجل وأثنى عليه ثم ذكر اسماء فقال رفعها الله
بغير عمد وجعل فيها نجوم ورحم ونجوم اهتداء وأدار فيها سراجا وقراميرا لتعلموا عدد
السنين

السنين والمحساب وأنزل منها ما مباركاً أحياه الزرع والضرع وأدربه الاقوات وحفظ به الارواح وأنبت منها أنوعاً مختلفة بصرفها من حال الى حال تكون حبة ثم يجعلها عرقاً ثم يقيمها على ساق فيبيناتراها خضراء ثم اذ تراها يابسة تنقص لينتفع بها العباد وتجر بها البلاد ثم جعل من يديها هذه العصا ثم أقبل على الشيخ وقال وكان هذا نقطة في صلب أبيه ثم صار علة حين خرج منه ثم مضغة ثم عظماً والمخاض جدينا أوجده الله بعدد دم وأنشأه من بدو وقفه مكتله لا ونقصه شيخاً الى ان صار الى هذه الحال من الكبر فاحتاج الى هذه العصا في آخر حالته فتبارك المديبر للعباد قال شبيب فما سمعت كلاماً على يديه إلا حسنة منه وقال معاوية يا أشدق قم عن مدقروم العرب وحاجها فسل أسانك وجل في ميادين البلاغة وليكن التنقة دلقاطع الكلام منك على بال فاني شهدت رسول الله صلى الله عليه وسلم أملى على بن أبي طالب عليه السلام كتاباً كان يتفق مقدمة الكلام كتنقة دالمصر صرمة ولما أقام أبو جعفر المنصور صاحباً خطيباً بحضور شبيب بن شبة وأشراف قريش فتكلم أقبل شبيب فقال يا أمير المؤمنين ما رأيت كاليوم أبين بيانا ولا أربط جناناً ولا أفصح لساناً ولا أبل ريقاً ولا أغض عروقاً ولا أحسن طريقاً الا ان المجواد عسير لم يرض فعملته القوة على تعسف الاسكام وخبطها وترك الطريق الا لاحب وأيم الله لو عرف في خطبته مقاطع الكلام لكان أفصح من نطق بالسان وقال المأمون ما أعجب بكتاب أحدكم أعجاني بكتاب القاسم ابن عيسى فانه يوزن في غير عجز ويصيب مقاطع الكلام ولا تدعوه المقدرة الى الاطناب ولا تميل به الغزارة الى الاسهاب يحلى عن مراده في كتبه ويصيب المغزى في الفاظه وكان يزيد بن معاوية يقول اياكم ان تجعلوا الفصل وصلافانه أشد وأعيب من اللحن وقال اكتم بن صيفي كانت ملوك الجاهلية تقول لكتابها أفصل لواء بين كل متقضى معني وصلوا اذا كان الكلام مجنوناً بعضه ببعض وكان الحارث بن أبي شمير الغساني يقول لكتابته المرقش اذا نزع بك الكلام الى الابتداء بجمعي غير ما أنت فيه فافصل بينه وبين تبعته من الالفاظ فانك ان مددت الفاظك بغير ما يحسن ان تمدد به نفرت القلوب عن وعيه وماله الاسماع واستنقاة الرواة وكان برزجهم يقول اذا مدحت رجلاً وهجوت آخر فاجعل بين القولين فصل لاحتى يعرف المدح من الهجاء كما تفعل بكتبك اذا استأنفت القول فاكتمت ما سلف من الالفاظ وقال الحسن بن وهب لكتابته الحراني ما منزلة الكتاب في قوله وفعله قال ان يكون مطبوعاً تحت كتاب التجربة عالم بالاحلال

الكتابة وحواها واستنها وبالدهور في تداولها ونهرتها وبالمالك في سيرها وأيامها مع
 براعة اللفظ وحسن النسب وتآليف الاوصال بمشاكل الاستعارة وشرح المعاني حتى
 تنصب صورها وبجساطع الكلام ومعرفة الوصل من الفصل فاذا كان كذلك فهو
 كاتب مجيد والقول اذا استكمل آتته واستتم معناه فالفصل عنده وقال المأمون
 ما أتفحص من رجل شيئا كنتفحص عن الفصل والوصل في كتابه والخلص من المعقود
 الى المحلول فان لكل شئ جمالا وحلية الكتاب وجاله ايقاع الفصل في وقعه وشيئ
 الفكرة واجالته في لطيف التخلص من المعقود الى المحلول ومعنى المعقود والمحلول هاهنا
 هو أنك اذا ابتدأت بمخاطبة شئ لم تنته الى موضع التخاص مما عادت عليه كلامك
 سمي الكلام معقودا فاذا نهرت المستور وأبنت عن الغرض المنزوع اليه سمي الكلام
 محلولاً مثال ذلك ما كتب بعضهم وجرى لك من ذكر ما خصك الله به وأفردك بفضيلته
 من شرف النفس والقدرة وبعدها الممة والذكر وصكمال الاداة والآلة والتمهيد
 في السياسة والايالة وحياطة أهل الدين والادب والنجاد عظيم الحق وتضعيف السبب
 ما لا يزال يجري مثله عند كل ذكر تجد ذلك ويؤثر عنك فالكلام من أول الفصل
 الى قوله تضعيف السبب معقود فلما اتصل بما بعده صار محلولاً وما كتب بعضهم
 ربما كانت مودة السبب أو كد من مودة النسب لان المودة التي تدعو اليها رغبة أو رهبة
 أو شكر نعمة أو مشاركة في صفة أو مناسبة لمشاكلة مودة معروفة وجوهها موقوف
 بخلوصها فتؤكدها بحسب السبب الداعي اليها ودوامها بدوامه واتصالها باتصالها
 ومودة الله - ربي موات وان أوجبها اللحمة فهي مشوبة بحسد ونفاسة وبحسب ذلك
 يقع التقصير فيما توجه الحال والاضاعة لما يلزم من الشكر والله يعلم اني أول
 مودة خالصة لم تدع اليها رغبة فيزيلها الاستغناء ولا اضطر اليها رهبة فيقطعها أمن منها
 وان كنت مرجوا للموهابات بحمد الله تعالى ومقصدا من مقاصد الرغبات وكفا وحرز
 من الموبقات فهذا الكلام معقود الى قوله لما مشاكلة فلما اتصل بما بعده صار محلولاً
 وقال بعضهم انظر سددك الله ان لا تدعوك مقدرتك على الكلام الى اطالة المعقود
 فان ذلك فساد ما كنته في صدرك وأردت تضمينه كتابك واعلم ان اطالة المعقود تورث
 نسيان ما عادت عليه كلامك وأرهنت به فمكره وكان شبيب بن شبة يقول لم أدر
 متكلماً اقط أذكر ساعة عد عليه كلامه ولا أحفظ لما ساف من نطقه من خالده
 صفوان يشبع المعقود بالمعاني التي يصعب الخروج منها الى غيرها ثم يأتي بالمحلول
 واضحاً

واضحاً بينا مشروحاته واثباته كان السامع لا يعرف مغزاه ومقصده في أول كلامه حتى
 بهـ سير الى آخره وقال بعضهم ليس يحمد من القائل ان يعنى معرفة مغزاه على السامع
 لكلامه في أول ابتدائه حتى ينتهى الى آخره بل الاحسن ان يكون في صدر كلامه دالا
 على حاجته ومبيناً لمغزاه ومقصده كما ان خير ابيان الشعر ما اذا سمعت صدره عرفت
 قافيته وكان شبيب بن شبة يقول الناس موكلون بتعظيم جودة الابتداء وبمدح صاحبه
 وأنا موكل بتعظيم جودة المقطع وبمدح صاحبه وخير الكلام ما وقف عندهم مقاطعة وبين
 موقع فـ وله ومثال ما لم بين موضع الفصل فيه فاشـ كل الكلام قول شاعر يربح
 ويمدح

وأبوك بدر كان ينتهش الخمر * وأبى الجواد ربهـ بن قتال
 فقال المهجول بأس شيخان اشـ تركا في صفة وقلماراً بنا بليغا الا وهو يقطع كلامه على
 معنى بديع أولفظ حسن رشيق قال لفظ في آخر قصيدته

لقد حضرت لكم ودى بلاد دخل * فاستيقظوا ان خبر العلم مانعها
 فقطعها على كلمة حكمة عظيمة الموقع ومثله قول امرئ القيس

ألا ان بهـ عدم للمـ رفقة * وبعد الشباب طول عمر وما لبسا
 فقطع القصيدة أيضاً على حكمة بالغة وقال أبو زيد الطائي في آخر قصيدة

كل شئ يَحْتال فيه الرجال * غير ان ليس لنا يا احتيال
 وقال أبو كبير الهذلي

هذا وذلك ليس الاذكرة * واذا مضى شئ كان لم يفعل

فينبغي ان يكون آخر بيت قصيدة تلك أجوديت فيها وأدخل في المعنى الذي قصدت
 له في نظامها كما فعل ابن الزبيري في آخر قصيدة يعتذر فيها الى النبي صلى الله تعالى عليه
 وسلم وشرف وكرم ويستعطفه

نخذ الفضيلة عن ذنوب قد خلت * واقبل تضرع مستضيف ثابت

لجعل نفسه مستضيفاً ومن حق المستضيف ان يضاف فاذا أضيف فن حقه ان يضاف
 واعدا بالثبات الذي مدار الامر عليه مخبراً بصدق عزمته جعل العفو عنه فضيلة لجمع
 ما يحتاج اليه في طلب وقول تابط شرا في آخر قصيدة

لنقر عن على السن من ندم * اذا تذكرت يوماً بهـ اخلاق

هذا البيت أجوديت فيه الصفاء لطفه وحسن معناه وأحق ما يختم كلام في غتاب

ومثله قول الشنفرى فى آخر قصيدة

وانى لمهلوان أريدت حلاوتى * ومراذافى العـ زوف أمرت

أنى لما آتـى قـريب مقادى * الى كل نفس تنقى فى مسرى

وهذان البيتان أجود ما فى ربه فى هذه القصيدة وقال بشر بن أبى حازم فى آخر قصيدة

ولا ينجى من الغمرات الا * برا كاه القتال أو الفرار

فقطعه ا على مثل سائر الاملال أحب الى النفوس لم حاجتها اليها عند المحاضرة والمجالسة وقال المذلى

عصاك الاقارب فى أمرهم * فـ زابل بأمرى أو خالط

ولا تسقطن سقوط النوا * ة من كف مرتضخ لاقط

فقطعه ا على تشبيه ملىج ومثل حسن وهكذا يفعل الكاتب المحاذق والمنرسل المبرز الا ترى ما كتب الصاحب فى آخر رسالته فان حننت فيما حلفت فلا خطوت لتحصيل مجد ولا نهضت لاقتناء مجد ولا سميت الى مقام نقر ولا حضرت على علو ذكر وهذه اليمين لوسمها عامر بن الظرب أحد مشاهير قضاة العـ رب لقال هى الغموس لا القسم بالالة والعزى ومناة الثالثة الاخرى فأنى بأيمان غريبة ومعان ظريفة وكتب أيضا فى آخر رسالته وأنا متوقع لكتابك توقع الظما أن لى لال الزلال والصوام لـ لال شوال وكتب آخر أخرى وسأل أن أخلفه فى تحميم مولاى الى هذا المجتمع ليقرب علينا تناول البدر عشا هدته ولمس الشمس بغرته فانظر كيف تقع كلماته على كل معنى بديع ولفظ شريف هـ اذا وحسن المقطع وجودة الفاصلة وحسن تمكينا فى موضعها على ثلاثة اضرب فاضرب منها ان يضيق على الشاعر موضع القافية فى أى بلفظ قصير قليل المحروف فيتم به البيت كقول زهير

واعلم ما فى اليوم والامس قبله * وليكننى عن علم ما فى غد عم

وقول النابغة * جغت أعاليه وأسفله ند * وقول الاعشى

وكأش شربت على لذة * وأخرى تداويت منها بها

وبعد * لى يعلم الناس انى امرؤ * أتيت اللذاذة من بابها

وقول امرئ القيس

مكرمة مكرمة قبل مدبر معا * بكلمة ود صخر حطه السيل من عل

وقول

وقول طرفة

إذا ابتدر الغوم السلاح وجدتي * منيما إذا بات بقائمه يدي
وقول النابغة من القصيدة التي أولها ■ أمن الـمـية رائح أو معتد ■
لا مرحبا بـغـد ولا أهـلا به ■ ان كان تقريبي الاحبة في غد
أفد الترحـل غير ان ركابنا ■ لما نزل برحالها وكان قد

وقوله

كالا قحوان غداة غب سمائه * جفت أعاليه وأسفله ندى
وقوله ■ تشفى ببرد ثنائها العطش الصدى ■ وقول آخر
ألا يا غرابي بينها لاتصدعا ■ وطيراجيها بالندى وقعامها

وقول ابن أحر

وان كانت النعماء عندك لا مرئى * فتـلا بها فاجزا المطالب أورد
وقول أبي حـبـة * فقلنا لها سرا فدينناك لا يرح * الايـسان السالفة ومن
شعر المحدثين قول ابن عبدة

دنيا دعوتك مسمعا فأجـبـي ■ وبما اصطفتك في الهوى فأنـدـبي
دومي أدم لك بالوفاء على القضا ■ انى بهـدك وائق فتـقـبـي

وقول آخر

أتـنـى تؤنـبـنى في البكا ■ فأهـلا بها وبأنيبها
وقالت وفي قولها حشمة * أنـبـكى بعـين ترانا بها
فقلت اذا استحضت غيركم ■ أمرت الدموع بتأديهم ولدهـمـ.
والضرب الاخر أن يضيق به المكان أيضا ويحـزـن ان يراد كلمة سالمة تحتاج الى اعراب
فيأتى به بكامة ليست كذلك يتم بها البيت مثل قول امرئ القيس
كذئب الغضا يمشى الضراء ويتقى ■ وقول زهير
* صحا القلب عن سلمى وقد كان لا يسـلو * ثم قال
وقد كنت من سلمى سمنين ثمانيا ■ على صبر أمر ما يمر ولا يحلو

وقوله

لذى الحلم من ذبيان عندى مودة * وحفظ ومن يلـمـ بهـ في الشر أنـسـج
مخوفا كان الطـمـحـى في مـنزلاته * على جيف الحسرى مجالس تنفـجـي

وقول ذي الرمة

أراح رفاق جـيرتك الجمالا * كأنهم يريدون احتمالا
وكنت أموت من حزن عليهم * ولم أرحأدى الاظمان بالا

وقول الخطيئة

دع المكارم لا ترحل لبعيـتها * واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي
والضرب الثالث ان تكون لفظة لا ثقة بما تـقدمها من الالفاظ وتكون مستقرة
في قرارها ومتكينة في موضعها حتى لا يسد مسدها غيرها وان لم تكن قليلة الحروف
كقول الخطيئة

هم القوم الذين اذا ألت * من الايام مظلمة أضارا

وقول آخر

صلى الاله على امرئ ودعته * وأتم نعمته عليه وزادها

وقول البحري

ظلالنا نرجم فيك الظنون * أحاجبه أنت أم حاجبه

وقول أبي نواس

اذا امتحن الدنيا لييب تكشفت * له عن عدو في ثياب صديق
ومعايب من القوافي قول ابن الرقيات وقد أنشد عبد الملك

ان المحوادث بالمدينة قد * أوجعتني وقرعن مروتيه

وجيئني بالسـنام فلم * يتركن ريشا في مناكبيـه

فقال له هذا * حسنت الا انك تختفت في قوافيه فقال ما عدوت قول الله عز وجل
ما أغنى عنى ماله هلك عنى سلطانيه وليس كما قال لان فاصلة الآية حسنة الموقع
وفي قوافي شعره لين يدرك ذلك بالوجه وان وسيله اللفظ ان فواصل الآية كائنة من
مدة وحركتين وحرف السكت وقوافيه من ساكن يابس أولين وثلاث حركات وحرف
السكت فتجدي في الآية من الشدة بقدر ما تجدي في آياته من اللين ولذلك وصفه عبد الملك
بالخنث وهو التشبه بالخنثين في التلفظ والخنث الرجل في خلاف الفسقاء طبعها أو طبعها
ومن عيوب القوافي ان تكون القافية مستدعاة لا تقديمية ونما أوردت ليستوي
الروي فقط قات وهـ ذان أقبح عيوب الشعر فان الشعر انما هو بالقوافي واذا
احتاج من يريد ان يقول الشعر لمثل ذلك فراحة الناس في سكوتهم مثل قول أبي تمام
كالظبية

كالظبية الادما مصافت وارتعت * زهر العرار الغض والجمجم سانا
ليس في وصف الظبية بانها ترتعي الجمجمات فائدة وسوا رعت الجمجمات أو القلام أو غير
ذلك من النبات واذا قصدت الظبية بزيادة حسن قيل انها تعطوا الشجر لانها حينئذ
ترفع رأسها في طول جيدها وتظهر محاسنها كما قال
والجيد منها جيد جازية * تعطوا اذا ما طالم المرد
وقرب منه قول الآخر

وسابغة الاذيال زغف مفاضة * يكفه كفها عني نجاد مخطط
وليس لتخطيط النجاد معني يرجع الى السيف ولا الى الدرع قلت واذا انتهت الى ان
يقول كما يقول بعض المصنفين القيد لبيان الواقع يقال وما حيلة المضطرب الا بارد العذر
ومثله قول آخر

أأنشر البر فمين ليس به رفه * وأنثر الدربين العمى في الغلس
وليس لذكر الغلس مع العمى معنى لان الاعمى يستوى عنده الغلس والمهاجرة ولو قال
العمى لكان أقرب من العمى على ان الجميع لا خير فيه وقول ابن الرومي
الاربعا سؤت الغيور وسأني * وبات كلانا من أخيه على وحر
وقيل أفواها ع— ذابا كانها * ينابيع خمر حصب لؤلؤ البحر

فقوله لؤلؤ البحر أفسد البيت وأطفأ نوره لان اللؤلؤ لا يكون في النهر ولا غيره من المواضع
فنسبته الى البحر لفائدة فيه الاقامة الرومي هذا روح المقصود بالنقل من كتاب أبي
هلال قوله في تمييز الكلام جيد من رديئه ونادره من بارد قال الكلام أيديك الله
بحسن سلاسته وسهولة وصناعته وتخفيف لفظه واصابة معناه وجودة مطالعه ولين
مقاطفه واستواء تقاسيمه وتعادل أطرافه وتشبيهه بحجاره واديه وموافقة ما خيره
لمباديه مع قلة ضروراتها بل عدمها أصلا حتى لا يكون لها في الالفاظ أثر فتجد المنظوم
مثل المنتثر في سهولة مطالعه وجودة مقطعه وحسن رصفه وتأليفه وكمال صوغه
وتركيبه فاذا كان الكلام كذلك صار بالقبول حقيقا وبالتحفظ خليقا
كقول القائل

هم الاتي وهب والمجد أنفسهم * غايه النون ما نالوا اذا جدوا
وقول معين بن أوس
أعمرى ما أهديت كفى رية * ولا جملتني نحو فاحشة رجلى

ولا قاذني سمى ولا بصري لها • ولادني رأني عليها ولا عقي
وأعلم اني لم تصبني مصيبة • من الدهر الا قد أصابت فتى قبلي
ولست بمشاش ما حبيت لذكر • من الامر لا يمضي الى مثله مني
ولا مؤثر نفسي على ذي قرابة • وأثر ضيفي ما أقام على أهلي

وقال الآخر

واست بنظر الى جانب الغنى • اذا كانت العلياء في جانب الفقر

وقال آخر

ذريني أسير في البـلاد لعاني • أصيب فتى فيه لدى الخنى محل
فان نحن لم نسه طع دفاعا لمحدث • نجى به الايام فالصبر أجل
أليس كثير ان تلم ملة • وليس علينا في الحق موق معول
وما هو صحيح في وصفه • جيد في رصفه قول الشنفرى

أطيل مطال الجوع حتى أميته • وأضرب عنه القلب صفحا فيذهل
ولولا اجتناب الذم لم يلف مشرب • يعاش به الى الـدى وما كل
واكن نفسا حرة مائة عيم بي • على الضيم الاريثما أنحول

وقول بشار

اذا أنت لم تشرب مرارا على القذى • ظمئت وأى الناس تصفو ومشاربه

وقول دعلج

وما ان قتلناهم باكثر منهم • واسكن بأوفى للطعان واكرما
وان امرأ أمست مساقط رأسه • بأسوان لم يترك له الخزم معينا
حملت محلاية مصر الطرف دونه • ويحز عنه الطيف ان يتجشما

وقول النابغة

ولست بمستبق أخلا تلبسه • على شعث أى الرجال المهبذب
وليس لهذا البديت نظير في كلام العرب • قال بعضهم نظيره قول أوس بن حجر
ولست بحباس أبدا طعاما • حذار غدا لكل غدا طعام

هذا وان كان نظيره في التأليف فانه دونه لما تكر فيه من افظ غدا فاذا كان الكلام
قد جمع العذوبة والحزنة والسهولة والرصانة مع السلاسة والصناعة واشتمل على
الرونق والطلاوة وسلم من حيف التأليف وبعد من سماجة التركيب وورد على الفهم
الثاقب

الثاقب قبله ولم يردده وعلى السمع المصيب استوعبه ولم يحجمه والنفس تقبل اللطيف وتنبوع الغليظ وجميع جوارح البدن وجواسمه تسكن الى ما توافقه وتنفر عما تضاده وتخالفه فالعين تألف الحسن وتقذى بالقبيح والانف يرنح للطيب ويعاف المذنب والفم يلتذ بالحلو ويغفر المر والسمع يتشوف للصوت الرائع وينزوى عن الجهمير المسائل واليد تنعم باللين وتتأذى بالخشن والفهم يأنس بالكلام المعروق ويسكن الى المألوف ويصنح الى الصواب ويهرب من المحال وينقبض عن الوخم ويتأخر عن الجافي الغليظ ولا يقبل الكلام المضطرب الا لفهم المضطرب والروية الفاسدة وليس الشأن في ايراد المعاني لان المعاني يعرفها العربي والا عجمي والقروى والبدوى وانما هو في جودة اللفظ وصفائه وحسنه وبهائه ونزاهته ونقاؤه وكثرة طلاقه ومائه مع صحة السبك والتركيب والحلوم النظم والتأليف وليس يطلب من المعنى الا ان يكون صوابا ولا يقع من اللفظ بذلك حتى يكون على ما وصفناه من نعوتها التي قد مدت الا ترى الى قول حبيب بن اوس

مسلم لله سائس أمة * لذوى تجهضها له استسلام

فانه أتى بصواب اللفظ وليس هو بحسن ولا مقبول وقال أبو داود رأس الخطابة الطبع وعمودها الدربة وجناحها رواية الكلام وحليها الاعراب وبهاؤها تخيير الالفاظ والمحبة مقرونة بقلها الاستكراه وأنشد

يرمون بالخطب الطوال وتارة * وحى الملاحظ خشية الرقباء

ومن اندليل على ان مدار البلاغة تحسسين اللفظ ان الخطب الفاتحة والاشعار الرائقة ما عملت لفهام المعاني فقط لان الردي من الالفاظ يقوم مقام الجيد منها في الافهام وانما يدل حسن الكلام واحكام الصنعة ورونق الالفاظ وجوده مقاطعه وبديع مباديه وغريب مبانیه على فضل قائله وفهم منشيه واكثره هذه الاوصاف ترجع الى الالفاظ دون المعاني ولهذا يتأتنى الكاتب في الرسالة والخطيب في الخطبة والشاعر في القصيدة ويبالغون في تجويدها ويغفلون في ترتيبها ليدلوا على براعتهم وحذقهم بصنائعهم ولو كان الامر في المعاني اطرحوا اكثر ذلك فربحوا كذا كثير او اسقطوا عن أنفسهم تعبا طويلا ودليل آخر ان الكلام اذا كان لفظه حلوا عذبا واساسا سهلا ومعناه وسطا دخل في جملة الجميد وجرى مع الرائع النادر كقول الشاعر

ولما قضيت من معنى كل حاجة • ومصح بالاركان من هو ماسح

وشدت على حبيب المهارى رحالنا * ولم ينظر الغادى الذى هو رايح
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا * وسالت باعناق المطى الأباطح
فليس تحت هذه الألفاظ كبرياء * نى وهى رائقة مبهجة وانما المعنى والمأقضية
التمجيد ومجئنا وشدت رحالنا على المهارى الأبل سرنا نتحدث فى بطون الأودية وبارد
الشعر مثل قول عمرو بن معديكرب

قد عدت سلمى وجارانها * ماقطر الفارس الأنا
شككت بالرمح سراييه * والخيل تعدوزيما حولنا
زيما أى متفرقة وقول أبى العتاهية

مات والله سعيد بن وهب * رحم الله سعيد بن وهب

يا أبا عثمان أبكيت عيني * يا أبا عثمان أبكيت قلبي

والبارد فى شعر أبى العتاهية كثير والشعر كلام منسوج وألفظ منظوم وأحسنه
ما تلاه من نسيجه ولم يستخف وحسن نظمه ولم يهجن ولم يستعمل فيه الغليظ من الكلام
فيكون جلفا بغيضا ولا السوقي من الألفاظ فيكون مهلا دون سافا بغيضا كقول
أبي تمام

قد كان خزن الخطب فى أجزائه * حنى دعاه الحمين للأسهال

جعلوا القنا الدرجات للكرجات ذات الغيل والمخرجات والادخال

قلت هذان البيتان المستكرهان من أبيات قصيدة فحشية معتصمة من غرر قصائد أبى
تمام البيت الأول فى صفة حال العدو وألا وأخرا وذلك أنه كان ممتنعا بإقامته فى أماكن
مرتفعة وعرة ذات أشجار ومهاوى فكان لا يقدر عليه وهو معنى قوله

قد كان خزن الخطب فى أجزائه * أى أشد الخطب فى سكناه خزن الأرض وهو

ضد السهل والبيت الثانى فى صفة عسكر المعتصم أى جعلوا القنا سائلا هذه المواضع

المرتفعة الوعرة المشتملة على الشجر المتلف وهو الغيل والمخرجات ومهاوى وهى الادخال

وقوله

ياد هر قوم من أخذ عيك فقد * أضحجت هذا الانام من خرقك

ولا خير فى المعانى اذا استكرهت قهرا والالفاظ اذا أجبرت قسرا ولا خير فيما أجيد

لفظه اذا استخف معناه ولا يكن فى غرابة المعنى اذا شرف لفظه مع وضوح المعنى وظهور

المقصود وقد غلب الجمع على قوم فصاروا يستعيدون الكلام اذا لم يبقوا على معناه

الابكدي يستعظمونه اذا وجدوا الفاظه كزفة غليظة ويستحقرون الكلام اذا ارادوا
سلاسة عذبا وسهلا حلوا ولم يعلموا ان السهل اذا منع جاتبا واعزه طلبا وهو احسن موقعا
واعذب مستعما وله مذا قيل اجود الكلام السهل الممتنع ويحكى ان الفضل بن سهل
وصف عمرو بن مسعدة فقال هو ابليغ الناس ومن بلاغته يظن الظان انه يكتب
مثل كتبه فاذا رآها تعذرت عليه وان ابراهيم بن العباس بن الاحنف انشد يوما
بعض اصحابه

ان قال لم بفعل وان سئل لم * يئذل وان عوب لم يعتب
صب بعض ياني ولو قال لي * لا تشرب البارد لم أشرب

ثم قال هـ ذا والله الشعر الحسن المعنى السهل اللفظ العذب المستمع القليل النظير
العزير الشبيه المطمع الممتنع البعيد مع قربه الصعب مع سهولة فجعل اصحابه
يقولون هذا الكلام والله احسن من شعره وانه قيل للسيد الحميري ألا تستعمل الغريب
في شعرك فقال ذلك عني في زمانى وتكافى لى لوفاته وقد رزقت طبعاً واتساعاً
في الكلام وأنا أقول ما يعرفه الصغير والكبير ولا يحتاج الى تفسير ثم انشد
* أيارب انى لم أرد بالذى به * مدحت عليا غير وجهك فارحم
فهذا كلام عاقل يضع الشيء موضعه ويستعمله في ابانه ومن الكلام المطبوع السهل
ما وقع به على بن عيسى قد بلغتك أهوى طلبتك وأنت لك غاية بغيتك وأنت مع ذلك
تستقل كثيرى وتستقيم حسنى فيك فأنت كما قيل

كالحوت لا يكفيه شئ يالهه * يصبح ظمان وفى البحره

ومن المنظوم المطمع الممتنع قول البحرى عفا الله عنه

أيها العاتب الذى ليس يرضى * نيم هنتا فلست أطمع غضا
ان بي من هواك وجدا قد استهـ * لك نوى ومضجعا قد أقضا
بجفوني في عبرة ليس ترقى * وفؤادى في لوعة ماتقضى
أحبنى بالوصال ان كان جودا * وأثبني بالحب ان كان قرضا
* بأنى شادن تعلق قلبى * بجفون فواتر الحظ مرضى
لست أنساء اذ بدامن قريب * يثنى ثنى الغصن غضا
واعتذارى اليه حين تجافى * لى عن بعض ما أنتت وأغضى
واعتلاقى تفاح خذيه تقبى * بلا ولما طورا وشما وعضا

أيها الركب الذي طلب الجوى * دفا بكى كوم المطايا وانضى
 زرجياض الامام نلقى والا * وسع الراغبين طولا وعرضا
 هو اندى من الفهم واوحى * وقعت من الحسام وامضى
 يتوخى الاحسان قولاً وفعلًا * ويطيع الاله بسطا وقبضا
 فضل الله جعفر ابخلال * جعلت حبه على الناس فرضا

ويقول فيها

وأرى المجددين عارفة منك ترجى وعزيمة منك تقضى

قلت قول المجترى أيها العاتب الذي ليس يرضى لم يقل أيها الساخط الذي ليس يرضى
 ليحصل الطباقي في كلامه مع ولوعهم بالسديع اذذاك لان لفظ العاتب أدب وأحشم
 مع انه لم يفته الطباقي فان العتب يستلزم المخط فاجتمع له مع الطباقي المعنوي الحكاية
 الظريفة فهو من تحخير الالفاظ ونهت بك هذا لان تصريف التفتاك الى ملاحظة مثله
 فتلتزم الثاني في تعريف لطائف الكلام فلا تدرسه درسا وتقر عليه مراجعت تقولك
 بعيتك وأنت مكدر وفي طلبها وقوله أبكى كوم المطايا ليس من البكاء وانما هو من البكاء
 وهو ذهاب اللبن بكاء الناقة كمنع فهو وما بعده عبارة عن اهزال المطايا تدريجيا
 ومن هذا الموضع تعرف انه ينبغي ان تكون الامور على حسب الأزمنة فربما كان
 الامر مستحسنا في زمن حسب احوال أهله ويصير في زمن آخر غير مستحسن حسب
 تغير الاحوال الاترى ان الشعر في الصدر الاول كان على صورة لم يكن عليه ابعدا حتى
 دخل في صورتي وكان المتأخر معيبا باستعماله في صورة الاول ثم هذا الاختصاص الشعر
 والانشاء فلقد سمعت قول أمير المؤمنين على كرم الله وجهه لا تفسروا أولادكم على آدابكم
 فانهم مخلوقون لزمان غير زمانكم وكان اخذ الاجرة على تعليم القرآن محكوما بمجرمته
 ثم أفقى العلماء بعد بجوازه للضرورة ولذلك شواهد كثيرة وهذه الاشارة كافية ونرجع
 لما نحن فيه قال أبو هلال ومن أمثلة السهل قول محمد بن وهب

ما زال يلتمنى مرأته * ويعانى الابر يق والعهده
 حتى استرد الابل خلعتة * ونشأ خلال سواده وضع
 وبدا الصباح كان غمرته * وجه الخليفة حين يتمدح
 أنت الذي بك ينقضى فرحا * ضيق الابل دلنا ولينفخ
 نشرتك الدنيا محاسنها * وتزينت بصفتك المدح

ومن السهل المطبوع المختار الجيد قول الآخر

صرفت الدهر فأنصرفا * ولم ترع الذي ساءفا
وبنت فلم أذب كـدا * عليك ولم أمت أسفا
كلانا وأجـد في النـسا * سـمـنـمـله خلفا

وليس الغرض من سهولة الكلام وبيان معناه ان يبالغ الى حد مثل قول بعضهم

يارب قد قل صـبري * وضاق بالحـب صدري
واشتد شوقي ووجدى * وسـيدى ليس يدري
مغفـل عن عـذابي * وليس يرـحم ضري
ان كان أعطى اصطبارا * فاست أملك صـبري
أنا الغـدا لغـزال * دنا فقبـل نـحـري
وقال لي من قـريب * باليت يبتك قـبري

فانه اذا لان الكلام حتى يصير الى هذا الحد فليس فيه خير لاسيما اذا ارتكبت فيه مثل هذه الضرورات فان تسكين الباء من أعطى غير جائز والفـداء مدود قصره واما الجـزل المختار من الكلام فهو الذي تعرفه فطناء العمامة اذا مسموه ولا يستعملونه في محاوراتهم كقول القائل

لا تسأل القوم عن مالي وكثرته * قديمة تراهم ريوما وهو مجود
أمضى على سنة من والدى سلفت * وفي أرومتـه ما يثبت العود

ومن النثر قول يحيى بن خالد أعطانا الدهر فأسـفـf

سألونا عن حالنا كيف أنتم * من هو عرشه فكيف يكون

نحن قوم أصابنا هـت الدهر * رفضنا لحكمه نستـكـين

وجميع كلامهم نثر وانظما كان على هذه الصورة فرحمهم الله تعالى قال أبوهم لال
ومن شواهد ذلك ما كتب سـعـد بن جـيـد في الاسـتـعـطـاف واسترجاع المودة

وأنا من لا يهاجك عن نفسه ولا يغالطك عن جرمه ولا يلبس رضاك الا من جهته
ولا يستدعي هواك الا من طريقته ولا يستعطفك الا بالقرار بالذنب ولا يستميلك
الا بالاعتراف بالجرم فبت في عنك غرة المحمدة ورددتني اليك المحسنة وباعدتني
منك الثقة بالايام وقادتني اليك الضرورة فان رأيت ان تستقبل الصنيعة بقبول
العذر وتجدد النعمة باطراح المحمدة فان قديم الحرمة وحديث التوبة يحققان
ما يدينهما من الاسافة وان أيام الله درة ان طال قصيرة والمنفعة بها وان كثرت قليلة
فعلت وفي هذا الكلام وما قبله له قوة في سهولة ومما هو أنزل من هذا قول الشعبي
للهم حاج وأراد قتله فخرج وجهه عليه مع ابن الاشعث أجدب بنا الجنب وأحزن بنا المنزل
فاستحللنا المحذور واكتحلنا السهر وأصابنا منافقة لم نكن فيها بريرة اتقياء ولا جفرة
أقوياء فغفاهه فأجود الكلام ما يكون جزلا سهلا لا ينفق معناه ولا يستعجب معناه
ولا يكون مكثورا مستكرها ومتعزاة متعزرا ويكون بريئا من الغشاة عاريا من
الزناثة والكلام اذا كان لفظه غشا ومعرضه رثا كان مردودا ولو احتوى على أجل
مغنى وانبله وأرفعه وأفضله كقول بعضهم

أرى رجلا بأدنى الدين قد قنعوا • ولا أراهم رضوا في العيش بالدون

فاستغن بالدين عن دنيا الملوك كما استغنى الملوك بدنياهم عن الدين

قال أبو هلال فذل هذا لا يدخل في جملة المختار ومعناه كما تراهم نبيل فاضل جليل
ولا أرى مثل هذا معنى فهو كلام متعريف وضيق لم يجعل نفسه في الرتبة التي أعدها له
الدين فانه لا ينبغي من العلماء ان يعزلوا ناحية عن سياسة الناس بل يجب عليهم ان
يخالطوهم بخالطة يتخبرونهم فيها بالموعة ويعطفونهم على الهدى ويرشدونهم
لصنع الجبل فان الدين والدنيا لا يصح فصلهما كما قال صلى الله عليه وسلم لا تنسب الدنيا
فتمت مطية المؤمن عليها باغ الخير وبها ينجو من الشر ثم قال أبو هلال وللمعاني خطأ
وصواب وأنا منبه عليهم ما يلتفت من يريد العمل برسمنا مواقع الصواب فيلزمها ويقف
على مواقع الخطأ فيجتنبها فنقول ان الكلام ألفاظ تشتمل على معان تدل عليها وتعبّر
عنها فيحتاج صاحب البلاغة الى اصابة المعنى كحاجته الى تحسين اللفظ لان المدار بعد
على اصابة المعاني فانها تحل من الكلام محل الابدان والالفاظ تجري معها مجرى
المكسوة ومزية احدها على الاخرى معروفة ومن عرف ترتيب المعاني واستعمال
الالفاظ على وجوهها بلغه من اللغات ثم انتقل الى لغة أخرى ثم إلى غيرها من صنعه
الكلام

الكلام من حيث الاله في الاولى ألا ترى ان عبد الحميد الكاتب استخرج أمثلة السكاية التي
رسمها المنيع - دمه من اللسان الفارسي فحولها الى اللسان العربي فلا يستكمل صناعة
الكلام الا باصابة المعنى وتصحيح اللفظ والمعرفة بوجوه الاستعمال والمعاني على ضربين
أحدهما يتدعه صاحب الصناعة من غير ان يكون له فيه امام يقتدي به ولا رسوم
قائمة في أمثلة ماثلة يعمل على علم او هذا الضرب ربما يقع عليه عند الخطوب المحاذنة
ويتبينه عند الامور النازلة الطارئة والا آخر ما يحتمل - ذبه على مثال تقه - دم ورسم فرط
ويتبين ان يطلب الاصابة في جميع ذلك ويتوخى فيه الصورة المقبولة والعبارة
المستحسنة ولا يتكلم فيما لا يكرهه على فضيلة البتة كراه اياه ولا يتدبأ بتداعيه له ذلك
الاعتداد في ساهل نفسه في تهجين صورته فيذهب حسنه ويطمس نوره ويكون
فيه الى الذم اقرب منه الى المدح والمعاني به - د ذلك على وجوه منها ما هو قبيح مستقيم فهو
قولك قد زيدا رأت وانما قبح لانك أفست النظام بالقديم والتأخير ومنها ما هو
مستقيم النظم وهو كذب مثل قولك جئت الجبل وشربت ماء البحر ومنه ما هو محال
كقولك أتيتك أمس وأتيتك غدا وكل محال فاسد - د وليس كل فاسد محالا ألا ترى ان
قولك قام زيد فاسد - د وليس بمحال فالحال ما لا يجوز كونه البتة كقولك الدنيا بيضة
وأما قولك جئت الجبل وأمنه له فكذب وليس بمحال لا مكان ان يزيد الله في قوتك
فيحمله ويجوز ان يكون الكلام الواحد كذبا ومحالا كقولك رأيت قائما قاعدا
ومررت ببيتان قائم فصل كذبا بمحال فصار الذي هو الكذب هو المحال بالجمع بينهما
وان كان لكل واحد منهما معنى على حiale ومنها الغلط وهو ان يقول ضربني زيد
وأنت تريد ضربت زيدا فغلطت فانهم - دت كان كذبا وللخطأ صور مختلفة أنهمك على
أشياء منها وأبين وجوهها وأشرح أبوابها لتقف عليها فتجتنبها ويكون فيما أوردت
دلالة على أمثاله مما تركت ومن لا يعرف الخطأ كان جديرا بالوقوع فيه فن ذلك
قول امرئ القيس

ألم تسأل الربيع القديم بعسسا * كافي أنادي أو أكلم أخوسا
فهذا فاسد - دلانه لا يقال كلمت جبرا فلم يجيني فكأنه كان رجلا وتبعه أبو نواس فقال
يصف دارا

كانها اذا خرست حازم * بين ذوى تقنية دمه مطرق
والحميد قول كثير في امرأة

فقلت لها يا عز كل مصيبة * اذا طمنت يوما لها النفس ذلت
 كما في أنادي محضرة حين أعرضت * من الصم لو تمخى بها العهم زلت
 فشببه المرأة عند السكوت والتغافل بالمحضرة يعني ان وضع التشبيه على ان يشبه
 الضعيف بالقوى اذا لم يكن الغرض بمجرد التعريف كما سلف لاشق اليان ولا يحسن
 التشبيه المقلوب الا اذا اشتمل على ذكته كما سلف أيضا وهـ ذان التشبيهان منه ولم تظهر
 ذكته محـ ذنة له فيهـ ما ظهرها في قول ابن وهب وبدا الصـ باح ومن خطأ المعنى
 قول الراعي

يكسو والمفارق واللبات ذأرج * من قصب معتلف الكافوردراج
 أراد المسك فجـ له من قصب الظباء والقصب بضم فسكون المي جعل الظباء تعتلف
 الكافور فية ولده منها ذلك المسك وهذا من مرائف الغلط وقريب منه قول زهير
 يخرجن من شربات ماؤها طحل * على الجذوع تخاف الغم والغرقا
 ظن ان الضفادع يخرجن من الماء مخافة الغرق ومثله قول ابن أحر
 لم يدروا نسيج اليرندج قبلها * فظن اليرندج منسوجا وهو جلد أسود يمسـ له منه
 الخفاف واصل الحكمة فارسية ومن الغلط مثل قول امرئ القيس
 أغـرك مني ان حبك قاتلي * وانك مهمما تأمرى القلب بفعل
 واذا لم تغررها هـ ذم الحال منه فما الذي يغرها وليس للحنج عنه ان يقول انه انما سعى
 بالقتل التبريح فان الذي يلزمه مع ذكر القتل يلزمه أيضا مع ذكر التبريح وعما أخذ
 أيضا على امرئ القيس قوله في الفرس

فللسوط المـ وب وللساق درة * ولازجر منه وقع أهوج من عب
 فلو وصف أحسن حمار وأضعفه ما زاد على ذلك فالحمد وقوله

على صاحب بطيك قبل سؤاله * أفانين جرى غير كزولا وان
 فـ اسمنا أبلغ ولا أجود من قوله أفانين جرى وقول علقمة

خأدر كن ثانيا من عنانه * يمر كمر الراح المتحاب

فقال أدرك طريده وهو ثان من عنانه ولم يضرب بسوط ولم يمر به بساق ولم يزرجه بصوت
 قلت وكذلك الجواد انما يرفع رأسه بشد العنان فيعرف أن قد أريد منه الجري
 فيخرج ما عنده ويحكى ان امرأ القيس لما قال قصيدة هذا البيت وقال علقمة الفحل
 قصـ يده التي في رويها وزنها كما الى أم جنـ دب زوج امرئ القيس فـ كت
 لعلقمة

لعلمة على امرئ القيس بهذين البيتين فطلقة وتزوجها علقمة وسـ نور ذلك
القصيدتين بعد ان شاء الله تعالى ومعايب ويعاب قول الاعشى
ويامر للبحوم كل عشيمة * بقت وتعليف وقد كاد يسبق
أى نصيبه الخنمة والبحوم اسم فرس الملك يقول انه يأمر لفرسه بكل عشيمة بقت
وتعليف وهـ ذام لا يمدح به الملوك بل ولا رجل من خساس الناس وقريب منه
قول الانحطال

وقد جعل الله الخـ لافة منهم * لا يبلغ لاعارى الخوان ولا جذب
يقوله فى عبد الملك ومثل هـ ذام لا يمدح به الملوك وأطرف منه قول كثير بن عبد الرحمن
الخنزاعى

وان أمير المؤمنين باطفه * غزا كامنات الصدر منى فنالها
بفعل أمير المؤمنين بتودد اليه وقوله لعبد العزيز بن مروان
وما زالت رفاك نسل ضغنى * وتخرج من مكانها ضبابى
وترقى نى لك الراقون حتى * أجابت حيسة تحت الحجاب
وانما يمدح الملوك بمثل قول الشاعر
له هم لا منتهى اكبارها * وهمته الصغرى أجل من الدهر
له راحة لو أن معشار جودها * على البركان البرأندى من البحر
ومثل قول النابغة

فأنك كاللـ الذى هو مـ دركى * وان خلت ان المتأى عنك واسع
ومن غفلة كثير قوله فى المنى
ألا ليتنا باءـ زكك الذى غنى * بعيرين نرعى فى الخلاء ونعرب
كلانا به عـ رفـ نرنا بـ لـ * على حسن اجراء تعدو وأجرب
نكون لذى مال كثير مغفل * فلا هو يرعانا ولا نحن نطلب
اذا ما وردنا منه لاهاج أهـ له * الينا فانهك نرمى ونضرب
وقالت له غرة لقد أردت فى الشقاء الطويل ومن قبيح التنى قول جنادة
من حبها أتمنى أن يلاقينى * من نحو بلدتها ناع فينعماها
لكى يكون فراق لالقاءه * وتضم النفس بأسا ثم تسلاها
ومثل قبيح هذا التنى قبيح دعاء عبد بنى الحسحاس اذ يقول

وراهن ربي مثل ما قد دوريني * وأجسى على أكبادهن المكاويا
ولناس في المنى كلام كثير بين مدح لها واستحسان وذم واستهجان قال الشاعر
أمانى من لى لى حسان كانها * سقتنى بها لى لى على ظمأ بردا
منى ان تكن حقان كن أحسن المنى * والافقد عشنا بها زمنار غدا
وللطغرائى

أعلل النفس بالآمال أرقها * ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل
ومن ذم التمنى قول عنزة

ألا قاتل الله الطلول البواليا * وقاتل ذكراك السنين الخواليا
* وقولك للثمنى الذى لا تناله * اذا هو يته النفس ياليت ذالبا
ومن خطأ الوصف قول أبى ذؤيب فى صفة فرس

قصر الصبوح لها فشرح لجها * بالنى فهو يسوخ فيه الأصبع
تأنى بدزتها اذا ما استكرهت * إلا الجميم فانه يتنصع *

قال الأصمعى هذه الفرس لا تساوى درهمين لانه جعلها كثيرة اللحم رخوة يدخل
فيها الأصبع وانما توصف بهذا الشاء يضحى بها وجهها لا تجرى إلا بالاستقرار ومن خطأ
المعانى قول الاعشى

وماراهما من ربيعة غير أنها * رأت لى شابت وشابت لداتيا
وأى ربيعة عند امرأة أعظم من شيب ومثله قول الآخر
وأنا كرتنى وما كان الذى نكرت * من المحوادث إلا الشيب والصلما
وأعجب منه قوله

صعدت هريرة عنا ما تكلمنا * جهلا بأمر خليم جمل من تصل
إن رأت رجلا أعشى أضربه * ريب المذنون ودهر خائن ختل

وأى شئ أبغض عند النساء من العشا وأعجب ما فى هذا الكلام انه قال من تصل
بعدى هذه المرأة وأنا بهذه الصفة من العشا والفقر والشيب فلا ترى كلاما أحق من
هذا ومن الخطأ قول من أراد أن يفخر فأوقع نفسه فى أخس تشبيه حيث يقول
تعرضت نيم لى عدا لا تهجوها * كما تعرضت لاسم الحارثى الجبر
ومن الخطأ فى التشبيب قول كثير

وماروضة بالبحزن ظبية الثرى * يمج الندى جشجائها وعراها
بالميل

بأطيب من أرادان عزة موهنا * وقد أوقدت بالمندل الرطب نارها
يقال ان عجوزا لقيته ويهداهارثة عليها نار وضعت فيها من دلا فقال له لم ترزدها
في الصفة على هذا الصواب في مثل ذلك قول امرئ القيس
ألم ترياني كلما جئت طارقا * وجدت بها طيبا وان لم تطيب
بجعلها طيبة الذات ومن عيوب المديح عدول المادح عن الفضائل التي تخص النفس
من العقل والعفة والعدل والشجاعة الى ما هو من أوصاف الجسم كقول ابن الرقيات
في ابن مروان

يأتلق التاج فوق مغرقه * على جبين كانه الذهب
فغضب عبد الملك وقال قد قلت في مصعب

انما مصعب شهاب من اللثمة تجت عن وجهه الظلماء
فأعطيته المدح بكشف الغم وجلاء الظلم وأعطيتني ما لا تخفيه وهو اعة - دال التاج
فوق جبين الذي * وكذلك في النضارة ذلك الى ما رميتني به من صفة الاعاجم
وجيد المدح قوله

مانق - وامن - بنى أمية الا انه - م يحلمون ان غضبوا
وانه - م سادة الانام ولا * تصلح الاعاليه - م العرب
ومن التقصير في المديح ما تراه فيما يحكى انه اجتمع جرير والفرزدق عند الحجاج فقال
من مدحني منك كما شعريو جزفيه ويمحسن القول في صفتي فهذه الخلعة له فقال الفرزدق
ومن يأمن الحجاج والطير يتقى * عقوبته إلا ضعيف العزائم

فقال جرير

ومن يأمن الحجاج اما عاقبه * فترأما عاقده فوثيق
يسر لك البغضاء كل منافق * كما كل ذي دين عليك شفيق
فقال الحجاج للفرزدق ما علمت شيئا فان الطير يتقى من الصبي والخشبة ودفع الخلعة
الى جرير ومن خطأ المدح قول مروان بن أبي حفصة في المأمون
أضحى امام المهدي المأمون مشغلا * بالدين والناس بالدينامشاغيل
وحيث أنشده هذا البيت لعمارتين عقبل قال له ما زدت على ان وصفته بصفة عجوز
في يدها سبعة هلاقات كما قال جدي يعني جرير في عمر بن عبد العزيز
فلا هو في الدينامضيع نصيبه * ولا عرض الدنيا عن الدين شاغله

ومن الغلط قول أبي تمام

رقيق حواشي الحلم لو أن حلمه • بكفيك مامارىت في انه بره

وما وصف أحدا من أهل الجاهلية ولا أهل الاسلام الحلم بالركة وإنما يصفونه بالرحمان والرزانة كما قال الشاعر

أحلامنا ترز الجبال رزانة * ويزيد جاهلنا على الجاهل

هذا و مرجع أسباب الخطأ في المعاني الى الجهل بالأحوال والغفلة عما ينبغي أن يقال ومن لم يتكلم الابعد علم ولم يخاطب الابعد صحة فهم فبحان الوقوع في مثل ما وقع فيه أولئك وحسبك هذا دليلا مرشدا الى اعتبار غيره به في قوة التفاتك ويزيد انتباهك حتى تعتبر كل مقام وتنطق فيه بما يليق به وتنتهي الى ذلك تمام الاهتداء بمطالعة أقوال من اتفق الناس على استحسان أقوالهم والمبالغة في تأملها اذا كرر تلك الانتقادات وما أشبهها مما لا يصعب عليك ملاحظته مع ما ضرب لك من الامثلة فاذا رعت ذلك وقد وجدت من طبعك استعدادا لانشاء الكلام وتحرير النظام بأن تكون قويا في المحافظة والذاكرة بحيث يكون استحضارك لما تمس اليه الحاجة من الالفاظ ومصنوع العبارات كالامثال أسرع من البرق فأقبل على ذلك والافدع التكلف فانه ليس يأتي منك بخير تكلف فكرك وتضييع وقتك وتؤذي سامعك وقل ان الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء وتذكر ما روى عن المبرد حيث يقول لا أحتاج الى وصف نفسي لان الناس يعملون انه ليس أحدا من الخافقين يحتج في نفسه مسألة مشككة الالقيت بها وأعدني لها فأنا عالم ومعلم وحافظ ودارس لا يخفى على مشقته من الشعر والنحو والكلام المنثور والخطب والرسائل وربما احتجت الى اعتذار من فلتة والتماس حاجة فأجعل المعنى الذي أقصده نصب عيني ثم لا أجد سبيلا الى التعبير عنه بيد ولا لسان ولقد بلغني ان عبد الله ابن سليمان ذكر في يجميل فساوات ان اكتب اليه رقعة أشكره فيها وأعرض ببعض أموري فاتعبت نفسي يوما في ذلك فلم أقدر على ما أرتضيه منها وكنت أحاول الافصاح عما في ضميري فيصرف لسانى الى غيره وما حكى عن بعض أكابر العلماء وقد قيل له لا تقول الشعر فقال ما أرضاه لا يحميئني ويحميئني ما لا أرضاه وعن اليوناني الذي كان يعلم الشعر فتبرع فيه تلامذته وهو لا يقول فاستل في ذلك فقال أنا كالمسكين أرفه ولا أقطع فهدأ اعتراف العقلاء الراضين بما قسم لهم الواقفين عند حدودهم المتحققين بقوله صلى الله عليه وسلم من طالب علم يخطئ في تعب ولم يرزق ثم ليكن امر

أمر الكاتب في الكتابة على ما وصف أبو هلال حيث يقول واعلم ان المعاني التي تنشأ
 الكتب فيها من الامروالهنى سبيلها ان تؤكده غاية التوكيد بوجه كيفية نظم الكلام
 لوجه كثرة اللفظ لائن حكم ما يفهم من السلطان في كتبه شبيه بحكم توقيعاته من اختصار
 اللفظ وتأكيده المعنى هذا اذا كان الامروالهنى واقعين في جملة واحدة لا تقع فيها وجوه
 التمثيل للاعمال فاما اذا وقع في ذلك الجنس فان الحكم فيها يخالف ما ذكرناه وسبيل
 الكلام فيها ان يحتمل على الامالة والتكرير دون المحذف والايجاز وذلك مثل
 ما يكتب عن السلطان في امر الاموال وحياتها واستخراجها فبديل الكلام ان تقدم
 فيه ذكر ما رآه السلطان في ذلك ودره ثم تعقب في ذكر الامر بامثاله ولا تقتصر على ذلك
 حتى تكرر وتؤكده كدلتما كد الحجة على الامور به ويحذر مع ذلك من الاخلال والتقصير
 ومنها الاجساد والاذمام والثناء والتقريظ والذم والاستصغار والعذل والنوبخ
 وسبيل ذلك ان يشبع الكلام فيه ويعد القول حسب ما تقتضيه آثارا المكتوب اليه
 في الاحسان والاساءة والاجتهاد والتقصير ليرتاح بذلك قلب المطيع ويبسط أمله
 ويرتاح قلب المسيء يأخذ بنفسه بالارتداد فاما ما يكتبه العمال الى الامراء ومن
 فوقهم فان سبيل ما كان واقعا منها في انهاء الاخبار وتقرير صور ما يلونه من الاعمال
 ويجري على أيديهم من صنوف الاموال ان يعد القول حتى يبلغ غاية الشفاعة والاقناع
 وتسام الشرح والاستقصاء اذ ليس للايجاز والاقتصار فيه موضع ويكون ذلك بالالفاظ
 السهلة القريبة المأخذ السريعة الى الفهم دون ما يقع فيه استكراه وتعتيد دور بما
 تعرض الحاجة في انهاء الخبر الى استعمال الحكاية والتورية عن الشيء دون الافصاح
 به لما في التصريح من هتك السرو في حكايته عن عدوما اطلق اسانه به من اطراح
 مهابة الرئيس فيجب اجلاله عنه وفي الصدق ما يسوؤه سماعه ويقع بخلاف محبته
 فيحتاج من شئ الكتاب الى اسامه اعمال لفظ في العبارة لا تخرق معه هبة الرئيس
 ولا يعرض فيه بما يشته عليه ولا يكون ايضا مع اخيانه في طي ما يجب نشره ولا يكمل
 لهذا الا المبرز الكامل المتقدم وسبيل ما يكتب به في باب الشكر ألا يقع فيه اسهاب فان
 اسهاب المبالغ في الشكر يرجع الى نوع من الابرار والتمثيل ولا يحسن منه ان يستعمل
 الاكثر من الثناء والدعاء ايضا فان ذلك فعل الابعاد الذين لم يتقدم لهم وسائل من
 الخدمة ومقدمات من المحرمة وتكون صناعتهم التكبيرة تقريظ الملوك واطراء
 السلاطين فلا يقيح اكثر الثناء من هؤلاء وليس يحسن تكرر الدعاء في صدور

الكتب والرقاع وعند ما يجريه من ذكر الرئيس فان ذلك مشغلة وكلفة وحكم ما يستعمل
من ذلك في الكتب -كم ما يستعمل شفاها منه ويقع من خادم السلطان ان يشغل سمعه
في مخاطبته اياه بكثره الدعاه له وتكريره عن استئناف كل لفظه وسبيل ما يكتب به
التابع الى المتبوع في معنى الاستعطاق ومساألة النظر الا يكثرون شكايه الحال ورقتها
واستيلاء الخصاصة عليه فيسا فان ذلك يجمع الى الاضجار والابرام شكايه الرئيس
بسوء حاله وقلة ظهور نعمته عليه وهذا عند الرؤساء ~~مكرره~~ وجدا بل يجب ان يجعل
الشكايه مخرجة بال شكر والاعتراف بشمول النعمة وتوفير الفائدة وسبيل ما يكتب به
في الاعتراف من شيء ان يتجنب الاطناب والاسهاب الى ايراد النكت التي يتوهم
انها ممتعة في ازالة الموجد ولا يعين في تبرئة ساحتهم من الاساءة والتقصير فان
ذلك مما يكرهه الرؤساء والذي جرت به عادتهم استحسان الاعتراف من خدمهم وخولهم
بالتقصير والتفريط في قضاء حقوقهم وتادية فروضهم ليكون لهم فيما يعقبون به
ذلك من العفو والتجاوز وموضع مستأنفة تستدعي شكرا وعارفة مستجدة تقضى
نشرها وأما اذا بالغ المتنصل في براءة ساحتهم من كل ما قذف به فلاموضع للاحسان اليه في
اعفائه من ترك التخطئ بل ذلك أمر واجب له وفي منع الرئيس حصته منه ظلم واساءة
وينبغي أن لا يكثرا لالفاظ عنده وان احتاج الى اعادة المعاني أعاد ما يعيده منها غير
اللفظ الذي ابتدأ به مثل ما قال معاوية من لم يكن في بني عبدالمطلب جواد فهو دخيل
ومن لم يكن من بني الزبير شجاعا فهو لزيق ومن لم يكن من ولد المغيرة تياها فهو مستند
والمعنى واحد والكلام على ما تراه حسن ولو قال لزيق ثم أعاده لسمع هذا قلت فهذا
مثال رسنه أبو هلال ليكون عمل الكاتب على موجه ويهتدى به الى رماية مقامات
الخطاب في سائر أصناف المعاني وليس على المؤلف ان يبين لك عن كل صغيرة وكبيرة
وانما عليه ان يعين لك الطريق التي ينبغي ان تسلكها ثم تستعمل ذوقك وقوة فكرك
في تمييز الاشياء واعطاء كل شيء حقه حسبما تنف عليه من الآداب التي أودعها
أسلافك في منشأاتهم ثم تراو نظما وما يخصك به الفتح العليم مما يشاكل ذلك وينتظم
في سلكه ثم قال أبو هلال في الابانة عن حسن النظم وجودة الرصف والسبك أجناس
الكلام المنظومة ثلاثة الرسائل والخطب والشعر وجميعها يحتاج الى علم حسن التأليف
وجودة السبك وحين التأليف يزيد المعنى وضوحا ومع سواء التأليف ورداة
الرصف والتركيب شعبة من التعمية فاذا كان المعنى سيئا ورصف اللفظ جليدا كان
أحسن

أحسن موقعا وأطيب مسما فهو بمنزلة العقد اذا جعل كل خزنة الى ما يليق بها كان
 واثنافى المرأى وان لم يكن مرتفعاً نديلا وان اختل نظمه فضمت الحبة الى ما لا يليق بها
 اقسمته العين وان كان فائغاً نينا وحسن الرصف ان توضع الالفاظ في مواضعها وتمكن
 من أما كتبها ولا يستعمل فيها التقديم والتأخير والم حذف والزيادة الاحذف ما تقتضيه
 الاحوال الميمنة بعلم المعانى ويضم كل لفظه منها الى شكلها وتضاف الى وفقها وقال
 العتاني الالفاظ أجساد والمعانى أرواح وانما نراها بعيون القلوب فاذا قدمت منها
 مؤخرأ أو أخرت منها مقدما أفسدت الصورة وغيرت المعنى كما ناله لو حوّل رأس الى موضع
 يداً ويدي الى موضع رأس أو رجل الى حوّل الحلية وتغيرت الخلقة وقد أحسن في هذا
 التمثيل ونبيه به على ان الذى ينبغى فى صنعته وضع كل شئ موضعه ليخرج بذلك من
 سوء النظم فى سوء النظم المعاطلة وقدم مدح عمر بن الخطاب رضى الله عنه زهيراً بمجانبتها
 اذ قال حين فضله على الشعراء كان لا يعاظم فى شعره ولا يمدح الرجال الا بما فى الرجال
 وأصل هذه الكلمة من قوله تم تعاضات الجرادتان اذا ركبت احدهما على الاخرى
 وعاطل الرجل على المرأة اذا ركبها فى المعاطلة قول الفرزدق

تعرش فان عاهدتني لا تخونني * تكن مثل من ياذب يصطحبان

وقوله

تخامص عن برد الوشاح اذا مشى * تخامص حافى الخيل فى الامعز الوجى

أى تخامص حافى الخيل الوجى فى الامعز وقول لبيد

وشمول قهـ وة بأكـ رتها * فى التباشير من الصبح الاول

وقول أبي حية النميرى

كما خط الكتاب بكف يوما * يهودى يقارب أوزيريل

وقول امرأة من قيس

هما أخوانى الحرب من لا أخالة • اذا خاف يوماً نبوة فدعاهما

تريد أخوان من لا أخالة فى الحرب وليس للحدث أن يقول هذه الايات حجة ويبقى عليها
 فانه لا يعذر فى شئ منها الاجماع الناس اليوم على مجانبة أمثالها واستجداء ما يصح من
 الكلام واستبدال ما يشاكل ويستبهم قلت وذلك لان الشعر وان كان للعرب صناعة
 كما هو لغيرهم فانهم هم المخترعون له والسنة الالهية على ان الفكر الانسانى لا يحيط بجميع
 ما يحسن فى أمر ويقبح ولا يمكن يلقى فى فكر ما فات غيره ولذلك كان شعراء العرب بفتقد

بعضهم على بعض ومنه حصل التفاوت في البلاغة واختلاف الناس في تفضيل شاعر على شاعر حتى تبيّن محاسن الصناعة ومساوئها فمن أراد أن يكون من أهلها فعليه أن ينتهي من التعلم إلى غاية حتى يتمكن من إعطاء الصناعة حقها فقد نصبت له الأمثلة وعينت له المحمدود قال أبو هلال فن الكلام المستوي النظم الملتئم الرصف قول أخت طريف ترتيبه

أيا شجرا نخا بورمالك - ورقا * كأنك لم تحزن على ابن طريف
فني لا يحب الزاد الامن - التقي * ولا المال الامن قتي وسيدوف
كأنك لم تنهم - دطمانا ولم تقسم * مقاما على الأعداء غير خفيف
فلا تخب - زعايا ابني طريف فاني * أرى الموت حالا بكل شريف
والمنظوم المحمد ما خرج من خرج المنشور في سهولته وسلاسته وسبيلته وقلة ضروراته ومن ذلك قول بعض المحدثين

وقوفك تحت ظلال السيوف * أقدر الخ لاف في دارها
كأنك مطاع في القلوب * اذا ما تناسحت بأمرها
وكرامة طريفك مردودة * اليك بغامض أخبارها
وفي راحتك الردي والندى * وكلناهما ما طوع فمتارها
وأفضية الله محنومة * وأنت منفذ أقدارها
ولا تكاد القصيدة تستوي أبيتها في حسن التأليف ولا بد أن تختلف في ذلك كقول عبيد بن الأبرص

وقد عدل المتى شيب فودعني * له العواني وداع الصارم القالي
وقد أسلى همومي حين فحضرني * بجسرة كعلاء القمين شمال
زيافة بقة ود الرحل ناجية * تنفي الهجير بتيغيل وإرقال
فهذا نظم حسن وتأليف مختار وفيها ما هو ردي ولا خير فيه كقوله
بان الشهاب فاكلي لا يلم بنا * واحتل بي من مشيب كل محلال
وقوله

فبت ألغنها طورا وتلغني * ثم انصرفت وهي مني على بال
فقوله واحتل بي من مشيب كل محلال بغرض خارج عن طريق الاستعمال وأبغض
منه قوله وهي مني على بال بتسكين هي ضرورة وقوله

وكبش ملومة باد نواجذها * شهباء ذات سرايل وابطال
السرايل الذروع فلو وضع السيف مع الدرع لكان أجود ومثل هذا النقد مما
سبقت به العرب وقوله

وقهوة كرضاب المسك طاب بها * في دنها كرحول بعد أحوال
هذا البيت متوسط وقوله

باكرتها قبل ان يبدو الصباح لنا * في بيت منهمرا الكفين مفضل
النصف الثاني خير من الأول فان قوله باكرتها كاف وما بعده فضل وكقول النمر
ابن قلوب

لعمري لقد أنكرت نفسي ورايتني * مع الشيب ابدال التي أتبدل
فضول أراها في أدبي بعد ما * يكون لغاق اللحم أو هو أجدل
وبط عن الداعي فليست بأخذ * سلاحي اليه مثل ما كنت أفعل
كانت مخطا في يدي حارثة * صناع علت مني به المجلد من هل
تدارك ما قبل الشباب وبهده * حوادث أيام تمر وأغفل
يود الفتى طول السلامة جاهدا * فكيف ترى طول السلامة يفعل
فهذه الآيات جيدة السبك حسنة الرصف وقوله

فلا الجبارة الدنيا لها تلحينها * ولا الضيف عنها ان أناخ محول
فالنصف الأول مختل لانه خالف فيه وجه الاستعمال ووجه الكلام ولا تلحى جارثها
الدنيا أى القرية وأعطى المرأة في النصف الثاني ما ليس من صفتها وقوله
إذا هتكت أطنا بيت وأهله * بمعطنها لم يوردوا المساقيلوا

هـ إذا مضطرب لتناول المعنى من بعده ووجه الكلام ان يقول اذا ذنت ابلنا من حى
ولم تردا بلهم المساء قيلوا والقيـل شرب نصف النهار يعنى انهم لعزهم وشدة بأسهم متى
وردوا ماء وعنده من سبقهم اليه قدم وهم ولم يحسروا ان يتقدمهم بل يضطرون الى
تأخير السقى لغبر وقته وهو نصف النهار ووقته الغداة ومثال حسن الرصف من المنثور
قول القائل ولولا ان أجود الكلام ما يدل قلبه له على كثيره وتغنى جملة عن تفصيله
لوسعت نطاق القول فيما انطوى عليه من خلوص المودة وصفاء المحبة فجاء بحال
الطرف في مبداهه وتصرف تصرف الروض في افتتانه لىكن البلاغة بالايجاز أبلغ
من البلاغة بالاطناب ومن تمام حسن الرصف ان يخرج الكلام مخبرا يكون له فيه

طلاوة وما فر بها كان الكلام مستقيم الالفاظ صحيح المعاني ولا يصحكون له رونق ولا رواه وذلك بان يخرج في غير تكلف وكثود وشدة فكر وتعمل ويكون سلسلة لا سهلا وله ما ورواه ورق راق وعليه فريد لا يكون على غيره مما عسر بروزه واستكره عروجه تدرك ذلك بالوجدان بعد كثرة قراءة مختلفات الاشعار فانك تجد انفسك من الفرح عند قراءة بعضها بالالتحام عند قراءة غيره واعتبر ذلك بمثل قول الخطيبه
هم القوم الذين اذا ألمت * من الايام مظلمة أضوا

وقوله

له في بنى المحاجات أيدكانها * تساقط ماء المزن في البلد القفر
وقول أشجع

* قصر عليه تحبسه وسلام * نشرت عليه جمالها الايام
واذا سيوفك صاغت هام العدا * طارت لمن عن الفراخ المسام
برقت سماءك لاهد وفام طرت * هاما لما ظل السيوف غمام
وعلى سدوك يا ابن عم محمد * رصدان ضوء الصبح والاضلام
فاذا تنبه رعته واذا غفما * سلت عليه سيوفك الاحلام

ففي هذه الايات مع جودتها رونق ليس في غيرها مما يجري مجراها من صحة المعنى وصواب اللفظ وهذا مما ينبغي ان نطلعك عليه مع ما سبق في قيمة المعرفة ودلالة ذلك على ما يعترضك في الطريق التي تسلكها لمعرفة انشاء الكلام ثم اردت ان المعاني دائرة بين الناس يتفاوتون في التعبير عنها ومنه نشأ القول بان الناس يأخذ بعضهم من بعض وتنوع ذلك الانحلال في حسن وغير حسن فوجب ان نسوق لك أمثلة من ذلك لتطلب المحسن وتجنب غيره قال أبو هلال ليس لاحد من اصناف القائلين غنى عن تناول المعاني عن تقديمه والطيب على قوال من سبقهم ولكن عليهم اذا أخذوها ان يكتبوها عند هم ويرزوها في معارض من تأليفهم ويؤدوها في غير حالتها الاولى ويزيدوا في حسن تأليفها وجودة تركيبها وكمال حالتها ومعرضها فاذا فعلوا ذلك فهم أولى بها من سبق اليها ولولا ان القائل يؤدى ما سمع ما كان في طاقته ان يقول وانما ينطق الطفل بعد استماعه من البالغين وقال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه لولا ان الكلام يعادلفد على ان المعاني مشتركة بين العقلاء ورمزها وقع المعنى الجيد للسوقي والنبطي والزنجبي وانما يتفاضل الناس في الالفاظ ورصفها وتأليفها ونظمها

ونظمها وقد يقع للتأخر معنى سبقه اليه المتقدم من غير ان يلزم به ولا يكن كما وقع للاول وقع
للاخر وهـ هذا امر عرفته من نفسي فاستأخرت فيـه وذلك اني كنت عمليت في صفة
النساء • سفرن بدورا وانتقبن أهله • وظننت اني سبقت الى جمع هذين التشبيهين
في نصف بيت الى ان وجدته لبعض البغداديين فكثرت تعجبي وعزمت على ألا احكم
على التأخر بالسرقة من المتقدم • كما حتمنا وقد قيل ان من أخذ المعنى فكساها لفظا
من عنده كان هو اولى به عن تقدمه وقالوا ان أيا عذرة الكلام من سبك لفظه على
معناه ومن أخذ المعنى باللفظ كله أو بعضه فذلك هو السارق كقول النابغة

يا نك شمس والملوك كواكب * اذا طلعت لم يسبقها لم ينك كوكب
وقد سبقه اليه رجل من كندة في عمرو بن هند حيث يقول

هو الشمس وافت يوم دجن فأفضلت * على كل ضوء والملوك كواكب
والحاذق يخفي ديبه الى المعنى حتى يأخذ به في ستر فيحكم له بالسبق اليه من يقربه وأحد
أسباب إخفاء السرقة ان يأخذ المعنى المستعمل في صفة خمر فيجعل في مديح أو من مديح
فمنقله الى وصف من لا اناه لا يكمل لهذا الامر زال الكامل المقدم فمن أخفى ديبه
الى المعنى وستره غاية الستر أبو نواس في قوله * أعطتك ربحانها العقار * اذ كان
قد أخذ من قول الاعشى على ما قالوا

وسبية مما نعتق بابل • كدم الذبيح سلبتها جريالها
سئل الاعشى عن سلبتها جريالها والجريال حرة المدام أو هي المدام المحراء فقال شربتها
جرا • وبلتها يضاء فبقى حسن لونها في بدني ومعنى أعطتك ربحانها العقار أى شربتها
فانتقل اليك وكذلك قوله

لا ينزل الليل حيث حلت * فدهر شرابها سنانها
من قول قيس بن الخطيم

قضى لها الله حين صورها الخـ سالى الانجها السدف
فنقل ذلك أبو نواس من صفة المرأة الى الخمر وكقول أبي تمام

جعت عرى أجمالها بعد فرقة • اليك كما ضم الانا ييب عامل
قبل نقله الى المدح من قول أبي حال الربيعي في الرناء

أولئك أخوان الصفا ورزنتهم • وما لكف الا اصبع ثم اصبع
وكقول البحتري

ولان مشـة ثاقـاة كـاف غير ما * في وسعـه لسـقى اليك المنبر

نقله الى المدح من قول العرجي في الغزل

لو كان حيا قبلهـن ظـهـا شـا * حي المحطيم وجوهـن وزمرن

الا انه غير خاف ثم المدار في حسن الاخذ على ان يشتمل كلام الاخذ على ما لم يشتمل عليه كلام المأخوذ منه من حسن تركيب أو اختصار عبارة أو زيادة معـنى وتـسـمـين ذلك فيما تراه من الامثلة قال مسلم بن الوليد

أحب الريح ما هبت شمـالا * وأحسد ها اذا هبت جنوبا

أخذه من قول جرير العود

اذا هبت الارواح من نخـ وأرضكم * وجدت لرياها على كبدى بردا

وقال أيضا * ويغمد السيف بين النحر والجيد * أخذه من قول بعض الفرسان

جعلت السيف بين اللبت منه * وبين سواد نحيتـه عـذارا

فاغمد السيف أقوى من جعله عذارا وقال أبو نواس

سبط البنان اذا احتـبى بنجاده * غمرا المجاجم والسماط قيام

يصف مدد وجهه ببسطة القامة فيقول انه وهو قاعد محتب بنجاده يطول من حوله من

العسكر وهم قيام وكان الخليفة اذا جلس مجلس المهابة قام بجانيبه صـفـان مـتـدـان الى

مسافة من العسكر يمشى بينهما المسار اليه وهما السماطان وكان يقال قال فلان

القصيدة الغلانية وأنشدها بين السماطين أخذ أبو نواس قوله من قول جرير

وقد أطول نجاد السيف محتبـيا * مثل الردينى هزته الانايـب

وقال أيضا في هذا المعنى

أشم طوبل الساعدين كأنـها * يلاث نجاد اسـيفه بـلواء

أخذه من قول عنتره

بطل كأن ثيابه في سرحـة * يحذى نعال السبـت ليس بتوام

وقال محمد بن عطية العدوى

ما البـيش الا في جنون الصـي * فان تقضى فجنون المدام

راح اذا ما الشيخ والى بها * خـسـا تـردى برداء الغـلام

قبل أخذه من قول حسان

ان شـرخ الشـباب والشـعر الاسـمـود مالم يعاص كان جنونا

وقال أبو تمام

نقل فؤادك ما استطعت من الهوى * فالمحب الالهييب الاول *
 لكم منزل في الارض يا لافه الفتى * وحنينه أبدا لاؤل - منزل
 أخذه من قول كثير

إذا ما أرادت خلعة ان تزيلنا * أبينا وقلنا المحاجية أول

وقال أبو تمام أيضا

وركب كما طراف الاسنة عرسوا * على مثلها والليل تسطو غياها
 لامر عليهم ان تتم صدوره * وليس عليهم ان تتم عواقبه
 أخذ البيت الاول من قول البعيث

أطاف بركب كالاسنة هجد * بخاشمة الارجاع غير صحرها
 والبيت الثاني من قول اعرابي

غلام ونحى تقهها فأبلى * نخسان بلاه الزمن الخؤون
 وكان على الفتى الاقدام فيها * وليس عليه ما جنت المنون
 وقال في رثاء ولدين لعبد الله بن طاهر

نجمان شاء الله ألا يطلعا * الارترداد الطرف حتى يافلا
 ان الفجيرة بالرياض نواضرا * لاجل منها بالرياض ذوابلا
 لمفى على تلك الخسائل فيهما * لو أمهلت حتى تكون شمائل
 لو ينسا أن كان هذا غاربا * للكرمات وكان هذا كاهلا
 ان الملال اذا رأيت غموه * أيقنت ان سيصير بدرا كاملا
 ألم في هذه المعاني بقول الفرزدق وأجاد ما شاء

وجفن سلاح قدر زنت فلم أخ * عليه ولم أبعث عليه البواكا
 وفي جوفه من دارم ذو حفيظة * لو ان المنيا أنساه ليا ليا
 ويحكى عن أبي نواس انه كان يقول ما زلت أسترجع قول الشماخ
 اذا بلغتني وحملت رحلى * عرابة فاشرقى بدم الوتين
 وموافقة ذى الرمة اياه في قوله

اذا ابن أبي موسى بلا لا بلغته * فقام بفاس بين عينيك جازر
 حتى سمعت قول الفرزدق

علام تلعنن وأنت نحسني * وخير الناس كله - م أمانى
مى تردى الرصافة تستريحى * من التهجير والدبر الدواى

فتبعته في قولي

واذا المظى بنسا بلغت حمدا * فظهوره من على الرجال حرام
قربنا من خير من وطني الحمصى * فلهما عليا حرمة وذمام *

وقلت

أقول لنا قسنى اذ بلغتنى * لقد أصبحت عندى بالافين
فلم أجهلك للأغبان نحلا * ولا قلت اشرقى بدم الوتين
حرمت على الازمة والولاي * واعلاق الرحالة والوضين

فأنت تراه قد اعترف بالمتابعة ولم يحش فيها ما عابه الساع - رفت من استقصان سلوككم
تلك السبيل اذا احسنوا وأجادوا وقد شرف هذا المعنى صلى الله عليه وسلم حيث قال
لا امرأة قالت فنجوت على هذه النجبية ونذرت ان بلغتني ان أنخرها بئس ما جزيتها ويحكى
ان دعبله كان جالسا يوم ما في جماعة فخرى ذكر أبى تمام فوقع فيه كما هو شأن أكثر
المعاصرين المشتركين في صناعة وقال انه يتتبع معاني فيأخذها فقال رجل ما من
ذاك أعزك الله فقال قلت

وان امرأ أسدي الى بشافع * اليه ويرجو الشكر منى لاجق
شفع بك فاشكر في الخواشع انه * يصونك عن مكروهمها وهو يخناق
فقال فحسنى أقوم بحسنى شكرك اذ جنت * بالغيب كفك لى ثمار نواله
فأقمت بين يديك حلوة عطائه * ولقيت بين يديه مرسله *

واذا امرؤ أسدي اليك صنيعه * من جاهه فمكانها من ماله

فقال الرجل أحسن والله فقال دعبل كذبت فبجك الله فقال الرجل ان كان سبق
الى هذا المعنى فتبعته ما أحسنه وان أخذه منك لقد أجاده فصار أولى به منك
فغضب دعبل وقام فانظر هداك الله في مثل هذا يفدك أدبا فأى اساعة اساء دعبل
فان من أسدي يستوجب الشكر على أى حال ولان أسدي بشفيح منتان وما على
الحسنير من سبيل وقد أظهر دعبل حماقة في قوله أحق ويخلى وكان طبع دعبل
لا يصبر عن الهجاء وبقي مدة مستخفيا يدور في البلاد ليجأه المملوك وكان يقول أنا منذ
كذبا وكذا أحمل خشيتي على كفى يعنى خشية العاصب - كونه كان يتوقع ذلك لا فراطه

في التشيع وزعمه خلفاء وقته وأي احسان أحسن أبو تمام في سلاسة عبارته وتمام أدبه
وسمع بشار قول المجنون

ألا اغشالي عصا خيزرانة * اذا غمزوها بالاكف تلبين
فقال والله لو جعلها عصا من زبد أو مخ لم أحسن ألا قال مثل ما قلت

وحوراء المدامع من معدد * كان حديثها ثم را الجحنان
اذا قامت بسبعتها تنبت * كأن عظامها من خيزران
واستهجن الناس قوله عظامها وما قال بشار

من راقب الناس لم يظفر بمحاجته * وفاز بالطيبات الفاتك اللهم
تبعه سلم الخاسر فقال

من راقب الناس مات غمًا * وفاز باللذة الجسور

فلما سمع بشار هذا البيت قال ذهب ابن الفاعلة ببيني وكان تلميذه ومن حسن الاتباع
قول ابراهيم بن العباس الصولي اذا كان للمحسن من الثواب ما يقنع به وللمسيء من
العقاب ما يقنع به ازداد المحسن في الاحسان رغبة وانقاد المسيء للحق رهبة اتبع فيه
عليه كرم الله وجهه حيث يقول يجب على الوالي أن يتعهده أمور ويتهفد أعوانه
حتى لا يخفى عليه احسان محسن ولا اساءة مسيء ثم لا يترك واحدا منهم ما يغير جزاء فان
ترك ذلك تهاون المحسن واجترأ المسيء وانفسد الامر وضاع العمل وقال بعضهم

أفانل الحجاج عن سلطانه * بيدته قربانها مولاته
ماذا أقول اذا وقفت ازاءه * في الصف واحتجبت له فملاته

وقال نصيب

فعبا جوا فأننوا بالذي أنت أهله * ولو سكتوا أننت عليك الحقايب
أي ولو سكتوا أننت عليك العطايا بالظاهرة وفيه شهادة الاحوال أعدل من شهادة
الاقوال فيكتب من كتب اتباعا لذلك لو أمسك لسانى عن شركك لنطق أنرك على
وفي موضع آخر ولو حذرت احسانك لا كذبني آثارك ونمت على شواهدده وقال
أبو نواس

قولا لمارون امام المدي * عندا حة قال الجاس الحاشد
أنت على ما بك من قدرة * فليست مثل الفضل بالواجد
ليس على الله بمستهكر * ان يحكم مع العالم في واحد

أخذ من قول جرير

إذا غضبت على بنوهم * وجدت الناس كلهم غضابا

وقال ابن عيينة

ما كنت إلا كلهم ميت * دعا إلى أكله اضطرار

أخذه من قول الأول

وان يقوم سودوك لفارقة * إلى سيد لو يظفرون بسيد

وقال إبراهيم بن العباس

أفضل بن سعد يد * تقاصر عنها المثل

فدس طنها للآفة * وسطونها للأجل

وباطنها للآفة * وظاهرها للآفة

فقال ابن الرومي

أصبحت بين خصاصة وتجميل * والمريين ما يموت هزلا

فامدد إلى يدانعوذ بطنها * بذل النوال وظهرها التقيلا

واكن قول إبراهيم باطنها وظاهرها أحسن من نعوذ بطنها وقال بشار

الدهر طلاع باحداثة * ورسله في المقادير

محجوبة تنفذ أحكامها * ليس لها عن ذلك تأخير

فتمتبه ابن الرومي حيث يقول في المدح

يظل عن الحرب العوان بمعزل * وآثاره فيها وإن غاب شهد

كما احتجب المقدار والحكم حكمه * على الناس طرأ ليس عنه معد

قال أبو هلال الآن قول بشار أكثر ما وطلاوة وقال أبو تمام

وجدت رجائي فيك وحدك همة * وإمكانه في سائر الناس مطمع

قال أبو هلال أخذه البحتري واختصره

ثني أمي واحتازه عن معاشر * يبيتون والآمال فيهم مطامع

ومحبت من قول أبي هلال فقد نزل البحتري عن أبي تمام درجات فإين هو من قوله

وحداك همة ومن قوله في سائر الناس وكيف يقول اختصر وهو يقول: ثني أمي

واحتازه عن معاشر يبيتون وتبعهم ابن الرومي في هذا المعنى حيث يقول

به صدق الله الأمانى حديثها * وقدم تردهر والأمانى وساوس

وقال

وقال أبو تمام

هـمة تتطعم النجوم وجد * آلف للخصيصة فهو خصيصة
وتبعه البحتري فلم يسي

متحير يغدو بعزم قائم * في كل نائبة وجد قاعد
وقال أبو العتاهية

كم نعمة لا تستقل بشكرها * لله في طي المسكاره كامنه
فتبعه أبو تمام بقوله

قد ينعم الله بالبلوى وان عظمت * ويبتلى الله بعض القوم بالنعيم
لكنه وان زاد فقول ابي العتاهية أجل وقال أبو تمام

رافعا كفه لبري فإأ * سبه جاء في غير الاطام
أخذته البحتري فأوضحه وأحسن العبارة عنه

ووعد ليس يعرف من عبوس * بأوجههم أوعد دأوم وعيد
وقال عربي

وفرت بين ابني هتيم بطعنة * لها عائد يكسو السليب ازاره
العائد الدم الشديد الخروج فأخذته البحتري وقال

سلبوا وأشرقت الدماء عايمهم * محمرة فكانهم لم يسلبوا
على ان محمرة حشو وكفاك هذا القدر منها على اعتبار أمثاله عنه - قد راء الاشعار

متى كنت مس- تحضر اوهاك أمثلة لقبج الانخذ فن ذلك لولم يكن من تواردا الخواطر
قول طرفة

وقوفابها صبي على مطيمهم * يقولون لا تهلك أسى وتجد
أخذنا من قول امرئ القيس بتغيير القافية

وقوفابها صبي على مطيمهم * يقولون لا تهلك أسى وتجد
وقول الفرزدق

أترجو ربيع ان تحب صغارها * بخير وقد أعيار يبعابكارها
من قول البعيث

أترجو كليبا ان يحب حديثها * بخير وقد أعياب كليبا قديمها
وفي تواردا الخواطر - يقول أبو عمر - روي عن العلاء وقد سئل عن الشاعرين يتفقان

عقول رجال توافت على السنتها وفي تحقيق توارد الخوامير يروى انه لما أنشد عمر
 ابن أبي زبيبة عبد الله بن العباس رضى الله عنهما قوله (تشط غدا دار جيراننا) سبقه
 لتقيم البيت فقال (وللدار بعد غد أبعد) فقال عمر هكذا قالت فقال هكذا ينبغي أن
 يقال وان جريرا والفردق حضرة مجلس هشام أو غيره وعدي بن الرقاع نشد
 قصيدته التي أولها * عرف الديار توهمها فاعتادها * فلما وصل الى قوله في
 صفة الغزالة وابنها * ترجى أغن كائن ابرة روقه * عرض لملك شغل عن
 الاستماع فقال الفرزدق لجريري ما ذاتراه يقول فقال جريري اراه يستأب منه الا قال
 الفرزدق انه يقول * فلم أصاب من الدواة مداها * فلما عاد عدى للانشاد
 وأنتم البيت هكذا قال جريري لقد حسدت الفرزدق على ادراكه فوق ما حسدت عديا
 على شعره ومثل ذلك وقع كثيرا سيما في الاشعار المحكية التي تنبئ صدورها عن اعجازها
 وخطب النابغة بين يدي النعمان فقال يغضله على ملك غسان أيقن حرك ابن جفنة
 واللات لا تمسك خير من يومه ولقد لك أحسن من وجهه وليسارك أسمع من يمينه
 ولعمرك أ كبر من قومه ولنفسك أ كبر من جده وليومك أشرف من دهره ولوعدك
 أنجز من رفده ولهنالك أضرب من جده واكرسيك أرفع من سريره ولغيتك أبسط
 من شبره ولا ملك خير من أبيه فأخذ الشاعر قول النابغة ولقد لك أحسن من وجهه
 قال أبو نواس * يذحسن الوجوه حسن قفاكا * وقال عبد الصمد بن المعذل
 لما رأيت البدر في * أفق السماء وقد تلى
 ورأيت قرن الشمس في * أفق السماء وقد تدلى
 شبهت ذاك وهذه * وأرى شديهما أحلا
 وجهه الحبيب اذا بدا * وقفوا الحبيب اذا تولى

قال أبوهم لال لا يحسن أن يقال للرجل قفاك حاله كذا وكذا فعبارة النابغة أحسن
 وسمع الحسن بن وهب قول اعرابي جمعتني واياها ظلمة الليل وكان البدر يزينها فلما غاب
 ارتقبه فقال

أراني البدر ستمت عشاء * فلما أزع البدر الاقولا

أرتقبه بسنتها فكانت * من البدر المنور لي بدلا

فأصابا لاطالة والتكرير وسوء العبارة فقدمتاه قول الاعرابي وكان البدر يزينها
 وقال البهري

أضرت بضوء البدر والبدر طالع • وقامت مقام البدر لما تغيبا
قال أبوه - لال زاد البحر - ترى على الأعرابي في قوله أضرت قلت ولم يصب فليس قوله
أضرت واقعا من الحسن موقع قول الأعرابي وسمع بعضهم قول محمود الوراق
إذا كان شكري نعمة الله نعمة • على له في مثلهما يجب الشكر
فكيف بلوغ الشكر الأفضله • وإن طالت الأيام واتصل العمر
• إذا مس بالسراء عم سروره • وإن مس بالضراء أعقبه أجر
ومامن - ما إلا له فيه نعمة • تضيق بها الأوهام والبر والبحر
فقال وأساء

• الحمد لله أن الله ذو نعم • لم يحصها عدد أبالشكر من • دا
شكري له عمل فيه على له • شكر يكون فبالشكر فيه مدى
وقال على كرم الله وجهه قيمة كل امرئ ما يحسنه فقال ابن طباطبا العلوي
فبالأثمى دعنى أغالى بقيتي • فقيمة كل الناس ما يحسنونه
وقال آخر (فقيمة كل امرئ عمله) فأساء كل وأساءة الأول أشد فان قوله كل الناس
ليس كقولهما كل امرئ وقال عربي
دنوت له بأبيض مشرفي • كما يدنو المصافح للعناق
فأساء في أخذه أبو تمام حيث يقول
حن إلى الموت حتى ظن جاهله • بأنه حن مشتاقا إلى وطن
وأحسن البحترى أخذه في قوله
تمرع حتى قال من شهد الوغى • لقاء أعاد أم لقاء حبايب

وقال ذو الرمة

وليل كجباب العروس أدرعته • بأربعة والشخص في العين واحد
أحم غدا في وأبيض صارم • وأسم - رخطى وأبيض ما جد
فأساء في أخذه أبو تمام في قوله
البيد والعيس والليل التمام معا • ثلاثة أبدا يقرن في قرن
فقوله والليل التمام معا وقوله ثلاثة أبدا وقوله بقرن في قرن كلها عبارات فيجدة وأجاد
البحترى الاتباع بعض الإفادة في قوله
اطلبا ثالثا سوى فاني • رابع العيس والدجى والبيد

وقال البحتري

قوم ترى أرماحهم يوم الوغى * مشغوفة بمواطن الكتمان
فقصروا أصله وهو قول عمرو بن معد يكرب

والضاربين بكل أبيض مرهف * والطاعة بين مجامع الاضغان
فقوله مجامع الاضغان أجود من قوله مواطن الكتمان لانها يطاعنون الاعداء
من أجل اضغانهم فاذا وقع الطعن في موضع الضغن فذلك المراد وقال البحتري أيضا
من عادة منعت وتمنع نيلها * فلوانها بذلت لانالم تبذل
منعت بصيغة فعل المجهول أى منعها أهلها وكذلك بذلت أى لو بذلوها فقصروا فيه عن
قول عبد الصمد بن المعدل لاختصاره وظهور المعنى فيه

ظبي كان بخصمه * من دقة ظمأ وجوعا

ومن البلية أننى * علفت ممنوعا ممنوعا

وغير حسن قوله ظمأ وجوعا وقد يتفق الشاعران إلا أخذوا المأخوذ منه في سوء
العبارة كقول ابن أذينة

كانما عاثبها داثبا * زينها بـتزين

وقول أبي نواس

كانهم أنثوا ولم يعلموا * عليك عندي بالذى عابوا

وربما اتفقا في الابداء كقول امرئ القيس * فتم عليها المسك والليل عاكف

وقول البحتري

وحاولن كتمان الترحل في الدجى * فتمهم من المسك حين تضوعا

وقال أيضا

فكان العبير بها واشيا * وجرس الحلى عليها رقبيا

وزاحهما المتنبي بقوله

قلبي المليحة وهى مسك هتكها * ومسيرها فى الليل وهى ذكاء

بجمع شديتين كما فعل البحتري في بيته الثانى ولا يمكنه سقط فى أسفل الزاينة وقال عربى

حرام على أرماحنا طعن - دبى * وتندق قدمنا فى الصدور صدورها

مسألة اعجاز خبلى فى الوغى * مكامة لبائتها ونحوها

وقال أبو تمام

أناس إذا ما استبحرهم الروع كسروا ■ صدور العوالي في صدور الكتاب
فأحسنا جميعا ومن وادى هذا الكلام قول بعضهم

يلقى السيوف بوجهه وبخبره ■ ويقعها منه مقام المغفر
ويقول للطرف اصطبر لشبا القنا ■ فهدمت ركن المجدان لم تعقر
وفي قوله ويقعها استخدام فإن الكتابة لسيوف الممدوح وقول أبي بكر بن النطاح
يلقى الندي بوجه حي ■ وصدور القنا بوجه وقاح
وهذا كله مأخوذ من قول كعب بن زهير
لا يقع الطعن إلا في نخـ ورهم ■ ومالهم عن حياض الموت تهليل
أومن قول حسان

ولسنا على الأعقاب تدعى كلومنا ■ ولكن على أقدامنا تظطر الدما
هنا ما أردت نقله من كتاب أبي هلال فاستوعبه ثم اعلم أن الناس في نقد الشعر وسائر
الكلام صنفان الصنف الأول الشعراء والكتاب ورواة المنظوم والمنثور من العلماء الغرض
التعليم والتأديب وهؤلاء إنما انتقدوا بما ظهر قبحه وتبين فيه الخفاة للحكمة في تشریف
النوع الإنساني بالكلام كنوعي التعقيد والحشو والتطويل والمخاطبة في المعاني
واسم أعمال ألفاظ لا تفي بمقام في غيره إلى ما يشاء كل ذلك وكفاك ما سلف منها عليه
وربما تسامحوا في أشياء ليست بتلك المنزلة لما عرفوا من القصود الطيبى الذى لا يمكن
معه الاستكمال على الإطلاق الصنف الثانى أولئك العلماء الذين تكلموا في اثبات
اعجاز القرآن الشريف من جهة البلاغة ووضعوا لذلك مصنفات وهؤلاء حيث انهم
قرنوا بين الكلام البرى من كل عيب جـ ل أودق ظهـ رأو خفى وهو كلام من لا تخفى
عليه خافية وبين كلام الناس الذين هم موضع السهو والنسيان لا يكاد يسلّم لهم كلام من
متعلق لزمهم ان يبالغوا في البحث والتفتيش وان لا يتغاضوا عن شئ يمكن أن يؤثر في
سلامة الكلام وبرأته من المطاعن وهما أنما ورد ذلك من ذلك أعوذ جاقال أحد المصنفين
في ذلك الغرض حيث انتهى من القول إلى إيانة سقوط درجة الشـ عركي فما كان
عن درجة الكتاب العزيز من البلاغة فنرجع الآن إلى ما ضمنناه من الكلام
على الاشـ عار المتفق على جودتها وتقدم أصحابها في صناعتهم لبيـ بين لك تفاوت أنواع
المخاطب وتباعد مواقع البلاغة وتستدل على مواضع البراعة وأنت لا تشك في جودة
شعر امرئ القيس ولا ترتأى في براعته ولا تتوقف في فصاحته وتعلم انه قد أبدع في

طارق الشـعر أمور اتبع فيها من ذكر الديار والوقوف عليها الى ما يتصل بذلك من
البديع الذي أبدعه والتشبيه الذي أحسنه والملح الذي تجدد في شعره
والنصرف الكثر الذي تصادفـه في قوله والوجوه التي يتقسم اليها كلامه
من صناعة وطبع وسلاسة وعفوية متانة ورقة وأسباب شجـم مد وأمر تؤثر
وتـمدح وقد ترى الادباء أولاً يوازنون به فلاناً وفلاناً ويضعون أشـعارهم الى شعره
حتى ربما وازنوا بين شعر من لقيناه وبينه في أشياء لطيفة وأمر بديعة وربما
فضلوهم عليه أو سوايهم هم وبينه أو قربوا موضع تقدمه عليهم وبروزه بين أيديهم
ولما اختاروا قصيدته في السبعيات أضافوا اليها أمثالها وقرنوا بها نظائرها
ثم تراهـم يقولون لفلان لامية مثلها ثم ترى أنفس الشعراء تتشوق الى معارضته
وتساويه في طريقته وربما غبرت في وجهه في أشياء كثيرة وتقدمت عليه في أسباب
عجيبة واذا جاؤا الى تعداد محاسن شعره كان أمرهم مصوراً وشيئاً معروفاً أنت تجد
من ذلك البديع أو أحسن منه في شعر غيره وتشاهد مثل ذلك البارع في كلام
سواه وتنتظر الى المحدثين كيف توغلوا الى حيازة المحاسن منهم من جمع رصانة الكلام
الى سلاسته ومئاته الى عذوبته والاصابة في معناه الى تحسين بهجته حتى ان منهم
من إن قصر عنه في بعض تقدم عليه في بعض لان الجنس الذي يرمون اليه
والعرض الذي يتواردون عليه مما لا آدمي فيه بحال فكل يضرب فيه بسهم ويفوز
فيه بقـدح ثم قد تغاوت السهام تغاوتاً وتبـاين تبـايناً وقد تتقارب تقارباً
على حسب مشاكلتهم في الصنائع ومساهماتهم في الحرف ونظم القرآن جنس متميز
وأسلوب متخصـص فاذا شئت ان تعرف عظم شأنه فتأمل ما نقوله في هذا الفصل
لامرئ القيس في أجود أشـعاره وماتـبـين لك من عـواره على التفصيل وذلك
قوله

وقنا بك من ذكرى حبيب ومـنزل * بسقط اللوى بين الدخول فـومل

فتوضح فالمة رات لم يعرف روعها * لما سبجت من جنوب وشمال

الذين يتعصبون له ويدعون المعـرفة بحسـان الشعر يقولون هـذا من البديع لانه
وقف واستوقف وبكى واستبكى وذكر العهد والحبيب والمنزل في نصف بيت ونحو
ذلك وانما يبيننا هذا للمايقع لك ذهابنا عن مواضع المحاسن ان كانت تأمل أرشدك
الله أنت تعلم انه ليس في البيتـين شيء قد سبق في ميدانه شاعراً ولا تقدم به صانعاً

وفي لفظه ومعناه خلل فأول ذلك انه استوقف ثم استبكي لذكرى الحبيب وذكراه
 لا تقتضي بكاء الخلى وانما يصح طاب الاشعار في مثل هذا على ان يبكي لبعثه ويرق
 لصديقه في شدة برحائه فاما ان يبكي على حبيب صديقه وعشيق رفيقه فأمر محال
 فان كان المطلوب وقوفه وبكائه أيضا عاشقا صريح الكلام وفسد المعنى من وجهه
 آخر لانه من السخف ان يدعو غيرة الى التواجد معه في حبيبته ثم في البيتين ما لا يفيد
 من ذكره - هذه المواضع وتسمية هذه الاماكن من الدخول وحول وتوضيح
 والمقراة وسقط الاولى وقد كان يكفيه ان يذكر في التعريف بعض هذا وهذا
 التطويل اذا لم يفد كان ضربا من السخف ثم ان قوله لم يعرف رسمها ذكر الاصمعي من
 محاسنه انه باق فحسن فحسن فحسن على مشاهدته فلو عفا لاس ترحناوه - هذا بان يكون من
 مساويه اولي لانه ان كان صادق الود فلا يزيده عفا الرسوم الاجدة عهد وشدة
 وجد وانما فزع الاصمعي لذكرانه أفاده - هذه الفائدة خشية ان يعاب عليه فيقال
 أي فائدة لان يعرفنا انه لم يعرف رسم منازل حبيبته وأي معنى - في هذا الحشو وقد كرر
 ما يمكن انه يذكره - لكن لم يخلصه بانتصاره من الخلل ثم في هذه الكلمة خلل آخر
 لانه عقب البيت بأن قال * فهل عند رسم دارس من معول * ذكر أبو عبيدة انه
 رجع فأكذب نفسه كما قال زهير

قف بالديار التي لم يعرفها القدم ■ بلى وغيرها الارواح والديم
 وقال غيره أراد بالبيت الاول انه لم ينظمس اثره كله وبالنسبة انه ذهب بعضه - حتى
 لا يتناقض الكلامان وايس في هذا انتصار لان معني عفا ودرس واحد فاذا قال
 لم يعرف رسمها ثم قال قد عفا فهو تناقض لا محالة واعتذار أبي عبيدة أقرب لوصح
 وان كان لم يرد - هذا القول مورد الاستدراك على ما قاله زهير فهو الى الخلل أقرب
 وقوله لما نهجتها كان ينبغي ان يقول لما نهجها ولا كنهه تعسف فجعل ما في تأويل
 تأنيث لانها في - في الريح والاولى التذكير دون التأنيث وضرورة الشعر قد دلته على
 هذا التعسف وقوله لم يعرف رسمها كان الاولى ان يقول لم يعرف رسمه لانه ذكر المنزل
 فان كان ردت ذلك الى هذه البقاع والاماكن التي المنزل واقع بينها فذلك خلل لانه
 انما يريد صفة المنزل الذي نزله حبيبته بعفائه أو انه لم يعرف دون ما جاوره وان أراد
 بالمنزل الدار حتى أنت فذلك أيضا خلل ولو سلم من هذا كله وعما نكره ذكره
 كراهية التطويل لم نشك في أن شعراهم لم زمانا لاي قصر عن البيتين بل يزيد عليهم

وبفضله ما شئت قال

وقوفها **حـ** بي على مطيهم ■ يقولون لا تملك أسي وتجمل
وان شـ غافى عبدة مهـ راقية * فهل عند رسم دارس من موقول
ليس في البيتين أياضاهـ نى بديع ولا لفظ حسن كالآتين والبيت الاول منهـ جامه تعلق
بقوله قفانك فـ كانه قال قفا وقوف **حـ** بي بها على مطيهمـ م أوقفا حال وقوف **حـ** بي
وقوله بهامته تأخر في المعـ نى وان تقـ دم في اللفظ فـ في ذلك تكلف وخروج عن اعتدال
الكلام والبيت الثاني مختلف من جهة انه قد جـ ل الدمع في اعتقاده شافيا كافيا فما
حاجته بهـ كذلك الى طالب حيلة أخرى وموقول عند الرسوم ولو أراد أن يحسن الكلام
لوجب أن يدل على ان الدمع لا يشفيه لـ مدة ما به من الحزن ثم يسائل هل عند الربع
من حيلة أخرى وقوله

كدأبك من أم الحويرث قبلها ■ وجارتها أم الرباب بمأسـ ل
اذا قامتا تضوق المسك منهـ ما * نسيم الصبا جات برى بالقرنفل
أنت لا تشك في أن البيت الاول قليل الفائدة ليس له مع ذلك بهجة فقديـ كون
الكلام مصنوع اللفظ وان كان منزوع المعـ نى وأما البيت الثاني فوجه التكلف فيه
قوله اذا قامتا تضوق المسك منهـ ما ولو أراد ان يحود أفاد ان بهـ ما طيبا على كل حال فاما
في حال القيام فقط فذلك تقصير ثم فيه خلل آخر لانه بعد ان شبه عرفها بالمسك شبه ذلك
برى بالقرنفل وذكر ذلك بعد ذكر المسك نقص وقوله

ففاضت دموع العين منى صباية ■ على النحر حتى بل دمي بحمل
الأرب يوم لك منهـ ن صالح ■ ولا سيما يوما بدارة الجملـ ل
قوله ففاضت دموع العين ثم اسـ معانته بقوله منى اسـ معانته ضعيفة عند المتأخرين
في الصـ نعة وهو حشو غير ملائج ولا بديع وقوله على النحر حشو آخر لان قوله بل دمي
حـ لى يغنى عنه ويدل عليه وليس بحشو وحسن ثم قوله حتى بل دمي حـ لى اعادة ذكر الدمع
حشو آخر وكان يكفيه ان يقول حتى بلت حـ لى فاحتاج في اقامة الوزن الى هذا كله ثم
تقديره انه قد أفرط في افاضة الدمع حتى بل حـ لى له تفریط منه وتقصير ولو كان أبـ دع
لـ كان يقول حتى بل دمي مغانيم وعراضهم ويشبهه أن يكون غرضه اقامة الوزن
والغافية فان الدمع يبعـ د ان يبل الحـ لى وانما يطـ ر من الواقف والقاعد على الارض
أوعلى الذيل وان بله فلفظته وانه لا يقطر وأنت تجدد في شعر الخبز رزى ما هو أحسن من
هذا

هذا البيت وأمتن وأعجب منه والبيت الثاني خال من المحاسن والبديع خلوه من المعنى وليس له لفظ يروق ولا معنى يروع ولا يرعك فهو يله باسم موضع غريب وقال
ويوم عقرت العذارى مطيتي * فبما عجباً من رحلها المتحمل
فقل العذارى يرتعين بلحمها * وشحم كهذاب الدمقس المقتل
تقديره اذكر يوم عقرت مطيتي أو برده على قوله يوم بدارة لجمل قال بعض الادباء قوله
بأعجباً يعجب من سفهه في شبابه من نحره ناقته لمن وانما أراد بان لا يكون الكلام من
هذا المصراع منقطعاً عن الاول وأراد أن يكون الكلام ملائماً له وهذا الذي ذكره
بعيد وهو منقطع من الاول وظاهره أنه يتعجب من تحمل العذارى رحله وليس في هذا
عجب كبير ولا في نحر الناقة لمن تعجب وان كان يعني به انهم جلن رحله وان بعضهن حملته
فغير عن نفسه برحله فهذا قليل يشبه ان يكون عجباً السكن الكلام لا يدل عليه * يحتاج
عنه ولو سلم البيت من العيب لم يكن فيه شيء غريب ولا معنى بديع أكثر من سلامته مع
قلة معناه وتقارب أمره ومشاكلته طبع المتأخرين من أهل زماننا والى هذا الموضع
لم يجر له بيت رائع وكلام رائق وأما البيت الثاني فيعدهونه حسناً ويعدون التشبيه مليحاً
واقعا وفيه شيء وذلك أنه عرف اللحم ونكر الشحم فلا يعلم أنه وصف شحمها وذكروا تشبيهه
أحدهما بشيء واقع وعجز عن تشبيه الآخر وهذا نقص في الصنعة وعجز عن اعطاء
الكلام حقه وفيه شيء آخر من جهة المعنى وهو أنه وصف طعامه الذي اطعمهم من أضاف
بالجودة وهذا قد يعاب وقد يقال ان العرب تفختر بذلك ولا يرونه عيباً وانما الفرس هم
الذين يرون هذا عيباً شديداً وأما تشبيه الشحم بالدمقس فشيء يقع للعامة ويجرى على
ألسنتهم فليس بشيء قد سبق اليه وانما زاد المقتل للقافية وفيه شيء آخر وهو ان يجعلها
أطعم الاحباب مذموم وان ساغ التهجيم بما أطعم الاضياف الآن يكون أورداً الكلام
مورد المجون والمزاح وقوله

ويوم دخلت الحدر خدر عنيزة * فقالت لك الويلات انك مر جلي
تقول وقد مال الغبيط بنامها * عقرت بعيري يا أم القيس فانزل
قوله دخلت الحدر خدر عنيزة تكرر لاقامة الوزن لا فائدة فيه غيرها ولا ملاءمة له
ولارونق وقوله في المصراع الاخير من هذا البيت فقالت لك الويلات انك مر جلي
كلام مؤنث من كلام النساء نقله على جهته الى شعره وليس فيه غير هذا وتكرر به بعد
ذلك قول وقد مال الغبيط يعني قنب الهودج بعد قوله فقالت لك الويلات انك مر جلي

لا فائدة فيه غير تدبر الوزن والاختصار كناية قولها الاول كاف وهو في النظم قبيح لانه ذكر مرة فقالت ومرة تقول في معنى واحد وفصل خفيف وفي مصرع الثاني ايضاً ثابت من كلامهن وذكر أبو عبيدة أنه قال عقرت بعيري ولم يقل ناقتي لانهم يحملون النساء على ذكر الابل لانها أقوى وفيه نظر لان البعير اسم للذكر والانثى واحتاج الى ذكر البعير لاقامة الوزن وقوله

فقلت لها سيري وأرخي زمامه * ولا تبعدين عن جنائك المعلن
فمثلك حبلى قد طرقت ومريض * فالحيتها عن ذي تمام مغيل
البيت الاول قريب النسخ ليس له معنى بديع ولا لفظ شريف كانه من عبارات
المخطين في الصنعة وقوله فمثلك حبلى قد طرقت عابه عليه أهل العربية ومعناه عندهم
حتى يستقيم الكلام قرب مثلك حبلى قد طرقت وتقديره أنه زير تساء وأنه يفسدهن
وبلهين عن حبلهن ورضاعهن لأن الحبلى والمرضة أبعد من الغزل وطلب الرجال
والبيت الثاني غير منظم مع المعنى الذي قدمه في البيت الاول لأن تقديره لا تبعدين
عن نفسك فاني أغلب النساء وأخذعهن عن رأيهن وأفسدهن بالتغازل وكونه مفسد
لمن لا يوجب له وصلهن وترك ابعادهن اياه بل يوجب هجره والاستخفاف به لضعفه
ودخوله كل مدخل فاحش وركوبه كل مركب فاحش وفيه من الفحش ما يستنكف
السكران من مثله ويأنف من ذكره وقوله

اذما بكى من خلفها انصرفت له * بشق وتحتى شقه الم يحول
ويوما على ظهر الكتيب تعذرت * على وآلت حلقة لم تحل
فالبيت الاول غاية في الفحش ونهاية في الدعف وأي فائدة لذكره لعشيقته كيف كان
يركب هذه القبايح ويذهب هذه المذاهب ويرد هذه الموارد ان هذا اليبغضه الى كل من
سمع كلامه ويوجب له الموت وهو لو صدق لكان قبيحاً فكيف لو كان كاذباً ثم ليس في
البيت لفظ بديع ولا معنى حسن وهذا البيت متصل بالبيت الذي قبله من ذكر المرضة
التي لها ولد محمول فاما البيت الثاني وهو قوله ويوما يتعجب منه وانما تشددت وتعمرد
عليه وحلفت عليه فهو كلام رديء النسخ لا فائدة لذكره لنا أن حبيته تمنعت عليه
يوماً موضع بسميه ويصفه وأنت تجد في شعر المحدثين من هذا الجنس في التغزل ما يذو
معه اللب وتطرب عليه النفس وهذا مما تستنكره النفس ويشتم منه القلب وايسر في
شيء من الاحسان والحسن وقوله

افاطم مهلا بعض هذا التذلل * وان كنت قد ازمت صرعى فأجلى
أغررك منى ان حبسك فأتلى * وانك مهماتاً مرى القلب يفعل

فالبيت الاول فيه ركاكة جدا وتأنيت ورقة ولعل قائلان بقول كلام النساء بما يلائمن
من الطبع أوقع وأغزل وليس كذلك لانك تعبد الشعر اراه في المؤنث لم يعد لواعن رصانة
قولهم والمصرع الثاني منقطع عن الاول لا يلائمه ولا يوافقه وهذا يبين لك اذا هرصت
معه البيت الذى تقدمه وكيف ينسكر تذللها والمتغزل يطرب على دلال الحبيب وتذلل
والبيت الثاني قد عيب عليه لانه قد أخبر أن من سبيلها أن لا تغتر بما يذلها من ان حبها
يقنله وانما تملك قلبه فما أمرته فعله وكيف يكون ذلك مع ذلك وان كان المعنى غير هذا
الذى عيب عليه وانما ذهب مذهبا آخر وهو أنه أراد أن يظهر العجدة فهذه اخلاف
ما ظهر من نفسه فيما تقدم من الايات من الحب والبكاء على الاحبة فقد دخل في وجه
آخر من المناقضة والاحالة فى الكلام ثم قوله تأمرى القلب يفعل كان سبيله ان يقول
تأمرى بنى اذا القلب لا يؤمر فالاستعارة فى ذلك غير واقعة ولا حسنة وقوله

فان كنت قد ساءت منى خليقة * فسلى ثيابى من ثيابك تنسلى

وما اذرفت عينك الا لتضربى * بسهميك فى أعشار قلب مقتل

البيت الاول قد قيل فى تأويله انه ذكر الثوب وأراد البدن مثل قول الله تعالى وثيابك
فطهر وقال أبو عبيدة هذا مثل للهجر وتنسل تبين وتنفصل وهو بيت ~~ك~~كليك المعنى
وضيعه وكل ما اضاف الى نفسه ووصفها به سقوط وسفوف ومهتف ويوجب قطعه فلم يلجأ
على نفسه بذلك ولكن بورده موردان ليست له خليقة توجب هجرانه والتقضى من وصله
وانه مهذب الاخلاق شريف السمائل فذلك يوجب أن لا ينفك من وصاله والاستعارة
فى المصرع الثانى فيها تواضع وتقارب وان كانت غريبة وأما البيت الثانى فمعدود من
محاسن القصيدة وبديعها ووعدها ما بكيت الا لتجرحى قلبا معشرا أى مكسرا من قولهم
برمة اهشار اذا كانت قطعاه ذاتا وبيل ذكره الاصمغى رضى الله عنه وهو أشبه عند
أكثرهم وقال غيره وهذا مثل للاعشار التى تقسم الجزور عليها وبعنى بسهميك المعلى
وله سبعة انصباء والرقيب وله ثلاثة فاراد انك ذهبت بقلبي أجمع وبعنى بقوله مقتل
مذلل وأنت تعلم أنه على ما يعنى به فهو غير موافق للايات المتقدمة لما فيها من التناقض
الذى يبينوا وبشبه ان يكون من قال بالتأويل الثانى فزع اليه لانه رأى اللفظ مستكرها
على المعنى الاول لأن القائل اذا قال ضرب فلان بسهمه فى الهدف بمعنى أصابه كان كلاما

ساقط امر ذولا وهو زى ان معنى الكلمة ان هيئتها كالسهمين النافذين في اصابة قلبه
المجروح فلما بكتا وذرفتا بالدموع كانتا ضاربتين في قلبه ولكن من حمل على التأويل
الثاني سلم من الخلل الواقع في اللفظ ولكنه اذا حمل على الثاني فسد المعنى واختل لانه
ان كان محبها على ما وصف به نفسه من الصباية فقلبه كله لها فكيف يكون بكائها
هو الذي يخلص قلبه لها واعلم بعد هذا ان البيت غير ملائم للبيت الاول ولا متصل به في
المعنى وهو منقطع عنه لانه لم يسبق كلام يقتضى بكاءها ولا سبب يوجب ذلك فتركيبه
هذا الكلام على ما قبله فيه اختلال ثم لو سلم له بيت من عشر ينبتا وكان بدعيًا ولا
عيب فيه فليس بعيب لانه لا يدعى على مثله ان كلامه كله متناقض ونظمه كله متباين
وانما يكفي ان نبين ان ما سبق من كلامه الى هذا البيت مما لا يمكن ان يقال انه يتقدم
فيه أحدا من المتأخرين فضلا عن المتقدمين وانما تقدم في شعره لا ييات قد برع فيها وان
حذوها وانما انكرنا ان يكون شعره متناسبا في الجودة ومتشابه في صحة المعنى واللفظ
وقلنا انه يتصرف بين وحشى غريب مستنكر وبين كلام سليم متوسط وبين عامى سوقي
في اللفظ والمعنى وبين حكمة حسنة وبين صنف مستشنع ولهذا قال الله عز اسمه ولو كان
من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا وقوله

وبيضة خدر لا يرام خباؤها * تمتعت من لم هو بها غير مجهل

تجاوزت أحراسا وأهوال معشر * على حراس لو يصرون مقتلى

فقد قالوا معنى بذلك انها كبيضة خدر في صفاتها ورقتها وهذه كلمة حسنة ولكن لم يسبق
اليها بل هي دائرة في أفواه العرب وتشبيه سائر ربيعي بقوله غير مجهل انه ليس ذلك مما
يتفق قليلا وأحيانا بل يتكرر له الاستمتاع بها وقد يحمله غيره على أنه رابط الجأش فلا
يستجمل اذا دخل اليها خوف حصانتها ومتعتها وليس في البيت كبر فائدة لان الذي
حكى في سائر أبياته قد تضمن مطاوعته في المغازلة واشتغاله بها فتكريره في هذا البيت
مثل ذلك قليل المعنى ليس فيه الا الزيادة التي ذكر من متعتها والبيت الثاني ضعيف
وقوله لو يصرون مقتلى أراد أن يقول لو أمروا فاذا نقله الى هذا ضعف ووقع في مضمار
الضرورة والاختلال على نظمته بين حتى ان المحترز يحترز من مثله وقوله

اذا ما الترياني السماء تعرضت * تعرض أثناء الوشاح المفصل

قد أنكر عليه قوم قوله اذا ما الترياني السماء تعرضت وقالوا التري لا تعرض حتى قال
بعضهم معنى التري وانما أراد الجوزاء لا أنها تعرض والعرب تفعل ذلك كما قال زهير

كأجر عاد وانما هو أحر ثم دوقال بعضهم في تصحيح قوله تنعرض أول ما تطلع كما كان
الوشاح اذا طرح يلقاك بعرضه وهونا حيته وقال أبو عمر ويعنى اذا أخذت الثريا
في وسط السماء كما يأخذ الوشاح وسط المرأة والاشبه عندنا ان البيت غير معيب من
حيث عابوه به وانه من محاسن هذه القسييدة وان كان فيه ضرب من التكلف لانه قال
اذا ما لثرت يا في السماء تعرضت تعرض اثناء الوشاح فقوله تعرضت من الكلام الذى
يستغنى عنه لانها تشبه اثناء الوشاح سواء كانت في وسط السماء وعند الطلوع والمغيب
والتهويل بالتعرض والتطويل بهذه الالفاظ لا معنى له وفيه ان الثريا كقطعة من
الوشاح المفصل فلا معنى لقوله تعرض اثناء الوشاح وانما أراد أن يقول تعرض قطعة من
اثناء الوشاح فلم يستقم له اللفظ وقوله

فجئت وقد نصت لنوم ثيابها * لدى الستر الالبسة المتفضل

انظر الى هذا البيت والايات التى قبله كيف خلط في النظم وفرط في التأليف فذكر
القمع بها وذكروا الوقت والحال والحراس ثم يذكروا كيف كان صفتها ما دخل عليها ووصل
اليها من نزعات ثيابها الاثوابا واحدا والمتفضل الذى في ثوب واحد وهو الفضل فما كان
من سبيله أن يقدمه ذكره مؤخرا وقوله لدى الستر حشو وليس بحسن ولا يديع وقوله

فقممت بها أمشى تجروراءنا * على اثرنا أذيال مرط مرحل

فلما اجزنا ساحة الحى وانتهى * بنا بطن خبث ذى قفاف عقنقل

البيت الاول ذكر فيه مساعدتها اياه حتى قامت معه ليخلو وكانت تجر على الاثر أذيال
مرط مرحل والمرحل ضرب من البرود يقال لوشية الترحيل وفيه تكلف لانه قال
وراءنا على اثرنا ولو قال على اثرنا كان كافيا والذيل انما يجروراء الماشى فلا فائدة لذكره
وراءنا وتقدير القول فقممت امشى بها وهذا أيضا ضرب من التكلف وقوله اذيال مرط
كان من سبيله أن يقول ذيل مرط على انه لو سلم من ذلك كان قريبا ليس مما يفوت بمثله
غيره ولا يتقدم به سواء وقول ابن المعتز احسن منه

فبت أفرش خدى فى الطر يبق له * ذلا وأسحب أكمى على الاثر

وأما البيت الثانى فقوله اجزنا بمعنى قطعنا والخبث بطن من الارض والقف رمل متعرج
والعقنقل المنعقد من الرمل الداخل بعضه في بعض وهذا البيت نافر عن الايات
المتقدمة لأن فيه اما هو ليس قريبا يشبه كلام المولدين وهذا قد اغرب فيه وأقرب هذه

اللفظة الوحشية المتقدمة وليس في ذكرها والحافها بسوا بقها من الكلمات فائدة
والكلام الغريب واللفظة الشديدة المبينة اندمج الكلام قد تحمد اذا وقعت موقع
الحاجة في وصف ما يلائمها كقوله عز وجل في وصف يوم القيامة يوم ما عبوسا مطريرا
فأما اذا وقعت في غير هذا الموقع فهي مكروهة مذمومة بحسب ما تحمد في موضعها وروى
ان جريرا أنشد به من خلفاء بني أمية قصيدته

بان الخليل برامنين فودعوا * أو كما اجتدوا البين فنجزع
كيف الغراء ولم أجد مذنبتم * فلما يقر ولا شرا يا بنقع
فكان يزحف من حسن هذا الشعر حتى بلغ قوله

وتقول بوزغ قد ديت على العصا * هلا هزأت بغيرنا يا بوزع
فقال افسدت شعرك بهذا الاسم وقوله

هصرت بعصني دوحة فمابلت * على هضم الكشح ربا الخخل
مهفهفة بيضاء غير مفاضة * تراثها مصقولة كالسججل

فمعنى قوله هصرت جذبت وثبتت وقوله بعصني دوحة تعسف ولم يكن من سبيله أن
يجعلها اثنين والمصراع الثاني أصح وليس فيه شيء الا ما يكرر على السنة الناس من
هاتين الصفتين وانت تجد ذلك في وصف كل شاعر ولكنه مع تكرره على اللسان صالح
وأما معنى قوله مهفهفة انها مخففة ليست مثقلة والمفاضة التي اضطرب طولها والبيت مع
مخالفتها في الطبع الايات المتقدمة ونزوعه فيه الى الالفاظ المستكرهة وما فيه من
الخلل من تخصيص الترائب بالاضوء بعد ذكر جميعها بالبياض ليس بباطل ولكنه
قريب متوسط وقوله

تصد وتبدى عن أسيل وتتنى * بناظرة من وحش وجرة مطفل
وجسد بكيد الريم بفاحش * اذا هي نصته ولا يعطس

معنى قوله عن أسيل أى بأسيل وانما يريد خد اليس بكرر وقوله تننى يقال اتقاء بحقه أى
جعلها بينه وبينه وقوله تصد وتبدى عن أسيل متفاوت لان الكشف عن الوجه مع
الوصل دون الصد وقوله تننى بناظرة لفظه ملحة ولا يمكن اضافها الى ما نظم به كلامه
وهو مختل وهو قوله من وحش وجرة ويجب أن تكون العبارة بخلاف هذا كان من سبيله
ان يضيف الى عيون الظباء أو المهادون اطلاق الوحش ففهم ما تستنكر عيونها وقوله

مطلق فسر وعلی انها ليست بصبيبة وانها قد استحكمت وهذا اعتذار متعسف وقوله
مطلق زيادة لفائدة فيها على هذا التفسير الذي ذكره الاصمعي ولكن قد يحتمل عندي
أن يفيد غير هذه الفائدة فيقال انها اذا كانت مطلقا لحظت اطفالها بعين رقة ففي نظر
هذه رقة نظر المودة ويقع الكلام معلقا تعليقا متوسطا وأما البيت الثاني فمعنى قوله
ليس بفاحش أى ليس بفاحش الطول ومعنى قوله نصته رفعة وقوله ليس بفاحش
في مدح الاعناق كلام وحش موضوع منه واذا نظرت في اشعار العرب رأيت في وصف
الاعناق ما يشبه المحر فكيف وقع على هذه الكلمة ودفع الى هذه اللفظة وهذا قال
بقول أبي نواس

مثل الظباء سمت الى • روض صوادير عن غدیر

لست اطول عليك فتستقل ولا أكثر القول في ذمه فتستوحش واكثر الى جملة من
القول فان كنت من اهل الصنعة فطنت واكتفيت وعرفت ما رمينا اليه واستغنيت
وان كنت عن الطبقة خارجا وعن الاتقان بهذا الشأن خاليا فلا يكفيك البيان وان
استقر يتابع شعره وتتبعنا عاتق الفاظه ودلنا على ما في كل حرف منه اعلم ان هذه
القصيدة قد تردت بين أبيات سوقية مبتذلة وأبيات متوسطة وأبيات ضعيفة مرذولة
وأبيات وحشية غاصصة مستكرهة وأبيات معدودة بدیعة وقد دللنا على المبتذل منها ولا
يشبهه عليك الوحش المستنكر الذي يروع السمع ويهول القلب ويكد اللسان ويهوس
معناه في وجه كل خاطر ويكفره مطالعه على كل متأمل أو ناظر ولا يقع بمثله التمدح
والتفامح وهو مجازيب لما وضع له أصل الافهام ومخالف لما بنى عليه التفاهم بالكلام
فيجب أن يسقط عن الغرض المقصود ويلحق بالغلز والاشارات المستهينة فأما الذي
زعموا انه من بدیع هذا الشعر فهو قوله

وتضحى فتبت المسك فوق فراشها • نؤم الضحى لم تنتطق عن تفضل

والمصراع الاخير عندهم بدیع ومعنى ذلك انها مترفة متشعة لها من يكفيها ومعنى قوله
لم تنتطق عن تفضل يقول لم تنتطق وهي فضل وعن هي بمعنى بعد قال أبو عبيدة لم تنتطق
فتمل ولكنها تفضل ومما بعده من محاسنها

وليل كوج البحر أرغى سدولة • على أنواع الموم ليستلى

فقلت له لما على بهلبه • واراد ان يحازوا به بكل

الأيام الطويل الأجل * بصبح وما الاصبح فيك بامثل
وكان بعضهم يعارض هذا بقول النابغة

كأني لهم يأمية ناصب * وليل أفا سيه بطي الكواكب
وصدر اراح الليل عازب هم * تضاعف فيه الحزن من كل جانب
تقاعس حتى قلت ليس بمنقض * وايس الذي يتلو الخجوم بأيب

وقد جرى ذلك بين يدي بعض الخلفاء فقدم أبيات امرئ القيس واستحسن استعاريها
وقد جعل ليل صدر اية قل تعبه ويبطئ تقضيه وجعل له اردافا كثيرة وجعل له صلوبا
يمتدو يتناول ورأوا هذا بخلاف ما يستعيره أبو تمام من الاسماء عارات الوحشية البعيدة
المستنكرة ورأوا ان الالفاظ جميلة له واعلم ان هذا صالح جميل وليس من الباب الذي
يقال انه متفاه عجيب وفيه المام بالتكلف ودخل في التعلل وقد خرجوا له في البديع
من القصيدة قوله

وقد أغتدى والطير في وكناتها * بمجرد قيد الاوابد هيكل
مكر مفر مقبل مدبر معا * بجلود صخر حطه السيل من حل

وقوله أيضا

له ابطلاظي وسا قانعة * وارخاء مراحن وتقريب تنقل

فأما قوله قيد الاوابد فهو ملج ومثله في كلام الشعراء وأهل الفصاحة كثير والنعميل
بمثله ممكن وأهل زماننا الآن يصنفون نحو هذا تصنيفا ويؤلفون المحاسن تأليفًا قائم
يوضحون به كلامهم والذين كانوا من قبل لغز ارتهم وتمكنهم لم يكونوا يصنعون لذلك انما
كان يتفق لهم اتفاقا ويطرد في كلامهم اطراد او أما قوله في وصفه مكر مفر فقد جمع فيه
طباقا وتشبيها وفي سرعة جرى الفرس للشعر اه ما هو احسن من هذا والطف وكذلك
في جمعه بين أربعة وجوه من التشبيه في بيت واحد صنعة ولكن قد عورض فيه وزوجم
والتوصل اليه بسير وتطلبه سهل قريب وقد بينا لك ان هذه القصيدة ونظائرها تتفاوت
في أبياتها تفاوتا بينا في الجودة والرداءة والسلاسة والانعقاد والسلاسة والانحلال
والتمكن والتسهيل والاسترسال والتوحش والاستكراه وله شعر كاه في نظائرها ومنازهون
في محاسنها ومعارضون في بدائعها ولا سواء بين كلام يفتح من الصخر تارة ويذوب تارة
ويثلون ثلوج الحرباء ويختلف اخملاف الالهواء ويكثر في تصرفه اضطرابه وتتقافى به

أسبابه وبين قول يجري في سبكه على نظام وفي رصفه على مناج وفي وضعه على حد وفي صفائه على باب وفي بهجته وروثقه على طريق مختلفه مؤتلف ومؤتلفه متحد ومتباعده متقارب وشارده مطيع ومطيعه شارد وهو على متصرفاته واحد لا يستصعب في حال ولا يتعقد في شأن فأنت ترى هذا الشيخ كيف عمد الى قصيدة قد اتفق العلماء وأهل الادب على تقدمها في الجودة وعلوها في البلاغة حتى جعلوها رأس القصائد السبعيات فافسد بالقد صورته واغبر في وجهه بهجته واولكن أقول انه مع نورانية كلامه وسلاسة عباراته وحسن سلوكه في تقرير اغراضه قد تعامل على أصري القبس بعض التحامل وما كان ينبغي فان التحامل في مقام البرهنة يوجب نفرة عن الاستماع واستصعابا عن الانقياد ويكون ذلك سببا لضياع الحق ولست أقول ان كلام المخلوق أينا بلغ من رتب البلاغة يكاد يداني كلام الخالق الذي لا تخفى عليه خافية وليكن أقول انه لا ينبغي ان يخس كلام حقه ولا يوفي قسطه ويعترف له بحظه منها وها أنا مقف أثره في الكلام على بعض ما تسكلم عليه بما يتلأشى معه كثير من انتقاداته ومفصل ما فيه الكلام منها تفصيله الذي أراده الشاعر قوله قفانبك البيتين فصل أراد فيه بالحبيب والمثل الجنس فالتمثيل فيه للتوسيع لا للأفراد فكانه قال ليقف كل منايكي صفاء عيشه الماضي وسرور أوقاته السالفة وتمتعه بجميبيه في تلك المنازل الشاغلة لتلك النواحي التي سماها وطوى في ذلك الحديث عن كثرة العمران وعظم المجتوع وذلك سبب لغوة الأمن واتساع دائرة السرور والتمسك من الاستمرار بالذات وفيه اقامة العذر في اشتداد الوجد وكثرة الحزن اذ بقدر الانس بالشيء تقع الوحشة عند ذهابه ولا تظهر الجزع والمبالغة في الابانة عن العذر قال لم يعرف رسمها وذلك من ايجاز الاشارة الذي هو معدود من أكبر دعائم البلاغة فليس ذكره لتلك المواضع فضلا ولا تأمل عطفه فيها بالفاء دون الواو كما يقتضيه ظاهر الكلام فالسكناية اذا من قوله رسمها تعود للأنال ثم ان مناقشته في الالفاظ مع كونه من رؤس أهل اللغة الذين تنقل عنهم وبكلامهم يحجج فيه نحو وج وقوله وقوف الى قوله اذا قاما فصل يبين فيه ما كان من وعظ صحابته اياه ونصحهم له فكان من كلامهم لا تملك امي وتجمل فهل عند مدرم دارس من معول ذلك منك الآن كدأبك وحالك فيما مضى من فلانة وفلانة واعترض بين اجزاء ما حكاه عنهم بقوله وان شفتائي عبرة ودعوى كون البكاء شافيا واطلاق الدموع مريحا أس مشهور بين الشعراء قال بعضهم

اصل المجداد الدمع يعقوب راحة * من الوجد أويشفي نجي البلابل

وقالت الخنساء

ان البكاء هو الشفا * من الجوابين الجواش

وذلك أمر يعرف بالوجدان فقوله هذ مدرسم دارس ليس من كلامه وعبر بلفظ دارس على معنى المشاركة على الدروس والقرب منه وهو مجاز مشهور الاستعمال حملوا عليه قوله تعالى فيه هدى للذابين قالوا أى المشارف للثغوى الصائرين لها فلا تنافض فلما سمع من صحبه هذا الكلام وقدهت فوايد كرحببتين كانتا له تذكر حالهما فأشار الى صفة ما كانتا عليه من حسن الحال وطيب النعيم وريعيان الشباب الى غير ذلك من دواعي الغزل والصداقة بقوله اذا قامتا تضيوع المسك والبيت وحده فصل وانما خص حالة القيام لمكان الحركة الموجبة لتوج الهواء الذى تنتشر به الرائحة وتبلغ للبعيد ولذلك وقع التشبيه بعد موقعه فليس غرضه أن يصفهما بالطيب حتى يقال ان ذلك لا يخص حالة دون حالة ولذلك قال تضيوع ولم يقل انهما اذا قامتا فهما طيبا الرائحة فالتشبيه بين انتشار الرائحة والمرور مع النسيم وليس تشبيه الرائحة برائحة حتى يقال انه نفث وشبهه القوى بالضعيف ثم ابان كيفية بكائه ومقدار دموعه وهو حكاية عما وقع له كما هو العادة فى اشعار العرب من كونها فى الغالب حكاية عن واقع وليس مجرد تخيل كما هو حال المتأخرين من الشعراء فانهم لما أرادوا أن يتبعوا العرب فى عمل الشعر تأملوا مذاهيبهم فيه وجمعوا انصرفتاهم فى انواعه ثم أخذوا فى الجمع والتأليف على سبيل الخيال لا على سبيل حكاية الواقع فليس لاحد أن يكذبه فى صفة حاله ولا أن يكلفه الكذب بأن يقول ان الدمع بل المقافى وجرى مثل البحر الى غير ذلك من المبالغة وقد فات هذا الشيخ أن يذكر السبب فى انخطاط قوله دموع العين منى والسبب فى ارتفاع قوله عز ذكره وهن العظم منى والعبارة من واد واحد وان يبين الفرق بينهما كما تستحضره اذا ذكرت ما سلف من الكلام على الآية فى علم المعانى وقوله لأرب يوم الى قوله ويوما على ظهر الكتيب فصل حكى فيه بعض الوقائع التى كانت له أيام شبابه وهو كلام متلائم أخذ به بعضه ببعض مجمعه غرض واحد كما تعرفه من سياق قصته فذكر يوم دارة جليل وهو يوم عقر الناقة ويوم دخوله الحدر فعطف للاختلاف بالاضافة وليست أياما متعددة كانه قال يوما بدارة جليل يوم عقرت يوم دخلت وقصة هذا اليوم على ما حكوه عن الفرزدق قالوا خرج الفرزدق يوما الى ظاهر

ظاهر البصرة صبيحة ليلة بانث السماء تكف بها فرأى آثار دواب ذاهبة الى ناحية فقال
ان هذه الآثار تخبر عن خروج قوم الى ذلك الوادي وما أراهم الا قد اجتمعوا النزهة وطعام
وشراب ففرم على ان يلحق بهم لم لعلة يصيب معهم بعض ما ربه فانتمى به السير على تلك
الآثار الى غدبر واذ به نسوة قد نزن هن ثيابهن ودخلن فيه فنزل عن بغلته وجلس على
الثياب وقال يوم كيوم دارة جليل فتصاحك منه النساء وقالوا احد ثنا بجد يث ذلك اليوم
فاخبر ان جماعة امرئ القيس عزموا يوما على الانتقال من موضع الى موضع فسبق
الرجال ليصلحوا المنزل ويجهدوا موضع الاقامة وتختلف النساء وما يكفين من الخدم
فاستخفي امرؤ القيس حتى خرج على آثار النسوة حتى اذا كان نصف النهار وصلن الى
غدبر فقال بعضهن لبعض لوني لنافي هذا الموضع فاسترحنا واستجمعنا نشاطنا بالاسنتقاع
في هذا الغدبر فنزلن ونزعن ثيابهن ودخلن الماء وأدر كهن امرؤ القيس فجلس على
ثيابهن وحلف انه لا يعطى واحدة ثيابها حتى تخرج وتأخذها بنفسها فبعد ان امتنعن
بزهوة وخفن ذهاب الوقت تتابعن في الخروج واحدة بعد واحدة حتى بقيت عشيقة
تقسم عليه وتسعطفه وتمذل له وهو يأبى حتى خرجت فرآها مقبلة ومدبرة ثم قلن له
حبسنا واجعتنا فاغتنم ذلك منهن ورأى مكان الحيلة في وصوله الى حبيبتها فقال اتأكلن
اذا تحمرت فاقنى فقلن نعم فقام اليها دعرها وجمع الخدم الحطب وأججوا نارا عظيمة فجلس
وجلسن يشتون وبأكلون ويترامون ويتلاعبون حتى قضا غرضهم من الطعام وقاموا
لتميم السفر فتوزعوا متاع ناقته وبقي هو فركب مع حبيبتها وكان هذا قصده فهو يتعجب
من تمام حيلته وبلوغه غرضه وتراه يقترض في الكلام على مواضع النكت ثم حكى
ما جرى بينه وبين حبيبتها بعد ركوبه معها وانه أخذ في مغازلتها وملاعبتها واقتطاف ثمراتها
ونقل انها قالت له لك الويلات انك مرجلي وليس في نقل كلام الغيرة على وجهه عيب ألا
تري الى قوله تعالى شأنه وقالوا ان تؤمن لك حتى تفجر لنا من الارض ينبوعا الى آخره مع
ما اشتمل عليه من وقاحتهم وسفاههم وجهلهم بالله وقوله قالت وتقول تأدية للمعاني
بعبارة انها قال قول الاول حصل منها مرة والثاني تكرر ولولا ذلك ما كان يهجره أن يقول
وقالت وقدمال القبيط بنامعا وتعرف تعين ذلك اذا تلون قوله تعالى أرسل الرياح فتنثر
سحابا مع ذكر ما سلف في علم المعاني وأما قوله فثلثك حبلى فذلك ما من شأنه أن يقول
في هذا المقام فانه لا يقول عن نفسه انه را حبيب في صومعة بل ينهز برنساء مستعجل

حيلة في خدعهم كما يقتضيه استهسان الشباب أهل الترف والنعيم فانه لما أراد ان يزيل
حياءها وبكسر حدتها وبشر من شهوتها ليمكن من التمتع بها لم يجد الا ان يكلمها بما
يقتضى ذلك وقوله ويوما على ظهر الكذب الى قوله وقد اغتدى والطير في وكناتهما فصل
اخبر فيه انها غضبت منه يوما واشتد امتناعها عليه وحلفت دون استثناء فاخذ
في عنابها وترضها وتصرف في ذلك تصرف مثله في خضوع وتذل واذا افخر أو اشتد
جعل ذلك في ضمن تواضع لها واستسلام واعتراف لها بملكه واستيلائها عليه وانقياده لها
والمضى مع مصانها وتقهيها اياها انها قد انقردت به مع تمكنه من التمتع بغيرها من
ذوات الشرف والترف والنعيم مع اقدامه في ذلك وجراسته ومساعدتهن اياه فانت اذا
تأملت في فصول القصيدة على ما أشرنا به اليك عرفت انه لا يتوجه عليه من الانتقادات
الا القليل وانما وقعت معك هذا الموقف لولادة فيك الاطلاع على مثل هذا الكلام
جراة واقداما على استعمال ذوقك واطلاق فكرك في تمييز جيد الكلام ورديشه
ومحيطه وفاسده ورفيعه ووضيعه ولا تتمكن منك مهابة ان هذا شعر فلان المشهور
فيستولى عليك حال التقليد ثم قال هذا الشيخ في موضع آخر من كتابه ونحن نعود الى
بعض قصائد البحتری فنسلكم عليها كما تسلكمنا على قصيدة امرئ القيس وتلك
القصيدة التي تسلكم عليها اجود شعر سمعت ابا مسلم الرستمي يقول سمعت البحتری
يذكر ان اجود شعره قاله اهلا بذلكم الخيال المقبل قال وسمعت ابا الفضل بن
العميد يقول اجود شعره هو قوله في الشيب زجره لو كان بنزجر
قال وسئلت عن ذلك فقلت البحتری أعرف بشعر نفسه من غيره قلت لعل البحتری
قال ذلك قبل أن يقول قصيدته الثانية فنحن الآن نقول في هذه القصيدة ما يصلح
في مثلها قوله

أهلا بذلكم الخيال المقبل * فعل الذي نهوا وأول يفعل

برق سرى في بطن وجرة فاهتدت * بسناه اعناق الركاب الضلل

البيت الاول في قوله ذاك الخيال ثقل روح وتطويل وحشو وغيره اصلحه وأخف منه
قول الصنوبري

أهلا بذاك الزور من زور * شمس بدت في فلك الدور

وعذوبة الشعر تذهب بزادة حرف أو نقصان حرف فيصير الى الكثرة وتعود ملاحته

بذلك ملوحة وفصاحتها عيا وبراعته تكافؤا سلاسته تعسفا ولاسته تلو ياوتعقدا
فهذا فصل وفيه شيء آخر وهو ان هذا الخطاب انما يستقيم مهمما وخطب به الخيال حال
اقباله فاما ان يحكى الحال التي كانت وسلفت على هذه العبارة ففيه عهد وفي تركب
الكلام عن هذا المعنى عقدة وهو لبراعته وحذقه في هذه الصنعة يتمم نحو هذا
الكلام ثم قوله فعل الذي نهواه ولم يفعل ليست بكلمة رشيقة ولا لفظة ظريفة وان كانت
كسائر الكلام فاما بينه والثاني فهو عظيم الموقع في البهجة وبديع المأخذ حسن الرواء
انيق المنظر والمسمع بلا القلب والفهم و بفرح الخاطر وتسرى بشاشته في العروق
وكان البهترى يسمى هذه الايات عروق الذهب وفيه من الخلال مع الديباجة الحسنة
والرواق الملمح وذلك انه جعل الخيال كالبرق لا شراقة في مرآه كما يقال انه يسرى كنسيم
الصبا فيطيب ما مر به كذلك اضاء ما حوله ونور ما مر به وهذا غلو في الصنعة الا أن ذكره
بطن وجرة حشو وفي ذكره خلل لان النور القليل يؤثر في بطون الارض وما اطمان منها
بخلاف ما يؤثر في غيرها فلم يكن من سبيله أن يربط ذلك بطن وجرة وتحديد المسكان على
الحشو و احمد من تحديد امرئ القيس بذلك سقط الاوى بين الدخول والخومل

فتوضح فالمقراة لم يفتح بذكر حتى حده باربعة حدود كأنه يريد بيع المنزل فيخشي
ان اخل بحدان يكون بيعه فاسدا وشرطه باطلا فهذا باب ثم انما يذكركر الخيال بخفاء
الاثر ودقة المطلب ولطف المسلك وهذا الذي ذكر يضاد هذا الوجه ويخالف ما يوضع
عليه أصل الباب ولا يجوز أن يقدم قدر ان البهترى قطع الكلام الاول وابتدأ بذكر
برق لمع من ناحية جيبه من جهة بطن وجرة لان هذا القطع ان كان فعلة كان خارجا به عن
النظم المحمود ولم يكن مبدعا ثم كان لا تكون فيه فائدة لان كل برق شمل وتكرر ووقع
الاهتداء به في الظلام وكان لا يكون بما انظمه مقيدا ولا متقدما وهو على ما كان من
مقصده ذو لفظ محمود ومعنى مستجلب غير مقصود و يعلم بطلانه انه طلب العبارات وتعليق
القول بالاشارات وهذا من الشعر الجنس الذي يحلو لفظه وتقل فوائده كقول القائل

ولما قضيتا منى كل حاجة * ومسح بالاركان من هو مساح

وشدت على حذب المهاري رحالنا * ولم ينظر الغادي الذي هو راع

اخذنا باطراف الاحاديث بيننا * وسالت باعناق المطى الاباطح

هذه ألفاظ بديعة المطالع والمقاطع حلوة المجاني والمواقع قليلة المعاني والفوائد فاما قول
البحرئ بعد ذلك

من عادة منعت وتمنع نيلها • فلوانما أبدلت لنا لم تبدل

كالبدر غير مخيل والغصن غير رميسل والدعص غير مهيل

فالبيت الاول على ما تكلف فيه من المطابقة الفاظه أو فر من معانيه وكلما ته أ كثر من
فوائده ونعلم ان الفصد وضع العبارات في مثله ولوقال هي ممنوعة مانعة كان ينوب عن
نطو يله وتكثيره الكلام ونهو يله ثم هو معنى متداول مكرر على كل لسان وأما البيت
الثاني فانت تعلم ان التشبيه بالبدر والغصن والدعص أمر منقول متداول ولا فضيلة
في التشبيه بنحو ذلك وانما يبقى تشبيهه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء في البيت وهذا أيضا
قريب لأن المعنى مكرر ويبقى له بعد ذلك شيء آخر وهو تعمله بالترصيع في البيت كله
الا ان هذه الاستثناآت فيها ضرب من التكلف لأن التشبيه بالغصن كاف فاذا زاد
فقال كالغصن غير مهيل كان ذلك من باب التكلف وكان ذلك زيادة يستغنى عنها
وكذلك والدعص غير مهيل لانه اذا انحال خرج عن ان يكون مطلق التشبيه مصر وفا اليه
فلا يكون لتقييده معنى وأما قوله

ما الحسن عندك يا سعاد بخسن • فيما أناه ولا الجمال بمجمل

عذل المشوق وان من سبها الهوى • في حيث تجله لجال العذل

قوله في البيت الاول عندك حشو وليس بواقع ولا بديع وفيه كلفة والمعنى الذي قصد
أنت تعلم انه متكرر على لسان الشعراء وفيه شيء آخر انه يذكرا ان حسنهم لم يحسن في تهيم
وجده وتهيم قلبه وضد هذا المعنى هو الذي يميل اليه أهل الهوى والحب وبيت كشاح
اسلم من هذا أو بعده من الخال وهو قوله

بحمية حسنك أحسنى وبحق من • جعل الجمال عليك وقفا أجلى

قلت انه لم يوف الكلام على ثقل قوله عندك حقه فانهم الم تثقل لكونها حشوا فقط با
هي غير صحيحة الاستعمال فانه انما يقال الكتاب الذي عندك مثلاً واما ان يقال الحسن
الذي عندك واللفظ فلا وانما يقال حسنك ولطفك أو الحسن الذي لك وأما البيعة
الثاني فان قوله في حيث حشاه قوله في كلامه ووقع ذلك مستنكر أو حشيانا فر اعن طبع

جافيا في وضعه فهو كرقعة من جلد في ديباج حسن فهو بمحو حسنه ويأني على جماله ثم
في المعنى شيء لان لجاج العذل لا يدل على هوى مجهول ولو كان مجهول لم يمتد العذل اليه
فعلم ان المقصد استجلاب العبارات دون المعاني ثم لو سلم من هذا الخلل لم يكن في البيت
معنى بديع ولا شيء بقوت قول الشعراء في المذل فان ذلك جلاهم الذلول وقولهم المسكر
قلت ان البحتري أخرج هذا البيت مخرج التأسف والتعسر وشكوى الحال في الهوى
وتقدير كلامه وان من سبب الهوى ولو ازمه لجاج العذل في حيث تجهله دون تأمل في قوة
اسباب الهوى وعذر صاحبه فقد ادماج في كلامه ما فصله الا تخرج حيث يقول

أبصره عاذلى عليه * ولم يكن قبل ذارآه

فقال لى لو هويت هذا * مالا ملك الناس فى هواه

فضل من حيث ليس يدري * يأمن بالحب من نهاه

وقوله

ماذا عليك من انتظار متيم * بل ما يضرك وقفة فى منزل

ان سئل عى عن الجواب فلم يطق * رجعا فـ كيف يكون ان لم يسئل

لست أنكر حسن البيتين وظرفهما ورشاقتهما ولطفهما وما وهما وما يستجتم ما الا ان البيت
الاول منقطع عن الكلام المتقدم ضربا من الانقطاع لانه لم يجر لما فاهة العاذل ذكر
وانما جرى ذكر العذل على وجه لا يتصل بهذا البيت به ولا يلائمه ثم الذى ذكره من
الانتظار وان كان ملجأ فى اللفظ فهو فى المعنى متكلف لأن الوقوف فى الدار لا ينتظر
أمر او انما يقف تحسرا او نلذا وتحييرا والاشطر الاخير من البيت واقع والاول مستجلب
وفيه تعليق على أمر لم يجر له ذكر لان وضع البيت بقضى تقدم عذل على الوقوف ولم
يحصل ذلك مذ كور فى شعره من قبل وأما البيت الثانى فانه معلق بالاول لم يستقل الابه
وهم يعيرون وقوف البيت على غيره ويررون ان البيت التام هو المجهود والمصراع التام
بنفسه بحيث لا يقف على المصراع الاخر افضل وأتم وأحسن وفيه شيء آخر لانه لا يصلح ان
يكون السؤال سببا لان بعيا عن الجواب وظاهر القول يقتضيه فاما قوله

لا تكلفن لى الدموع فان لى * دمعا يتم عليه ان لم يفضل

ولقد سكنت من الصدود الى النوى * والشرى أرى عندأ كل الحنظل

وكذلك طرفه حين أوجس ضربة * فى الرأس هان عليه فصد الا كل

فالبيت الاول مخالف لما عليه مذهبهم فى طلب الاسعاد بالدموع والاسعاف بالبكاء

ومخالف لاول كلامه لانه يفيد مخاطبة العذل وهذا يفيد مخاطبة الرفيق وقد بينت لك ان القوم يسلكون حفظ الالفاظ وتصنيفها دون ضبط المعاني وترتيبها ولذلك قال الله عز وجل والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم تر أنهم في كل واديه يمشون وانهم يقولون ما لا يفعلون فاخبر انهم يتبعون القول حيث توجه بهم والالفاظ كيف أطاعهم والمعاني حيث تتبع الالفاظهم وذلك ما وضع عليه الابانة عن المقاصد بالمخاطب ثم لو ان هذا البيت وما يتلوه من البيتين سلم من نحو هذا لم يكن في ذلك شيء يغوت شعره أو كلام متسكك وأما قوله والشرى أرى فانه وان كان قد تصنع له من جهة الطباق ومن جهة التجنيس المقارب فهي كلمة ثقيلة على اللسان وهم يذمون نحو هذا كما عابوا على أبو تمام قوله

كريم منى أمدحه أمدحه والورى * معى واذا ما ملته ملته وحدى

ذكرلى صاحب بن عباد انه جارى الفضل بن العميد فى محاسن القصيدة حتى انتهى الى هذا البيت فذكر له ان قوله أمدحه معيب لثقله من جهة تدارك حروف الحلق ثم رأيت بعد ذلك المتقدمين تسلكوا فى هذه النكتة فعلمت ان ذلك شيء عند أهل الصنعة معروف ثم ان قوله عند أكل الحنظل ليس بحسن ولا واقع وأما البيت الثالث فهو أجنبى من كلامه غريب فى طباعه نافر من جملة شعره وفيه كرازة وفجاجة وان كان المعنى صالحا قلت ان العاذل هو الرفيق وما يصدر منه يكون فى رأيه نصيحة توجبها الشفقة وهو عند المحب عذل الا ان اسفها من الشيخ قوله ما ذا عليك من انتظار لم تظهر اصابته فان فى معناه جر يا على شدة مناقشته نوعا من الخال وذلك انه يدعى ان ليس على الرفيق ضررى وقوفه بالمتزل وكيف وله أن يقول على فى ذلك اضاءة الوقت فى غير طائل وثقل الشغل بغير شاغل ثم ان قوله ان سئل عن الجواب كونه حجة للعاذل أولى من أن يكون عليه وأما قوله وكذلك طرفة فهو منتظم مع سابقه فانه من نوع اختيار اخف الضررين وضرب المثل به صحيح ويدبى بالتلميح بالقصة المشهورة داع لا يراده وأما قوله

وأغترى الزمن البهم محجل * قد رحمت منه على أغتر محجل

كالهيكلى المبنى الا انه * فى الحسن جاء كصورة فى هيكلى

فالبيت الاول لم يتفق له فيه خروج حسن بل هو مقطوع عما سلف من الكلام وعامة خروجه نحو هذا وهو غير بارع فى هذا الباب وهذا مذموم معيب منه لان من كان صناعته الشعر وهو يأكل به وتغافل عما يدفع اليه فى كل قصيدة واستعان بالحكامه

وتجويده مع تنبيهه للصنعة الكثيرة وتركيب العبارات وتنقيح الالفاظ وتزويرها كان ذلك ادخل في عيبه وأدل على نقصه أو قصوره وأما قوله واغرى في الزمن البهيم محجل فان ذكر التحجيل في الممدوح ليس بالجيد وقد يمكن أن يقال انه اذا قرن بالاغرى حسن وجرى مجراه وانحط في سلكه واهوى الى منهارة ولم ينسكركم كان من جواره فهذا عذر والعدول عنه احسن وانما أراد ان يرد العجز عن الصدر ويأتى بوجه في التجنيس قلت وكيف كان فالتحجيل في كلامه لم يقع موقعه في قوله صلى الله عليه وسلم أنتم الغر المحجلون يوم القيامة من آثار الوضوء فالغرة والتحجيل فيه حقيقة بيان ويستتبعان شرف الشهرة والفرقة في كلامهم لمجرد الشهرة وظهور التميز وجمالة القدر فهو كقولهم

وأبيض يستسقى الغمام بوجهه وفيه شيء لان ظاهر كلامه يومهم انه قد صار عتبطيا الاغرى الأول ورأى انما عليه يعنى ان من العجريدينة كثرة استعمالها في الشعر تكون امرع تمثالا لوهم من الابتدائية التي هي المرادة والدقة تقتضى التهر زعن مثله ولو سلم من ذلك لم يكن فيه ما يفوت حدود الشعراء وأقاويل الناس فأما ذكر الهيكل في البيت الثانى ورده بنحو البيت عليه وظنه انه قد ظفر بهذه اللفظة وعمل شيئا حتى كرهها فهي كلمة فيها نقل ونحن نجدهم اذا أرادوا أن يصفوا بنحو هذا قالوا ما هو الا صورة وما هو الا تمثال وما هو الا دمية وما هو الا ظبية ونحو ذلك من الكلمات الخفيفة على القلب واللسان وقد استدرك هو ايضا على نفسه فذكر انه كصورة في هيكل ولواقتصر على ذكر الصورة وحذف الهيكل كان أولى وأجل ولوان هذه الكلمة كرهها أصحاب العزائم على الشياطين لراعوهم بها وأفرعوهم بذكرها وذلك من كلامهم وشبيه بصناعتهم وأما قوله واني الضلوع يشد عقد خزامه • يوم اللقاء على مع محمول

اخواله للرسمين بفارس * وجدوده للتبعين بموكل

نبيل المحزم مما يدح به الخيل فهو لم يأت فيه بديع وقوله يشد عقد خزامه داخل في التكلف والتعسف لا يقبل من مثله وان قبلناه من غيره لانه يتبع الالفاظ وينقدها نقدا شديدا فها قال يشد خزامه أو يأتى بحشو آخر سوى العقد فقد عقد هذا البيت بذكر العقد ثم قوله يوم اللقاء حشو آخر لا يحتاج اليه وأما البيت الثانى فعناء الصلح من ألفاظه لانها غير مجانسة اطباعه وفيها غلظ ونهار وأما قوله

يهوى كانهوى العقاب وقد رأت • صيد او ينتصب انتصاب الاجل

متوجش برقيقتين ~~كنا~~ * تر يان من ورق عليه موصل

ما ن يعاف قذى ولو اوردته * يوما خلأني حمدويه الاحول

البيت الاول صالح وقد قاله الناس ولم يسبق اليه ولم يقل مالم بقولوه بل هو منقول وفي سرعة عدو الفرس تشبيهات ليس هذا بابدعها وقد يقولون يفوت الطرف ويسبق الريح ويجارى الوهم ولولا ان الاتيان على محاسن ما قالوه في ذلك بخرج الكلام عن غرض الكتاب لنقلت لك جملة مما ذهبوا اليه في هذا المعنى فتعلم انه لم يأت منها بما يجلب عن الوصف أو يفوت منتهى الحد على ان الهوى يذ كر عند الانقضاء خاصة وليس للفرس هذه الصفة في الحقيقة الآن يشبه جثده في العدو بحالة انقضاء البازي والعقاب وليست تلك الحالة بأسرع أحوال طيراتها وأما البيت الثاني فقوله ان الأذنين كأنهما من ورق موصل وانما أراد بذلك حدثهما وسرعة حركتهما واحساسهما بالصوت كما يحس الورق بحفيف الريح وظاهر التشبيه غير واقع واذا ضمن ما ذكرنا من المعنى كان المعنى حسنا ولكن لا يدل عليه اللفظ وليس هذا البيت برائق للفظ ولا مشا كل فيه لطبعه غير قوله متوجش برقيقتين فان هذا القدر حسن وأما البيت الثالث فقد ذكرنا فيها مضى من الكتاب انه من باب الاستطراد ونقلنا نظائر ذلك من قول أبي تمام وغيره وقطعة أبي تمام في نهاية الحسن في هذا المعنى والذي وقع للجندي في هذا البيت عندي ليس بجيد في لفظ ولا معنى وهو بيت وحش جدا قد صار قذى في عين هذه القصيدة بل وخزافها ووبالا عليها قد كدر صفاءها وأذهب بهاءها وماءها وطمس بظلمته سناها وما وجه مدح الفرس بانه لا يعاف قذى من المياه اذا وردها كأنه أراد ان يسلك مسلك يشار في قوله ولا يشرب الماء الا بدم واذا كان لهذا الباب مجانبوا عن هذا

الممت بعيدا فلهلا وصفه بعزة الشرب كما وصفه المتنبي في قوله

وصول الى المستصعبات بخيله * فلو كان قرن الشمس مالا وردا

وهلا سلك فيه مسلك القائل

واني للماء الذي شابه القذى * اذا كثرت وراده ليعيوف

ثم ولو اوردته يوما حشوا باردا ثم قوله حمدويه الاحول وحش جدا انما أمقت هذا البيت وأبغضه وما أثقله واسخفه وانما غطى على عينه عيبه وزين له ابراده طمعه في الاستطراد وهلا طمع فيه على وجهه لا بغض من جهة كلامه ولا معنى ألفاظه فقد كان يمكن ذلك وا

بتمتد قول الشيخ فهل لا وصفه بعزة الشرب وإيراد بيت المنبئ عجيب فإن ذلك ليس من
صفة الفرس بعزة الشرب وإنما هو من صفة الممدوح بأنه يطلب معالي الأمور وأبعد
درجات المجد وأنه يصل إلى ما قصد منها وبالغ في ذلك حتى جعله قادراً على أن يورد خيله
الشمس لو صلحت لذلك وليس معناه أنه يغير خيله المستقي وقطعة أبي تمام التي يقول
الشيخ أنه أورد هافي ضمن ما سبق من كلامه في نوع الاستطراد فهي فيما حكاها بقوله
كتب لي الحسن بن عبد الله قال أخبرني محمد بن يحيى حدثني محمد بن علي الأنباري قال
سمعت البهتري يقول أنشدني أبو تمام لنفسه

وسأج هطل التمداء هتان * على الجراء أمسين غير خوان
أظلم الفصوص ولم تنظماً قوائمه * نخل عيني بك في ريان ظمآن
ولوتراه مشيحاً والحصى فلق * بين السنا بك من مشني ووحدان
أيقنت أن لم تثبت أن حافره * من صهرت دمر أو من وجه عثمان

وقال في ما هذا من الشعر قلت لأدري قال هذا المستطرد وأقال الاستطراد قلت وما معني
ذلك قال يرى أنه يصف الفرس ويريد هجاء عثمان فقال وقال البهتري
ما ان يعاف قذى ولو أوردته * يوما خلا ثق جدويه الاحول

قال فقيل للبهتري انك أخذت هذا من أبي تمام فقال ما يعاب علي أن آخذ منه وأتبعه
فيما يقول قلت وإذا كانوا يجعلون من أدب الفرس أنه يرد ما أورد لا يغير مودادون
مورد وبذلك يقوى الانتفاع به وتشتد الثقة بهجته في الاسفار ومضائق الأمور كما هو
أدب في الانسان أيضاً لم يكن لانتقاد الشيخ موضع وقوله ولو أوردته هي العبارة التي
يجس أن يتوصل بها إلى الهجاء ولفظ جدويه الاحول اسم المهجوع وصفته لا يمكن
تبدلها فاذا لا يعيب في البيت فاما قوله

ذنب كما مهب الرداء يذب عن * عرف وعرف كالقناع المسبل
توههم الجوزاء في ارساخه * والبدر فوق جبينه المتهلل

فالبيت الأول وحش الابتداء منقطع عما سبق من الكلام وقد ذكرنا أنه لا يهتدي لوصول
الكلام ونظام بعضه إلى بعض وإنما يتصنع لغير هذا الوجه وكان من مسبيله أن لا يفتي
عليه ولا يذهب عن مثله ثم قوله كما مهب الرداء قبيح في تحقيق التشبيه ولبس بواقع ولا
مستقيم في العبارة الأعلى اضماراً أنه ذنب يسحب كما يسحب وقوله يذب عن عرف ليس

بحسن ولا صادق والمجود ما ذكره اخره القيس وهو قوله في صفة الذنب

صاف فوق الارض وأما قوله تنوهم الجوزاء في ارساعه فهو تشبيه ما يح
ولكنه لم يسبق اليه ولا انفرد به ولونه خض لك ما قاله الشعراء في تشبيه الغرة بالملال
والبدر والنجم وغير ذلك من الامور وتشبيه الجول لتعجب من بدائع قد وقعوا عليها
وأمر ما به قد ذهبوا اليها وليس ذلك موضوع كلامنا فتنبع ذلك في اشعارهم لتعلم
ما وصفت لك واعلم اننا كنا بغيره كلامه في وصف الغرس لانه ذكر عشر بن بيتا في ذلك
والذي ذكرناه في المعنى يدل على ما بعده ولا بعد وما تر كناه أن يكون متوسطا الى حد يفوت

طريقة الشعراء ولو تتبعنا آثار بل الشعراء في وصف الخيل علمت انه وان جمع فاوحي
وحشر فنادى ففهم من سبقه في ميدانه ومنهم من ساواه في شأوه ومنهم من دأه فالقبيل
واحد والنسيج متشاكل ولولا كراهة التطويل لنقلت جملة من اشعارهم في ذلك لتقف
على ما قلت فقبلا وزنا الى الكلام على ما قاله في المدح في هذه القصيدة قال

محمد بن علي الشرف الذي * لا يلحظ الجوزاء الامن عل

وسماعة لولا اتباع منها * فينا الراح المزن غير مجل

والجود يعذله عليه حاتم * سرفا ولا جود لمن لم يعذل

البيت الاول منقطع عما قبله على ما وصفنا به شعره من قطعه المعاني وفصله بينها وقوله تأتبه
لتجويد الخرج والوصل وذلك نقصان في الصناعة وتختلف في البراعة وهذا اذا وقع
في مواضع قليلة عذر فيه أو أما اذا كان بناء الغالب من كلامه على هذا فلا عذله وأما
المعنى الذي ذكره فليس بشيء مما سبق اليه وهو ثني مشترك فيه وقد قالوا في نحوه الكثير
الذي يصعب نقل جميعه وفي المعنى قال المتنبي

وعزمة بعثتها زحل * من تحنها بما كان الترب من زحل

قلت لا معنى ليراد قول المتنبي مع تأخره عن البحري وكان عليه حيث أراد ان يذكر شيئا
من كلام المتقدمين كأن يقول قال زهير مثلاً وينقل مثل قوله

لو كان بعد فوق الشمس من كرم * قوم بأولهم أو مجدهم بعدوا

وأين زحل في كلام المتنبي من الجوزاء في كلام البحري قال الشيخ وحدثني اسماعيل
ابن عباد انه رأى أبا الفضل ابن العبد قام لرجل ثم قال لمن حضره أتدرون من هذا ثم قال
هذا الذي قال في أبيه البحري محمد بن علي الشرف الذي

فذلك منه استعظام البيت بما مدح به من البيت والبيت الثمانى فى تشبيهه جوده
بالمصباح قريب وهو حديث مكر رليس ينفك مدح شاعر منه وكان من سبيله ان يبدع
فيه زيادة ابداع كما قد يعطى مع لم فى نحوه. ذاك اولكن لم يتصنع له وأرسله ارسالا والبيت
الثالث وان كان معناه مكر رافلفظه مضطرب بالتأخير والتقديم يشبه ألفاظ المبتدئين
يعنى ان ترتيب الكلام هكذا والجود سرفاهه. ذله حاتم عليه. وذلك ان سرفا يجب
أن يكون مفعولا مطلقا للجود أى والجود جود سرف ولا يصح أن يكون مفعولا له ليعذل
لعدم اتحاد الفاعل وأما قوله

فضل وافضل وما أخذ المدى • بعد المدى كالفاضل المتفضل

سار اذا اذبح العفاة الى الندى • لا يصنع المعروف غير مجمل

فالبيت الاول منقطع عما قبله وليس فيه شئ غير التجنيس الذى ليس يبدع لتكرره

على كل لسان وقوله ما أخذ المدى فانه لفظ ملبج وهو قول امرئ القيس

• هو حباب الماء حالا على حال • ولكها طريفة • بذلة فهو فيها تابع وأما

البيت الثانى فقريب فى اللفظ والمعنى وقوله لا يصنع المعروف ليس بلفظ محمود قلت

لم يصب الشيخ فى دعواه انقطاع البيت عن سابقه فانه اجمال له وجمع لفصله فانه لما

ذكر الشرف وكرم الاعمال عقب ذلك بقوله انه جامع بين الفضل والافضل لا كن ينفرد

بأحدهما وأما قوله

عال على نظر الحسود كأنما • جذبه افراد النجوم بأحبل

أومارأت المجد ألقى رحله • فى آل طلهمة ثم يتحول

فالبيت الاول منكر جذا فى جر النجوم بالاحبل موضعه الى العلو والتهكف فيه واقع

والبيت الثانى أجنبى عنه بعيد منه واقتضاه ردى وما وجه الاستفهام والتقدير

والاستنباط والتوفيق والتبيان أجنبيان من كلامه غريبان فى قصيدته ولم يع له

فى المدح فى هذه القصيدة شئ جيد ألا ترى انه قال بعد ذلك

نغمى فداؤك يا محمد من فتى • بوفى على ظلم الخطوب فتجلى

انى أريد أباسه بعيد العدا • بينى وبين صحابه المتل

كان هذا ليس من طبعه ولا من سبكه وقوله

مضير الجزيرة كلها ويرى به العال — خابو رتو عدى وأزد الموصل

قد جدت بالطرف الجواد فتنه * لا خيك من أددأيك به نزل
 البيت الاول حسن المعنى وان كانت الفاظه بذكر الاماكن لا يتأق في التبيين وهذا
 المعنى قد يمكن ابراده بأحسن من هذا اللفظ وأبدع منه وأرق منه كقوله
 اذا غضبت عليك بنو قميم * حسبت الناس كلهم غضبا
 والبيت الثاني قد تعذر عليه وصله بما سبق من الكلام على وجه بلطف وهو قبيح اللفظ
 حيث يقول فيه فتنه لا خيك من أددأيك من أخذه بهذا التعرض لهذا الجمع وذكر
 هذا النسب حتى أفسده شعره في قول الشيخ وهذا المعنى يمكن الى آخره نظروا ما قوله
 بعد ذلك في وصف السيف يقول

يتناول الروح البعيد مناله * عفو او يفتح في القضاء المفضل
 بانارة في كل حنف مظلم * وهذا دابة في كل نفس مجهل
 ماض وان لم تمضه يد فارس * بطل ومقول وان لم يصقل
 ليس لفظ البيت الاول بضاعة لاديبا جده شعره ولاله بهجة نظمه لظهور أثر التكلف عليه
 وتبين الثقل فيه وأما القضاء المفضل وقبحه فكلام غير محمود ولا مرضى واستعارة لو
 يستعرها كان أولى به وهلا عيب عليه كما عيب على أبي تمام قوله

فضربت الشنأة في اخدعيه * ضربة غادرته عودا ركوبا
 وقالوا يستحق به هذه الاستعارة أن يصفع في اخدعيه وقد اتبعه البحرى في استعمار
 الاخدع ولوعا باتباعه فقال في الفصح وعنت من ذل المطامع اخدعي
 أى فان العادة أن يقال أعنتني أو أعنت عنتي قال الشيخ ان شيطانه حيث زين له هذه
 الكلمة وتابعه حين حسن عنده هذه اللفظة لحديث ما رد وردى معاندا أراد ان يطاق
 أعنة الذم فيه وبصرح جيوش العتب اليه ولم يقنع بقفل القضاء حتى جعل للحنف ظم
 تجلى بالسيف وجعل السيف هاديا في النفس المجهول الذي لا يمتدى اليه وليس فيها
 مع تحسين اللفظ وتسمية شئ لان السلاح وان كان معينا فانه يمتدى الى النفس وكما
 يجب أن يبدع في هذا ابداع المتنبى في قوله

كانت الهام في الهيا عيون * وقد طبعت سيوفك من رقاد
 وقد صنعت الاسنة من هموم * فما يخطرن الا في قواد
 فلا هتداء على هذا الوجه في التشبيه بديع حسن وفي البيت الاول شئ آخر وذلك

قوله وفتح في القضاء في هذا الموضع حشوردي، يلحق بصاحبه الاسكنه ويلزمه المبهنة
وأما البيت الثالث فانه اصلح هذه الايات وان كان ذكر الفارس حشوا ونكافوا ولفوا لان
هذا لا يتغير بالفارس والراجل على انه ليس فيه بديع بعني كان يكنى أن يقول ماض
وان لم تمضه يد بطل كما قال الطغرائي

فعادة النصل أن برهني يمجوهه * وليس بعمل الا في يدي بطل

وأما قوله

يفشى الوغاف لترس ليس يحنه * من حذوه والدرع ليس بمقل
مصغ الى حكم الردي فاذا مضى * لم يلتفت واذا قضى لم يعدل
متوقد يفرى باول ضربة * ما أدركت ولوانها في يذبل

البيتان الاولان من الجنس الذي يكثر كلامه عليه وهي طريقته التي لا يتجنبها وذلك
من السبك الكتابي والكلام المعتدل الا انه لم يبدع فيهما بشيء وقد زيد عليه فيهما ومن
قصد الى أن يكمل عشرة آيات في وصف السيف فليس من حكمه أن يأتي بأشياء منقولة
وامور مذكورة وسبيله ان يغرب ويبدع كما أبدع المتنبي في قوله

سله الركن بعدوهن بنجد * فتصدى للغيث أهل الجحاز

هذا في باب صقاله واضوائه وكثرة مائه وكقوله

ريان لو قذف الذي اسقيته * لجري من المهجات ببحر مضرب

وقوله مصغ الى حكم الردي ان تأملته مقلوب كان ينبغي أن يقول يصغي الردي الى حكمه
كما قال الآخر فالسيف يأمر والاقدار تنتظر وقوله واذا قضى لم يعدل
متكرر على ألسنتهم في الشعر خاصة في نفس هذا المعنى والبيت الثالث سليم وهو
كالاولين في خلوه عن البديع قول المتنبي سله الركن البيت في صفة السيف بالاضافة
واللعان ومعناه اتفق انه انسل بسبب ركض متقلده وهو بنجد فبرق حتى بلغ أرض الجحاز
بريقه ولعانه فسموه برقاً فتصدوا لما يقبه من المطر وقوله ريان لو قذف صفة بكثرة
القتل به فيعني انه شرب نفوس قتلاه فلو قذف ماثر به من الارواح لجري من الجحاز فهو
في معناه كقوله

نهب من الاعاز مالو حويته * لمنبت الدنيا بانك خالد

قال الشيخ وأما قوله

فاذا أصاب فكل شيء مقتل * واذا أصيب فالله من مقتل

وكانما سود النمل وجرها * دبت بايد في قراء وأرجل

البيت الاول يقصده به صنعة اللفظ وهو في المعنى متفاوت لان المضرب قد لا يكون مقتلا

وقد يطلق الشعر اء ذلك ويرون ان هذا أبدع من قول المتنبي وانه بضده

يقتل السيف في جسم القتيل به * ولا سيوف كالأناس آجال

وهذه طريقة لهم يتدحون بها في قصده الرمح طعننا وتقطيع السيف ضرب باو في قوله واذا

أصيب فالله من مقتل تعسف لانه يريد بذلك أنه لا ينكسر فالتعبير بما هب به عن المعنى

الذي ذكرنا يتضمن التكلف وضربا من المحال وليس بالنادر والذي عليه الجملة ما حكي لنا

عن غيره ونحوه قال بعض أهل الزمان

يقصف في الفارس السهمى * وصدر الحسام فربما فريقا

والبيت الثاني أيضا هو معنى مكر رعى السنة الشعر اء وانما تصنيعه بسود النمل

وجرها فليس بشيء ولعله أراد بالجر الذر والتفصيل بارد والاعراب به منكر وهو كما حكي

عن بعضهم انه قال كان كذا حين كانت الثر يا بحداء رأمى على سواء أو منخرقة قدر شبر

أو نصف شبر أو أصبح أو ما يقارب ذلك فقليل له هذا من الورع الذي يبغضه الله ويمقتنه

الناس ورب زيادة كانت نقصانا وصفة النمل بالسواد والجرة في هذا من ذلك الجنس

وعليه خرج بقية البيت في قوله دبت بايد في قراء وأرجل وكان يكفي ذكر الأرجل

ذكر الأيدي ووصف الفرند بدب النمل شيء لا يشذ عن أحد منهم قلت بل كان يكفي ذكر

ديب النمل دون الأيدي والأرجل كما قال أبو العلاء

ودبت فوقه جمر المنايا * ولكن بعدما سحقت غملا

وأما قوله

وكانت شاهره اذا استضيئ به الـ زحفان يمصى بالسماك الـ اهزل

جلت حائله القديمة بقـلة * من عهد عاد غصنة لم تذبل

البيت الاول منهم ما فيه ضرب من التكلف وهو منقول من أشعارهم وألفاظهم كما قيل

قر يشد على الرجال بكوكب * فجعل ذلك الكوكب السماك واحتاج الى

أن يجعله اعزل للفاية ولولم يخرج الى ذلك كان خيرا له لان الصفة في هذا الموضع تغض

منه وموضع التكلف الذي ادعينا له الحشو الذي ذكره من قوله اذا استضيئ

الزحفان وكان يكفي أن يقول كان صاحبه يعصى بالملك وهذا ان كان قد عمل فيه اللفظ فهو لغو على ما بينا وأما البيت الثاني ففيه لغو من جهة قوله جائله القديمة ولا فضيلة له في ذلك ثم تشبيه السيف بالبقلة من تشبيهات العامة والكلام الرذل النذل لان العامة قديتفق منها تشبيه واقع حسن ثم انظر الى هذا المقطع الذي هو بالي أشبه منه بالفصاحة والى اللعنة أقرب منه الى البراعة وقد بينا ان مراعاة القوافي والخواتم والمطالع والمقاطع والفصل والوصل بعد صحة الكلام ووجود الفصاحة فيه مما لا بد منه وان الاخلال بذلك يخل بالنظم ويذهب رونقه ويحيل بهجته ويأخذ ماءه ويهاده وقد اطلت عليك فيما نقلت وتكافئ ما سطر لان هذا القبيل قبيل موضوع متمم مصنوع واصل الباب في الشعر على ان ينظر الى جملة القصة ثم يعمل الالفاظ ولا ينظر بعد ذلك الى مواقعها ولا يتأمل مطارحها وقد يقصد تارة الى تحقيق الاغراض وتصور المعاني التي في النفوس ولكنه يلحق بأصل بابه ويميل بك الى موضعه وبحسب الاهتمام بالصنعة يقع فيها التفاضل وان اردت ان تعرف اوصاف الفرس فقد ذكرت لك ان الشعراء قد تصرفوا في ذلك بما يقع اليك ان كنت من اهل الصنعة مما يطول علي نقله وكذلك في السيف وذكر بعض اهل الادب أن أحسن قطعة في السيف قول ابي الهول الجري

حازمه صامة الزبيدي من يمين جميع الانام موسى الامين
سيف عمرو وكان فيما سمعنا * خير ما طبقت عليه الجفون
أخضر اللون بين برديه حد * من ذعاف تيمس فيه المنون
او قدت فوقه الصواعق نارا * ثم شابت له الذعاف القيون
فاذا ما شهرته بهر الشمس ضياء فلم تكدر تستبين
يستطير الابصار كالقيس المشعل لا تستقيم فيه العيون
وكأن الفرند والرونق الجا * رى في صفحته ماء معين
نعم مخراق ذي الحفيظة في الهيم جاء يعصى به ونعم القرين
ما يبالي اذا انتضاء لضرب * أشمال سطت به ام يمين

وانما يوازن شعر الجعثر بشعر شاعر من طبقة ومن اهل عصره ومن هو في مضماره في منزلته ومعرفته أجناس الكلام والوقوف على اسراره والوقوف على مقداره شيء وان كان عزيزا وامرا وان كان بعيدا فهو سهل على اهله مستجيب لاصحابه طبع لار بابه

ينقدون الحروف ويعرفون الصروف وانما تبقى الشهرة في ترتيب الحال من البحتري وابي تمام وابن الرومي وغيره ونحن وان كنا نفضل البحتري بديباجة شعره على ابن الرومي وغيره من اهل زمانه ونقدمه بحسن عبارته وسلاسة كلامه وعذوبة الفاظه وقلة تعقده قوله فالشعر قبيل ما تمس مستدرك وامر يمكن مطيع وهذه القصيدة التي تكلم بانقاد بعضها هذا الشيخ رضي الله عنه ونقل عن البحتري انها جود شعره قدامتدح بها احد اعيان زمانه من الكتبة محمد بن علي عيسى القمي ورأيت اثباتها هنا وتوقيعها بالقصيدة التي استجادها الاستاذ ابو الفضل بن العميد احمد مشايخ الكتاب وشيخ الصاحب اسماعيل ابن عباد في دولة بني بويه تهجيلا للفائدة هذه القصيدة الاولى

اهـ لا بذلكم الخيال المقبل * فعل الذي نهواه اولم بفعل
برق سري في بطن وجرة فاهتدت * بسناه اعناق الركاب الضلال
الاعناق هنا جمع عنق وهو الجماعة من الناس او الامم والمخصوص فيكون مجازا بعلاقة
الجزئية اذ العنق موضع استبانة الهداية فانه اول ما يميل ويعتدل عند سلوك السبل
فكانه قال فاهتدت بسناه ابل الركاب او جبل الركاب

من عادة منعت وتمنع نيلها * فلوانها بذلت لنا لم تنبـ نذل
كالبدور غير مخيل والغصن غير رميل والدعص غير مهيل
ما الحسن عندك يا سعاد مجسن * فيما اتاه ولا الجبال يحجـ
عذل المشوق وان من سيمى الهوى * في حيث تجله لجـ العـذل
ماذا عليك من انتظار متيم * بل ما يضرك وقفة في منزل
ان سـيل عـي عن الجواب ولم يطق * رجعا فكيف يكون ان لم يسئل
لا تكلفن لي الدموع فان لي * دمعاً بتم عليه ان لم يفضـل
ولقد سكنت الى الصدود من النوى * والشرى أرى عنداً كل الحنظل
وكذلك طرفه حين اوجس ضربة * في الرأس هان عليه قطع الاكل
واغترى الزمن البهيم حـجـل * قدرحت منه على اغتر حـجـل
كالهيم كل المبني الا انه * في الحسن جاء كصورة في هيكل
وافي الضلوع بشد عقد حزامه * يوم اللقاء على معن مخـول
اخواله للرسـمـين بفارس * وجدوده للتمهين بمـول
يوى

يهوى كأنهوى العقاب وقدرات * صيدا ويتصبب انتصاب الاجدل
تتوهم الجوزاء في ارساغه * والبدر فوق جبينه المتل
متوجس برقيقتين كأنما * تريان من ورق عليه موصل
ذنب كما يحب الرءاء يذب عن * عرف وعرف كالقناع المسبل
جذلان ينفذ عذرة في غرة * يقبيل بسيل حجولها في جنـدل
العذرة الشعر النازل من ناحية الرأس ويقب شـديد البياض والاضافة في حجولها أى
الغرة لادنى ملابسة لجر يان العادة يجمع الغرة والتجويل في الذكر
كالرائح النشوان أكثر مشبه * عرضا على السنن البعيد الاطول
ذهب الاعالى حيث تذهب مقلته * فيه بناظرها حديد الاسفل
أى اعاليه ذهبية اللون واسفله حديدى القوة
صافى الاديم كأنما عنيت به * لصفاء نقبته مداوس صيقل
النقبة بضم فسكون اللون والمدوس آلة الصقال
وكأنما نفضت عليه صبغها * صهباء للبردان او قطربل
البردان بفتحين قرية بناحية بغداد
لبس القنوء من عرفاومعصفرا * يدعى فراح كانه في خيـعـل
وكأنما كسى الحدود نواعما * مهما تواصلها بالخطـفـعـل
الخيـعـل قميص ليس له كان
وتراه يسطع في الغبار لهيبه * لونا وشدا كالخرىق المشعل
وتظن ريعان الشباب يروعه * من جنسة او نشوة او افسكل
هزج الصهيل كأن في نعماته * نيران معبد في الثقل الاوّل
ملك العيون فان بدا اعطينه * نظر المحب الى الحبيب المقبل
ما ان يعاف قذى ولو اورده * يوما خلّاق جدويه الاحول
لمحمد بن على الشرف الذى * لا يلحظ الجوزاء الامن عمل
ومماحة لولا تتابع منهنها * فينا لراح المزن غير مجهل
والجود يعذله عليه ساتم * سرفا ولا جود لمن لم يعذل
فضل وافضل وما اخذ المدى * بعد المدى كالفاضل المتفضل

ساراذا الذليج العفاة الى الندى * لا يصنع المعروف غير مجهل
 عال على نظر العيون كانما * جذبته افراد النجوم بأحبل
 اومارأيت المجدالى رحله * فى آل طهة ثم لم يقول
 ضيف لهم يقرى الضيوف ونازل * متكفل فيهم بنزل السزل
 نفسى فداؤك يا محمد من فتى * يوفى على ظلم الخطوب فتعجلى
 انى اريد أباسعيد والعدا * بينى وبين سحابه المنهل
 مضر الجزيرة كلهاوربيعة السحابوررتوءدى وأزد الموصل
 قد جدت بالطرف الجوادفتنه * لاختبك من أددايك بمنهل
 يتناول الروح البعيد مناله * عفو او يفتح فى القضاء المقفل
 بانارة فى كل حتم مظلم * وهداية فى كل نفس مجهل
 ماض وان لم تمضه يد فارس * بطل ومصدق وان لم يصقل
 يغشى الوغافالترس ليس بجنة * من حده والدرع ليس بمقل
 مصغ الى حكم الردى فاذا مضى * لم يلتفت واذا قضى لم يعدل
 متألقي يفرى باول ضربة * مادركت ولوانها فى يذبل
 واذا أصاب فكل شئ مقتل * واذا أصيب فماله من مقتل
 وكانما سود النمال وحمرها * دببت بايد فى قراه وأرجل
 وكان شاهره اذا استضوى به السـ زحقان يعصى بالسماك الاعزل
 حلت جمائله القديمة بقله * من عهد عاد غضة لم تذبل
 السماك الاعزل أحد السماكين والآخر السماك الراح فالاعزل مالارمح معه والراح
 مامع رمح ولا يبالى المعرى وفيه ذكر السماكين
 لا تطلبن بغير حظ آلة * قلم البليغ بغير حظ مغزل
 سكن السماكان السماء كلاهما * هذا لرمح وهذا أعزل
 وهذه القصيدة الثانية مدح بها أحد أمراء زمانه على الأرمني
 فى الشيب زجرله لو كان ينزجر * وبالسـغ منه لولانه حجر
 ابيض ما سود من فوديه وارتمجت * جليلة الصبح ما قد اغفل السهر
 وللفتى مهلة فى الحب واسعة * مالم يمت فى نواحي رأسه الشعر
 قالت

قالت مشيب وهشق أنت بينهما * وذلك في ذاك ذنب ليس يغتفر
وعبرتني سجال العدم جاهلة * والنبيع عريان مافي فرعته ثمر
نبيع شجر تعمل منه القسي فان نبت في اعلى الجبل كان صلبا لا ستيقا، حظه من الشمس
يجفاف الهواء وخص باسم النبيع وان نبت في وسط الجبل كان متوسطا وسمى بالشوخط
ففتح اوله وان نبت في اسفل الجبل كان رخوا وسمى غربا بفحيتين وفي الرد على البصري
على سبيل المغالطة الادبية حيث قال انه لا ثمر للنبيع وقد صدق يقول ابو العلاء المعري
وقال الوليد النبيع ليس بثمر * واخطأ سرب الوحش من ثمر النبيع
يعني انه يتخذ منه القسي فيصاوبها الوحش فذلك من فوائده وثمراته والسجال النوب
كما يقال الحرب سجال اى مرة له ولا مرة لا وثلك

عزى عن الحظ ان الهز يدركه * وهون العصر على فيمن اليسر
وما الفقير الذي هـيرت آونة * بل الزمان الى الاحرار مفتة - فمر
لم يبق من جل هذا الناس باقية * ينالها الفهم الا هذه الصور
جهل وبخل وحسب المرء واحدة * من تين حتى يعنى خلفه الاثر
اذا محاسنى الاق ادل بها * كانت ذنوبى فقل لى كيف اعتذر
أهز بالشعرا فواما ذوى وسن * فى الجهل لوضربوا بالسيف ماشعروا
على نحت القوافى من مقاطعها * وما على لهم أن تفهم البقر
لا رحلن وامالى مطر حنة * بسر من راء مستبط الهما القدر
سر من راء بلد بناها الممنع فلما نزلها قالوا استحسنانا لها سر من رأى أى حصل السرور
ن رأى تلك البلد فصارت لها ما ويقال سر من راء باللقاب المـ كانى كما هو فى الشعر وسر
ترابحذف الهمة

أبعد عشرين شهرا لاجدى فبرى * به انصراف ولا وعد فينتظر
لولا هـلى بن مزل استمر بنا * خلف من العيش فيه العصاب والصبر
هذنا بأروع اقصى نيله كشب * على العفاة وأدنى سـ معيه سفر
ألح جودا ولم تضر رسائبه * وربما ضر فى الحاحه المطر
لا يتعب النساءل المبذول همته * وكيف يتعب عين الناظر النظر
نبت على الهدو نعى منه سابعة * وفرداء يحضر أخرى مثلها الحضر

مواهب ما تجتمعنا السؤال لها * ان الغمام قليب ليس يجده
يهاب فينا وما في لحظه شزر * وسط الندى ولا في خده مصر
بردا الحشا وهجير الروح محتفل * ومسعر وشهاب الحرب مستعر
اذا ارتقى في اعالي الراي لاح له * مالى الغيوب التى تخفى فتستتر
توسط الدهر أحوال فلا صغر * عن الخطوب التى تعرو ولا تكبر
كل لمح اذ عه عشر وواحدة * فليس يرى به طول ولا قصر
بحسب طالما أمتعت عزائه * ذوى الجواهر عن بيتهم غر
آراءه اليوم اسى ما هنده * وكان كالسيف اذا راؤه بر
ومصعد فى هضاب المجد يطلها * كانه لسكون الجأش منحدر
ما زال يسبق حتى قال حاسده * له طريق الى العلياء مختصر
لو حجت متى تجنى الرضا خلقا * منه ومز اذا احفظته مقرر

جيت شديد الخلاوة ومقر شديد المראה

نميت حساده عنه وقلت لهم * السيل بالليل لا يبق ولا يذر
كفوا والا كفتم مضمري أسف * اذا نمر فى اقدامه النمر
الوى اذا شابك الاعداء كدهم * حتى يروح وفي اظفاره الظفر
والثوم ان تدخلوا فى حد سخطته * علما بأن سوف يعفون يقدر
جاني المضاجع ما ينفك في الحب * يكاد يقمر من لائمه القمر
اذا خطامة سارت فيه آخذة * خطام نهبان وهى الشوك والشجر
رايت مجدا عيانا في بني أدد * اذ مجد كل قبيل دونهم خير

خطامة بضم أوله اسم قبيلة الممدوح من بني أسد وسارت فيه أى فى ذلك الحب الذى
يكاد يقمر القمر من ضوءه سلاجه وأخذ خطام نهبان وهو مقود الجمل استعارة أى
تقدمتهم وكانت فى أوائلهم لرباستها عليهم

احسن أباحسن بالشعر اذ جعلت * عليك أنجسه بالمدح تنثر
فقد أتيتك القوافى غب فائدة * كما تفخ غب الوايل الزهر
فيها العقائق والعقبان ان لمست * يوم التباهى وفيها الوشى والخبر
ومن يكن فاخر بالشعر مدح في * اضعافه فيك الاشعار تفخر

وقد استبان لك مما سلف وخصوصاً من كلام هذا الشيخ المنتقدان الشعر وسائر الكلام بحسب براعة العبارات واشتمالها على الفوائد ينقسم أربعة أقسام قسم حسن لفظه وكثرت فوائده وقسم حسن لفظه وقلت فوائده وقسم كثرت فوائده ولم يحسن لفظه وقسم فقد الامرين وهو الذي قيل فيه

وشعر كبير التيس فرق بينه * اسان دعى فى القرىض دخييل

وعلى هذا التقسيم قول بعضهم

الشعراء فاعلم أن أربعة * فشاعر يجرى ولا يجرى معه

وشاعر مستوجب أن نرفعه * وشاعر من حقه أن نسمعه

وشاعر مستأهل أن نصفه ولا نزاع في شرف القسم الاول وانحطاط الاخير وانما هي في المفاضلة بين شعر حسن لفظه وقلت فوائده وما يقاله وعندى ان الاول لسلامته من ايداء المستمع أفضل وأجل وصاحبه أحق بالتقديم والاحلال والمثل في ذلك ان الصوت الجليل المضطرب بموافقة النفوس يملأها التذاذ وان كان خالياً من صناعة الغناء بقدر ما ينفرها ويوحشها الصوت القبيح مع استيفاء الصنعة فيه ومن غلب عليه رعاية الصناعة والتذاذ به لاحظتها وادراك دقائقها بفضل القسم الثاني فالراى مختلف واستبان لك أيضاً ان جودة الكلام تعتمد صحة المعنى وشرفه وتحسين الالفاظ في أنفسها ومن جهة تجاوزها وموافقتها للمقام واجادة التركيب على ما شرح في علم المعانى وغيره بحيث تكون الالفاظ سلسة في المنطق خالية من التنافر وشدة الغرابة بألف بعضهم ابعضا حتى تكون الكلمات المتوالية بمنزلة كلمة واحدة وتكون الالفاظ السنى نوردها في مقام الحماسة ليست كالالفاظ التى توردها في مقام الغزل والتشبيب فلكل فن من تلك الفنون ألفاظ توافقه من جهة شديتها ولينها ولذلك تسميهم بقولون الجزل والراقي واجادة التركيب بسلامته مما يبعد فهم المعنى منه وليس كل تركيب صدر عن شعراء العرب وغيرهم من المشاهير جيداً فربما تعسف الواحد منهم اغتراراً بفهم نفسه وغفلة عن رعاية غيره ومساورة بأبراد ما ظهر له من المعنى فعليك اذا أن تجيد الفكرة باستصحاب ما سلف من القوانين والوصايف تمييز جيداً التراكيب من رديئها ويزيدك استحضار الحال وتمكننا من اعتبارها ما سأ نقله لك عن ابن خلدون رحمه الله تعالى قال في مقدمة تاريخه حيث انتهى من القول في العلوم الى التكلم على صناعة الشعر وكيفية تعلمها

(فصل في صناعة الشعر ووجه تعلمه)

هذا الفن من فنون كلام العرب وهو المسمى بالشعر عندهم ويوجد في سائر اللغات الا
أنا الآن انما نتكلم في الشعر الذي للعرب فان أمكن أن نجد فيه أهـل اللسان الاخرى
مقصودهم من كلامهم والا فلا لكل لسان أحكام في البلاغة تخصه وهو في لسان العرب
غريب النزعة عزيز المنحى اذ هو كلام مفصل قطعاً قطعاً متساوية في الوزن متحدة
في الحرف الاخير من كل قطعة وتسمى كل قطعة من هذه القطعات عندهم بيتاً ويسمى
الحرف الاخير الذي تتفق فيه رويافاً ويسمى جملة الكلام الى آخره قصيدة وكلمة
و ينفرد كل بيت منه بافادته في تركيبه حتى كأنه كلام وحده مستقل عما قبله وما بعده
واذا أفرد كان تاماً في بابه في مدح أو تشبيب أو رثاء فيحرص الشاعر على اعطاء ذلك
البيت ما يستقل في افادته ثم يستأنف في البيت الاخير كلاماً آخر كذلك ويستطرد
للشعر وج من فن الى فن ومن مقصود الى مقصود بأن يوطئ المقصود الاول ومعانيه الى
أن يناسب المقصود الثاني ويبعد الكلام عن التناثر كما يستطرد من التشبيب الى المدح
ومن وصف البهائم والاطول الى وصف الركب والخيول أو الطيف ومن وصف الممدوح
الى وصف قومه وعساكره ومن التفعيل والعزاء الى الرثاء الى التأثر وأمثال ذلك ويراعى
فيه اتفاق القصيدة كلها في الوزن الواحد حذراً من أن يتساهل الطبع في الخروج من
وزن الى وزن يقاربه فقد يخفى ذلك من اجل المقاربة على كثير من الناس ولهذه الموازين
شروط وأحكام تضمنها علم العروض وليس كل وزن اتفق في الطبع استعملته العرب
في هذا الفن وانما هي أوزان مخصوصة تسميها أهل تلك الصناعة البحور وقد حصرها
في خمسة عشر بحراً اوسمة عشر بمعنى انهم لم يجدوا للعرب في غيرها من الموازين الطبيعية
نظماً ما قلت وما ذكر من انفراد كل بيت بمعناه عن سابقه ولا حقه انما هو في صفة جيد
الشعر كأنه لم يعد غيره شعر اعلى انه ربما أوجبت جودة الشعر اغتفار افتقار كل من
البيتين لصاحبه ألا ترى ان ذلك لم ينقص من حسن قول عمر بن أبي ربيعة

ليت هنذا أنجز تناماً تعذ * وشفت أنفسنا مما نجد
واستبدت مرة واحدة * انما العاجز من لا يستبد
زعموها سالت جاراتها * وتعرّت ذات يوم تبترد

اكبا بنعنى تبهرنى * عمر كن الله أم لا يقتصد
فتضاحكن وقد قلن لها * حسن فى كل عين من نود
حسد احلننه من أجلها * وقد عا كان فى الناس الحسد

لا أراك تشك فى أن هذا الشعر بالغ من الحسن غاية ما يمكن ولم يؤثر فيه افتقار البيت
لصاحبه اذ كان المعنى مستديها ذلك ثم قال ابن خلدون واعلم ان فن الشعر من بين
الكلام كان شريفا عند العرب ولذلك جعلوه ديوان علومهم وأخبارهم وشواهد صوابهم
وخطاهم وأصلا يرجعون اليه فى الكثير من علومهم وحكمهم وكانت ملكته مستحكمة
فيهم شأن الملكات كلها والملكات اللسانية كلها انما تكتسب بالصناعة والارتياض
فى كلامهم حتى يحصل شبه فى تلك الملكة والشعر من بين فنون الكلام صعب المأخذ
على من يريد اكتساب ملكته بالصناعة من المتأخرين لاسئلة لال كل بيت منه بانه كلام
تام فى مقصوده و يصلح أن ينفرد دون ماسواه فيحتاج من أجل ذلك الى نوع تلاف
فى تلك الملكة حتى يفرغ الكلام الشعرى فى قوالبه التى عرفت له فى ذلك المنهى من
شعر العرب ويبرزه مستقلا بنفسه ثم باقى بيت آخر كذلك ثم بيت ويستكمل الفنون
الوافية بمقصوده ثم يناسب بين البيوت فى موالات بعضها مع بعض بحسب اختلاف
الفنون التى فى القصيدة ولصعوبة منهاه وخرابة فننه كان محكالا لقرائح فى استجدادة
أساليبه وشخذ الافكار فى تنزيل الكلام فى قوالبه ولا يكفى فيه ملكة الكلام العربى
على الاطلاق بل يحتاج بخصوصه الى تلاف ومحاوله فى رعاية الأساليب التى اختصته
العرب بها واستعمالها وانذ كر هنا ما يريد أهل الصناعة بالأساليب فاعلم انها عبارة
عندهم عن المنوال الذى ينسج فيه الترا كيب والقالب الذى يفرغ فيه ولا يرجع الى
الكلام باعتبار افادته أصل المعنى الذى هو وظيفة الاعراب ولا باعتبار افادته كمال
المعنى من خواص الترا كيب الذى هو وظيفة البلاغة والبيان ولا باعتبار الوزن كما
استعمله العرب فيه الذى هو وظيفة العروض فهذه العلوم خارجة عن هذه الصناعة
الشعرية وانما يرجع الى صورة ذهنية الترا كيب المنتظمة كلية باعتبار انطباقها على
ترا كيب خاص وتلك الصورة ينتزعها الذهن من اعيان الترا كيب وافخاصها ويصيرها
الى الخيال كالقالب أو المنوال ثم ينتقى الترا كيب الصحيحة عند العرب باعتبار الاعراب
والبيان فيرمها فيه رما كما يفعل البنا فى القالب والنساج فى المنوال حتى يتسع

القالب بمصول التراكيب الوافية بمقصود الكلام ويقع على الصورة المصيبة
 باعتبار ملزمة اللسان العربي فيه فان لكل فن من الكلام اساليب تختص به وتوجد
 فيه على انحاء مختلفة فسؤال الطول في الشعر يكون بخطاب الطول كقوله
 ياد ارمية بالعليا فالسند ويكون باستدعاء المحب للوقوف والسؤال كقوله
 هفان سأل الدار التي خف أهلها أو باستبكاء المحب على الطلل كقوله
 قفانك من ذكرى حبيب ومنزل أو بالاستفهام عن الجواب لمخاطب غير
 معين كقوله ألم تسأل فخصبك الرسوم ومثل تحية الطول بالامر لمخاطب
 غير معين بنقصتها كقوله حي الديار بجانب الحجر أو بالدعاء لها بالسقيا
 كقوله

أسقى طولهم أجش هزيم * وغدت عليهم نضرة ونعيم
 أو سؤاله السقيا له من البرق كقوله

يا برق طالع منزلا بالبرق * واحدا السحاب لها احدا الا ينق
 أو مثل التفجع بالجزع باستدعاء البكاء كقوله

كذا فليجل الخطب وليفدح الامر * فليس لعين لم يفيض ماؤها عذر
 أو باستعظام الحادث كقوله أرأيت من جملوا على الاعواد أو بالتسجيل
 على الاكوان بالمصيبة لفقده كقوله

منابت العشب لاحام ولا راع * مضى الردى بطويل الرمح والباع
 أو بالانكار على من لم ينفعج له من الجادات قول الخارجية

أيا شجر الخابور مالك مورقا * كائنك لم تعجز على ابن طريف
 أو بتهنئة فريقه بالراحة من ثقل وطأته كقوله

ألقى الرماح ربيعة بن زرار * اودى الردى بفر يقك المغوار

وأمثال ذلك كثير في سائر فنون الكلام ومذاهبه وينتظم التراكيب فيه بالجل وغير
 الجل انشائية وخبرية اسمية وفعلية متفقة وغير متفقة مفصلة وموصولة على ما هو
 شأن التراكيب في الكلام العربي في مكان كل كلمة من الاخرى يعرفك في
 ما تستفيده بالارتياض في أشعار العرب من القالب الكلى المجرد في الذهن من
 التراكيب المعينة التي ينطبق ذلك القالب على جميعها فان مؤلف الكلام هو كاتبها
 والنساج

والنساج والصورة الذهبية المنطبعة كالقالب الذي يبنى فيه أو المنوال الذي ينسج عليه فان خرج عن القالب في بنائه أو عن المنوال في نسجه كان فاسدا ولا تقولن ان معرفة قوانين البلاغة كافية في ذلك لانا نقول القوانين انما هي قواعد علمية قياسية تفيد جواز استعمال التراكيب على هياتها الخاصة بالقياس وهو قياس علمي صحيح مطرد كما هو قياس القوانين الاعرابية وهذه الاساليب التي نحن نقررها ليست من القياس في شيء انما هي هيئة ترمج في النفس من تتبع التراكيب في شعر العرب يجريانها على اللسان حتى تستحق كم صورتها فيستفيد بها العمل على مثالها والاحتذاء بها في كل تركيب من الشعر كما قدمنا ذلك في الكلام باطلاق وان القوانين العلمية العربية والبيان لا تفيد تعاليم بوجه وليس كل ما يصح في قياس كلام العرب وقوانينه العلمية استعماله وانما المستعمل عندهم من ذلك القواعد معرفة بطلع عليها الحافظون لكلامهم تندرج صورتها تحت تلك القوانين القياسية فاذا نظر في شعر العرب على هذا النحو وبهذه الاساليب الذهبية التي نصير كالقوالب كان ناظرا في المستعمل من تراكيبهم لا فيما يقتضيه القياس ولهذا قلنا ان المحصل لهذه القوالب في الذهن انما هو حفظ اشعار العرب وكلامهم وهذه القوالب كما تكون في المنظوم تكون في المنثور فان العرب استعمالوا كلامهم في كلا الفنين وجاؤا به مفعلا في النوعين في الشعر بالقطع الموزونة والقوافي المقيدة واستقلال الكلام في كل قطعة وفي المنثور يعتبرون الموازنة والتشابه بين القطع غالباً وقد يقيسونه بالاسجاع وقد يرسلونه وكل واحدة من هذه معرفة في لسان العرب والمستعمل منها عندهم هو الذي يبنى مؤلف الكلام عليه تأليفه ولا يعرفه الا من حفظ كلامهم حتى يجرد في ذهنه من القوالب المعينة الشخصية قالب كلي مطابق يحذو حذوه في التأليف كما يحذو البناء على القالب والنساج على المنوال فلهذا كان من يؤلف الكلام منفردا عن نظر العروى والبيان والعروضي نعم ان مراعاة قوانين هذه العلوم شرط فيه لا يتم بدونها فاذا تحصلت هذه الصفات كلها في الكلام اختص بنوع من النظر لطيف في هذه القوالب التي يسمونها اساليب ولا يفيد الا حفظ كلام العرب نظما ونثرا واذا تقرر معنى الاسلوب ما هو فلهذا كررنا هذه اوردنا الشعر به تفهم حقيقة على صعوبة هذا الغرض فانما نقف عليه لا حذو المتقدمين فيما رايناه وقول العرويين في حده انه الكلام الموزون المقفى ليس يحذو

لهذا الشعر الذي نحن بمصدده ولا رسم له وصناعتهم انما تنظر في الشعر باعتبار ما فيه من
 الاعراب والبلاغة والوزن والقوالب الخاصة فلا جرم ان حدهم ذلك لا يصلح له عندنا فلا
 بد من تعريف يعطينا حقيقة من هذه الحقيقة فنقول الشعر هو الكلام البليغ المبنى
 على الاستعارة والالفاظ المفصل باجزاء متفقة في الوزن والروي - تنقل كل جزء منها
 في غرضه ومقصده عما قبله وبعده الجاري على أساليب العرب المخصوصة به فقولنا
 الكلام البليغ جنس وقولنا المبنى على الاستعارة والالفاظ فصل عما يخلو من هذه
 فانه في الغالب ليس بشعر وقولنا المفصل باجزاء متفقة الوزن والروي فصل له عن
 الكلام المنثور الذي ليس بشعر عند الكل وقولنا منقل - كل جزء منها في غرضه
 ومقصده عما قبله وبعده بيان للحقيقة لان الشعر لا تكون أياته الا كذلك ولم يفصل به
 شئ ووله الجاري على الأساليب المخصوصة به فصل له عما يميز منه على أساليب العرب
 المعروفة فانه حينئذ لا يكون شعرا انما هو كلام منظوم لان الشعر له أساليب تخصه
 لا تكون للمنثور وكذا أساليب المنثور لا تكون للشعر فما كان من الكلام منظوما
 وليس على تلك الأساليب فلا يكون شعرا وبهذا الاعتبار كان الكثير من لقيناه من
 شيوخنا في هذه الصناعة الادبية يرون ان نظم المتنبي والمعري ليس هو من الشعر في شئ
 لانهم الميمر يا على أساليب العرب من الاعم عند من يرى ان الشعر يوجد للعرب وغيرهم
 ومن يرى أنه لا يوجد لغيرهم فلا يحتاج الى ذلك ويقول مكانه الجاري على الأساليب
 المخصوصة واذا قدر غنا من الكلام على حقيقة الشعر فلنرجع الى الكلام في كيفية
 عمله فنقول اعلم ان العمل الشعر واحكام صناعته شروطا ولها الحفظ من جثسه أى من
 جنس شعر العرب حتى تنشأ في النفس ملكة ينسج على منوالها وبغير المحفوظ من
 الحر النقي الكثير الأساليب وهذا المحفوظ المختار أقل ما يكفي فيه شعر شاعر من
 الفحول الاسلاميين مثل ابن أبي ربيعة وكثير وذو الرمة وجرير وأبي نواس وحبيب
 والبحتري والرضي وأبي فراس وأكثره شعر كتاب الاغانى لانه جمع شعر أهل الطبقة
 الاصلانية كاه والمختار من شعر الجاهلية ومن كان خاليا من المحفوظ فنظمه قاص
 ردى ولا يعطيه الرونق والحلاوة الا كثرة المحفوظ فمن قل حفظه أو عدم لم يكن له شعر
 وانما هو نظم صاقل واجتناب الشعر أولى بمن لم يكن له محفوظ ثم بعد الامتلاء من الحفظ
 وهذا التربة لنسج على المنوال يقبل على النظم وبالاكثر منه تستقيم ملكة

وترسخ ور بما يقال ان من شرطه تسيان ذلك المحفوظ لتعمي رسومه الحرفية الظاهرة
اذ هي صادقة عن استعمالها بعينها فاذا نسيها وقد تكيفت النفس بها تنقش الاسلوب
فيها كانه منوال يأخذ بالنسج عليه بأمثالها من كلمات أخرى ضرورة ثم لا بد له من
الحلوة واستجادة المكان المنظور فيه من المياه والازهار وكد المسموع لاستنارة
القرية بجماها وتنشيطها بما لاذا المر ورثم مع هذا كاه فشرطه أن يكون على جمام
ونشاط فذلك اجمع له وأنشط للقرية أن تأتي بمثل ذلك المنوال الذي في حفظه قالوا
وخير الاوقات لذلك اوقات الذكر عند الهبوب من النوم وفراغ المعدة ونشاط الفكر
وفي هؤلاء الجمام ور بما قالوا ان من بواعثه العشق والانشاء ذكر ذلك ابن رشيق
في كتاب العمد وهو الكتاب الذي انفرده هذه الصناعة واعطاه حقها ولم يكتب فيها
احد قبله ولا بعده مثله قالوا فان استصعب عليه بعد هذا كاه فليتركه الى وقت آخر ولا
يكره نفسه عليه وليسكن بناء البيت على القافية من اول صوغه ونسجه يضعها ويبنى
الكلام عليها الى آخره لانه ان غفل عن بناء البيت على القافية صعب عليه وضعها
في محلها فر بما تجي نافرة قلقه واذا سمع الخاطر بالبيت ولم يناسب الذي عنده فليتركه
الى موضعه الا ليق به فان كل بيت مستقل بنفسه ولم يبق الا المناسبة فليخبر فيها كما يشاء
وليراجع شعره بعد الخلاص منه بالنفخ والنقد ولا يرضن به على الترتك اذ لم يبلغ
الاجادة فان الانسان مفتون بشعره اذ هو بنات فكره واختراع قريحته ولا يستعمل فيه
من الكلام الا الافصح من التراكيب والخالص من الضرورات اللسانية فليهرجها
فانما تنزل بالكلام هن طبقة البلاغة وقد حظرت أئمة اللسان على المولدات كتاب الضرورة
اذ هو في سعة منها بالعدل عنها الى الطريقة المثلى من الملاكمة ويجتنب أيضا المعقد من
التراكيب جهدة وانما يقصد منها ما كانت معانيه تسابق ألفاظه الى الفهم وكذلك كثرة
المعاني في البيت الواحد فان فيه نوع تعقيد على الفهم وانما المختار منهما كانت ألفاظه
طبقة على معانيه أو وفي فان كانت المعاني كثيرة منع ذلك الذوق عن استيفاء مدركه من
البلاغة ولا يكون الشعر سهلا اذا كانت معانيه تسابق ألفاظه الى الذهن ولهذا كان
شيوخنا رجحهم الله يعيرون شعر أبي بكر بن خفاجة شاعر شرق الاندلس لكثرة معانيه
وازدهامها في البيت الواحد كما كانوا يعيرون شعر المتنبي والمعرى بعد دم النسج على
الاساليب العريية كما هي فكان شعرها كلاما منظوما تالاهن طبقة الشعر والحاكم

بذلك هو الذوق وليجتنب الشاعر أيضا الخوض في من الالفاظ والمقصر وكذلك الشوق
 المبتذل بالتداول بالاستعمال فانه ينزل بالكلام عن طبقة البلاغة أيضا فيضير مبتذلا
 ويقرب من عدم الافادة كقولهم النار حارة والسماء فوقنا وجمعا ما يقرب من طبقة
 عدم الافادة يبعد عن رتبة البلاغة اذ هما طرفان ولهذا كان الشعر في الربايات
 والنبويات قليل الاجادة في الغالب ولا يحدق فيه الا الفحول لان معانيها متسداولة
 بين الجمهر ورفته صير مبتذلة لذلك واذا نعتذر الشعر بهذا كله فليروا ضنه ويعاودوه فان
 القرينة مثل الضرع يدر بالامتراة ويجف بالترك والاهمال وقال ابن خلدون أيضا
 في تفسير كلمة الذوق الدائرة على السنة المتكلمين في هذا الشأن اعلم ان لفظة الذوق
 يتداولها المعتمنون بفنون البيان ومعناها حصول ملائكة البلاغة للسان وقدمي تفسير
 البلاغة وانها مطابقة الكلام للمعنى من جميع وجوهه بنحو خاص تقع لترا كيب في افادة
 ذلك فالمتكلم بلسان العرب والبليغ فيه يتحرى الهيئة المفيدة لذلك على أساليب العرب
 وانحاء مخاطبتهم وينظم الكلام على ذلك الوجه جهده فاذا اتصلت مقاماته بمخاططة
 كلام العرب حصلت له الملائكة في نظم الكلام على ذلك الوجه وسهل عليه امر التركيب
 حتى لا يكاد يخوفه غير منحنى البلاغة التي للعرب وان سمع تركيبا غير جار على ذلك
 المنحنى محه ونبا عنه سمعه بأدنى فكر بل وبغير فكر الالباء استفادة من حصول هذه
 الملائكة فان الملائكات اذا استقرت ورسخت في محالها ظهرت كأنها طبيعة وجبلة لذلك
 المحل ولذلك يظن كثير من المغفلين ان لم يعرف شأن الملائكات ان العوالب للعرب
 في لغتهم اعرابا وبلاغة أمر طبيعي ويقول كانت العرب تنطق بالطبع وليس كذلك
 وانما هي ملائكة لسانية في نظم الكلام تمكنت ورسخت فظهرت في بادي الرأي انها
 جبلة وطبيع وهذه الملائكة كما تقدم انما تحصل بممارسة كلام العرب وتكرره على
 السمع والتفطن لخواص ترا كيبه وليست تحصل بعرفته القوانين العلمية في ذلك التي
 استنبطها أهل صناعة اللسان فان هذه القوانين انما تقيس علماء بذلك اللسان ولا تنفيذ
 حصول الملائكة بالفعل في محالها وقدمي ذلك واذا تقرر ذلك فلكي البلاغة في اللسان
 تهدي البليغ الى وجوه النظم وحسن التركيب الموافق لترا كيب العرب في لغتهم
 ونظم كلامهم ولورام صاحب هذه الملائكة حيداعن هذه السبيل المعينة والترا كيب
 الخصوصية لما قدر عليه ولا وافقة عليه لسانه لانه لا يعتاده ولا تهدي اليه ملكته الراسخة

عنده واذا عرض عليه الكلام حائدا عن أسلوب العرب وبلاغتهم في نظم كلامهم
 اعرض عنه ومجته وعلم انه ليس من كلام العرب الذين مارس كلامهم ور بما يجز عن
 الاحتجاج لذلك كما تصنع أهل القوانين النحوية والبيانية فان ذلك استدلال بما
 حصل من القوانين المفادة بالاستقراء وهذا أمر وجداني حاصل بممارسة كلام العرب
 حتى يصير كواحد منهم ومثاله لو فرضنا صبيا من صبيانهم نشأ ور في جيله -م فانه يتعلم
 لغتهم ويحكم شأن الاعراب والبلاغة فيها حتى يستولى على غايتها وايس من العلم القانوني
 في شيء وانما هو يحصل هذه الملكة في لسانه ونطقه وكذلك تحصل هذه الملكة لمن بعد
 ذلك الجيل بحفظ كلامهم وأشعارهم وخطبهم والمدائمه على ذلك بحيث يحصل الملكة
 ويصير كواحد من نشأ في جيلهم ور في بين أجيالهم والقوانين بعزل عن هذا واستعير
 لهذه الملكة عند ما ترسخ وتستقر اسم الذوق الذي اصطلح عليه أهل صناعة البيان وانما
 هو موضوع لا درك الطعوم لكن لما كان محل هذه الملكة في اللسان من حيث
 النطق بالكلام كما هو محل لا درك الطعوم استعير لها اسمها وأيضا فهو وجداني اللسان
 كما ان الطعوم محسوسة له فقيل له ذوق واذا تبين لك ذلك علمت منه أن الاعاجم الداخلين
 في اللسان العربي الطارئین عليه المضطربین الى النطق به لمخالطة أهله كالفرس والروم
 والترك بالشرق وكالبربر بالمغرب فانه لا يحصل لهم هذا الذوق لقصور حفظهم في هذه
 الملكة التي قررنا أمرها الآن قصارا هم بعد طائفة من العمر وسبق ملكة أخرى الى
 اللسان وهي لغاتهم -م ان يمتنوا بما يتدوله أهل مصر بينهم في المحاوره من مفرد ومركب
 و مضطرون اليه من ذلك وهذه الملكة قد ذهبت لاهل الامصار وبعدوا عنها كاتبة -م
 وانما لهم في ذلك ملكة أخرى وليست هي ملكة اللسان المطلوبة ومن عرف تلك الملكة
 من القوانين المسطرة في الكتب فليس من تحصيل الملكة في شيء انما حصل احكامها
 كما عرفت وانما تحصل هذه الملكة بالممارسة والاعتیاد والتكرار لكلام العرب فان
 عرض لك ما تسمعه من ان سيوبه والفارسي والزمخشري وأمثالهم من فرسان الكلام
 كانوا اعجابا مع حصول هذه الملكة لهم فاعلم ان أوائل القوم الذين تسمع عنهم -م انما
 كانوا اعجابا في نسبهم فقط واما المربي والنشأة فكانت بين أهل هذه الملكة من العرب ومن
 تعلموا منهم فاستولوا بذلك من الكلام على غاية لا وراهوا وكانهم في أول نشأتهم من العرب
 الذين نشأوا في اجيالهم حتى أدركوا كنه اللغة وصاروا من أهلها فاهم وان كانوا اعجابا

في النسب فليسوا بأعجماء في اللغة والكلام لانهم أدركوا الملة في عنفوانهم واللغة في شبابها ولم تذهب آثار الملسنة ولا من أهل الامصار ثم عكفوا على الممارسة والمدايسة للكلام العرب حتى استولوا على غايته فقلت وحاصل هذا الكلام واختصار الطريق الى معرفة الغرض منه هو ان من يريد ان يتصدى لانشاء الكلام ننرا كان أو نظما يجب أن يكون فيه استعداد طبيعي لامور اختيارية وذلك بأن يكون ذا حافظه قوية وفهم ناقب وذو كرهه مطيعه فان الناس في ذلك ليسوا سواء قال الحكماء عن خبرة تامة وتجربة كافية ومعرفة صحيحة ان الانسان ذو طبائع أربع الدم والصفراء والسوداء والبلغم واذا غلب على مزاجه احدى تلك الطبائع نسب اليها قليل دموى وصفراوى وسوداوى وبلغمى ولكل أمارات ظاهرة والدموى يكون غملي الاعضاء مكثرا اللحم صافي اللون نيره صحيح الجمال والصفراوى يكون نحيفا يابسافي لونه صفرة والسوداوى يكون يابسافي لونه كدة شديد الشبق والبلغمى يكون رخو اما ثيا لى لونه نوع زرقة ومن خواص الدموى سرعة الحفظ وبطء النسيان ومن خواص الصفراوى سرعة الحفظ وسرعة النسيان ومن خواص السوداوى بطء الحفظ وبطء النسيان والبلغمى بطىء الحفظ سريع النسيان فاذا كان الانسان ذا حافظه قوية واستعملها في حفظ ما اتفق اسلافه ومعلومه على استحسانه مهتدا بآفته فهمه الى معاني محفوظاته ومقاصدها وتييز كل فريق منها بما له من المحاسن ومالغيره من المساوى حسب ما سلف ارشادك له ثم استخدم ذا كرهته في احضار ما أراد من ذلك متى شاء فهو حينئذ متميى لتخصيل تلك الصناعة وبالغ منها بتوفيق الله غاية منيته ومنتهى مقصوده ذن لم يجد من نفسه ذلك الاستعداد فعليه أن لا يورط نفسه ويستعملها فيما يكدرها من غير عاقبة جيدة بل عليه أن ينظر فيما يسهل عليه ويمكنه الاتفاف به كما قيل

اذالم تستطع شيأ فدعه • وجاوزه الى ما تستطيع

واذ كان الانسان في أول أمره هو والبها ثم سواء لا يهتدى لمعرفة ما هو الاصلح من الاحوال حتى يتعودها ويربى فيها ملكته فعلى من يتولى تربيته أن يختبره ويتصدى رغباته ويتأمل ميله وما يمكن أن يقوى فيه حسب طبيعته ووفق جبلته وبأخذ به جزاولة ذلك حتى يتم فاذا جرى العمل على ذلك حسن أمر الامة وانتظمت مساكنهم وقويت منافعهم وبلغوا الدرجة التى هى للامة كمال وجميع طوائفها وأشخاصها أتم جمال وأما قوله في

في تفسير الذوق فابن منه ما ألقبه عليك وذلك ان بين الاشياء تناسبا بحيث متى
استوفت عند اجتماعها حظها منه قامت منها صورة متفاوت الناس في ادراك حسنها
طبيعتها فاعلم انهم من لا يدرك ذلك ولا يلتفت اليه وليس مدر كوه سواء فيه فأنهم من يقنع
بادراك ظواهر الاشياء ومنهم من ينتهي ادراكه الى اعتبار دقائقها واخوافها وتعتبر ذلك
بما تشاهده من شدة مرور بعض الناس عند رؤيته للاشياء المناسبة التي يلائم بعضها
بعضا وشدة نفرتها وانقباضه عند رؤيته خلافها لا يختص ذلك بشئ دون شئ فتراه
يتأمل الابنية وأوضاعها وما اشملت عليه من مكملات الاتفاقيات بها فاذا أدرك فيها
التناسب اللائق بهارأيته قد انشرح صدره وتجدد سروره وأخذ في نعتها والثناء على
صناعتها وذلك مثل تعبيره بغيره وتتأمل تفاوت الناس في ذلك الادراك فالادراك
الذي يتعلق بتناسب الاشياء بوجوب الاستحسان والاستقباح هو المسمى بالذوق وهو
طبيعي يفور ويتربى بالنظر في الاشياء والاعمال من جهة موافقتها للغاية المقصودة منها
وأما قوله في الاساليب العربية واختصاصها حتى أنه أخرج نظم المتنبي وأبي العلاء المعري
عن أن يكون شعرا فذلك جزم واسع وحظر مباح فان انفس الشعراء من العرب لم يتفقوا
على سلوك طريق بعينها وانما هي مذاهب مختلفة وطرق متشعبة كما قال الله تعالى
في صفتهم ألم تر أنهم في كل واد يهيمون فليس هناك طريق معينة ياتزمها السالك وانما
المدار على ان توافق التراكيب التي يستعملها المستعمل ترا كيب العرب حسب
ما بينته القوانين العلمية على انه لا يصح تقليد العرب في جميع ما نطقوا به فقد عرفت مما
سلف ان بعض كلامهم يجب اجتناب مثله وانهم لا يتابعون الا فيما كان أوفق للغرض
من الكلام وهو التفاهم وفي خصوص الشعر والانشاء من التأثير في الطباع وتحويها
الى الميل الذي يريده الشاعر والكاتب في الحساس مثلا يكون الكلام مهيأ للقوى
مشير الغضب باهت على الجبهة وفي الغزل يكون سارا للنفوس مريحا للخواطر وفي العتاب
هاديا للخوافة ومولدا للرضا الى غير ذلك مما اضطررك الى معرفته مطالعة الاحوال من
جهة الاتصال الى المرغوب والجمابة من المار هو بفتقره بجميع ما سلف انه لا طريق
لتعلم صناعة الانشاء الا حفظ كلام الغير وفهمه وتمييز مقاصده وهأنأنا مستشهد على ذلك
بما هو حاضر معناني هذا العصر المخالف بالكلية للعضو رالتى كان أمر الشعر والكتابة
الصناعية قائما ورغبات الملوك وأعيان الامراء فيهما متوفرة اذ كانت الدولة عربية

وأما إلهام من العرب أو من غيرهم وهم مضطرون لانتان معرفة لسانهم حسب ما كانت
تبعث الحاجة اليه وتوقف تحصيل الاغراض عليه وبغير الدولة تنغير الاحوال فان
الكتابة الصناعية بلسان الدولة القائمة بالقوة درجتها باللسان العربي أو أعلى كما تنهيه
من العارفين بطرائف اللسانين ومحاسن اللغتين وليس يقوى أمر كما هو يدعى الاجماب
قوة الحاجة اليه هذا الامير الجليل ذو الشرف الاصيل والطبع البالغ نقاؤه والذهن
المتناهي ذكاؤه محمود سامي باشا البارودي لم يقرأ كتابا في فن من فنون العربية غير
انه لما بلغ سن الثقل وجد من طبعه ميلا الى قراءة الشعر وعلمه فكان يستمع بعض
من له دراية وهو يقرأ بعض الدواوين أو يقرأ بحضوره حتى تصور في برهنة يسيرة هيأت
التركيب العربية ومواقع المرفوعات منها والمنصوبات والمخفوضات حسب ما تقتضيه
المعاني والتعلقات المختلفة فصار يقرأ ولا يكاد يلحن وسعته مرة يسكن ياء المنقوص
والفعل المعتل بها المنصوب بين فقلت له في ذلك فقال هو كذا في قول فلان وأنشد شعر
لبعض العرب فقلت تلك ضرورة وقال علماء العربية انها غير شاذة ثم استقل بقراءة
دواوين مشاهير الشعراء من العرب وغيرهم حتى حفظ الكثير منها دون كلغة واستثبت
جميع معانيها فادأثر يفهم من خبيثها واقفا على صوابها وخطاها مذكر كما كان ينبغي
وفق مقام الكلام وما لا ينبغي ثم جاء من صنعة الشعر اللائق بالامراء والشعر الامراء
كأن في فراس والشريف الرضي والطغرائي تميز عن شعر الشعراء كما استراء ومصدق ذلك
ماسأقيه عليه من قصائد أنشأها في وزن قصائد لبعض مشاهير المتقدمين وروى
قال أبو نواس يمدح الخصب بن عبد الحميد الجهمي أمير مصر من طرف الرشيد وقصده
من بغداد

اجارة بيتينا أبوك غيور * وميسور ما يرجي لديك عسير
فان كنت لا خيلا ولا أنتزوجة * فلا برحت دوني عليك ستور
وجاورت قوما لا تراور بينهم * ولا وصل الا أن يسكون نشور
فما أنا بالمشغوف ضربة لازب * ولا كل سلطان على تقدير
واني لطرف العين بالعين زاجر * فقد كنت لا ينبغي على ضمير
كما نظرت والرجح ساكنة لها * عقنباة ارساغ اليدين ترور
طوت ليلتين القوت عن ذي ضرورة * ازيغ لم ينبت عليه شكير
فاوقت

فأوتت على علياء حتى بد لها * من الشمس قرن والضرب يجرور
تقلب طرفا في حجابي مغارة * من الراس لم يدخل عليه ذرور

هذان فصلان أولهما في شكوى الزمان وقساوة الحرمان فهو يقول خطأ بالامرأة وجد
هو اها ولم يقدر على الوصول الى مراده منها الفقراء وعدم تمكنه من الطريق الى ذلك
أيتها الجارة اني غير قادر على الوصول اليك وأنا مقيم بارضك على ما أنا فيه من الاحوال
لاعلى وجه الخلة ولاعلى وجه التزوج فقد عجزت على التغرب لتحصيل أسباب الوصول
اليك فاما أبلغ ما تمنيت واما أوتت معذور او هذا المعنى نطق به الشعراء كقول بعضهم
دعيني أطوف في البلاد اعلى * أصادف حرا أو أموت فأعذرا

وقول آخر

سأطلب بعد الدار عندكم لتقربوا * وتسكب عيناى الدموع لتجعدا
الى غير ذلك أخرجه هو مخرج القسم بالدعاء على تميمه وعزمه على فراق أرضه وتغربه
في طلب حسن الحال ثم قوله خلتا ورجة ما كان ينبغي أن يصدر منه وقوله ها أنا
يا مشغوف مخالف للمذهب العشاق والفصل الثاني في الافتخار بمحبة الدهن وشدة الفطنة
وكثرة التجربة مشبه نفسه بالعقاب التي وصفها وبين الفصلين انقطاع يسمى مثله طغرة
الشعر وقوله عقبة هوم من صفة العقاب قال في القاموس عقاب عقبة ذات مخالب
حداد فاضا فتم في كلامه الى الارساغ غير ظاهرة ثم شرع في صفة حاله وما دار بينه وبين
أهل بيته عند عزمه على السفر فقال

تقول التي من بيتها خف مركبي * عزيز علينا أن نراك تسير
اما دون مصر للغنى متطلب * بلى ان أسباب الغنى لكثير
فقلت لها واستجملت لها بواذر * جرت فجري في جريهن عير
ذر بني أكثر حاسد بك برحلة * الى بلده فيه الحبيب أمير
اذ لم تر أرض الحبيب ركابنا * فأى فتى بهذا الحبيب ترور
فتى يشتري حسن الثناء بماله * ويعلم ان الدارات تدور
بعنه على هذا الكلام المزعج ادلاله بمكانه

فما جازه جود ولا حل دونه * ولكن يصير الجود حيث يصير
هذا البيت من الشعر الذي كثرة لفظه وقيل معناه اذ معناه انه لا يفارقه الجود وعليه في

مؤاخذه فانه اخذه من قول الشنفرى

ظاهن بالحزم حتى اذا ما * مل حل الحزم حيث يحل

ونقل العبارة من الحزم نقلا غير صحيح الى الجود وذلك ان الحزم يتعاق بالسير والحلول بحيث يقال من حزمه وحسن رايه يظمن فى الاوقات التى تقتضى الاحوال أن يظعن فيه فلا يؤخر واجبا ولا يفعل ما ليس لازما ويحل بالامكنة التى تصلح للحلول لا منها واشتماله على ما يلزم للاقامة وأما الجود فانه لا يصح ربطه بالسير والاقامة وانما يربط بالاحوال فيقال انه جواد على كل حال من عمره وسر

فلم تر عيسى سودا مثل سودد * يحمل أبو نصر به ويسير

واطراق حيات البلاد حلية * خصيصة التهميم حين تسور

سوت لاهل الخوف فى دار امنهم * فأضحوا وكل فى الوثاق أسير

اذا قام غنته على الساق حلية * لها خطوة عند القيام قصير

فمن يك أمسى جاهلا بمقالتي * فان أمير المؤمنين خبير

وما زلت توليه النصيحة يا فعلا * الى أن بدانى العارضين قدير

اذا غاله أمر فاما ككفته * واما عليه بالكفى تشير

الخوف ناحية بمصر ظهر من أهلها عصيان فورد له الامر بمحرمهم وتأديهم فظفر بهم

البك رمت بالقوم هوج كأنما * جماجمها تحت الرجال قبور

رحلن بنان عرق قوف وقد بدا * من الصبح فتوق الاديم شهر

أخذ يد كرااما كن التى مر بها فى سفره من بغداد الى مصر

فما أنجدت بالماء حتى رأيتها * مع الشمس فى عيسى اباغ تغور

وغمرن من ماء النقيب بشربة * وقد خان من دبك الصباج زمير

التغبير الشرب دون الرى

ووافين اشراقا كمناس تدمر * وهن الى رعن المدجن صور

يؤمن أهل الغوطتين كأنما * لها عند أهل الغوطتين ثور

وأصبحن بالجولان يرضن صخرها * ولم يبق من اجرامهن شطور

وقاسمين ليسلادون ييسان لم يكسد * سنا صبحه للناظرين يسير

وأصبحن قد فوزن من أهل قرطيس * وهن عن البيت المقدس زور

طوال

طوالب بالركبان غزوة هاشم * وفي الفرمان حاجه بن شغور
الشغور المهات من الحاجات الفرمان بلاد مصر التي كانت مشهورة بالصنائع كنبدس
وقد زالت ولم يبق لها أثر

ولما أنت فسطاط مصر أجارها * على ركبها الأتزال مجير

هذا المعنى الذي قال فيه وكرهه في عبارات

واذا المطى بنا بلغن محمدا * فظهوره ن على الرجال حرام

وقد سلف هو وأصله وأزال المصون أهانه

ممن القوم بسام كان جبينه * سنا الفجر يسرى ضوءه وينير

زهى بالخصيب السيف والرمح في الوغى * وفي السلم يز هو منبر ومسير

جواد إذا ليدى كف عن الندي * ومن دون عورات النساء غيور

عبارة باردة

له سلف في الامحمين كأنهم * اذا استؤذنا يوم السلام بدور

فأني جدير اذ بلغتك بالغنى * وأنت بما أملت منك جدير

فأن تواسني منك الجليل فأهله * والافأني عاذر وشكور

بحكى ان الرشيد عزل الخصب عن عمل مصر فخرج منها مجردا وانفق أن لقي أبانواس
ليلا في بعض الطريق الى بغداد وهو على فرس عجفاء وأبونواس في ركب حافل فسمعه
يتغنى فدنا منه وسلم عليه فلم يعرفه أبونواس لثائته حاله فعرفه بنفسه فقال له ما الذي
أصارك يا سيدي لهذا الحال فقال قولك الدائرات تدور فأراد أبونواس ان يواسيه فقال
ما كنت لا أخدم من اعطيت واقترا ولما وصل الخصب بغداد أقام بها فقيرا في هيئة
سائل يجلس الى جوانب الجدران فعلم به شاعروا أنه الخصب فلقيه بآيات يمدح بها
فأخرج له من تحت رقعة من رفاع ثيابه لؤلؤة فريدة وأجازه بها وسأله العذر لضيق الحال
فأخذها ونزل بها السوق فحجب منها التجار وأوصلوها الى الخليفة فسأل عنها من أين
جاءت فوقف على الخبر وعلى طريقه بهمة الخصب اعادة لحسن الحال ورضى عنه وهذه
قصيدة الامير التي في وزن قصيدة أبي نواس وروى بها

تسلا هيت الامايجن ضمير * وداريت الامايجن زفير

وهل يستطيع المرء كتمان أمره * وفي الصدر منه يارج وسعير

فيا قاتل الله الهوى ما أشده * على المرء ان يغلبه فيغير
 تلين اليه النفس وهي آية * ويجزع منه القلب وهو صبور
 بذت له رمحي واغدت صارحي * ونهنت مهرى والمراد غزير
 واصبحت مغلول الخالب بهما * سطوت ولي في الحفاة زين زئير
 فيا امرأة القوم دعوة عائد * أمان سميع فيكم فيجيب
 لطال على الليل حتى لئله * وعهدى به فيما علت قصير
 الأفرع الله الصبي مأبره * وحيا شـ بابا مـ وهو نضير
 اذا العيش أفواف ترف ظلاله * علينا وسلسال الوفاء نمير
 واذ نحن فيما بين اخوات لذة * على شيم ما ان بهن نكير
 تدور علينا الكاس بين ملاعب * به الله وخذن والشباب سبير
 فالخاطنابين النفوس رسائل * وربحنا بين الكؤوس سفير
 عقدنا جناحي ليلتنا بنارنا * وطرنامع الذات حيث تطير
 وقلنا لسا قينا ادرها فانما * بقاء الفتى بعد الشباب يسير
 فطاف بها شمسية لمبية * لها عند الباب الرجال ثور
 اذا ما شربة اها أقمنامكاننا * وظلت بنا الارض الفضاء تدور
 وكم لبـ لذة أفنيت عمر ظلامها * الى ان بدا الصبح فيه قنبر
 شغلت بها قلبي ومنعت ناظري * ونمت سـ في البنان طهور
 صنعت بها صنع الكرم باهله * وجيرته والقادرون كـثير
 فمارعنا الاحفيف رحائم * لها بين أطراف الغصون هدير
 نجابوب اترابها في شمائل * لمن بها بعد الخنين صغير
 نواعم لا يعرفن بؤس معيشة * ولاد اثرات الدهر كيف تدور
 توسد همامات لهن وسائد * من الریش فيه طائل وشـ كبير
 كان على اعطافها من حبيكها * تمام لم تعقلهن سبور
 خوارج من ابك دواخل غيره * زهاهن ظل سابغ وغدير
 اذا غارت لها الشمس رفت كأنما * على صفحتها سندس وحرير
 فلما ريت الصبح قد رى جیده * ولم يبق من نسج الظلام ستور
 خرجت

خرجت اجر الذبل نجا وانما * بنيه الفقى ان عفو هو قد برأ
 ولي شعبة تأبى الدنيا باهزيمة * ترد لها الملبس وهو يومر
 اذا سرت فالارض التي نحن فوقها * مراد لمهرى والمعاقل دور
 فلا عجب ان لم يصرفنى منزل * فليس لعقبان الهواء وكور
 همامة نفس ليس بينى ركابها * رواح على طول المدى وبكور
 معودة ان لا تصف عنانها * عن الجسد الا أن تم أمور
 لها من وراء الغيب اذن سماعة * وعين ترى ما لا يراه بصير
 وقفت بما ظن الكرام فراصة * بأمرى ومثلى بالوفاء جدير
 وأصبحت محسود الجلال كائننى * على كل نفس فى الزمان أمير
 اذا صلت كف الدهر من غلوائه * وان قلت غصت بالقلوب صدور
 ملكت مقاليد الكلام وحكمة * لها كوكب نغم الضياء منير
 فلو كنت فى عصر الكلام الذى انقضى * لباء بفضلى جرد وجوهر
 ولو كنت أدركت النوامى لم يقل * اجارة بيتنا أبوك غيور
 وما ضرنى انى تأخرت عنهم * وفضلى بين العالمين شهير
 فيار بما أخلى من السبق أول * وبذا الجياد السابقات أخير
 لم أكن لادع أن أقول أنظر هداك الله لايات هذه القصيدة فأفرد هابتا بيتا تجد
 ظروفي جواهر أفردت كل جوهرة لنفاستم انظر في ثم اجمعها وانظر رجال السياق وحسن
 النسق فانك لا تجد بيتا يصح أن يقدم أو يؤخر ولا بيتين يمكن أن يكون بينهما ثالث
 واكثر الى سلامة ذوقك وهما همتك ان كنت من اهل الرغبة فى الاستكمال لتنبس
 هذه الطريقة المثلى ثم قول ابن هاني فتي يشتري سمعة الى النطق به الراعى الثميرى
 حيث قال

فتى يشتري حسن الثناء بماله * اذا ما اشترى الخنزرة بالمجد يهيم
 ونطق به قبله الا يرد أيضا

فتى يشتري حسن الثناء بماله * اذا السنة الشهداء اعوزها القطر
 ومثل هذا لا يعيبه أهل الادب كما نقله عنهم بعض شراح لامية الجهم عند ذكره توافق
 الطغرائى وصاحب المقامات الحريرى فى قولهما

وذى شطاط كصدر الرمح معتقل * بمثله غير هيب ولا وكنل

وذى شطاط كصدر الرمح فامته * صادقة بنى يشكوم الحرب

قالوا اذ لم يكن الكلام ذا معنى غريب ولم يشتمل على نكتة بدية تسامح الشعراء فى تناوله
والتوافق فيه فالعيب اذا مثل قوله فى هذه القصيدة فاجازه جود فانه كما سبق التنبيه
عليه منقول من الحزم الى الجود وقد سبقه ايضا بعض بنى ربوع بالعبارة فى الجود
حيث قال

ما قصر الجود عنكم يا بنى مطر * ولا تجاوزكم يا آل مسعود

يحمل حيث حلت لا يفارقكم * ما عاقب الدهر بين البيض والسود

وقوله زها بالخصيب السيف والرمح * بعد قول ابن ميادة

ويزهى به فى الردع غضب مهند * وفى السلم يزهو منبر وسرير

وقوله فان تولنى منك الجليل * وقد قال بعض بنى منقر

فان جدت كان الجود منك هبة * والا فانى عاذ لك شاكر

وقال أبو نواس ايضا مدح الامير محمد بن الرشيد

يا دار ما فعلت بك الايام * لم تبقى منك بشاشة تستام

تستام تطلب وقيل تكاف يقال سامه يسومه سوماء وسمة وكذلك فى البيع وقيل سمته

وأسمته اذا سالته وكلفته وقيل تستام من الشم وهو النظر وروى بعضهم

يا دار ما فعلت بك الايام * ضامتك والايام ليس تضام

عزم الزمان على الذين عهدتهم * بك قاطنين وللزمان عرام

يقال عزم يعزم عرامة وعراما بنهم أوله وقد نطق بالفعل من باب نصر وضرب وكرم وعلم

وهو الخائب والافساد

أيام لا أعشى لا هلك منزلا * الامراقة على ظلام

على ظلام أى مستخفيا بالليل ليختلس بغيته اختلاسا وهذا التركيب ورد فى حديث

هو ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان مسافرا امرأة صائما فلما غربت الشمس قال

لصاحب طعامه انزل فاجدح لى أى هين السويق فقال يا رسول الله ان عليك نهارا

قال انزل فاجدح لنا وقال بشار

اذا أنكرتني بلدة أو نكرتها * خرجت مع الهازي على سواد

فهى من الكلمات المستملحة التى يغبر عليها الشعراء

ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم * وأسمت سرح الله وحيث اساموا
وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه * فاذا عصارة كل ذاك انام
وتجشمت بى هول كل تنوفة * هو جاء فيها جرأة اقدم
نذرا مطى وراهاف كانها * صف تقدمهن وهى امام
واذا المطى بنا بلغن محمدا * فظهروهن على الرجال حرام
قربنا من خير من وطئ الحصا * فلها علينا حرمة وذيام
رفع الحجاب لنا فلاح لناظر * فترتق طع دونه الا وهام
ملك اذا علق يدك بجمله * لا يعتفك البؤس والاعدام
ملك توحد بالكارم والعلا * فرد فقيد النذفيه همام
ملك اغر اذا شرب بوجهه * لم بعدك التجميل والاعظام
فالهم ومثمل بيد رخلافة * لبس الشباب بنوره الاسلام
سبط البنان اذا احتبى بنجاده * فرع الجاهم والعمماط قيام
فرع الجاهم أجود من غمر الجمام وهى رواية لان غمر انما يستعمل فى معنى الكثرة يقال
قد غمر جود هذا وغمر الماء الحمى

ان الذى يرضى الاله بهديه * ملك تردى الملك وهه وغلام

وبروى يرضى السماء أى من فى السماء يعنى الله عز وجل

ملك اذا اعتبر الامور مضى به * راي يفل السيف وهو حسام
داوى به الله القلوب من العى * حتى أفقن وماهن سقام
أصبحت يابن زبيدة ابنة جعفر * املا لعد حباله استحكام
فسلمت للأمر الذى ترجى له * وتقا عست عن يومك الايام

فقال المسمى فى الوزن والروى

ذهب الصبا وتولت الايام * فعلى الصبا وعلى الزمان سلام
تا الله أنسى ما حبيت عهدده * ولكل عهد فى الكرام ذمام
اذ نحن فى هيش ترف ظلاله * ولنا بمعترك الهوى آنام
تجبرى علينا الكاس بين مجالس * فيها السلام تعانق ولزام

في فتية فاضل الذميب عليهم * وغمام التجميل والاعظام
 ذهبت بهم شيم الملوك فليس في * تلعا بهم هلم ولا ابرام
 لا ينطقون بغير آداب الهوى * سمع النفوس على البلاء كرام
 من كل ابلغ يستضاء بنوره * ككالبدر حلى صفحته غمام
 من لخليلة لا يسوء جلده * بين المفاضة واضع بسمام
 متواضع للقوم تحسب أنه * مولى لهم في الدار وهو همام
 ترنوا العيون اليه في أفعاله * وتسير تحت لوائه الا قوام
 فاذا انكسار فالرؤس خواضع * واذا تنافض فالصوف قيام
 ناهو وتلعب بين خضر حدائق * ليست بغير خيولنا تستام
 حتى انهم باعدها ذهب الصبي * ان الاذاعة والصبا احتلام
 لا تحسب العيش دام لترف * هيات ليس على الزمان ادوام
 تأتى الشهور وتنتهى ساعاتها * لمع السراب وتنفضى الاعوام
 والناس فيما بين ذلك وارد * أو صادر تجرى به الايام
 لا طائر يغجو ولا ذو مخالب * يبتنى وعاقبة الحياة حمام
 فادرأهموم النفس عنك اذا اعترت * بالكأس ففى على الموم حسام
 ما لعيش ليس بدوم فى ألوانه * الا اذا دارت عليه الجمام
 من خمرة تذرا الكبير اذا انشئ * بعد اشتعال الشيب وهو غلام
 اعب الزمان بها ففادر جسمها * شجاعتها فادونه الا وهام
 حمراء دار بها الحجاب فصورث * فليكا تحف مائة الاجرام
 لا تستقيم العين فى اعانها * وتزل عند لقاءها الاقدام
 تعشوا الى كاب فان تبلغ كأسها * ساروا وان زال الضياء أقاموا
 حبست با كلف لم يصل لغنائته * نور ولم يسرح عليه ظلام
 بعنى ليست مكشوفة فيه عاقب عليها الليل والنهار وانما هى فى حجابة فهى دائم
 فى حال واحدة

حتى اذا اصطفت وطارف داهها * وثبت فلم تثبت لها الاجسام
 وقدت حجبها فلولاً مترجها * بالماء بعد الماء شيب خرام

تسم العيون بنورها لئلا تكفيا * برد على شرايها وسلام
فاصقل بها صدى الموم ولا تكن * غرا تطيش بلبه الآلام
واعلم بان المرء ليس بخالد * والاهر فيه محبة وسقام
يموي الفتى طول الحياة وانها * داهله لو يستبين عقام
فاطمع بطرفك هل ترى من أمة * خلدت وهيل لابن السبيل مقام
هذي المداث قد ضايت من أهلها * بعد النظام وهه هذه الاهرام
لا شيء يخلد غير ان خديعة * في الدهر تند كل دونها الا حلام
ولقد تبينت الامور بغيرها * وأنى عىلى النقص والابرام
فاذا السكون تمرك واذا الخو * دتلهب واذا السيكون كلام
واذا الحياة ولا حياة منية * تحببها الاجساد وهى رمام
هذي اجل وذالك رحل كارها * عنه فصلح تارة ونهام
فالنور لو بينت امرك ظلمة * والبيد لو فكرت فيه ختام
فهذه ضعف تلك أكرر امرك يدقة النظر فيها وتأمل تواليها تجد الاجادة فيها واضحة
والسلامة من أدنى متعلق ظاهرة بحيث لا تجد فيها موقعا للوالت ولتكن عنايتك
برعاية تخير الالفاظ بان تبدلها بما تحبيل أنه يقوم مقامها وبقيدها فادتها ثم تعرف سبب
العدول عنه يكن ذلك أبلغ نافع لك وقال الشريف محمد الرضى "يقف وزمجدح أسلافه من
أهل البيت صلوات الله وسلامه على من شرفه

لغير العلامة القلا والتجنب * ولولا العلامة كنت فى الحب أرغب
اذا الله لم يعذر فيما ترومه * فما الناس الا عاذل أو مؤنب
ملكيت بحلى فرصة ما استرقها * من الدهر مقتول الزاهين اغلب
فان يك سنى ما تطاول باعها * فلى من وراء المجد قلب مدرب
بحسبى انى فى الاعادي مبعوض * وانى الى غر المعالي محب
وللم أوقات وللجهل مثلها * وليكن أباى الى الحى لم أقرب
يصول على الجاهلون واعتلى * ويحرم فى القائلون وأعرب
برون احتمالى غصة ويزيدهم * لواعج ضغن اننى لست أغضب
واعرض عن كأس النديم كانها * وميض غمام غائر الزن تحلب

وقور فلا الالمان تأسر هزمتي * ولا تمكر الصهباء بحسين اشرب
 ولا اعرف الفعشاء الا بوصفها * ولا أنطق العوراء والقلب مغضب
 فسلم عن كرك القوارص شيتي * كأن معيد الذم بالمدح مطنب
 لسانى حصاة يقرع الجهل بالجي * اذا نال منى العاصم المتأوب
 ولست براض ان تمس عزائمي * فضالات ما يعطى الزمان ويسلب
 غرائب آداب حبائى يحفظها * زمانى وحرف الدهر نعم المؤدب
 تر يشنا الايام ثم تهبطنا * ألا نعم البسادي وبش المعقب
 نبيتك عن طبع اللثام فانتى * أرى البخل يؤبى والمكارم تطلب
 تعلم فان الجود فى الناس فطنة * تنقلها الاحرار والطبيع اغلب
 تضافر فى فيك الصوارم والقنا * ويهينى منك العذيق المرجب
 فصحت وبعض النصيح للقوم هجئة * وبعض التناجى بالعتاب تعتب
 فان أنت لم تعط النصيحة حقها * فرب جوح كل عنه المؤدب
 سقا الله أرضا جاوز القطر روضها * اذا المزن يسقى والا باطخ تشرب
 ذكرت بها عهد الشباب خسرة * أفدت وقد فات الذى كنت أطلب
 ويهينى منها النسيم اذا هفا * ألا كل ما سرى عن القلب مهج
 سكتك والايام يبيض كأنها * من الطيب فى أثوابها تغلب
 وبرق رفيق الطرئين لحظته * اذا الجوخوار المصايح اكهب
 نظرت وألحظ النجوم كيلة * وهيمات دون البرق شامو مغرب
 ها الليل الاخمسة مستشفة * وما البرق الا جرة تلهب
 أمن بعدان جللتها ورق الدجى * سرعا راغصان الازمة تجذب
 وعدنا بها معوطة بنسوعها * كما صافح الارض الغراء المعقب
 كان تراجمع الحداة وراءها * صفير تعاطاه البيراع المثقب
 تهز ظنوني فى الما كرب أربة * ويجنب عزى فى المطالب مطلب
 وردنا بها ماء الظلام سوا غبا * ولا يسل جو بالدرارى معشب
 تنفر ذود الطير عن وكراتها * وكل اذا لاقيته متغرب
 ونلتد رشف الماء رنقا كانه * مع العز تنفر باردا الظلم اشنب
 اذهنا

اذعنا الهامس الكرى من عيوننا * ومرا العلى بين الجوامح يحجب
 حرام على الجعد ابن ساعى لقر به * وما هزنى فيه العناء المقطب
 ودهما من ايل القام قطعتها * أغنى حدها والمراسيل تطرب
 ولوشنت غننتى إجمام عشيبة * ولا كنى من ماء عيني أشرب
 أقول اذا خاض الدميران فى الدجى * أحاديث تبد وطالعات وتغرب
 الاغنيانى بالحديث فانتى * رأيت أذا القول ما كان بطرب
 غناء اذا خاض المسامع لم يكن * أمينا على جلسابه المنجلب
 ونشوان من حجر النعاس زهرته * وطيف الكرى فى العين يطفو ويرسب
 له مقله يستنزل النوم جفنها * اليه كما استرخى على النجم هيدب
 سريت بفاج الارض غفلا ومعلما * تجذبها أيدى المطايا وناعب
 وما شهوتى لوم الرفيق وانما * كما يلتقى فى السير ظلف ومخاب
 عجبت لغبرى كيف ساير نجمها * وسيرى فيها يا ابنة القوم أعجب
 أسير وصرجى بالنجماد مقلد * وأثوى وبتى بالعوالى مطنب
 ومصة ولة الاعطاف فى جنباتها * مراح لاطراف الرماح وملعب
 تجر على متن الطريق عجاجة * يطاردها قرن من الشمس أعضب
 نهار بلا لاه السيوف مفضض * وجو بحمراء الانابيب مسدب
 ترى اليوم حجر الحواشى كأنما * على الجو غرب من دم يتصبب
 صدمنا بها الاعداء والليل ضارب * بارواقه جون الملاطين أخطب
 أخذنا عليهم بالصوارم والقنا * وراعى نجوم الليل حيران مغرب
 يراعون اسفار الصباح وانما * وراء لثام الليل يوم عصبب
 وكل ثقل الصدر من حلب القنا * خفيف الشواو الموت عجلان مغرب
 يحم اذا ما استرعف السكر جهده * كما جمت الغدران والماء ينضب
 وما الخيل الا كالقداح يجيلها * لفسنم فاما فاقتر أو مخيب
 دعوا شرف الاحساد يا آل ظالم * فلا الماء مورود ولا الترب طيب
 لئن كنتم فى آل فهر كواكبا * اذا غاض منها كوكب فاض كوكب
 فنتعنى كنهت البدر ينسب بينكم * جهارا وما يكل الكواكب تنسب

صحبته خضاب الزاهيات ناصلا * ومن خلق الافران بالانضاب
أهذب في مدح الثام خواطري * فاصدق في حسن المعاني واكذب
وما المدح الا في النسبي وآله * يرام وبعض القول ما يهيب
وأولى بمدح من أعز بغفره * ولا يشكر النعماء الا الملهيب
أرى الشمر فيهم باقيا وكانما * تحاقق بالاشعار عنقاءم فرب
وقالوا عجيب عجب مثلي بنفسه * وابن عـ الى الايام مثل أبي أب
لمرك ما اعجبت الابدحهم * وبحسب اني بالقصائد محجب
اعد لغزى في المقام محـدا * وادعوا عليا لا على حير أركب

فقال ونزجهم لها بقوله وقال يروض القول على روى قصيدة الشريف

سواي بهنات الاغار يدطرب * وغيري بالاسذات يلهو ويحب
وما أنا من تأمر الخرابـه * ويملكه عيه السيراع المثقب
ولكن أخوهم اذا ما تزجت * به سورة فهو العلاء راح يدأب
في النوم عن عيفيه نفس أيـه * لها بين أطراف الاسنة مطلب
بعيد مناط الهم فالغرب مشرق * اذا مارى عينيه والشرق مغرب
له غـدوات يتبع الوحش ظلها * وتغدوا على آثارها الطين تنعب
هامة نفس أصغرت كل أرب * فكلفت الايام ما ليس يوهب
ومن تكن العلواء هبة نفسه * فكل الذي يلقاه فيها محجب
اذا انالم أعط المسكارم حقهـا * فلا عز في خال ولا ضمني أب
ولا حملت درعي كيت طـمـرة * ولا دار في كفي سنان مذرب
خاقت عيونا لا أرى لابن حرة * لدى يد الغضي لها عين بغضب
فلاست لأمر لم يكن متوقعا * واست على شيء مضى اتعيب
أسير على نهج يرى الناس غيره * لكل امرئ فيما يحاول مذهب
واني اذا ما الشك أظلم لهـله * وأمسى به الاحلام حيرى تشعب
صدعت حقا في طرنيه بكوكب * من الرأي لا يخفى عليه المغيب
وبجر من الهيجا خضت عجاـه * ولا عاصم الا الصفيح المشطب
تظلم به حجر المنا يا وضودها * حواسر في ألوانها تتقلب
توسطه

توسطته والخيل بالخيل تلتقي * ويبيض الظبي في الهام تبدد وتغرب
 غارلات حتى بين السكر موقفي * لدى ساعة فيها العقول تغيب
 لدن هدوة حتى أنى الليل والتقى * على غيب من ساطع النقع غيب
 كذلك دأبى في المراس واننى * لا مريح فى غى التصابي والعب
 وقيم ان لهو قد دعوت واليكرى * خباء بأهداب الجفون مطنب
 الى مربع يجرى الأنسيم خلاله * بنثر الخزامى والنسدى يتصبب
 فلم يمس أن جاؤا لبين دهورى * سراعا كما وانى على الماهر بررب
 بخيل كآرم الصريم وراهها * ضواري سلوق عاطل وملبب
 من الاله لا يأكل زاد اسوى الذى * يضر سنه والصيد أشهى وأعذب
 ترى كل حجر الجاليق فاغر * الى الوحش لا يألوا ولا يتنصب
 يكاد يفوق البرق شدا اذا انبرت * له بنت ماء أو تعرض ثعلب
 فلنا الى واد كأن تسلعه * من العصب موشى الحبائك مذهب
 تراح به الآمال بعد كلالها * ويصبو اليه ذوالحى وهو أشيب
 فبينما نرود الارض بالعين اذ رأى * ربيتمنا سر با فقال ألا ركبوا
 فقمنا الى خيل كأن متونها * من الضمر خطوط الضمير ان المشذب
 فلما اتهمنا حيث اخبر اطلقت * بزاة وجالت فى المقادير اكلب
 فما كان الا لفته الجيد أن علت * قدور وفار اللحم وانفض مأرب
 وقلنا لساقينا أدرها فأنما * قصارى بنى الايام ان يتسعبوا
 فقام الى راقود نجس كأنه * اذا استقبلته العين أسود مغضب
 يمج سلافا فى اناء كأنه * اذا ما استقلته الانامل كوكب
 فلم نأل ان دارت بنا الارض دورة * وحتى رأينا الافق بناى ويقرب
 الى ان تولى اليوم الاقوله * وقد كادت الشمس المنيرة تغرب
 فرحنا بنجر الذيل تبها المنزل * به لانى اللذات واللهم ملعب
 مسارح سكبر ومريض فاتك * ومخدع اكواب به الخمر تسكب
 فلما رأنا صاحب الدار أنرفق * أسارىره زهوا وجاء يرحب
 وقال انزلوا يا باريك الله فيكم * فعندى لكم ما تشتهون وأطيب

وراح الى دن تكامل سنه * وشيب فوديه من الدهر راحب
فما زال حتى استل منه سبيكة * من الخمر تطفو في الاناء وترسب
يحوم عليهم الطير من كل جانب * ويسرى عليها الطارق المنأوب
فيا حسن ذلك اليوم لو كان باقيا * ويا طيب هذا الليل لو دام طيب
يوذا الفتى ما لا يكون طماعا * ولم يدر ان الدهر بالناس قلب
ولو علم الانسان ما فيه نفسه * لا يضر ما باني وما ينجب
ولا كنها الاقدار تجري بحكمها * علينا وأمر الغيب سر محجب
نظن بأننا قادرون واننا * نقاد كما قيد الجنيب ونهجب
فرحة رب العالمين على امرئ * أصاب هواه أودرى كيف يذهب

يقول الشريف في مطلع قصيدته والذي يليه طلب الانسان ما احب من أعلا الارب
وأرفع الاحوال طلب حق أو فضيلة وذلك مرضى لله مندوب اليه ليس للناس فيه
موضع عدل أو تأنيب بخلاف غيره من الطلب فانه يوجب منقط الله فلا يعذر صاحبه
واذا يجد الناس موضعا له من التأنيب وهو التعتيف أو معنى البيت الثاني اذا لم
تكتف بالله عاذرا فلا تأمله في الناس فانما هم بين عاذل أو مؤنب ويكون شكايته من
قلة الانصاف وفي قوله وقد شرع في ذكر فضائله ما كت بهلمى بديع الخبر يدو استعمال
حرفين من أحرفه الباء ومن فالحلم هو الفرصة والدهر هو مقتول الذراعين الاغلب وتلك
صفة الاسد أي منذ مج الذراعين غليظ العنق وهو تصوير الموهوم بالمحسوس وحاصل
المعنى ان شدا الدهر لا تذهب بحلمه ثم قال فيما بعد انه على صغر سنه كبير الهمة واسترسل
في ذكر مناقب نفسه حتى أتم الفصل ثم خاطب صاحبه ثم طلب السقيا الارض اعطشت
وسقي غير ها وتأسف عليهم واتبع ذلك بذكر برق لظه ثم ذكر طلبا واخفا في قوله
أمن بعد ان جللتها ثم وصف ليلة سارها في قوله ودرهما من ليل التمام والتمام فيه بكم
الناء وهو التمام بفخها واسكن اللغة استعملته في هذا الموضع بالسكسرى من أطول
الليالي ثم وصف خيلا قصد بها الاعداء في قوله ومهقولة الاعطاف ثم هجوا ومدح في قوله
دعوا شرف الاحساب الى آخره وقوله معوطة بنسوعها أي ازال التوسع وهي السبور
المجدولة عريضة شعرها الطول حكها فهو يصفها بالتأثر وما أدركها من نصب السفر
والعطفيه بالعين وأما المعط بالغير فهو ان تعد الشيء تستطيله وهو المذكور في قول المتنبي
انساها

انساعها مغرطة وخفافها • منكوبة وطريقة غزراء

يصف المتنبي ابله بالهزال وان نسوعها فضلت عن والتهقيب تكرر الغزو في سنة واحدة والتردد في طلب المجد والاختط من الخطبة وهو لون كدر مشرب جرة في صفرة أو غبرة ترهقها خضرة والزاعبيات بالعين الرماح نسبت الى بلد فانظر هداك الله بنور البصيرة الى هاتين القصيدتين تجد هما قد ابتدرتا في البلاغة وحسن السياق غاية بلغتها معا وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ومطلع الثانية وان كان مولد من مطلع الاولى فهو أنور كما قيل وان في الخمر معنى ليس في العنب وقوله بعده وما أنا من تأسر الخمر يريدان الهزل لا يشغله عن الجد ولا يمنعه الترف والنعيم عن مباشرة الشدائد في طلب المجد وقال أبو فراس الحرث بن سعيد عم سيف الدولة علي بن حمدان وكان يتولى له رياسة الجيوش فاتفق ان أسرته الروم في بعض غز حرقه ^{طلعه} هذا لك مدة وكان يكتب لابن عمه قصائد يعتذر فيها من الاسر ويشتكي شؤناك ^{يطلب الفداء} وسميت تلك القصائد لذلك بالروميات وهذه القصيدة واحدة ^{بطله}

أراك عصى الدمع شيمتك الصبر * أما للهوى نهي عليك ولا أمر
بلى أنا مشاق وعندي لوع * ولاكن مثلي لا يذاع له سر
اذ الليل اضواني بسطت يد الهوى * واذلت دمعاً من خلثقه الكبير
تكاد تضيء النار بين جوانحي * اذا هي اذ كتمها الصباية والفكر
معلاني بالوعود والموت دونه * اذا مت ظمناً فالا تزل القطر
يدوت وأهلى حاضرون لاننى * أرى ان دارا است من أهلها ففر
وحاربت قومي في هواك وانهم * واياي لولا حبك الماء والخمر
وان كان ما قال الوشاة ولم يكن * فقد يهدم الايمان ما شيد الكفر
وفيت وفي بعض الوفاء مـ ^{ذلك} * لانسانة في الحى شيمتها الغدر
وقور وريعان الصبا يستفزها * فتأرن أحيانا كما أرن المهر
تسائلني من أنت وهى علمية * وهل بفتى مثلى على حالة نكر
فقلت كما شاءت وشاء لها الهوى * فتبلاك قالت ايهم فهم كثر
فقلت لها لو شئت لم تمنعني * ولم تسألني عنى وعندك بي خبر
ولا كان للاخزان لولاك مسلك * الى القلب لكن الهوى للبلاب جبر

فاقبنت ان لا عز بعدى لعاشق * وان يدى مما علفت به صفر
 فقلت لقد ازرى بك الدهر بعدنا * فقلت معاذ الله بل أنت والدهر
 وقلت أمرى لا ارى لى راحة * اذا البين انساى الخ بى الهجر
 فعدت الى حكم الزمان وحكمها * لها الذنب لا تجزى به ولى العذر
 تحبف — حينئذ نندنو وانما * تراعى طلا بالواد أعجزه الجضر
 وانى لستزال بكل مخوفة * كثير الى نزالها النظر الشذر
 وانى لجرار لكل كنيمة * معودة ان لا يخل بها النصر
 فأصدى انى أن تروى الارض والقنا * واسغب حتى يشبع الذئب والنصر
 ولا أصبح الحى الغيور لغادة * ولا الجيش ما لم تاته قبلى النذر
 ويارب دار لم تخفنى منيعة * خفى ريت عليها بالردى أنا والفجر
 وساحبة الاذبال نحوى لقيتها * انه يوجهاجا لى اللقاء ولا وعر
 وهبت لها ما حازه الجيش كله * وزحف ولم يكشف لايانها ستر
 ولا راح يطعبنى باثوابه الغنى * ولا بات يثني عن المكرم الفقر
 وما حاجتى فى المال أبغى وفوره * اذالم افر عرضى فلا وفر الوفور
 أسرت وما صحبى بعزل لدى الوفا * ولا فرسى مهر ولا ربه غمر
 ولكن اذا حم القضاء على أمرئ * فليس له رقيقه ولا بحر
 وقال أصيبابى الفرار أو الردى * فقلت هما أمران أحلاهما مر
 وليكننى أمضى لما لا يعينى * وحسبك من أمرين خيرهما الاثر
 ولا خير فى دفع الردى بمذلة * كما اردتها يوما بسوته عمرو
 يمنون أن خسلوا ثيابى وانما * على ثياب من دما نهم حمر
 وقائم سيف فيهم دق نصره * وأعقاب رمح فيهم حطم الصدر
 سيد كرى قوى اذا جد جدتهم * وفى الالهة الظلماء يفتقد البدر
 ولو سدغبرى ما سدت اكنفوا به * وما كان يغنى التبر لو نفق الصفر
 ونحن اناس لا توسط بيننا * لنا الصدر دون العالمين أو القبر
 تهون علينا فى المعالى نفوسنا * ومن خطب الحسناء لم يغلها مهر
 أعز بنى الدنيا أو أعلى ذوى العلا * واكرم من فوق التراب ولا فخر
 قال

طربت وعادتنى الخيلة والسكر * وأصحت لا يلوى بشمى الزهر
 كأتى مخمور مرت بلسانه * معتقة مما يرض بها الخمر
 صريع هوى يلوى بالشوق كلما * تلالاً برق أصررت ديمة غزر
 اذا مال ميزان النهار رأيتنى * على حشرات لا يقاومها صبر
 يقول أناس انه السحر ضالة * وماهى الا نظر ندونها السحر
 فكيف يعيب الناس امرى وليس لى * ولا الامرئى فى الحب نهى ولا أمر
 ولو كان مما يستطاع دفاعه * لالتوت به البيض المباتير والسمر
 واسكنه الحب الذى لونه لقت * شراره بالجر لاحترق بالجر
 على اننى كانت صدرى حرقه * من الوجد لا يقوى على مسها صدر
 وكفكفت دمعاً لو سلمت شؤونى * على الارض ما شك أمرؤا نه البحر
 حياء وكبرا أن يقال ترجحت * به صبوة أو فل من غربه الهجر
 وانى أمرؤ لولا العوائق اذعنت * لسلطان البدم والمغيرة والحضر
 من النفر الغر الذين سيوفهم * لها فى حواشى كل داجية جفر
 اذا استل منهم سيد غرب سيفه * تفزع الافلاك والتفت الدهر
 لهم عمد مرفوعة ومعامل * وألوية حجر وأقنية خضر
 ونارها فى كل شرق وغرب * المذرع الظلمات أسنة حجر
 تمثيدا نحو السماء خضيفة * تصالحها الشعرى ويلثمها الغفر
 وخيل برج الخافقين صهيلها * نزائع معقود باعرافها الزهر
 معودة قطع القيا فى مكانها * خدارية فتحاه ليس لها وكر
 أقاموا زماناً ثم بددوها بهم * أخوة كانت بالكرام اسمها الدهر
 فلم يبق منهم غمير آتار نعمة * تضوع برهاها الاحاديث والذكر
 وقد تنطق الآثار وهى صوامت * ويثنى برها على الوابل الزهر
 لعمرك ما حى وان طال سيره * بعد طليقوا المذون له أمر
 وما هذه الايام الامنازل * يحمل بها سفرو بتركها سفر
 فلا تهنين المرء فيها بخالد * واسكنه يسى وغايته العمر

أقول من أناء الله هـ ما ونازل مثل هذا الشعر الذي هو من البلاغة في أرفع رتبها عرف
 كيف تتفاضل العقول وإن الله يختص من شاء بما شاء هذا مطلع قصيدة أبي فراس هل
 نجد أصدق شاهد منه في باب براعتي المطلع والاستملال فإنه أخبر فيه على أنه سلك به
 مسلك الغزل أنه في حالة تقاضي البكاء والجزع وإى حالة اشتداد قضاء الحما من كونه أسيرا
 في يد أعداء دينه ودينه ممنوعا من الوصول إلى هواه في أرض عزه ودار سلطانه وبعدها
 تتأمل المطلع بذلك النظر تنبش في تأمل ما اختار من عبارات الغزل فجدها بعينها هي
 عبارات الشكوى من بقاءه في الأمر وتأخر ابن عمه عن المسارعة إلى فدائه بعد وعده
 بذلك واستحقاقه بعد ما ظهر من بلائه وبذل مهجته في خدمته وطاعته أمره أن لا تلتفت
 العناية إلا لطلبه وإبلاغه أخرى منها ومع تأمل تلك المعاني تحسن اعتبار براعة تلك
 العبارات وما اشتملت عليه من الكنايات والاستعارات والاشارات فإذا فرغت من
 تأملها على ذلك الخدمة مشيت بنور ذكر في القصيدة الثانية تعتبرها يديتا بينا وما اسكنت
 من المعاني وبذلك تحصل على الغاية التي تسمى اليها وقال النابغة الذبياني واسمه ز ياد
 يصف المتبردة زوج النعمان بامرءه وبقال ان النعمان مع ذلك لما سمع القصيدة غضب
 على النابغة وجفاه ووطن به حتى اختفى منه ثم ظهرت براءته له وعاد إلى موضعه من مناديه
 امن آل مية رائج أو معتد * بحلان ذا زاد وغير مزود
 أفدا الترحل غير ان ركابنا * لما نزل برحالتنا وكأنا قد
 زعم الهمام بأن رحلتنا هذا * وبذلك خبرنا الغداف الاسود
 سبق انه غيره وبذلك تعاب الغراب الاسود هر بامن ذلك العيب ولكن الرا
 أثبتوه على أصله

لامر حبا بعد ولا أهلا به * ان كان تقربى الاحبة في غدا
 حان الرحيل ولم تودع مهددا * والصبح والامساء منها موعدا
 في اثر غانية رمتك بسمها * فأصاب قلبك غير ان لم تقصد
 غنيت بذلك اذ هم لك جيرة * منها بعطف رسالة وتودد
 ولقد أصاب فؤاده من حبها * عن ظهر مرنان بسمهم مقصد
 نظرت بمقلة شادن متريب * احوى احمم المقلتين مقلد
 والنظم في سلك يزين نحرها * ذهب توقد كك الشهاب الموقد

صفراء كالسيرا، أكل خلقها * كالقصن في غلوائه المتأود
والبطن ذو عكن لطيف طيه * والاتب تنفجه بشدى مقعد
الاتب قوب رقيق وتنفجه من نفج ترفعه وتبعده

مخطوطة المتنين غير مفاضة * ر يا الروادف بضنة المتجرد
قامت ترائي بين سحفي كانه * كالشمس يوم طلوعها بالاسعد
الاسعد برج الجمل

أودرة صدفة غواصها * بهج متي برهايل ويسجد
أودمية من مرمر مرفوعة * بنيت بأجور شاد وقرميد
سقط النصف ولم ترد اسقاطه * فتناولته وانقته باليد
مخضب رخص كأن بنانه * غم بكاد من اللطافة يعقد
نظرت اليك بحاجة لم تقضها * نظر السقيم الى وجوه العود
تجلبو بقادمتي حمامة ابكة * برد أسف لشائه بالاثمد
كالا قهوان غداة غب سمائه * جفت أعاليه وأسفله ند
زعم الحمام بأن فاهها بارد * عذب مقبله شهي الموردد
زعم الحمام ولم أذقه انه * عذب اذا ما ذقته قلت ازدد
زعم الحمام ولم أذقه انه * يشفي بر ياربها العطش الصدي
أخذ العذاري عقده فنظمه * من أوثر متابع متصرد
لوانها عرضت لأشعث راهب * عبالاله ضرورة متعبد

ضرورة بالصاد قيل في تفسيره من لم يذنب قط أولم يبرح من مكانه وقيل هو في الجاهلية
من لم يتزوج وفي الاسلام من لم يحج ولدفع التكرار في البيت يحمل على غير هذا المعنى
لنال رؤيتها وحسن حديثها * ولحناله رشدا وان لم يرشد
بتكلم لو تستطيع كلامه * لدنت له اروي الهضاب المصد
المصد جمع صاخذوهي الملاء

وبفاحم رجل أثبت نبتة * كالكرم مال على الدعام المسند
واذا الملت لمست اجشم جامعا * مخبزا بمكانه ملء اليد
واذا طعنت طعنت في مستمدني * راي المجسة بالعير مكرم

واذا نزعتم ثيابكم عن مقتصد * تزع الخزوة بالرشاء المقتصد

واذا بعض بشد من اعضائه * عض الكبير من الرجال الادرد

ويكاد ينزع جلد من أصله * بلواغ مثل السبعير الموقد

لا وارد منها يجوز لمصدر * عنها ولا صدر يجوز لمورد

فهي على أثره وترجم لها بقوله وقال على روى قصيدة النابغة الغنياني التي أولها

امن آل مية وقد سلك فيها مسالك العرب فيما كانت تمدح به من مباشرة الحروب

وارتياد المنابت وركوب الخيل وشرب الخمر ومزاولة النساء

ظن الظنون فبأت غير موسى * حيران يكلا مسنير الفرد

تلوي به الذكرا قد حتى انه * ليظل ملقى بين ابدى العود

طورا يهيم بأن يزل بنفسه * سرفا وتارات يميل على اليد

فكأنما اقترعت بطائر حله * مشمولة اساغ سم الاسود

قالوا غدا يوم الرحيل ومن لهم * خوف التفرق أن أعيش الى غد

هي مهجة ذهب الهوى بشغافها * معودة ان لم تمت فكأن قد

يا أهل ذا البيت الرفيع مناره * أدهوكم يا قوم دعوة مقصد

اني فقدت العام بين يوتيكم * عقي فرذوه على لاهتمدي

أوفاتق يدوني به من قياتكم * حتى ترد الى نفسي أو تدي

بل يا أبا السيف الطويل نجاده * ان أنت لم تنجم التزبل فأغمد

هذي لحاظ الغيد بين شهابكم * فذلكت يتاخلسا بغير مهند

من كل ناعمة الصبا بدوية * ر يا الشباب سلبية المتجرد

هيفاء ان خطرت سبت واذا رنت * سلبت فؤاد العابد المتشد

ينفضن من أبصارهن تحملا * للنفس فعل القاتلات العبد

فاذا أصبى أخا الشباب سلبته * ورمين مهجته بطرف أصيد

واذا لمحن أخا المشيب قلبه * وسترن ضاحية المحاسن باليد

فلمن غدت دريشة لعيونها * فلقد افل زعازرة المسترد

ولقد شهدت الحرب في ابانها * ولبس زاعي الحى ان لم أشهد

تتصف المزان في جراتها * ويؤد فيها السيف مثل الادرد

عصفت به الريح الردى فتدفت • بدم الفوازي كالأ في المزيه
 ما زلت اطعن بينها حتى اثنت • هن مثل حاشية الرداء المجسد
 ولقد هبطت الغيث بلع نوره • في كل وضاح الامرة أغيد
 تجرى به الآرام بين مناهل • طابت مشاربها وظل أبر
 بمضمر أران مكان مرانه • بعد الحميم سبيكة من مسجد
 خلصت له اليمنى وعـم ثلاثة • منه البياض الى وظيف اجد
 فكأنما انتزع الاصيل رداه • سلبا وخاض من الضهى في مو رد
 زجل يردد في الآهات صهيله • دفعا كزمنمة الحسي المرعد
 متلفتا عن جانبيه يهـزه • مرح الصبا كالشارب المنفرد
 فاذا ثبت له العنان وجدته • يطوك كسيد الردهة المتورد
 واذا أطعت له العنان رأيت به • يطوى المهامه فدفا في فدق
 يكفيك منه اذا استحسن بنبأه • شدا كالأهوب الابهاء الموقد
 صلب السنابك لا يمر يجلد • في الشد الارض فيه يجلد
 نعم العناد اذا الشفاء تقلصت • يوم الكريمة في الهجاج الاريد
 ولقد شربت الخمر بين غطارف • شم المعاطس كالغصون المبد
 يتلاعبون على الكؤوس اذا جرت • لعبا يروح الجذ فيه ويفتدى
 لا ينطقون بغير ما أمر الهوى • فكلامهم كالروض مصقول ندى
 من كل وضاح الجبين كأنه • قد رتوسط جمح ليل اسود
 بل رب غانية طرقت خبائها • والنجم يطرف عن لواظ ارمـد
 قالت وقد نظرت الى فضحتني • فارجع لسانك فالرجال برصد
 فقلبتا بالقول حتى رضتها • وطويتا طى الحبيرة باليهـد
 ما زلت أمنعها المنام غواية • حتى لقد بتنا بليـل الانقـد
 روعا تفزع من عصافير الضهى • ترقا وتجزع من صباح الهدد
 حتى اذا تم الصبا وتباعت • زيم الكواكب كالمها المتبدد
 قالت دخلت وما أخلاك بارعا • الورد ابقيت عار المسند
 فميتها حتى اطمان فؤادها • ونفقت روعتها برأى محمد

ونزجت اخترق الصفوف من العدا * متاشما والسيف يلح في يدي

فلعم ذاك العيش لولم يقضى * ولنهـم هذا العيش ان لم ينفد

يرجو الفتى في الدهر طول حياته * ونعمه والمره غـير مغلد

وقد باشر هذا الامير الحرب مرتين بصدق شهامة وعاقبة حتى ان الناس كانوا يتجهججون

كما أخبرني من حضره في تلك المواطن من خشوة بأسه على ترف نشأته ولطف حسه

المره الاولى حرب سكان جزيرة اقريطش المعروفة الآن بجزيرة جريد حـين خرجوا عن

الطاعة سنة ثنتين وثمانين ومائتين وألف فقال يصف الحال ويتشوق الى مصر

أخذ الكرى بمعاقدا لاجفان * وهما السرى بأعنة الفرسان

والليل منشور الذواب ضارب * فوق المتالسع والربى يجران

لا تستبين العين في ظلماته * الا اشتعال أسنة المران

نصرى به ما بين لجة فتنه * تهمو غوار به اهل الطوفان

في كل مر بأه وكل ثنية * تهدار سامرة وعزف قيمان

تستن عادية ويصهل اجرد * وتصبح احراس ويهتف عان

قوم أبى الشيطان الا خسرهـم * فتسلوا من طاعة السلطان

ماؤا الغضاء فما يبس لناظر * غير التماع البيض والخرصان

الخرصان جمع خرص بضم أو كسر فكون السنان

فالبدر اكدر والسماء مريضة * والبحر أشكل والرياح دوان

والخيل واقفة على ارسائها * لطار اديوم كريمة ورهان

وضعوا السلاح الى الصباح وأقبلوا * يتكلمون بألسن النيران

حتى اذا ما الصبح أسفر وارتمت * عيناى بين راي وبين محان

فاذا الجبال أسنة واذا الوها * داعنة والماء أجمرقان

فتوجست فرط الركاب ولم تكن * لتهاب فامتنعت على الأرسان

فرغت فرجعت الحسنين وانما * تحمناهما فنهج من الاشجان

ذكرت موارد هـامصر وأين من * ماء بمصر منازل الرومان

والنفس لاهية وان هي صادفت * خلفا بأول صاحب ومكان

فستى الهماك عـة لـة وقامة * في مصر كل روية مرنان

حتى تعود الارض بمدن بولها * شتى النماء كثيرة الالوان
 بلد خلعت بهاء ذار شيبتي * وطرح في بطن الغرام هناني
 فصعيد ما أحوى النبات وسرحها * ألمى الظلال وزهرها متداني
 فارقتها طلبا لما هو كائن * والمرء طوخ وقلب الازمان
 حمل الزمان على ما لم اجنسه * ان الامائل عرضة الحدثنان
 نقيموا على وقد فتكت شجاعتى * ان الشجاعة حلية الفتيان
 فليمنأ الدهر الغيور برحلتى * عن مصر ولتندأ صروف زمانى
 فلتنرجعت وسوف أرجع واثقا * بالله اعلمت الزمان مكانى
 صادق بعض القوم حتى خانتى * وحفظت منه مغيبه فرمانى
 زعم النصيحة بعد ان بلغت به * غشا وجازى الحق بالبهتان
 فليجبر بعد كما أراد بنفسه * ان الشقى مظاية الشيطان
 وكذا اللئيم اذا أصاب كرامة * عادى الصديق ومال بالاخوان
 كل امرئ يجرى على أعراقه * والطبع ليس يحول في الانسان
 فعلى ما بقى العدو مساعى * من بعد ما عرف الخلائق شانى
 أنا لأأذل وانما يزع الفنى * فقد الرجاء وقلة الاهوان
 فليعلمن أخوال جهالة قصره * عنى وان سبقت به قدما
 فلربما رجح الخسيس من الحمى * بالدر عند تراجم الميزان
 شرف خصصت به وأخطأ حاسد * مسعاته فهذى به وقه لاني
 والثانية حرب الر وس حين قصدوا الدولة سنة أربع وتسعين ومائة بين وألف وكان
 جوسه الله كتب لابناء وذه كتبوا لم تصل اليهم وطن وصولها وتقصيرهم عن المبادرة
 بالاجابة وقد وصل الى أحد كتابين كتبهم الى يوم قدومه الى مصر بعد مدة طويلة من
 كتابته وهذه آياته

يانا عس الطرف الىكم تمام * أسهرتني فيك ونام الانام
 أو شاك هذا الليل أن ينقضى * والعين لا تعرف طيب المنام
 الله في عين جفاها الكرى * فيكم وقلب قد براه الغرام
 قد رحم العاذل حالى فما * يرضى لذى في الهوى بالامام

و يلا من ظبي الجمل انه • جر عني بالصبر الحام
 بغضب من قولي آه وهل • قولي آه يا ابن ودي حرام
 لا كتبه تترى ولا رساله • تأتي ولا الطيف يوافي امام
 طال النوى من بعدكم وانقضت • بشاشة العيش وساء المقام
 ارتاح ان مر نسيم الصبا • والبرلى فيه معا والسقام
 باليتنى فى السلك حرف سرى • اوريشة بين خوالى الحام
 حتى أوالى مصرى لحظة • أقضى بها فى الله حق الزمام
 مولاي قد طال مرير النوى • فكل يوم مريرى ألف عام
 أنظر حولي لأرى صاحبًا • الاجاهير وخيل الاصيام
 ود يدبانا صار خافى الدجى • ارجع وراء انه لا امام
 يقبسل الصبح ويمضى الدجى • وينقض النور وبأنى الظلام
 ولا كتاب من حبيب أنى • ولا أخو صدق يرد السلام
 فى هضبة من أرض دبريجة • ليس بها غير بغاث وهام
 من خلفنا البحر وثقلاءنا • سواد جيش مكفهر لهام
 فتلك حالى لارتمسك النوى • فكيف أنتم بعدنا يا بهام

فقال فى نعت الحال وضمن ذلك بعض فصولها

هو البين حتى لاسلام ولارد • ولا نظرة يقضى بها حقه الوجد
 لقد نعب الوابو ربالبين بينهم • فساروا ولا زمو اجمالا ولا شذوا
 سرى بينهم سير الغمام كأنما • له فى تنائى كل ذى خلة قصد
 فلا عين الا وهى عين من البكا • ولا خد الا الدموع به خد
 فبما سعد حدثني باخبار من مضى • فأنت خير بالا حديث يا سعد
 لعل حديث الشوق يطفى لوعة • من الوجد أو يقضى بصاحبه الفقد
 هو النار فى الاحشاء لكن لوقعها • على كبدى مما أذنبه برد
 لهر المغاني وهى عندي عز بزة • بساكنها ما شافني بعدها عهد
 لكانت وفيها ما ترى عين ناظر • وأضحت وما فيها لغير الاسى وفد
 خلاء من الألف الا مصابة • حدها هم الى عرفانها أم لفسرد
 دهنهم

دعتم اليها نفحة عنبرية * وبالنفحة الحسناء قد يعرف الورود
وقفنا فسلمنا فسرقت بالسن * صوامت الا انها السن لـ
من ملة عبري ومن لغز زفرة * لها شرر بين الحشام له زند
فيا قلب صبرا ان أضربك النوى * فكل فراق أوتـ لاق له حد
فقد يشعب الالفان أدناها الهوى * ويلتئم الضد ان اقصاهما الحقد
على هـ ذمة تجرى الليالي بحكمها * فأونة قرب واورنة بعد
وما كنت لولا الحب اخضع لاتي * نسيء وليكر العتي للهوى عبد
فعودي صليب لا بين الغاضر * وقليبي سيف لا يفـل له حد
آباءكم اشاء الفخار وصبوة * يدل لها في خيسه الاسد الورود
وانا أناس ليس فينا معابة * سوى ان وادينا بحكم الهوى لـ
نلين وان كننا أشداء للهوى * ونغضب في شروى نغير فـ نشد
وحسبك مناشية عربية * هي الخمر مالم يأت من دونها حرد
وبى ظـ مالم يبلغ الماء ربه * وفي النفس أمر ليس يدركه الجهد
أود وما ودأمرئى نافعـه * وان كان ذاعقل اذالم يكن جد
ومابى من فقر لدنيا وانما * طلاب العلم لـ مجد وان كان لى مجد
وكم من يذله عندى ونعمة * يعرض عليها كفه الحاسد الوغد
أنا المرء لا بطغيه عز لـ ثروة * أصاب ولا يلوى باخله الكد
أصدعن الموفور يدركه الخنا * واقنع بالميسور بعقبه الحمد
ومن كان ذانفس كنفسى تصدعت * لغزته الدنيا وذلته الاسد
ومن شفى حب الوفاء ولم يكن * ليخلص ولم يحطه الوفاء بعد
واكن اخوانا بمصر ورفقة * نسوا عهدنا حتى كأن لم يكن عهد
أحن لهم شوقا على ان دوننا * مهامه تعيا دون أقربهم الرب
فيا سا كنى الفسطاط ما بال كتبنا * ثوت عندكم شهر اوليس لها رد
افى الحق ان اذا كرون لعهدكم * وأنتم علينا ليس يعطفكم ود
فلا ضمير ان الله يعقب عودة * يهون لها بعد المواصلة الصد
جزى الله خير ام جزانى عـله * على شقة غرز الحياة بهائم

أبيت لأكرامكم بها ملاملا * كافي سليم أو منثت نحوه الورد
 فلا تمسبونى فافلا عن ودادكم * رويدا فاني مهجتي حجر صلد
 هو الحب لا يشنيه نأى وورما * تآرج من مس الضرام له النمد
 تأت بى عنكم غربة وقهومت * بوجهى أيام خلائقها نكد
 أدور بعينى لأرى غير أمة * من الروس بالبلقان يخطئها العد
 جوات على هام الجبال لغارة * يطير بها ضوء الصباح اذا بيدو
 اذا نحن مرنا صرح الشرباسمه * وصاح القنا بالموت واستقتل الجند
 فانت ترى بين الفر يقين كبة * يحدث فيما نفسه البطل الجعد
 على الارض منها بالدماء جداول * وفوق سرة النجم من نغمه الببد
 اذا اشتبكوا أوراجعوا الزحف خاتمهم * بحور اتوالى بينها الجزر والمد
 نسلهم شل العطاش ونف بها * مر ائمة السقيما واطلها الورد
 فهم بين مقتول طريح وهارب * طليح ومأسور يجاذبه القعد
 نزوح الى الشورى اذا قبل الدجى * ونغدو عليهم بالسيف اذا نغدو
 ونقع كالج البحر خضت غماره * ولا معقل الا المناصل والجرد
 صبرت به والموت يحمر تارة * وينغل طورافى العجاج فيسود
 فما كنت الا الليث انهضه الطوى * وما كنت الا السيف فاره الغمد
 صؤول ولا لبطال همس من الونى * ضروب وقلب القرن فى صدره يعدو
 فما مهجة الاورمحي ضميرها * ولا لبة الاوسيفى لها عفة لا
 وتناكل ساع بالغ سؤل نفسه * ولا كل طلاب يصاحبه الرشد
 اذا القلب لم ينصر لك فى كل موطن * فما السيف الا آلة جملها اذ
 اذا كان عقبى كل شئ وانزكا * فناء فخر وه الفناء هو الخلد
 ففيم يخاف المرء سورة يومه * وفى غده ما ليس من وقعه بد
 ليضن بى الحساد غيظا فانتى * لا نافهم رغم واكبادهم وقد
 أنا القاتل المحسود من غير سبة * ومن شمة الفضل العداوة والاضد
 فقد يحسد المرء ابنه وهو نفسه * ورب سوارضاق عن حله العصد
 فلا زام محسود اعلى المجد والعلا * فليس بمجسود فتى وله ند
 وقد

وقد شرفت عنايته وده اسمى بهذه القصيدة

مضى اللهو الا أن يخبر سائل • وولى الصبا الابواق قلائل
 بواق تماريها افانين لوعة • يؤزنها فكر على النأى شاغل
 فلهشوق منى هيرة مهراقة • وخبيل اذا نام الخاليون خابل
 ألفت الضنى الف السهاد فلوسرى • بى البره غالتنى لذك الغوائل
 فلهه هذا الشوق أى جراحة • أسال بناحتى ككأنا نقاتل
 رضينا بحكم الحب فينا واننا • للذاذا التفت علينا الجحافل
 وانارجال تعلم الحرب أننا • بنوها ويدرى المجد ما ذانحاول
 اذا ما ابنتى الناس الحصون فاننا • سوى البيض والسمير اللدان معاقل
 فما لاهوى يقوى على بحكمه • الم يدرا أنى الشمرى الحلال
 وانى لثبت الجأش مستهصد القوى • اذا اخذت أيدى الحكمة الافاقل
 اذا ما اعتقلت الرمح والرمح صاحبي • على الشرقال القرن انى هازل
 اطاعتنى حتى لم أجد من مطاعن • ونازلت حتى لم أجد من ينازل
 وشاغت هذا الدهر منى بعزمة • أرتنى سبيل الرشد وأبغى حائل
 اذا أنت اعطتك المقادير حكمها • فاضيع شئ ما تقول العوازل
 وما المرء الآن يعيش محسدا • تنازع فيه الناجذين الانامل
 لعمرك ما الاخلاق الامواهب • مقسمة بين الورى وفواضل
 وما الناس الا كادحان فعالم • يسير على قصد وآخر جاهل
 فذوالعلم مأخوذ باسباب علمه • وذوالجهل مقطوع القرينة جافل
 فلا تطلبن فى الناس متقال ذرة • من الودّام الودّفى الناس هابل
 من العار أن يرضى الفتى غير طبعه • وان يصعب الانسان من لا يشاكل
 بلوت ضروب الناس طرّا فلم يكن • سوى المرصنى الخبرى الناس كامل
 همام أرانى الدهر فى طى برده • وفقهنى حتى اتقانى الامائل
 أخ — بين لا يبقى أخ ومجامل • اذا قل عند النائبات المجامل
 بعيد مجمال الفكر لوخال خيملة • أراك بظهر الغيب ما الدهر فاعل
 طرحت بنى الايام لما عرفته • وما الناس عند البحث الامخايل

فلوسا منى ما يورد النفس حثفها * لاوردتها والحب للنفس قاتل

فلا برحت منى اليأسه تحية * بنا قله اعنى الضهى والاسائل

ولا زال غرض العمر بمنع الذرا * مريع الفنا تطوى اليه المراحل

وعلى أن ليس من طبعى ان أقول الشعر اما لفوت أو ان تعصيل وسائله ولم تكن اذذاك

دواع ترشد اليه واما لان الاستعداد الذى سلف التنبية على ان لا بد منه لم يكن فى خلية قفى

انطقنى حبه بايات اجملت فيها صفة وهى هذه

ز كأم - يرى طبعها واعتلا شرفا * فدار حيث تدور الشمس والقمر

ونال ما نال عن كذا الرجال فلا * من عليه لشخص حين يقتخر

بفضله كل أهل الارض معترف * كما تصادق فيه الخسب والخير

لا يجهل الرتبة العلية بعد رها * ولا يتيه بها ما عظم الخطر

صحبه وهو سر فى مخايل - له * حتى تخير من اع - لانه الكبر

فما أخذت عليه شبه بادرة * ولا تخيلت أمرا منه يعتذر

أدامه الله نقى من فضائله * ومن فوائده ما أنبت الشجر

والى هنا ما ظن الا انك تحققت بعمرة تميز شعر الامراء بما يظهر عليه من آثار عزة النفس

ويشمل نواحيه من البراعة والمثانة ويطلع فيه من تخير اللفاظ برعاية ما هو أوفق بالادب

أو الاليق بالمذح أو الاوقع فى الزجر أو الاجلب للعطف والرضى أو الادخل فى النصيحة أو

الانسيب بالغزل أو الاهيج فى الحماص الى غير ذلك من المقامات وبانحصار اغراضه فيها

أمر بقصره عليه أبو نواس حيث يقول

الشعر ديوان العرب * أبدا وغنوان الادب

لم أعذ فيه مفارضى * ومذبح أبائى النجب

ومقطعات رجا * حليت منهم من الكتب

لا فى المذبح ولا الهجا * ولا المجنون ولا اللعب

وتبعه المترجم فى هذا المعنى وزاد عليه فى الاحسان حيث يقول

الشعر زين المسر ما لم يكن * وسيلة للمذح والذام

قد طال ما عجز به معشر * و ربما أزرى باقوام

فاجعله فيما شئت من حكمة * أو عظيمة أو حسب نام

واختلف به من قبل تسريحه * فالسهم منسوب الى الراى
 ونبه بقوله واختلف به من قبل تسريحه على أنه لا ينبغي أن يكتب الشاعر بالنظرة الاولى
 قلته نفس خداع ور بما تنهت بعد أن غفلت واستفححت ما استقصت ولذلك يقول الاول
 لا تعرضن على الرواة قصيدة * مالم تبلغ قبل في تمذيبها
 فاذا هرصت الشعر غير مهذب * عدوه منك وساوس تنهذى بها
 ويروى ان زهيراً أحد مشاهير شعراء الجاهلية كان يقول القصيدة في ستة أشهر ثم
 يرددها في نفسه ويكرر النظر فيها ستة أشهر ولذلك تسمى قصائده بالحوليات ولا كان صعوبة
 الشعر والنثر أشد منه في ذلك من جهة تخير الالفاظ وتلاؤمها وتنااسب المعنى لتبيين جودة
 السياق يقول الخطيبه

الشعر صعب وطويل سله * اذا ارتقى فيه الذى لا يعلمه
 هوت به الى الخضمض قدمه * والشعر لا بسطيعه من يظلمه
 ولم يزل من حيث يأتي يحرمه * يريد ان يعربه فيجهمه
 من يسم الاهداء يفيق ميسمه *

من يظلمه أى يتكافه ولا يأتى به فى ابانه ويريد ان يعربه أى يأتى به عربياً بوضع الالفاظ فى
 مواضعها والاتقة بها وسلامة التركيب مما يبعد فهم المعنى منه وقوله من يسم الاهداء
 إشارة الى ان وضع الشيء فى موضعه كما يعترف به ذوو الادراك اذا وقفوا عليه موجب
 لبقائه وارتباطات العنايات به واذا عرفت أن لاسبيل لمعرفة الصناعة الا بكثرة الحفظ
 ورعاية ما نهيك على رعايته فقد أن ان نورد لك ما يكون مثالا لما ينبغي أن تحمله للفظ
 وترديد النظر فيه من قصائد مشاهير الشعراء وينبغي بحسب نشأة الشعر وما عرض له من
 التغير أن نجعل الشعراء فى ثلاث طبقات الطبقة الاولى للعرب جاهليين واسلاميين من
 المهمل الى بشار بن برد والثانية للحدثيين الذين كانوا يحرمون على موافقة العرب
 بمحتدون فى سلوك طرائقهم من أبى نواس الى من قبل عبد الرحيم المعروف بالقاضى
 الفاضل والثالثة بالشعراء الذين غلب عليهم استعمال النكات والافراط فى مراعاة
 ليدسع وهم من القاضى الفاضل الى هذا الوقت الطبقة الاولى قبل ان عدوا بالملقب
 بالمهمل هو أول من أطال الشعر ورقة ولذلك لقب المهمل من قولهم ثوب مهمل اذا لم
 يكن مدامج الخيوط بحيث يشفى عما وراه وانما كانت الشعراء قبله تقول قطعان ذكر

فيها الوقائع وتفهموا ما كان انفقته كلمة العلماء على ان اول من جرد الشعر وأطال القصائد
وجعلها مشتملة على أصناف من المعاني هو امرؤ القيس ومن هنا ورد فيه هو حامل لواء
الشعراء الى النار وقال صاحب ابن عباد بدئ الشعر بملك وختم بملك يعني امرؤ القيس
اذ كان ابن ملك من ملوك العرب وطلب الملك بعد أبيه وكان يلقب بالملك الصليب لوابا
فراس الجدانى فامرؤ القيس ومن يذكر معه من أصحاب المعلقات وغيرهم هم أئمة الشعر
الذين يقتدى بهم ويصنع على ما ملؤوه اذ كانوا هم المخترعين وكانت عباراتهم حكاية عن
الواقع وصنعة للمشاهد لم تكن الصنعة غالبية عليهم كما هو شأن المتأخرين عنهم وان كان
الشعر كيفما كان من الامور المصنوعة التي يتفاوت الناس في اتقانها اورعاية جهات حسن
لكن من حيث كان ذلك ابتداء لم يحتذ فيه مثال قيل لشعرهم انه مطبوع ولشعر المتأخرين
انه مصنوع لكونهم احتذوا فيه الامثلة التي اخترعها هؤلاء فن شعر امرئ القيس
قصيدة التي وافقه في زناها وروياها علقمة القمل وتحا كافي المفاضلة بينهم ما وتقدم
أحدهما الى أم جندب وهي امرأة من ذوات العقل والمعرفة كان تزوجها امرؤ القيس
فحكمت لعلقمة عليه بالبيتين الذين توافيا فيهما على معنى واحد في صفة جرى الفرس
فكان ذلك سبباً لان طلقها امرؤ القيس وخلفه عليها علقمة وهي هذه

خليلي مراني على أم جندب * لتعضى ابلانات الفؤاد المعذب
فان كما ان تنظرائي ساعة * من الدهر تنفعني لدى أم جندب
ألم تر بانى كلما جثت طارقا * وجثت بها طيبا وان لم تطيب
عقيدة اتراب لها لادمية * ولا ذات خلق ان تأملت جانب
ألا بيت شعري كيف حادث وصلها * وكيف تراعى وصلة المتغيب
أقامت على ما بيننا من مودة * امية أم صارت لقول المخيب
فان تنأ عنها حقيقة لا تلاقها * فانك مما أحدثت بالمجرب
وقالت متى يخل عليك ويعتلى * يسؤك وان يكشف غرامك تدرب
تبصر خليلي هل ترى من طعائن * سواك نقبا بين خرمي شعيب
علون بانطاكية فوق عكمة * بجرمة نخلة ل أو كجنة يثرب
ولله عينا من رأى من تفرق * اشت وأناى من فراق المحصب
فريقان منهم جازع بطن نخلة * وآخر منهم قاطع نجد كبكب

()

فمينالك غر باجدول في مفاضنة * كمر الخاليج في صفح المصوب
وانك لم يفخر عليك كما جاز * ضعيف ولم يغلبك مثل مقلب
وانك لم تقطع لبانة هاشق * بمثل غسد واور واح مؤوب
بادماء حرجو ج كان قتودها * على أبلق الكشعين ليس بمغرب
يفرزد بالاصار في كل سدفة * نغرد مباح الندامى المطرب
اقبر ربا ع من سبر عمابة * يمج لعاع البقل في كل مشرب
بجنية قد ازر الضال نبتها * ممر جيوش غاء سن وخيب
وقد اغتدى والطير في وكراتها * وماء الندى يجري على كل مذنب
بمجرد قد لا وابدلاحه * طراد الهوادي كل شأوم حزب
على الابن جياش كان سراته * على الضمر والتعداء سرحة مرقب
يباري الخنوف المستقل زماعه * نرى شخصه كانه عود منجب
له ابط لا ظبي وسا فانعامه * وصهوة عير قائم فوق مرقب
ويخطو على صم صلاب كانها * حجارة غبل وارسات بطلح
له كفل كالدعس لبد الندى * الى حارك مثل الغبيط المذاب
وعين كمر آة الصناعات تديرها * بمجمر هامن النصيف المنقب
له اذنان تعرف العنق فيهما * كسامتي مذعورة وسط ررب
ومستفلك الذنرى كان عنانه * ومثنائه في رأس جذع مشذب
واسممر يان العسيب كانه * عثا كبل قنوم منجعة مرطب
اذا ما جرى شأوين وابتل عطفه * تقول هزير الزرج مرث باناب
يدبر قطاة كالحالة اشرفت * الى سند مثل الغبيط المذاب
فيوماعلى مر بنق جلوده * وبوماعلى بيدانة أم تولب
فبيننا ناعاج يرتع بين خيملة * كشي العذارى في الملاء المهذب
فيكان تنادينا وعقد عذاره * وقال محابي قد شأونك فاطاب
فلا يا بلائى ما حملنا غلامنا * على ظهر محبوبك السراة مجنب
ولى كشؤ بوب العشى بوابل * ويخرجن من جعد تراء منصب
فلساق الهوب وللسوط درة * ولاز جرمه وقع أهوج منعب

فادرك لم يجهد ولم يستشأه * يمر تكذرون الوليد المتعب
 ترى الفارفي مستيفع القاع لاحبا * على جدد انصهر من شدة ما به
 خفاهن من انصافهن كأنما * خفاهن ودق من عشي محلب
 فعادى عداه بين ثور ونجعة * وبين شبوب كالضجة قرهب
 وظل اثيران الصريم غمام * يد اسمها بالسهمري المعاب
 فكان على حرا الجبين ومتق * بمدريه كأنها ذلق مشعب
 وقلت لفتيان كرام ألا انزلوا * فقالوا علينا فضل ثوب مطناب
 وأوتاده مازية وعماده * ردينية فيما أسنة تعضب
 واطنابه اشطان خوص نجائب * وصهونه من انحصى مشرع
 فلما دخلناه اضفنا ظهورنا * الى كل حارى جديد مشطب
 كأن عيون الوحش حول خبائنا * وأرحلنا الجزع الذى لم يشعب
 نخس باعراف الجياد أكنفا * اذا نحن فئنا عن شواء مضعب
 ورحنا كافا من جواثى عشية * تعالى النعاج بين عدل ومحقب
 وراح كئيس الربل ينفض رأسه * أذا به من صائك متحلب
 كأن دماء الهاديات بنحره * عصارة حنساء بشيب مخضب
 وأنت اذا استدبرته سد فرج * بضاف فوق الارض ليس باصعب

وهذا الشعر محتاج الى الشرح والضبط لتحصل الفائدة بحفظه فنقول قوله خيل الى
 البيت اللبانات جمع لبانة بضم اللام ما يتشبه الانسان بعد الحوائج الاصالية وقوله
 ألم ترى يافى يتعلق به حكاية تعرف منها المفاضلة بين الشاعر بن يحكى ان كثير عزة لما قال
 غمار وضة بالحزن غب سمائها * ينجى الندى جشائها وعراها
 باطيب من اردان عزة موهنا * وقد أوقدت بالمندل الرطب نارها
 جاءته عجوز ومعها روثه عليها نار فيها عود هدى وقالت له لم تردنى مئة غرة على هذا
 ألا قلت كما قال امرؤ القيس

ألم ترى يافى كلما جئت طارقا * وجدت بها طيبا وان لم تطيب
 وصفها بان طيبا من ذاتها وكثير جعل طيبها من غيرها وكل شئ بطيب بالطيب طيب
 رائحته والفضل للطيب لا الشئ وقوله عقيلة اتراب البيت العقيلة السكرية عقلاؤها
 ومنهوها

ومنعوها من التبذل لجماله والازراب جمع ترب وهو المساوى في العمر مأخوذ من التراب لانهم اجأ من تراب واحد والدة مثله لانهم اولد ادماعا والجاناب المتخشب المحقور وأوالقليظ القصير وقوله أقامت تفصيل لقوله وكيف تراعى وصلة المتغيب بقول هل بقيت على مانع هذا وتغيرت بتغيير المفسد وهو الخشب من الخشب وهو افساد عبد الرجل عليه أو امرأته وقوله فان تنأ البيت رجوع منه الى معر وفه من أخذ لاقها بعد استفهام الجاهل فهو يقول فان تغب عنكم امد فانه لا يخفى عليك أمرها ولا ما نصير اليه فانت منه بموضع التجريب فالجرب اسم مكان في زنة اسم المفعول كما هو شأنه من غير الثلاثي وبين تخمينها وتخشين القول له المنسبي عن التغير في قوله وقالت متى يبخل عليك البيت وتدرّب من الدربة وهي العادة درب في الامر اعتاده ومرن عليه فهي تقول له انك طموح لا تقف عند حد وقوله تبصر خلمي الى البيت الظعينة الجمل عليه المسافرة وهي ظعينة أبيض والنقب الطريق في الجبل والحزم بالميم أغلظ من الحزن بالنون وكلاهما بفتح فسكون الامكنة الوعرة وشعبب بالعين والغين مكان من أرض بني تميم وقوله علون بانطا كية يصف هيئة الرجال على الابل ويذكر انهما من نفائس الثياب تنويها بعظم أهلها وانهم من اهل الثروة وانطا كية من بلاد الشام تنسب اليها ثياب تصنع بها والعقمة بكسر فسكون الوشي وشبه الابل بما عليها من الملونات بمزعة تخل وهي الجرّبة بكسر فسكون واضرب عن التشبيه بمكان غير معين الى مكان معين لظهوره واستقراره في خيال السامع و يثرب مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم بلد تخل وهناك بلد تخل أيضا يقال لها يترب بفتح الياء والراء بينهما تاء وهي المذكورة في قوله مواعيد عرقوب أخاه يتربا وقوله ولله عينا البيت وما بعده يصف بهما اجتماع الحاج وملتقى الاحبة واقتراحهم ويبدى أسفه في ذلك والمحصب من أمكنة تلك الناحية وجرع الارض وقطعها معناها واحد و بطن نخلة ونجد كيكب مكانان الى جهتين مختلفتين وقوله فعينك صفة لبعائه على أثر الظاعنين والغرب الدلو العظيمة والمقاضة موضع اقاضة الماء واسائه أى تنهل دموعه كرا الخليج والصفيح الجحارة والمصوب الممال وهناك تكون سرعة جري الماء وقوله وانك لم بفخر لما افتخرت عليه بانها تكشف غرامه وقرعته بالطمع وترك الوقوف عند حد وهو لا يقدر على الاجابة لم يكن الحبيب الموجب لتسايم كل ما بقوله المحبوب تذكر أنه بما يفخر على الانسان

مهين عاجز ضعيف ولا يجند الشرف أن يجيبه ويرد عليه حتى يخيل أنه مغلوب فتشدد
 عزازة صدره ولسانه لا ينطق فرمى بكلام هوأ كبر من الغزل ولذلك يقبل به للروح عند
 حصول مثل ذلك وقوله وانك لم تقطع لبانة البيت انتقال منه لذكر الحيلة في السبل
 وكمر سورة العشق فادعى ان السفر والذهاب في البلاد يكون سببا لذلك وشرط في السفر
 الابتعاد ولذلك أوجب ان تكون راحلته على ما وصف من الشدة والصلابة حتى تساعد
 على ما اراد والغدو والذهاب أول النهار والرواح والذهاب في آخره والتأويب السير نهارا
 والادلاج السير ليلا والخروج كصغور الصلبة والقتد بفحمتين عدة الرحلة والابلق
 ذوالونين والمغرب على زنة اسم المفعول الابيض كله والاقب الضامر ورباع منقوص اذا
 نصبته أظهرت البياض فقلت ركبت رباعيا وهو الذي أسقط رباعيته وزنة الكلمة ثمان
 وثمانية من حير عمارة جبل بناحية نجد تعرف حميرة بالشدة والاعاج كغراب نبت ناه
 في أول ما يبدو والمخنية ما انعطف من الوادي وهو أخصبه ولذلك قال ان نبتة علاوكان
 كالشجر المعمر بالفضال ووصفه بكونه موفر الم ينزله الناس حتى برعوا نباته فهو على جانب
 بحيث يمر عليه الناس مرورا وبين ذلك في قوله عمر جيوش غانمين وخيب أي جيوش
 خيب فالغانم فرح بالقول الى أهله فهو لا يعرج على مكان والخائب ساع ليعتم واذا
 كان حال الموضوع ذلك وجدت الجبر مرعى رغدا فتمت اجسامها وتزايدت قواها وقوله قد
 أفتدى البيت هو دقت الخروج الى الصيد وله كانت شباب العرب المترفون يستعملون
 الخيل ويذكرون ذلك في هدام ملاذهم والمذنب كمنه مسيل الماء الى الارض كالزرع
 والبستان وقوله بمجرد المجرد قصير الشعر وذلك محمود في الخيل وقيد الاواب وهو
 الوحش جمع أبدة استعاره معدودة من حسنات أمرئ القيس ولا حه غيرة من الدهر
 الى الضمور والطراد الاتباع والحوادي السوابق جمع هادية كانه دليله ما دراهما وفي
 قوله طراد الحوادي ابانة لحسن طلبه وانه فات الوحش وأتاه من قبل وجهه فغتمها
 السلوك الى وجهتها والشأ والطلق يجريه الفرس الى غاية مآقر بت أو بعدت ولذلك قيد
 بالمعرب وهو البعيد وقوله على الابن البيت الابن التعب والجيشان غليان القدر وفي
 الفرس هيجهانه نشاطا ووفور قوة وسرعة كل شيء أعلاه حتى في الناس قال قيس
 وعمره من مروان النساء * تنفج بالمسك أزدانها
 والصبرحة واحدة الصبح الشجر لا شوك فيه ويقابلها العضه للشجر الشائك والمزق

الموضع يرقب منه وكانوا يرقبون في الشجر العالي الكثير الغروع ولهذا الصفة قيد
السرحة ليظهر الفرس في صورة عظيمة التي يحاول نعتها وقوله يسارى المباراة السابقة
وأصله أن من يرى القوس يقالب آخر في بحلة العمل والحنوف الذين القوائم بحيث يرى
بها في العدو رميا يريد ثورا وحشيا وهو معروف بشدة العدو والزناج جمع زمعة بفتحين
شعر يكون في أسفل الأرجل واسعة قلاله ارتفاعه فانه اذا طال عطل عن شدة الجرى
وعود المشجب خشب ينصبه القصار ينشر عليه الثياب والمشجب برنة منبر وقوله
أبطلاني البيت الا يطل الجانب والسهوة موضع الرأكب من الفرس وقصر في هذا
البيت عن بيت المعلقة حيث أتى في ذلك باربعة تشبيهات وبيت المعلقة

له أبطلاني وساقان عامة * وأرخاء سرحان وتقرب تنفل

وتنفل برنة تنصر وأتى هنا بثلاثة تشبيهات كلها في الجسم وقوله ويخطو البيت الحافر
الاصم الذي لا خلو فيه ومنه العصرة الصماء والغبل بفتح فسكون الماء يجرى على وجه
الارض والوارسات جمع وارسة أى ذات ورس وهو بفتح فسكون بنت أصفر يصبغ
به كالزعفران والحجارة اذا تلونت بهذا اللون كانت قدمت وبلغت الغاية في الصلابة
وقوله كفل البيت الدعص بكسر فسكون اكمة صغيرة من الرمل تشبه بها الاكفال
واسمعت في غزل العرب وقلدهم غيرهم والمارك طرف الورك المشرف من أعلاه
والقبيط قتب الهودج والمذأب الذي له أطراف بارزة مشرفة وقوله وعين البيت
الصناع للأنثى والسد كرمع بفتحين من الصنعة للحاذق والحاذقة فيها امرآة الصناع
مشوقة مجلولة ليس عليها صدأ ولا غبار كانت تكون مرآة الخرفاء والحجر بفتح الميم وكسر
الجيم في لغة وفي أخرى برنة منبر وفي تفسيره خلاف أهو ما بان من أسفل العين أو البياض
المحيط بالسواد والنصيف الخمار وقوله اذنان البيت العتق كرم الاصل والتجاية
وآذان أصلاء الخيل صغار متصبات تشبه بالآلة أى الحرية وبورق الآس وبرية القلم
والرب جماعة الظباء والمذعورة تنصب اذنيها وترفع رأسها والعتق بكسر فسكون
وقوله ومستفلك الذفرى البيت أى ذفراه وهو العظم خلف الاذن مستديرة كفاكة
المغزل والمنشاء عذار الفرس والمشذب المجرد عن الاشياء النائية عليه وقوله واسهم
البيت السهم السواد يصف ذنبه والعسيب مبيت شعره والعشا كبل جمع عشا كول
ثم يفتح البلج والقنوم جمعها وسبعة ناحية بها نخل واعله له خصوصية حتى قبله

وقيل بدأ مطب لسواد الذئب فيسم النشيبه وقوله اذا ما جرى البيت أناب شجر الرمح
فيه حفيف وهو بفتح الحاء مزين وقوله يدير قطاة البيت القطاة مقعد الرديف
والهالة بكرة البئر والسند هنا أراد به الحارك أعاد وصفه وقوله فيوما على سرب البيت
السرب بكسر فسكون القطيع من البقر والجماعة من الطير والبيدانة أم التولب
الانسان أم الخش والتولب يسكون بين فحسين وقوله فلا يابلاى اللأى البطء
والمجنب من التجنيب وهو واحد يدا بى وظيفى الفرس وصلبها أو المنجب من التجنيب
وهو بعد ما بين الرجلين بلا فحج وقوله ولى كشؤوب العشى البيت شؤوب العشى
الدفعه من المطر ويقال وبل أى انحمل ووصف البقر بشدة العدو حتى انها تثير التراب
الذى المتابذ ولا يثير ذلك الا قوة الركض بالاطلاف والمنصب المرتفع كالخباء وقوله
فلا ساق البيت قسم العدو باقسامه والا هو ج المنصب الطائر الذى اعتاد النهيب أى
النصوبت وهو بزنة منبر ويرى أنخرج مذهب وهو من صفة النعام وقوله ترى القار
البيت وما بعده بقول انه يخرج الغيران الى اليفاع فتكون ظاهرة وهو معنى لاحب
وخفاها ت أظهره والافتاق جمع نفق شقوقها والودق المطر والمجلب اسم فاعل أى
ذو جلبات وأصوات وحاصله ان الغيران تظنه عند مدمر مطر فتخرج من مطمئن
الارض الى مرتفعها تطلب السلامة منه وقوله فعادى البيت عادى بين الشيثين والى
بينهما والشبوب الفتى والقضية الصحيفة البيضاء وثيران الوحش يبيض والقرب
هنا يسكون بين فحسين البسدين وقوله وظل لثيران المداعة موالاة الطعن والمههرى
من ألقاب الرمح والمعلب اسم مفعول من هلب الرمح اذا لف عليه سيرامق فخذامن
علاء البعير وهو عصب عنقه تقوية له أن لا ينشق وقوله فكاب على حرا الجبين البيت
كباسقط لوجهه والمدرية أراد بها هنا القرن والزاق الطرف والمشعب ما يشعب به
الجلد المشقوق وقوله وقلت لغتيان البيت فعالوا أى فزلوا ففصبوا الناجباء وقوله
وأوتاده وما بعده يذكر ان ذلك الخباء قام من ثيابهم وسلاحهم وكذلك يفعلون
اذا كانوا فى الصيد والمأذبة الدرع البيضاء أو اللينة وردنية من ألقاب الرماح وقصص
اسم رجل كان يركب أسنة الرماح والاشطان جمع شطن الجبال والخص جمع خواصاء
غائرة العين وصهوة الخباء أعلاه والانهى المشرب نوع من الثياب الفاخرة فيه
تماثيل الشرع يسكون بين فحسين لنبات ويقال ثوب مطير ومخيل ومجمل اذا رجم

فيه مما تيل تلك الاشياء وقوله فلما دخلناه البيت أضاف ظهره أى أسنده والحارث
المنسوب الى الحيرة ويقال حيرى على القياس وأراد به الرجل المصنوع بها والمشط
الذى فيه الشطب جمع شطبة بضم أو كسر فسكون للخطوط والطرائق وتذكر في صفة
السيف لما فيه من الخطوط وقوله كأن عيون الوحش البيت الجزع نوع من خرز الين
فيه خطوط قيل ان عيون البقر وهى حية ترى سوداء لا يظهر فيها البياض فاذا ماتت
ظهر وقوله غش باعراف الجياد البيت مش الكف مسحها من أثر الطعام والمشوش بفتح
الميم ما مسح به كالتمديد والمضرب الذى أعجل ان ينضج يحكى ان عبد الملك سأل جلساءه
يوما عن أفضل مناديل العرب فكل ذكر مناديل ناحية من نواحي الارض ونعتها فلما
فرغوا قال عبد الملك لم تصيبوا ألم تسمعون قول الشاعر وفي الايات بيان المعنى الذى
قصده امرؤ القيس

لما نزلنا نصبنا ظل أخبية • وفار باللعن للقوم المراجيل

وردوا شقرا ما يونه طابخه • ما غير الغلى منه فهو مأكول

ثم هذا الى جرد مسومة • أعرافهن لا يدينا مناديل

وقوله ورحنا البيت جوائى كجبارى قرية يعمل منها الترونعالى نرفع رفع الحمل وجعل
الحمل بين عدل وهو الموضوع على ظهر الحاملة وجائيهما والمحقب الموضوع على مؤخرها
وقوله وراح كئيس الر بل البيت الر بل نبت يظهر فى آخر الصيف ينبت على برد الليل
لا يحتاج للماء وهو بفتح فسكون والتبس اذا راعه بعد ما رعى نبات الصيف يكون فى
أدفر قوته وأذا به أى من أذية فيه ينفضه وانما يتأذى من العرق المتغير وهو الصائك
المصاب المتصيب وهذه قصيدة علقمة

ذهبت من الهجران فى غير مذهب • ولم يك حقا كل هذا التجنب

ليالى لا تبلى نصيحة بيننا • ليالى حلوا بالاستار فغرب

أى أذكرى ليالى لا تمنحن نصيحة بيننا لخلوصها يعنى ليالى النصافى يحشها على بقاء الوفاء

مبتلة كان انضاء حلما • على شادن من صاحبة متريب

محال كاجواز الجراد ولؤلؤ • من القلقى والبليس الملوب

المبتلة التى انفردت بالحسن فهى تذ كر وحدها فى النعت والصفة وشبهها بالقرال
المتزعزع من غزلان ذلك المسكان المتريب أى المربى المعتنى به وانضاء الحلى منظومه

وفعله بقوله محال بفتح الميم لنوع من الحلى وكذا القلق والملوب الملوى كالسوار

إذا لم الواشون للشر بيننا * تبلغ رمس الحب غير المكذب

هو تفسير وبيان لقوله لا تبلى نصيحة بيننا أى إذا اجتهد الوشاة أن يبلغوا ما ربهـم

تأ كد الحب المرموس أى المكتوم فهو من إضافة الصفة

وما أنت أم ماذا كرهار بعية * تحمل بأبرأوبا كناف شرب

عاتب نفسه فقال ماشأ نك وماشأ نذ كرهار بعية من ربيعة واير بكسر الهمز وشرب

موضعان

اطغت الوشاة والمشاة بصـرها * فقد انبوت حبها للتعصب

وقد وعدتك موعدا لووفت به * كعمو عود عرقوب أخاه يترب

وقالت متى يخل عليك ويعتزل * يسوك وان يكشف غرامك تدرب

فقلت لها فيئتى فماتت تفزى * ذوات العيون والبنان المنضب

فقات كافات من الأدم مغزل * ببشـة ترعى فى أراك وحلب

تخاشن فى هذه الايات وذكر أنه جازاها بعملها فاعرض كما عرضت وأجابها على مثل

ما ابتدأت

فعضناهم من الشباب ملاوة * فانجح آيات الرسول المنخب

النفث للاخبار عما كان بينه وبينها مدة الشباب والملاوة المدة

فانك لم تقطع لبانة عاشق * بمثل بـكورا وروح مؤوب

بجفرة الجنين حرف مـلة * كهـمك مر قال على الأين ذعـلب

كهـمك أى وفق غرضك والذعـلب بكسر فسكون الصلبة

إذا ما ضربت الدف أوصلت صولة * ترقب منى غير أدنى ترقب

الدف الجانب وترقب أى تلاحظ خوفا ورعيان ترقب أشد الـيس بالضعيف وهو قوله غير

أدنى وجهل ذى الرمة أحسن من ناقته هذه وأفره فانه لم يضربه ولم يصل عليه حيث يقول

وأحسن ماشاء

يكاد من التصدير ينسل كما * ترخم أو مس الهامة راكبه

بـعين كرامة الصناع تديرها * لمحجرها من النصف المنقب

كان بها ذمها إذا ما تشدرت * عشا كيل قنوم مـجة مرطب

تذب

تنب به طوراً وطوراً — * كذب البشير بالرداء المذهب

يصف الذنب والحاذان مواقفه من أدبار الفخذين

وقد أغندى والطير في وكهاتها * وما الهندى يجرى على كل مذنب
بمجرد قيد الاوابد لاحه * طراد الهواذى كل شأ ومغرب
كفيت كلون الارجوان نشرته * لببيع الرداء في الصوان المكعب
عمر كهدا الاندرى بيزينة * مع العتق خلق مقدم غير جانب
له حرتان تعرف العتق فيهما * كسامته مذعورة وسط ررب
وجوف هوا فتحمت مستن كانه * من الهضبة الخلقاء ذخلق ملعب

الخلقاء المسلساء

قطاة ككر دوس المحالة اشرفت * الى سند مثل الغبيط المذاب
ومر يفلقن الطراب مكانها * حجارة غيل وارسات بطحلب
اذا ما اقتنصنالم نحاتل بجنة * ولكن ننادى من بعيد ألا اركب
أخافقة لايلعن الحى مخصه * صبور اعلى العلات غير مسب
اذا انفدوا زادافان عنانه * واكرهه مستعمل اخير مكسب
يصف نفعه بالفرس وانهم لا يمتثلون الصيد أى لا يمتثلون عليه لعلهم أنه يدركه بشده
وجعله أخافقة يستشربه الناس ولا يسبونونه وبزكته وأنه في جميع الاحوال صابر
وأوضح ذلك بذكر أنه خير مكسب أى كاسب برنة منبر اذا استعملوه وصرفوه بعنانه
فحملت أرجله عملها ونسب الكسب الى العنان والقوائم التى عبر عنها بالا كرع
رأينا شيا هابرة بين جميلة * كشى العذارى فى الملاء المذهب
فيينا غمارينا وعقد عذاره * خزن علينا كالجنان المثقب
أراد أن يقول المنظم لكونها متتابعة متواصلة تشبه العدة ولم يتمكن فغير بالمثقب
اللازم لامكان المنظم وهذا الذى يسميه أهل البديع الطاعة والعصيان
فاتبع آثار الشياه بصادق * حيث كفيت الرائج المقلب
فادرك منها ثانياً من عنانه * يكر الرائج المقلب
ترى الفأرى مستيفع القاع لا تحا * على جدوا الصهراء من شدة ملهوب
خفاهن من انفاقهن كأنما * فخلله شؤوب غيث منقب

فظل لثـيران المـريم غـامـم * بداءهـن بالنـضى المـهـلب
فهاو عـسـلى حـالـجـين ومـتـق * بـدريـة كـانـها ذاقـ مـشـعـب
وعادى عـدـاء بـين ثـور وفـجـة * وبـين شـبـوب كـالـقـضـيـة قـرـهـب
فقلن الـاقـد كـان صـيد لـقـانـص * نـجـبـوا عـلـيـنا فـضل بـرد مـطـنـب
كـان عـيـون الـوحـش حـول خـيـمـانـا * وأرـحـلـنا الجـزـع الـذـى لـم يـثـقـب
ورحـنـا كـأنا مـن جـوائـى عـشـيـة * نـعالـى النـعـاج بـين عـدل ومـحـفـب
وراح كـشـاة الرـمـل بـنـفـض راسـه * اذاقـه مـن صـانـك مـتـهـلـب
وراح يـيارى فـى الخـيـاب قـلـوصـنا * عـزـزنا عـلـيـنا كـالـحـباب المـسـيـب

فانظر كيف تناول هذان الشاعران تلك المعاني متنازلا واحدا لا تفاوت بينهما الا فى
اليسير كما يدرك بتدقيق النظر والتلث فى المقارنة بتى شعرهما وتبين ذلك بما تواردا
عليه من الابيات الكاملة وتأمل ذلك فاقم ان شاء الله تعالى ومن جيد شعر هذه الطيقة
مصرية محمد بن كعب الغنوى التى رثى بها أخاه وهى

تقول ابنة العـمـى قد شـبـت بـعدنا * وكل امـرئى بـعدا الشـباب يـشـيب
وما الشـيب الا غـائـبـا كـان جـائـبـا * وما الـقـول الا مـخـطـئـى ومـصـيـب
تقول سـلـمى ما لـجـعـمـك شـاحـبـا * كـانـك يـحـمـيـك الشـراب طـيـيـب
فقلت ولم أعـى الجـواب ولم أنـجـ * ولـلـدـهـر فـى الصـم الصـلاب نـصـيـب
تتابع احـدات قـمـر مـن اخـوتى * فـشـيـبـن رأـى والـخـطـوب تـشـيـب
لـمـرئى لـئن كـانـت اصابـت مـنـيـة * أنـى والمـنـايا لـلـرـجـال شـعـوب
لـقـد كـان أـما حـلـمـه فـروح * عـلـيـه وأما جـهـلـه فـعـز يـب
أنـى ما أنـى لـافـاحـش عـنـد رـيـة * ولـا وـرـع عـنـد الـلـقـاء هـيـوب
أنـى كـان بـكـفـيـنـى وكـان بـعـيـفـنـى * عـلى نـائـبات الدـهـر حـين تـنـوب
حـلـم اذ اما سـورة الجـهـل أـطـلـقت * حـبـا الشـيب لـلـنـفـس الـلـجـوج غـلـوب
هـو العـسل المـاـذى حـلـما ونائـلا * ولـيـث اذ ابـلـغى العـداة غـضـوب
هـوت أمـه ما يـبـعث الصـبـح غـاديا * وما ذا يـؤدى الـلـيل حـين يـثـوب
هـوت أمـه ما ذا تـضـن قـسـره * مـن المـجـد والمـعـروف حـين يـنـوب
أخـوشـتـوات بـعـلـم الضـيـف أنـه * سـيـكـثـر ما فـى قـدره و بـطـيـب

حبيب الى الزوار غشيان بيته * بجبل المهباشب وهو أديب
 وكان يوت الحمى لم يكن بها * بسابس قفر ما بن عرب
 كعالية الرح الرديني لم يكن * اذا ابتدر الخير الرجال يحبيب
 اذا قصر تأيدي الرجال عن العلا * تشاؤل أقصى المكرمات شبيب
 جموع خلال الخيم من كل جانب * اذا حل مكروه بهن ذهاب
 مفيد ملقى الفائدات معاود * لفعل الندى والمكرمات كسوب
 وداع دعا يامن يحبيب الى الندى * فلم يستجب عند النداء بحبيب
 فقلت ادع أخرى وارفع الصوت ثانيا * لعل أبى المغوار منك قريب
 يحبك بما قد كان يفعل انه * بامشأل حارب الذراع أريب
 اتاك سر يعا واستجاب الى الندى * كذلك قبل اليوم كان يحبيب
 كان لم يكن يدعو السواج مرة * بذى جلب تحت الرماح مهيب
 فتى أربى كان به تزلل ندى * كما اهتز من ماء الجديد قضيب
 فتى ما به الى ان يكون بجمعه * اذا نال خللات الكرام شبيب
 اذا ما ترا آه الرجال تحفظوا * فلم تنطق العوراء وهو قريب
 على خير ما كان الرجال رزنته * وما الخير الاطعمة ونصيب
 حليف الندى يدعو الندى فيجيبه * سر يعا يدعو الندى فيجيب
 غياث لعان لم يجي دمن بعينه * ومخبط يغشى الدخان غريب
 عظيم رماد النار رخب فناؤه * الى سند لم يجتفحه عيوب
 يبيت الندى يام عمرو ضجيعه * اذا لم يكن فى المنقبات حلوب
 حليم اذا ما الحلم زين أهله * مع الحلم فى عين العدو مهيب
 معنى اذا عادى الرجال عداوة * بعيد اذا عادى الرجال قريب
 غنينا بخصير حقة ثم جلت * علينا التى كل الانام نصيب
 فابقت قلبا لاذها بار تجهزت * لا تخروا راجى الحياة كذوب
 وأعلم ان التأى فى الحمى منهم * الى أجل أقصى مداه قريب
 لقد افسد الموت الحياة وقد أفى * على نومه على على حبيب
 فان تكن الايام أحسن مرة * الى فقد عادت لمن ذنوب
 جمن النوى حتى اذا اجتمع الهوى * صدهن العصا حتى القاة شعوب

أنى دون عملوا الفيش حتى امره * نكوب على آثارهن نكوب
 مكان أبا المغوار لم يوف مر قبا * إذا ربا القوم الغزاة رقيب
 ولم يدع قتيالا مكراما لميسر * إذا اشتد من ربح الصباء هبوب
 فان غاب منهم غائب أو قُتِلوا * كفى ذاك منهم والجناب خصيب
 كان أبا المغوار ذا المجسدم نجيب * به اليد هتس بالفلاة خنوب
 صلاة ترى فيها إذا خطر حله * ندوبا عسى لي آنا ومن ندوب
 واني لباسكويه واني لصادق * عليه بعض القائلين كذوب
 فتى الحرب ان حاربت كان سماها * وفي السفر مفضل الدين وهوب
 وحده ثمانى انما الموت فى القرى * فكيف وهذى روضة وقلوب
 وماء سماء كان غسيرا مخمة * بدوية تجرى عليه جنوب
 ومنزله فى دار صدق وخطبة * وما اقبال من حكم عليه طيب
 فلو كانت الدنيا تباع اشترىته * بما لم تكن هذه النفوس طيب
 بعينى أو بمنى يدى وقيل لي * هو الغانم الجذلان يوم يؤوب
 امرهم كما ان البعيد لما مضى * وان الذى يأتي غدا لقريب
 واني وتأملي لقاه مؤملا * وقد شعبتة عن لقاي شعوب
 كداعى هـ دبل لا يزال مكلفا * ولات له حتى الممات مجيب
 سقى كل ذا كرجاءنا من مؤمل * على النأى رجاف السحاب سكوب
 ان كنت معتبرا من كلام محبة معنى وتخير لفظ وجودة تركيب وممانه سباق وحسن
 استمارة ولطف اشارة وغرابة نادرة فلتسكن هذه القصيدة مثالك الذى تحتذيه
 كان من شعر مدانيا لها فذلك ما تحكم عليه بنهاية الجودة والافهون ازل بقدر بعده عن
 مرتبتها من البلاغة ومن الجيد شعر عيسى بن شبيب التغلبي المشهور بالقطاى من شعراء
 بنى أمية أيام عهد الملك وما بعده وأسلم عن نصرانية تغلب وهو أول من لقب بـ ربيع
 الغواني بقوله
 صر ربيع غوان وافهن ورقنه * لدن شب حتى شاب سود الذواشب
 وبهذا اللقب لقب مسلم بن الوليد بعد كاسمائه روى عن الامام عامر الشعبي أنه قال
 قال عبد الملك وأنا حاضر للاخطل يا ابا مالك أتحب ان لك بشعرك شعر شاعر من العرب
 قال اللهم لا الاشاعر انما تغدق القناع خامل الذى كره حديث الدن ان يكن فى أحد خير
 فسيكون

قد يكون فيه ولوددت اني سبقته الى قوله

يقتلنا بحديث ليس يعلمه * من يتقينا ولا مكنونه بادي
فهن يذبذن من قول يصيب به * مواقع الماء من ذى الغلة الصادى
ومن مختار شعره هذه القصيدة

انما حيوك فاسلم أيها الطلل * وان بليت وان طالت بك الطيل
أنى اهتديت لتسلم على دمن * بالغمر غيرهن الاعصر الاول
صافت تجمع أعناق السيول بها * من باكر سبط أوراع ييل
فيهن كالخلل الموشى ظاهرها * أو كالكتاب الذى قدمه البلل
كانت منازلنا قد نخل بها * حتى تغيب دهر خائف خيل
ليس الجديده تبقى بشاشته * الا قليلا ولا ذو خلة يصل
والعيش لا عيش الا ما تقربه * عين ولا حالة الا ستمتعقل
والناس من يلقى خير فائلون له * ما يشتهى ولا ثم المخطئ الهبل
قد يدرك المتأني بعض حاجته * وقد يكون مع المستعجل الزلل
مع امرأى منشد اينشد هذا البيت فقال قد ثبت هذا الناس هلا قال على أثره
وربما ضرب بعض الناس بطوهم * وكان خير الهم لوانهم عجولوا
وأصل هذا المعنى فى الحديث الشريف من تأنى اصاب أو كاد ومن استعجل اخطأ أو كاد
رجع

أنفخت عليه يمشى الفؤاد لها * والرواسم فيها دونها عمل
بكل مخترق يجرى المراب به * يمسى ورا كبه من خوفه وجل
ينضى الهجان التى كانت تكون بها * عرضية وهباب حين ترهجل
حتى ترى الحرة الوجناء لا غيبة * والاربعى الذى فى خطوه مخطل
خصوصا تدبر عيوننا ماؤها سرب * على الحدود اذا ما غرورق المقل
لواغب الطرف منقو بالحاجر ها * مكانها قلب عادية مسكل
قلب مكلول غاض ماؤه

ترى الفجاء لها الركب ان معترضا * اعناق بزلهما منى لها الجدل
يمشين رهواف الا لا يجاز خاذلة * ولا الصدور على الاعجاز تسكل
فهن معترضات والحمى رمض * والريح ساكنة والظل معتدل

يتبعن سامية العيين فحسبها * مخنونة أوترى مالا ترى الابل
 لماوردن نبيا واستنب بنا * ممهتفر تكطوط السبح منه هل
 على مكان غشاش لا ينجيه * الامغيرنا والمستقى العسل
 غشاش بكسر اوله عجلة أى على مكان مخوف يطلب النجاة منه وكانوا فى السفر يغيرون
 اجمال الابل يرون فى ذلك بعض راحة لها

ثم اسقربها الجادى وجنبها * بطن التى نبتت الخوزان والنفل
 حتى وردن ركبىات الغور وقد * كاد الملاء من السكتان يشتمل
 وقد تعرضت لما أركت أركا * ذات الشمال وعن ايماننا الرجل
 اركت أركت الاراك بوزن سحاب وجهه ارك كسحب والرجل بزنة غناب جمع رجلة
 بكسر فسكون مسيل الماء من الحررة الى السهل

على مناد دعانا دعوة كشفت * عنا النعاس وفى احناقنا يسيل
 مهننا ورغان الطود معرضة * من دونها وكثيب الغيبة السهل
 أراد بالنادى الشوق خيله داعيا يسبعه والغيبة بفتح فسكون واحد الغيب للطمث من
 الارض

فقلت للركب لما انعـ لا بهم * من عن يمين المحيا نظرة قبل
 ألحمة من سنابرق رأى بصرى * أم وجه عالية اختالت به الكال
 نهدي لنا كل ما كانت علاوتنا * ربح الخزامى جرى فيها الندى الخطل
 علاوتنا أى فى علاوتنا وهى المكان المرتفع

وقد ايت اذا ما شئت بات معى * على الفراش الضبيع الاغيد الرتل
 وقد بنا كرى الصهباء نرفعها * الى ليننة أطرافها ثمبل
 أقول للعرف لما ان شكت أصلا * مت السفار فافنى نيم الرحـ
 المت المتوالى اللهم

ان ترجى من أبى عثمان منجىة * فقد يهون على المستنخج العمل
 أهل المدينة لا يهزئك شأنهم * اذا تخطأ عبد الواحد الاجـ
 اما قر يش فلن تلقاهم أبدا * الا وهـم خير من يحفى وينتعل
 الا وهـم جبل الله الذى قصرت * عنه الجبال فما سوى به جبـ
 قومهم ثبثوا الاسلام وامتنعوا * قوم الرسول الذى ما بعده رسل
 من

من صالحوه رأى في عيشه سعة * ولا ترى من ارادوا ضره يثمل
 كم نالني منهم فضل على عدم * اذلا أكاد من الاقتار احتمل
 وكمن الدهر ما قد ثبتوا قدى * اذلا أزال مع الاعداء انتضل
 فلا هم صالحوهم يبتغي عنتي * ولا هم كدروا الخير الذي فعلوا
 هم الملوك وأبناء الملوك لهم * والآخذون به والساسة الاول
 هذه القصيدة والتي قبلها من تسع وأربعين قصيدة كل سبع منها مصممة باسم النخبته
 العرب وسمتها به وجية - معاني كتاب الجمهرة وهو موجود بدار الكتب الكبيرة
 المصونة فن أرادها فليطلبها هناك ومن الجيد أيضا شعر جرير واليه والى الفرزدق
 والاختل انتهت الشهرة في أيام بني أمية حتى كثرا اختلاف العلماء في المفاضلة بينهم
 واحتجاجهم لذلك فن شعر جرير قوله وهو نهاية في الرقة والسلاسة وكان الفرزدق يقول
 اذا مع لجر ير مثل هذا ما أحوجه الى خشونة شعري على عفته وأحوجني الى رقة شعره
 على جفوري فان المغازلة لم تكن من شأن جرير كما كان الفرزدق هذه القصيدة

مالمنازل لا يجين خرينا * اصم من أم قدم المدى فبلينا
 قفر اتقادهم عهدن على الهلا * فلبث في عدد الشهور رسينا
 وترى العوازل يبتدرن ملامتي * واذا أردن سوى هواي عصينا
 بكر العوازل بالامامة بعدما * قطع الخليلط بساجر ليدينا
 امسين اذ بان الشباب صوادفا * ليت الاله الى قبل ذاك فنينا
 ان الذب غدوا بلبسك غادروا * وشلا بعينك ما يزال معينا
 غيضن من هبراتهن وقلن لي * ماذا القيت من الهوى ولقينا
 ولقد تسقطني الوشاة فصادفوا * حصر اسرك يا أميم ضنينا
 كلفت حاجسة مأ كلف ضمرا * مثل القسي من المراهر برينا
 راحوا العشيرة وحة منكورة * ان حزن حزننا أو هدين هدينا
 ورموا بين سواهم عرض الفلا * ان متن متنا أو حيين حيينا
 عيس تكاف كل أغبر نازح * تطوى تنائف بالملاوخر ونا
 حتى يلين من الوجيف وردها * بعدد المفاوز كالقسي حنينا
 ولدا لا خيطل نسوة من تغلب * هن الخبائث بالخبيث غدينا
 ان الذي جرم المكارم تغلبا * جعل النبوة والخلافة فينا

هل غمك كون من المشاعر مشعرا * أو نشهدون مع الأذنان أذينا
مضر أبى وأب الملوك فهل لكم * يا خزر تغلب من أب كايينا
هذا ابن عصى في دمشق خليفته * لو شئت سافكم إلى قطينا

ومن شعر الفرزدق وقد قالت العلماء ان الفرزدق يفت من مضر وجبرابغترف من بحر

سلوت عن الدهر الذي كان مجها * ومثل الذي قد كان من دهر نايلى
وايقنت انى لا محالة ميت * فتبسع آثار من قد دخل قبلى
وأنى الذى لا بد ان سيصيده * حمام المنايا من وفاة ومن قتل
فما أنا بالباقي ولا الدهر فاعلم * براض بما قد كان اذهب من عقلى
ولا منصفى يوما فادرك عنده * مظالمه عندى ولا تاركاً كلى
واين اخلاى الذين عهدتهم * وكلهم قد كان فى غبطة مثلى

دعتم مفاذير فاصبحت بعدهم * بقية دهر ليس يسبق بالذهل
بلوت من الدهر الذى فيه واعظ * وجازيت بالنعى وطالبت بالنبل
وجربت عند المضاعفات فلم اكن * صريع زمان لاسر ولا أحلى
وبدأ تغتال المطى قطعتهما * بركاب هول ليس بالعاجز الوغل
اذا الارض سدتها الهواجر وارادت * ملاء سموم لم يسدين بالقزل
وكان الذى يبدولنا من سرايها * فضول سيول البصر من ما ثما الفضل
ويدع القطا فيها القطار فيجيبه * توأم اطفال من السبب المحل
دوارج اخلفن الشكير كأنما * جرى فى ما قبحها مر او دم من كل
يسقين بالمومة زغبنا نواضنا * بقا يانطاف فى حواصلها تغلى

تجج ادوى فى أدوى بها استمت * كما استفرغ الساقى من السجل بالسهل
وقد أقطع الخرق البعيد نياطه * بمائرة الضبعين وجناء كالقهل
تزيدنى فضول الزمام كأنها * تحاذروة عام زنا بيرا ونحل
كان يديهم فى مراتب سلم * اذا غاولت أوب الذراعين بالرجل
تأوه من طول الكلال ونشتكى * تأوه مفعوج بشكل على ثكل
اليك أمير المؤمنين اغتتها * الى خير من حلت له عقد الرحل
الى خيرهم فبهم قديما وحادثا * مع الحلم والايمان والنائل الجزل
ورثت أبالك الملك تجرى بسمته * كذلك خطوط النبع ينبت فى الاصل

كـداود اذولى سليمان بـعـده * خلافة مـخلـامـن الله ذوالفضل
 يسوس من الحلم الذى كان راجحا * باجبال سلمى من وفاء ومن عدل
 هو القمر البدر الذى يهتدى به * اذما ذوا الاضغان جاروا عن السبل
 اغرترى نورا للبهجة مـلـكـه * عـقـوا طـلـوبا فى اناة وفى رسل
 يفيض السجبال الناقعات من الندى * كـفـا فـاض ذوموج يقمص بالجفل
 وكـمـن اناـس قد اصبـت بـنـعـمة * وـمـن مـثـقـل خـفـفـت عـنـه من الثقل
 وـمـن اـمـر حـزم قد ولىـت فـجـيـة * بـراى جـمـع مـسـقـر قـوى الحـبـل
 قضيت قضاء فى الخلافة ثابتا * مـيـنـنا قـد اـمـمـت من كان ذاعقل
 فمن ذا الذى يرجو الخلافة منهم * وـقـد مـت فـيـهـم بالبيان وبالفصل
 وريئت أن لاحق فيها الخنازل * تـرـبـص فى شك واشفق من مثل
 ولا لامرئ آتى المضامين بـعـة * رآى الحرب ابدت عن نواجذها العصل
 ومـد يد اـمـنـه لـبـيـعة خـامـر * وـما المـكـسـد المـغـبـون كـالـراجـع المـغـل
 وعاندا ما ن رأى الحرب شمـرت * عـنـاد الخـمـى الجـون صـدعـن الفـحل
 فما بال أقوام بدا الغش منهم * وـهـم كـشـف عـنـد الشـدائـد والنـزل
 يداوون من قرح أدانيه قد عـمـا * عـلى الداء لم تـدرك اقامـيـه بافتـل
 وقد كان فيما قد تلوا من حديثهم * شـفـاء وـكان الحـلم يشفى من الجهل
 والافان المشرفة حـدـها * دـواء لـهـم غـيـر الـديـب ولا الخـتل
 أو النفى حتى عرض وطلوها * عـلـيـهـم كـيـت القـين اغلق بالـقـفل
 وقد خزلوا سرودان فى الحرب وابـنـه * اـبـاك وادلوافيهـما مع من يدلى
 وكانا اذا ما كان يوم عظيمة * حـولـين للـاثـقال فى الامر ذى البـزل
 فصلى على قبريـهـم مـالله اـمـا * خـلا فـقـه مـنـه عـلى سـنة الرـسـل
 ففرت بما فاز به من خلافة * وـزـدت عـلى من كان قبلك بالـخـصل
 بعافية كانت من الله جللت * مـشـار قـها مـنا الى مـغـرب الـاسـل

الامل جمع أميل وهو الحبل من الرمل يرد الى منقطع التراب

وكنت المصطفى من قر يش ولم يكن * لو طـلـك فـيـهـم ز يـغـ كـمـب ولا نـعـل
 أشاروا بها فى الامر غيرك منهم * وـولا كـهـا ذوالعرش نـحـلـامـن التـهـل

تحبلك به الله الذي هو ساقها * ايك قد ابلاك افضل ما يبل
 وسبقت الى من كان في الحرب اهلها * الى واضح باد معالسه سهل
 وما اصلتوا فيها بسيف علمه * ولا بسلاح من رماح ولا نبيل
 فنصهي لكم فاد الهوى من بلاده * الى منبت الزيتون من منبت النخل
 الطبقة الثانية مشاهيرها مسلم بن الوليد الانصاري والحسن بن هاني الحسكي المشهور
 بابي نواس وبعدهما أبو تمام حبيب بن أوس الطائي وأبو عبادة الوليد البحتري وأحمد بن
 الحسين المتنبى وبعدهم أبو نصر عبد العزيز بن نباتة السعدي والشريف محمد بن الرضى
 وتليده مهيار الديلمي ويذكر مع هؤلاء علي بن الرومي ولهم دواوين كبار كان الحسن بن
 هاني ومسلم بن الوليد الانصاري قر بنى عصر واحد واختلاف الناس في المقاضله بينهما
 وكان بنو برمك يبالغون في تفضيل مسلم ولكل مزية وكلها شاعر فريد غير ان أبا نواس
 بنى الكثير من شعره لا اعتناء الرواة به وكثرة نصر فاته فيه وانتهائه في سائر فنون المعاني
 الى غاية لم يدركها سواه ومن هذه الجهة كان تفضيله على مسلم فان مسلما لم يشارك أبا
 نواس في كثير من تلك الفنون كالبحون والغزل والخمريات واسلم صلابه الشعر وتجويده
 وجهه فيه بين البداهة والحضارة يحكى ان رجلا دخل على أبي تمام وبين يده كتابان يقرأ
 في هذا مرة وفي هذا مرة فسأله عنهما فقال هاديو انا مسلم والحسن وهما اللات والعزى
 وأنا أعبد هماغير ان شعر مسلم لم يبق منه الا ما علقته الرواة فانه تنسك آخر عمره وهجر
 الشعر فغرق بمجموع شعره من شعر أبي نواس وهو أول امام يقتدى به في الادب وزعامة
 مقامات الخطاب لان له أشياء اما ان تكون منافية لتلك الوقت واما ان يكون منى
 بها ينبنى العدول عن احسبما تقتضيه التعريفات الادبية قوله يمدح الرشيد

حى الديار اذا الزمان زمان * وان الشباك لنا حرقى وممان

الشباك ما به ناحية واقصة على طريق الكوفة فيما أخبرني به معافى من أهل الكوفة
 وزعم المبرد ان الشباك على طريق البصرة بقرب سفوان واياها أراد

يا حبهذا سفوان من متربع * ولر بما جع الهوى سفوان
 واذا مررت على الديار مسلما * فلغير دار أميمة المهاجران
 انا نسبنا والمناسب ظننة * حتى رميت بنا وأنت حصان
 لما نزعنا عن الغواية والاهبا * وخذت بي الشدنية المدعان

وبروى لما نزعته عن الغواية وادعا أى كافا والشديدة منسوبة الى طفل من حول
مهرة يقال له شدن

سبط مشافر هادقيق خطمها * وكان سائر خلقها بانيان
واحنازها لون جرى في جلد ها * يقى كرتاس الوليد دهبان
حكى ساميان بن نيفخت قال سألت أبا نواس عن معنى هذا البيت فقال محبة الغفلة الطفل
الذى لم يكتب عليه كاتبا فيها شيئا فقرطاسه أبيض
والى أبى الامناء هارون الذى * يحيا بصوب سمائه الحيوان
الامناء الآمين والمامون والمؤمن فالاميين محمد والمأمون عبد الله والمؤمن القاسم
بنو هارون الرشيد

ملك تصورى فى القلوب مثاله * فكأنما لم يخل منه مكان
ماتنطوى عنه القلوب بغفرة * الا يكلمه بها اللطان
فيظل لاستثباته وكانه * عين على ما غيب العكمان
هارون الغنى ائتلاف مودة * مات لها الاحقاد والاضغان
فى كل عام غزوة وفادة * تنبت بين نواها الاقران
كان الرشيد عندما أوطن الرقة يجمع سنة ويغزو أخرى والاقران الحبال أى تنقطع فى بعد
ما بين الحج والغزو

حج وغزو مات بينهما الكرى * بالجملة شعارها الوحدان
يرمى بن بساط كل تنوفة * فى الله رحال بها ظعان
حتى اذا واجهن اقبال الصفا * حن الحطيم وأطت الاركان
اقبال الصفا ما فاباك منه وهى جمع قبل والحطيم حيث يزدحم الناس بمكة فيحطم بعضهم
بعضا وقيل حيث يحطمون بالايما لا لهم كانوا يحلفون ثم

لا غريفة فرج الدجى عن وجهه * عدل السياسة حبة ايمان
يصل السجير بغرة مهدية * لو شاء صان أديعها الا كنان
لكنه فى الله مبتذل لها * ان التقى مسدد ومعان
ألقت منادمة الدماء سيوفه * فلعلما تحتازها الاجفان
يقول ألقت سيوفه الدماء فكانت ائتمادها لا تفرقها من كثرة ما تقتل بها أهداؤه وبروى

حتى الذي في الرحم لم يك صورة * لقواده من خوفه خفقان
قال المبرد ما لم يكن صورة كيف يكون له قواد

حذر امرئ نصرت يدها على العدا * كالدهر فيه شراسة ولبان

متبرج المهر وف عريض القدي * حصر بلامنه فتم ولسان

أى يتعرض نداه للناس

لجود من كتمان يديه محرك * لا يستطيع بلوغه الا مسكان

فحدث بنو نبخت عن سابعان بن أبي سهل قال لما قدم أبو نواس أشرفنا عليه أن يمدح
الرشيد فمدحه بهذه القصيدة فامر له بعشرين ألف درهم وهي أكثر صلة وصل بها أبو
نواس المعان المنزل المألوف وقوله جمع الهوى من العبارات الفريدة التي
بوجازتها وكثرة معناها يدها أهل البديع الاشارة وذلك ان معناها ربحا اشتغل هذا
المسكان على ما تهاواه النفوس من سعة العيش ونصرة الناحية ومساعدة الزمان بمودات
الحسان وكثرة الحاضر حتى يمكن استغفال الرقيب ويخفف عذل العذال وقد نطق به هذه
الكلمة قبله الغزوي في القصيدة السابقة حيث يقول جمع النوى حتى اذا اجتمع
الهوى وقوله الفت منادمة الدماء الاضافة فيه لا دنى ملازمة أى المنادمة على الدماء
فان الدماء بمنزلة المشروب والنديم هو الموائس على الشراب ومن غلب عليه شئ جرى
على لسانه ألفاظه وأبو نواس كان مدحا ولذلك وقعت منه الاستعارة في هذا الموضع
ولست هنالك من الحسن وقوله يمدسه أيضا

لقد طال في رسم الديار بكافى * وقد طال تردادى بها وعنائى

كافى مريغ في الديار طريدة * اراها أما حى مرة وورائى

فلما بدالى الياس عديت ناقتى * عن الدار واستولى على عزائى

الى بيت حان ماهر كلابه * على ولا ينكرن طول ثوائى

كان ينبغي أن يقال حافى يروى الى بيت علي

فامرته حتى أقي دون ماحوت * يمينى حتى ربطتى وحذائى

وكأن كعباح الدماء شربتها * على قبسلة أو موعدا بقاء

أنت دونها الايام حتى كأنها * تساقط نور من فتوق سما

ترى ظهر هامن ظاهر الكاس ساطعا * عليك ولو غطيتها بغطاء
تبارك من ساس الامور بعلمه * وفضل هار ونا على الخلفاء
نعيش بغير ما نطو بقا على التقى * وما ساس دنيانا أبو الامناء
امام يخاف الله عني كأنه * يؤمل رؤياه صباح مساء
اشم طويل الساعدين كأنما * ينسا نجادا سيفه بساوا

أي طو بل كان حائل سيفه على ربح قال المبرد ما علمت قاتلا مدح خليفة فنسب
بمثل هذا النسب على انه قد جد في المدح وبلغ المزاراد اقد كان الرشيد من يخاف
الاقرار بغيرته أو حيث يبلغه بذكر قبلة أو شرب كأس وما أشبه ذلك بل لالتنه ونيل
ملكه وبسده من احتمال العصف وما دنى منه إلا أن أبانواس كان ينسب في المدح
الجليل بالخر الذي هو شانه وفيه تصرفه وجل مذهبه وتحدث عيسى بن عبد العزيز بن
سهرل الحارثي قال كان الرشيد لا يسمع من الشعر ما فيه رفث ولا هزل وكان لا يذكر
في تشبيب مدحه قبلة ولا غزاة فلما قدم أبو نواس من مصر امتدحه فاوصله البرامكة اليه
فانشده لقد طال في رسم الديار بكائي فلما بلغ وصفه للعرمر تغير وجه الرشيد فلما قال
وكأس كصباح السماء شربتها أراد أن يأمر به فلما انشده تبارك من ساس الامور
بعلمه أخذته هزة فأمر له بعشرين ألف درهم وقوله من الخريجات وذلك فنه الذي
تميز به وفتح للشراء باب

أثن على الخمر بالانها * وسماها حسن اسمائها
لا تجمد الماء لها فاهرا * ولا تسلطها على مائها
كخرية قد غتقت حقبة * حتى مضى أكثر اجزائها
فلم يكذبك بخارها * منها سوى آخر حقها
دارت فأحبت غير مذمومة * نفوس خراها وانضائها
والخمر قد بشر بها موشر * ليسوا اذا عدوا با كفاها

وقوله

ساع بكاس الى الناس على طرب * كلاها محجب في منظر عجب
قامت زيني وامر اليل لجمع * صبحا تولد بين الماء والغضب
كاز صغرى وكبرى من فواتعها * حصبا در على أرض من الذهب
كان نركا صفة وفاني جوانها * تواتر الرمي بالنشاب من كتب

من كف ساقية ناهيك ساقية * في حسن قدوني ظرف وني أدب
كانت لب قبان في مغالبة * بالكشخ محترف بالكشخ مكسب
فقد رأت ووعت هنن واختلفت * ما بينهن ومن يهون بالكتب
حتى اذا ما غلى ماء الشباب بها * واهمت في تمام الجسم والقصب
وبشت بخني اللفظ فانجمشت * وجرت الوعد بين الصدق والكذب
تمت فلم ير انسان لها شيئا * فيمن يرا الله من عجم ومن عرب
تلك التي لو خلت من عيب قيمتها * لم أقض منها ولا من غيرها أربي

يقول لوقد رت عايم الم أشبع منها أبا وروى قضيت منها ومن وجد بها أربي تحدث محمد بن
المظفر كاتب اسمعيل بن مسبيع عن اسمعيل قال قال لي الرشيد أبغني وصيفة ملجمة فطنة
بحركة مقدودة تسقيني فان الشراب بطيب من يدمثلها فقلت يا سيدي على الجهد فقال
اجعل قول هذا العيار مامك واسترح قلت قول من قال قول من يقول من كف ساقية
ناهيك ساقية الى قوله بين الصدق والكذب وقوله

الافاسقني خرا وقل لي هي الخمر * ولا تسقني سرا اذا امكن الجهر
ولا تسقين منها المراثين قطرة * لا نرياء الناس عندي هو الهجر
فعبش الفتى في سكرة به سكرة * فان طال هذا عنده قصر الدهر
وما الغيب الا ان تراه صاحبا * وما الغنم الا ان يتعنى السكر
فهب باسم من أهوى ودعني من الكنى * فلا خبر في اللذات من دونها ستر
ولا خسر في فتك بغير مجانة * ولا في مجون ليس ببقعه كفر
بكل أنى قصف كأن جبينه * هلال وقد حفت به الانجم الزهر
وخمار تبعتها بعد هجمة * وقد غابت الجوزاء وانحدر النصر
فقات من الطراق قلنا عصابة * خفاف الأداوى يبتغي لهم خمر
ولا بد ان يزونا فقات أو القدا * بالبحر كالدينار في طرفه فتر
فقلنا لها اتبعنا ما نلنا * فدينناك بالا باع من مثله صبر
بجارات به كالغصن مهتز ردفه * فخال به سحرا وليس به سحر
له سنة كالبدر ليلة تمسه * مهفهف اعلى الكشخ في ثغره اشر
فقمنا اليه واحدا بعد واحد * فخرر أذيال الفسوق ولا خفر

قال المبرد سمعت سليمان بن أبي داود يقول لما ملك الامير قال أبو نواس فاسقني خرا

وقلى هي الخمر وكان الفضل بن الربيع سبي الرأى فيه فاخبر الامين بحبه وما شاع في العامة من تنهكه فاصران بحبس فسدح الفضل بن الربيع وقال فيه تلك الاشعار كلها بهذا السبب وتحدث أحمد بن الحارث عن المدائني قال قال معاوية يوم ما المدة فاكثروا الوصف فقال عمر بن العاص فمع الاحداث حتى أخبرك بها من قصصها ففجروا فقال هنك المروءة والمجاهرة بالخطيئة وان لا تبالي قبيحا من حسن فقال أحمد بن الحارث ففانزل الله أبانواس حيث يقول ففج ما من من أهوى ودعنى من الكنى وحيث يقول أيضا جريت مع الصبا طلق الجوح وقوله

كيف النزوع عن الصبا والكاس * قسن ذالنبا عاذلى بقياس
واذا عدت سني كم هي لم أجد * للشيب عذرا في النزول براسي
قالوا شمت فقلت ما شمت بدى * عن ان تحت الى فنى بالسكاس
صفراء زان رواها مخبورا * فها المذهب من اناء الحامى
وكان شاربا لفرط شعاعها * بالليل يكرع فى سنا مقباس
والهم انقام خلة عاشق * نالته بعدد تعصب وشماس
فالراح طيبة وليس تمامها * الا بطيب خلائق الجلاس
فاذا ترعت عن الغواية فليكن * لله ذاك النزوع للناس
وقوله

يا شفيق النفس من حكم * نمت عن ليلى ولم انم
فاسقنى البكر التي اخترت * بخمار الشيب في الرحم
نمت انصات الشباب لها * بعدما جازت مدى الهرم
فهى اليوم الذي نزلت * وهى ترب الدهر في القدم
عنت حنى لو اتصلت * بلسان ناطق وفهم
لا احببت في القوم مائلة * ثم قصت قصة الاعم
قرعتها بالمزاج يد * خلقت للسيف والقلم
في ندائى سادة زهر * اخذوا اللذات من أم
فتمشت في مقاصلهم * كتمشى البيرة في السقم
فعلت في البيت اذ خرجت * مثل فعل الصبح في الظلم
فاغتنى سارى الظلام بها * كاهن داء السفر بالعالم

قوله الخمرت بغير الشيب قيل أراد مصفاه في دنياه حيث يعلو هاشي كالغسكوت وقيل أراد مصفاه في ابتداء أمره حيث كانت في العنب فانه أول ما يظهر يكون عليه غطاء أبيض وهذا كلام من برفع أبانواس عن تناول المعاني القرية وقوله انصت أي أجاب من الصوت فهو مثل دعاء فاندعى وقوله لو اتصلت بلسان أي لو كانت شغضا يتكلم اثلث محتمية في القوم فحدثهم باخبار القرون الأولى وقوله فتمشت في مفاصلهم أخذ هذا المعنى من قول عربي يصف صائدا

فتمشى لا يحس به • كتمشى النار في الضرم

قال أبو نواس كنت قلت كتمشى النار في الفحم فقال لي رجة بن نبحاح لو قلت كتمشى البر في السقم فعدلت إليه وانتقاد من انتقده بانه اجل حيث جعل عرضا يتمشى في عرض من التدقيات الباردة التي لا تحتملها الصناعة الشعر به قال الجاحظ لما سمع أبو شعيب القلال هذا البيت قال ما صفي هذا البيت ولو نفر لطن فتكلم من جهة صناعته وهذا الباب من شعر أبي نواس يشتمل على ثلاثمائة قصيدة ومقطوعة وجميع شعره الذي استقصى جمعه حمزة بن الحسن الاصماني يبلغ ألفا وخمسمائة قصيدة ومقطوعة تشتمل على ثلاثة عشر ألف بيت ومن شعر مسلم بن الوليد وسأ نقله مشروحا كما وجدته لتمام الفائدة فيحكي ان مسلما أرسل هذه القصيدة للمدوح فلما ولى الرسول ادعى انها من شعره وكان المدوح حين ابتداء الرسول ينشد مضطجعا فاعتدل اجلالا لما سمع وعرف من خوى الكلام انه شعر مسلم فقال للرسول المدعى اجلتك سنة لتعمل مثل هذه القصيدة فاعترف انها شعر مسلم فقال المدوح انك حين انشدت مطلعها رأيت كان مسلما هو القائم ينشدني وكذلك متى كان الانسان ذا ذريرة وتماخى به شعره شاعر عرف ما لم يسمعه من شعره بما عرفه منه لأن لكل شاعر في الكلام مذهبا يخصه وطريقة لا يتعداها ومدح بهاد اود بن يزيد بن حاتم بن خالد بن المهلب

لاتدعبي الشوق اني غير معمود • نهى الهوى عن الهيف الرعايد

قوله لاتدعبي الشوق أي لاتدعني مشتاقا ولا تقل ان بي شوقا الى أحد غير معمود أي غير عاشق والمعمود المقرح القلب وأصله ان يصيب البعير داء في سنامه فيميج عليه حتى ربما انخرجت منه العظام فاستعير ذلك للقلب والهيف الضامرات البطون والرعايد المرتجبات الاكفال والرعد يد في غير هذا والجبان

لوشئت لاشئت راجعت الصبار مشيت • في العيون وفاتني يجلود

يقول لو شئت لأجعلنى الله أشاء ذلك راجعت الصبا ومشت فى العيون أى عيون النساء
لعشقهن وفاتننى بجمود أى ذهبى بجلدى يريد أنه كان يصبو إليهن أيضا
سل ليلة الخيف هل أمضيت آخرها * بالراح تحت نسيم الخرد الغيد
يقول أنه شرب من أول الليلة إلى آخرها مع الغيد وهى الجوارى الطوال الأعناق
الناعمات يشتم رائحتهن والخيف أسفل الجبل بما يلى الوادى وأمضيت الشئ إذا أتيت
عليه بالتنفيد

شجعتا بلعب المزن فاغترزت * نسجين من بين محلول ومقود
يقول شجعتا يعنى الخمر أى منجتها فاغترزت أى اختلطت نسجين أحدهما محلول
والآخر مقود يريد أن ماولى الماء من الخمر فى الكاس امرع فيه الماء فله وماولى منها
القاع بقى على حاله لم يحله الماء بعد قال أبو نواس يصف خمر امرأت فى كأس
حراء صفراء الترائب رأسها * فيه لما نسج المزاج قنير
يريد أن لونها حراء وصفراء الترائب يريد قد اصفر أهلها الذى ضبق والقتير الحباب
وأصله الشيب

كلا الجديدين قد أطعت خبرته * لو آل حى الى عمر وتخلد
الجديدين الليل والنهار والخبرة النعيم وقوله لو آل حى أى لو صار حى باقيا
أهلا بوافدة للشيب واحدة * وان تراءت بشخص غير مودود
أهلا بوافدة أى قادمة للشيب واحدة تراءت أى اعترضت غير مودود أى غير محبوب
لا اجمع الحلم والصبا قد سكنت * نفسى الى الماء عن ماء العناقيد
يقول لا اجمع التكهول وشرب الخمر قد سكنت نفسى الى الماء واستغنيت به عن الخمر
أى لا اشر بها

لم ينهنى فندعها ولا كبر * لكن صحت وغصنى غير مخضود
الفند الموم وغصنى أى شبابى والمخضود الواهب
أوفى بى الحلم واقتاد النوى طلقا * شأوى وعفت الصبا من غير تغنيد
يقول أوفى بى الحلم أى وافقنى واقتاد العقل طلقا شأوى وعفت الصبا أى تركت الصبا
من غير تغنيد أى من غير تعذيل ولا لوم واصل وافقنى لا يعنى وطلقا معدى اليه الفعل
إذا انجافت بى الهمات من بلد * نازعت أرضا ولم احفل بتهيد

يقول اذا انجذبت في الهمة من بلد نازعت بلدا آخر غير له ولم ابال به يدى باقامة
ونازعت أى قصدت

لا تطيبني المناه من جهده مطلب * ولا حول لشيء غير موجود

يقول لا تطيبني المناهى لا تدعوني الى أنفسها من جهده مطلب وقوله لا حول لشيء غير
موجود أى لا اطلب من الامور غير الممكن الوجود

ومجهول كاطرا دال سيف محبب * عن الادلاء مسجورا الصياخيد

يقول ورب مجهول كاطرا دال سيف أى كمتابع السيف في الحدة محبب عن الادلاء مسجورا
الصياخيد من الحرور والمجهول القفر الذي لا يهتدى به

تمشى الرياح به حسرى مولدة * حبرى تلوزبا كناف الجلاميد

يقول أى تمشى الرياح فيه حسرى أى كالة مولدة أى خزينة تلوزبا كناف الجلاميد يريد
ان ليس فيه مشعر وانما تجرى الرياح على الجحارة فلا تجد غير هاد الا كناف النواحي
واحدا كنف

مقوف المتن لا يمضى السبيل به * الا التخلل ريثا بعد تجهيد

يقول ان ذلك المجهول مقوف المتن أى مخطط أخذ من التفويف في القوائم وهو التخطيط
وذلك ان الارض الرديئة فيها ضرب من الالوان وقوله لا تمضى السبيل به أى لا تقطع
السبيل بها الا التخلل وهو الاندخال في الاشياء المتضايقه ريثا بعد تجهيد أى ابطاء بهد
جهد والجهد التعب

قر يته الوخد من خطارة مرج * تفرى الفلاة بارفال وتوخيد

يقال قر يته الوخد أى هذا الضرب من السير أى من ناقة محركة لذبها مرج خفيفة
والارفال والتوخيد ضربان من السير

اليك باردت اسفار الصباح بها * من جنح ليل رحيب الباع مدود

يقول اليك باردت أى سابقة اسفار الصباح أى ابتلاج الصباح من جنح أى من ظلام
ليل رحيب الباع أى واسع الباع مدود أى مطول أى أتيتك قبل الصبح

وبلدة ذات غول لاسبيل بها * الا الظنون والامسرح السيد

يقول ورب بلدة بعيدة لا طر يق بها الا الظنون أى تظن طريقا والامسرح السيد أى
والاحيث بسرح الذئب

كان أعلامها والأل يركبها * بدن توالى بهانذر الى عيد
الاهلام الجبال يقول كان جبال تلك القلاة والأل يركبها فوق بدن توالى بهانذر الى
عيد اى جليها نذر الى الخمر بمكة يوم العيد كان رجلا نذر ان يهرق نوقا بمكة فقدمها لذلك
وقد ألقى عليها الملاحف فشبها صرع الجبال وقد انخفت في الآل الا بيض بها
كافت أهوا لها عينا مؤثرة * اليك لولاك لم تكحل بتسويد
يقول كلفت تلك القلاة عيني فسهرت ولولاك أنت لم تسهر الارق السهر
حتى أتتك بي الآمال مطلعا * ليسر عندك في سر بال محسود
يقول حتى بلغتني اليك الامال مطلعا ليسر في سر بال محسود اى لما قصدتك حسدنى
الناس لعلهم بانك تغنينى

من بعدما لقت الايام الى عرضا * ماقي رهين لحد السيف مصفود
الى عرضا اى جانبنا ماقي رهين اى أسير قد حبس للقتل مقدم لحد السيف مصفود اى
موثق بالحديد بدوانما يصف نفسه أنه بقى من اضرار الدهر به فى مثل حال الاسير المقدم
للسيف

وساورتني بنات الدهر فامحنت * ربحى بمهله شهباء جارود
يقول ساورتني بنات الدهر اى واثبنتي فامحنت ربحى اى منزلى بسنة بمهله اى ذات محل
وانجراد من النبات

الى بنى حاتم ادى ركائبنا * خوض الدجى وسرى المهرية القود
يقول الى بنى حاتم بلغ ركائبنا خوض الدجى اى قطع الليل وسرى المهرية القود السرى
وخوض الدجى واحد ولكنه كرر اللفظ لاختلافه والمهرية منسوبة الى مهرة وهو حى من
هدهان والقود جمع قوداه

تطوى النهار فان ليل تخمطها * باتت تقمط هامات القرايد
يقول تطوى النهار بالسير اى تقطع فان ليل صال عليها صالت على هامات القرايد وهى
جمع قرد وهو المرتفع من الجبال وأصل القمط نعرم البعير الفعل وتصعبه يريد اذا
اشتد عليها سير الليل لم تبال به مع ما قدمضى عليها من طول السفر

مثل السهام بعيدات المقال اذا * النى الهجير يدا فى كل صبحود
يقول ان النوق مثل السهام فى السرعة اذا اشتد عليها الهجير وهيج كل صبحود

والصخور شدة الحر والسمام طائر يشبه القطا بعدات المقيبل أى لا تقبل هذه النوق

حلت بداود فامتاح وأعجلها * حذوا النعال على أين وتحمريد

يقول حلت هذه النوق بداود أى نزلت به فامتاح عطاياه أى أخذت والامتيح

استسقاء الماء من البئر بالاحقان فحسبه أخذ احقان المال من داود بأخذ الماتع الماء

باحقانه وأعجلها حذوا النعال أى لما أخذوا المال منه استعدوا بالهم للرجوع وهى

لم تسترخ من الكال وصفه بسرعة العطاء عند حيلولهم به من غير مدخل والابن الفترة

والنخريد من الحر وهو داء يصيب الابل فى قوائمها

اعطى فافنى المني ادنى عطيته * وارحق الوعد نجما غير من كود

يقول اعطى داود فافنى المني الذى قصده ادنى عطيته أى أقل عطاياه كان أعظم من

كل ما انتهى اليه أملهم وارحق الوعد أى اتبع الوعد بالفضل من ساعته من غير ضيق

والنجح انقضاء المطلب أو ادراكه

والله أطقأ نار الحرب اذ سمرت * شرقا بموقدها فى الغرب داود

يقول الله اطقأ نار الحرب فى الشرق بداود الذى أوقدها فى الغرب على أهل العصيان

يريد لما رأى أهل الشرق ما فعل داود بأهل الغرب من النكابة استقاموا على الطاعة

لم يأت أمر او لم يظهر على حدث * الا هين بتوفيق وتسديد

يقول لم يأت أمر من الامور ولا حدثا بحديثه الا أعانه الله عز وجل عليه والتوفيق

التقويم للغير والتسديد أن يدل به الى الصواب

موحد الرأى تنشق الظنون له * من كل ملتبس منها ومعتود

موحد الرأى أى رأيه واحد لا يختلف عليه كما قال الحسن

ولم تلك نفسه نفسين فيه * في فصل بين رأيه مشير

يريد أنه اذا دبر أمرا انكشف له عن اليقين الملتبس المشابه

تمنى الامور له أى تيسر من طريق صوابها واستقامتها وان سلك سبيلا غير ممرود

تمنى الامور له أى تيسر من طريق صوابها واستقامتها وان سلك سبيلا غير ممرود

والسبيل الطريق يريد أنه مجنون فكيفما تولى الامور هياها الله عز وجل له

اذا اباحت حتى قوم عقوبته * غادى له العفو قومها بالمراسيد

يقول اذا أوقع بقوم عقوبته فاباح جهاهم للعارة غادى له العفو قومها بالمراسيد يريد كان

العفو كان لهم من تصدافا سقط ذنبهم يقول اذا قتل قوما استحقوا القتل عني من آخرين
استحقوا القتل بعد أن قد قدر عليهم أى بقدر على العفو والعفو به وانه يأخذهم على
ما أرادهم بهم

كاليث بل مثله اليث المحصور اذا • غنى الحديد غناء غير تغريد
يقول هو كاليث فى النجدة واليث مثله اذا اشتدت الحرب وطلنت السيوف للضاربة
والمحصور البنور

يلقى المنية فى أمثال عدتها • كالسيل يلقى جلودا يجلمود
يقول يلقي الحرب فى مثل عدتها فيدفع المنايا بالمنايا كما يدفع السيل جلودا يجلمود
آجر ينطعه فيز يله به

ان قصر الرمح لم يمش الخطا عددا • أو عرد السيف لم يهرم بتعريد
يقول ان قصر الرمح عن ادراك من أراد يطمعنه به لم يمش الخطا تابطيا كمثل من يعد
خطاه بل يسرع هو عند ذلك ولم يهرم بتعريد أى ان نبا السيف عن الذى ضربه به يريد
أنه ماض متقدم الى صاحبه وان قصر رمحه مده يباعه عرد السيف اذا لم يقطع
اذا دعى بلدا داني مناهله • وان بنين على شط وتبعيد
يقول اذا احرز بلدا أمنه فتمتقاربت مناهله وهى منازل الرفاق على الماء يريد ان الرفاق
تنزل حيث شاءت فى القفار لا تخاف شيأ وفى الخوف لا تنزل وان كانت المناهل بنين على
شط وهو البعد

جرى فادرك لم يعنف بهلته • واستودع البهر أنفاس المجاويد
يقول جرى هذا الرجل فى المجهد ولم يعنف بهلته أى ولم يسرف على نفسه بالتعب فى
الجرى وقد تقدم غيره وهذا مثل ضربه يريد انه تقدم الرجال فى المجهد بغير جهدهم قد
اجتهدوا جهدهم فكيف اذا اجتهدوا جهده كله والبهر السكل وقوله استودع البهر
أى أتركه لهم والانفاس الاطلاق من الجرى واحدها نفس والمجاويد الصراخ من الخيل
واحد هاجواد

آل المهلب قوم لا يزال لهم • رق الصريح وأسلاف المذاويد
رق الصريح استعباد الخرباساء النعم وتقديم الايدى الحسان اليهم وأسلاف المذاويد
الحرب يعنى الاتحاد واحد هم مذود

مظفرون تصيب الحرب أنفسهم * اذا الفرار تمطى بالمحاييد

يقول أولئك القوم منصورون ومع ذلك تصيب الحرب أنفسهم اذا الفرار تمطى بالمحاييد

والمحاييد الجبناء واحد هم محياد يريد انهم يقفون حتى يقتلوا اذا هرب غيرهم

فجمل مناجيب لم يعدم تلادهم * فتى يرجي الى نقض وتوكيد

يقول هم فجمل مناجيب أى ذرية مناجيب يريد ان بيتهم بيت نجابة لم يجمل قط من أشرف

ينقضون من الامور ما احبوا او يعقدون منها ما احبوا والفجل الذرية قال زهير وكل فجمل

له فجمل أى كل فجمل يشبه نسله أى يخرج الولد عتيقا كاييه وتلادهم أصلهم القديم

قوم اذا هدت شامت سيوفهم * فانها عقل الكوم المقاحيد

الهداة الفترة يقول أولئك قوم اذا كانت صلح وهدنة شامت سيوفهم أى اغمدتهم فانهم

يعرقبون بها الابل لاضيا فهم يريد انهم يقاتلون بها فى الحرب واذا كان فى الصلح كان

شغلهم اطعام الاضياف يقال شمت السيف اذا اغمدته وشمته اذا سللته هو من الاضداد

والعقل جمع عقل وهو حبل بعقل به البعير ف شبه السيوف بها والكوم الغلاظ الاسمة

والمقاحيد كذلك واحدها مقعاد

نفسى فداؤك يا داود اذ علقت * ايدى الردى بنواصى الضمر القود

الضمير جمع ضامر والقود جمع اقود يريد الخيل يقول نفسى فداؤك فى الحرب اذا

اشتد القتل فى الناس اى نفسى فداؤك فى ذلك الوقت أى ما اشبعك حيث تزد

داويت من دائها كرمات وانتصفت * بك المنون لا قوام مجاهيد

يقول داويت من دائها كرمات وهى بلد نافع أهلها على أمير المؤمنين فقتلهم حتى رجع

من بقي منهم الى الطاعة وقوله انتصفت بك المنون أى انتصفت بك المنية من الاشرار

لهؤلاء الضعفاء الذين قبل بلغهم الجهد لتضييق الاشرار عليهم والمجهد الذى بلغه الجهد

والجهد سوء الحال

ملائمتها فزعا أخلى معاقلا * من كل الخ ساعى الطرف صنديد

يقول كرمات ملائمتها خوفهم فعلق بهم أخلى ذلك الخوف معاقلا وهى الجبال من كل الخ

وهو المتكبر ساعى الطرف أى صر ترفع الطرف من الغر صنديد سيد

لما نزلت على ادنى بلادهم * التى اليك الاقاصى بالمقاليد

لستم بيدلاء فومتصل * بها الردى بين تليين وتشديد

المقاليد

المقاليد المفتاح وانما ضربه مثلاً يقول لما نزلت باول بلدهم تبرأ اليك انصاهم بما بيده
من الملك وقوله لمستمهم يداى عفوت عنهم وقد اتصل بهم الردى

أتيتهم من وراء الامن مطلقا * بالخيل تردى بابطال مناجيد
يقول جئتهم من وراء الامن أى دخلت عليهم فى بلد لم يظنوا ان يدخله أحد من المسلمين
لقتالهم مطلقا ظاهرا والخيل تردى أى تجرى بابطال مناجيد اى اعزاء
وطار فى اثر من طار الفرار به * خوف يعارضه فى كل اخذ ود

فى كل اخذ ود يريد فى كل طريق والاخذ ود الدخول فى الارض كالخندق صغرام كبر
يقول وطار فى اثر من طار اى أسرع فى اثر من أسرع فى الحرب يريدان الخوف لا يفارقه
فاتوا الردى وظباء الموت تنشد هم * وأنت نصب المنايا غير منشود
يقول اقلنا وامن الموت وظباء الموت تنشد هم أى تطلبهم وأنت منصوب لنا بالالتصتر
عنها غير منشود غير مطلوب

ولو تلبث ديان لهاروبت * منه ولكن شاء هاهو مضى وود
يقول لو تلبث هذا الرجل رويت تلك الظباء من دمه ولكن شاءها أى سبقها بالهروب
فنجى منها وهو مضى وود أى مرهوب

احرزه اجل ما كاد يحرزه * فر يطوى على احشائه مفؤود
يقول احرز ديان أجله ولم يكديره من الموت فهرب وهو يسترا حشائه مفؤود والمفؤود
الذى أصيب فؤاده يقال فأت الرجل اذا أصبت فؤاده فهو مفؤود
ورأس مهران قد ركب قتلته * لنا كفاه مكان البيت والجيد
يقول وقد جعلت رأس هذا الرجل فى قناة قامت له مقام العنق والقلة اعلى الرأس والبيت
صفيح العنق والجمع البات

قد كان فى معزل حتى بعثت له * أم المنية فى ابناهما الصيد
يقول قد كان هذا الرجل فى معزل عن الهلاك حتى بعثت له المنية فى الفرسان الصيد
وهم الاشراف وقال أئماء على الاستعارة وانما أخذ من الصيد وهو داء يأخذ الابل فى
احناقها فتر رؤسها

أجن أم اسلمته الفاضحات الى * حدمن السيف من يعلق به يود
يقول أجن ديان أى هل اصابه الجنون أم اسلمته الفاضحات وهى الامانى التى غرته

ففضضته حين خرج اليك فتركنه الى حد السيف ومن يعلق به يوداى يهلك
الحلقة صاحبيه فاستمر بهم * ضرب يفرق ضبات القما حيد

يقول فعلت بديان ما فعلت بصاحبيه قبله فاستمر بهم ضرب من السيف يفرق الضبات
يعنى اوصال الراس والقعدودة العظم الثاني فى مؤخر الراس بين القفا واعلى الراس
اعلر من فر من حرب صيرت لها = يوم الحصين شعار غير محمود

يقول من فر من ذلك اليوم الذى صيرت أنت فيه جاء بما يعذر عليه والحصين رجل يبرز
هذا المدوح اليه فاهزمه والشعار العلامة فى الكلام الذى يتعارف الناس به فى
القتال

يوم استضبت مجستان طوائفها = عليك من طالب وتر او محقود
يقول يوم استضبت مجستان طوائفها الى اغرت طوائفها وهى الجماعات اخذ من
الضرب وهى العداوة كانهم قالوا احوال بلدكم واذكروا من قتل منكم واحتموا لانفسكم
وقوله من طالب وتر او محقوداى بعضهم يطلب وتر او بعضهم يطلب حقد او الوتر الطاب
بالدم والحقد العداوة

ناهضتهم ذا نداء الاسلام تفرعهم = عنه ثلاث ومثنى بالواحد
ناهضتهم يعنى اهل مجستان تزدود عن الاسلام فتلقى منهم ثلاثة رجال ورجلين وتفرعهم
تضربهم والواحد جمع موحدة

تجود بالنفس اذا نلت الضنين بها = والجود بالنفس اقصى غاية الجود
يقول تجود بنفسك فى الحرب اذا نلت الضنين بها فى السلم والجود بالنفس أكثر من الجود
بالمال

تلك الازارق اذ ضل الدليل بها = لم يخطها القصد من اسياى داود
يقول تلك الازارق اذ ضل الدليل بهم الذى قادهم الى الكفر لم يخطها اسياى داود اذ
قصدت اليهم

كان الحصين يربى ان يفوز بها * حتى اخذت عليه بالاخايد
يقول كان هذا الخارجى يطمع ان يفوز بها حتى اخذت عليه بافواه الطرق فلم تدعه
يقوى

ما زال يعنف بالنعى ويغتمها * حتى استقل به هود على عود
يغتمها

يغمطها اى يكفرها و يعنف اى يسرف و يجاوز الحق حتى صلبته
وضعت حيث ترتاب الرياح به ■ و تحسد الطير فيه اضبع البيلد
يقول جعلته فى مكان تبلغ الطير ولا تبلغه الضبع فحسد الطير
تعدو الضواري فترمي به باعينها * تستشق الجوا نفا ساء تصعيد
يقول تنظر اليه فى الخشبة السباع الضارية بأكل اللحم فترفع رؤسها اليه فتستشق
رائحته

يتبعن افياءه طور او موقه * يلغن فى علق منه و تحسده
يقول تأتى هذه الضارية فتشمى حيث يمشى ظله و يلعقن ما سقط من صديده و دمه
والجسد الدم

فكان فارط قوم حان مكرهم * بارض زادان شتى فى الموارد
الغارط المتقدم القوم الى الماء ليطالع أ كثر هوام قليل فضربه مثل اللص بين أصحابه
الذين اتبعوه الى مكان هلكوا معه و مكرهم شر بهم الموت
يوم جراشة اذ شيبان موجفة ■ يجنون منك بشلو منه مقدود
يقول يوم جراشة اذ شيبان موجفة اى سرية تهرب و شيبان قبيلة و جراشة رجل يقول
يهربون بشلو اى جسد بلارأس قد قدد اى قطع بالسيف
زاحفته ابن سفيان فكان له * ثناه يوم بظهر الغيب مشهود
ابن سفيان رجل من أصحاب الممدوح يقول ناهضته بهذا الرجل فكان له ثناه عرفه
من غاب كانه شهد

نجبا قليلا و اى زجر عاذفه ■ بيومه طير منحوس و مسعود
يقول نجبا قليلا اى مهزوما فى يوم كان منحوسا على جراشة و مسعودا على داود و العائف
الذى يزجر الطير اى يفهمها فى خطورها و طيراتها
ولى و قد جرعت منه القناجرعا ■ حى المخافة ميتا غير موؤد
يقول هرب هذا الرجل و قد شربت الرماح فى دمه حين طعن بها غير موؤد اى غير
مدفون

زالت حشاشته عن صدره متدل * داني الكعوب بعيد الصدر أملود
يقول نجت بقية نفسه عن صدر ربح معتدل أصابه املود أملس

إذا السيوف أصابته تقطع في • مرادق بحوامى الخيل محذود
يقول إذا السيوف أصابته تقطع بدنه منها و يعنى بالمرادق الغبار الذى أثارته حوافر
الخيال

يفدى بما غلته من خـ لافته • حشاشة الركن من جرداء قيدود
يفدى بقية قوة فرسه فى الجرى بـ لافته يعنى أنه يقول لفرسه انج فدنك خـ لافتي
والجرعاء القصير الشعر

حل اللواء وخال الخذر عائلده • فعاذبا لخنذر ترب الكاعب الرد
يقول لما قهر الرئيس من الامراء حل اللواء وهو العقدة التى فى القناة فظن الخنذر عائلده
أى منجيه أى اذا كان بين النساء لم يطلب بعد يعذ نفسه من النساء
وان يكن شهابا وقد خمدت * فثائبا حيث لا هيد ولا هيد
يقول فان يكن شب الحرب حربا وقد خمدت قبل ذلك فقد به دب حيث لا يرى عمرانا ولا
يجمع فيه هيدا ولا هيدوهى كلمتان يزجر بهما الابل
كل مثلت به فى مثل خطته • قتلوا واضجعتته فى غير ملحود
يقول كل مثلت أى جزيته بمثل فعله قتلوا واضجعتته فى غير ملحود أى تركته فى الضم
قتيلا

عافوا رضاءك فعاقتم بعقوتهم • عن الحياة منا يا هم لمو عود
يقول عافوا رضاءك أى كرهوا رضاءك وعاقتم منا يا هم أى منعتم الحياة بعقوتهم أى
بقنائهم لمو عود أى لاجل

وانت بالسند اذهاج الصر مخج بها • واستنفدت حربها كيد المكاييد
الصر مخج المستغيث واستنصر واستنفدت حرب السند كيد المكاييد أى فرغت تلك
الحرب بكيد كل كيد حتى عجزوا عنها وانقطع كيدهم فيها

واستغزروا القوم كأشامن دماهم • واحدق الموت بالكرار والحيد
يقول استغزروا القوم أى شرب بعضهم دماء بعض يريد قتل بعضهم بعضا واحدق الموت
بالكرار والحيد المكرر فى الحرب الذين يكررون فيه او الحيد المنهزمون يقول لم ينفع عندك
المنهزم انهم زاه للاحاطة الحرب به والحيد جمع احيد

رددت أهالها القصى مخيسة • وشمت بالبيض هورات المراميد
اهالها

أهلها أي صعبها والاهمال جمع همل وهو الشئ المسيب وأصله في البهايم التي
ليس لها راع فهي صعبة يقول رضى صعبها يعني الحرب مخيبة أي - ذللة وقوله شمت
بالبيض يقول قتلت الانجاد فشمت عوراتهم - م أي تركت عوراتهم بادية في الصبح من
غير ستر

كنت المهلب حتى شك عالمهم * ثم انفردت ولم تسبق بتسويد
يعني المهلب بن أبي صفرة وكان جدامدوح يقول قمت في تلك الحرب مقام المهلب حتى
ظن عالمهم انك المهلب ثم انفردت بخصالك في هذه الحرب حتى تبينت للناس وعرف
انك داود

لم تقبل السلم الا بعدة قدرة * ولا تالفت الا بعد تبديد
يقول لم تقبل السلم من أهل السند الا بعد ما قدرت عليهم ولا جعتهم الا بعد تبديد أي بعد
مابددتهم بالحرب والايقاع بهم والقتل

حتى اجابوك من مستأمن حذر * راج ومنتظر حنقا ومثمود
يقول حتى اجابوك بعضهم بطاب منك الامان ويحذر طوتك و بعضهم مشود أي لم
يبقى من اجله الا قليل يعني الجرحى

أهدى اليك على الشهنا ألفتهم * ووت تفرق في شتى عباديد
العباديدا المتفرقون يقول اهدى الموت اليك ألفتهم مع العداوة التي بينك وبينهم
وفي يديك بقايا من سراتهم * هم لديك على وعد وتوعيد
يقول وفي يديك بقايا من سراتهم أي اشرا فهم يرجونك ويخافونك لانك أخذتهم على
غير عهد

ان تعف عنهم فاهل العفو أنت وان * تمض العقاب فأمر غير مردود
يقول ان تعف عنهم فانت أهل للعفو وان قتلتهم فامرك نافذ
اسمع فانك قد هيبت ملهمة * وفدت منها بارواح الصناديد
يقول اسمع مدحى لك فقد هيبت ملهمة رجعت منها بارواح أهل السند
اقذف اباما لك فيها يكنك بها * ويسع فيها يجد منك مجدد
اباما لك ولده يقول له التي ولدك في الحرب يقيم مقامك فيها يجد أي بجث مجدد أي
مجنون

(٥٥٥)

بعضى بعزمك أو بجري بشاوك أو • يفرى بمحك كل غير مهدود

الشأواطلق يفرى يقطع والحد هو هنا النجدة

لا بعد منك حتى الاسلام من ملك • اقامت قلته مر بعد تأويد

يقول لا فقدك حتى الدين فانك قد جيتته واقمت قلته بعد تأويد وهو الميل أى كان مال
فقومه

كفيت فى الملك حتى لم يقف احد • على ضياع ولم يحزن ما فقد

يقول كفيت بالملك حتى لم يقل احد يا حسرتاه على فلان ما كان احياه ولم يقف احد على
ضياع أى حمدوك

اعطيتهم منك نعمالا كفاء له • وايدوك بركن غير مهدود

يقول اعطيت بنى العباس نعمامك لاقبال له وايدوك هم بركن غير مهدود أى غير
مهدم

لم يبعث الدهر يوما بعد ليائه • الا انبعث له بالباس والجود

أجرى لك الله أيام الحباة على • فعل حميد وجد غير منكود

يريد جعل الله لك أيام حياتك مباركة لا تفقد فيها فعل المحمود او بختها صاعدا

لا يفقد الدين خيلا انت قائدها • يعهدن فى كل ثغر غير معهود

غير معهود يريد انه يغزو الى العدو ويواضع لم يدخلها احد

مجلات اذا آبت غنائمها • ومقدمات على نصر وتأيد

يريد هذه الخيل اذا رجعت محقات واذا مضت هي منصوره ومؤيدة من الله عز وجل

هناك انك مغدى كل مله • جودا وانك مأوى كل مطرود

يقول من طلب جودا فمندك يجده ومن طرده أهله فانت تأويه وتغيره عن طلبه

تستأنف الجد فى دهر أوائله • موسومة بفعل منك محمود

تستأنف الجد أى تبنته فى دهر أوائله موسومة بفعلك الجميلة المحموده التى تمد

عليها

اذا عزمت على أمر بطشت به • وان انلت فنيلا غير نصريد

يقول وان انلت أى اعطيت عطاء غير قليل

عودت نفسك عادات خلقت لها • صدق الحديث والجاز المواعيد

الاشعار

الانجاز تنفيذ الوعد بالوفاء والمواهب جمع موعود

داود هذا الذي امتدحه مسلم بهذه القصيدة الغريزة كان أحد قواد الرشيد ولفظ القائد في ذلك العصر كان لقب الامراء العسكر وأهل بيت هذا المدح الى المهلب كانوا في تلك الوظيفة الملوك اعصرهم فكان المهلب رضى الله عنه أحد التابعين وأبوه أبو صفرة أحد الصحابة رضى الله عنه متولي ارياسة العسكر العراقي لعبد الملك بن مروان في امارة الحجاج واذا عرفت ان المدح كان أمير عسكر فعليك ان تتأمل الشعر لتعرف كيف يمدح مثله دون ما اذا كان المدح ملكاً أو كاتباً أو جاني خراج مثلاً فلكل كلام بخصه ومعان تناسبه كما تراه فيما تطلع عليه من القصائد في الاغراض المختلفة وقال أبو تمام حبيب بن اوس الطائي يمدح أمير المؤمنين المعتصم بالله أبا اسحاق محمد بن هارون الرشيد وكان اشجع أولاد الرشيد غريب الفصاحة والفهم على أميته فانه لم يقرأ كما قرأ أخوته وسبب هذه القصيدة ان أحد أصحاب الاخبار للمعتصم ورد عليه يوماً وهو في مجلس شرا به فاخبره ان بقرية من قرى عمورية أسيرة هاشمية أضربها من هي في يده فذات وامعتصمها فقال لها سيأتيك المعتصم على فرس ابلق يبرز أبها فقال المعتصم عند سماع ذلك لبيك لبيك وأمر ساقيه ان يختم على السكاس الذي كان ... لنا ولته اياه وحلف أنه لا يشربه الا بعد انقاذ الاسيرة وأمر ان يحجز الجيش بخيل ابلق ولما صم على الخروج من فوره قال له المنجمون ان هذه الساعة لا تصلح للخروج وابدوا جنهم في ذلك فلم يصغ لهم وكان الفصح والسعادة على خلاف حكم المنجمين فذلك ما يشير له أبو تمام في أول القصيدة وكان أصحاب عمورية يقولون بحكم نجيهم انه اذا جاء المعتصم بهيشه في هذه الايام ولم ينتصر قبل نصبح التين والعنب فانه لا ينتصر بعد ولا تفصح البلاد ابداً وكانوا لذلك يجادلون تأخير الحرب حتى تمضي تلك المدة فعاجلهم وفصح البلد قبله ولذلك الاشارة بقوله تسعون ألفاً كآساد الشرى البيت وبعض من لم يطلع على هذا عاب أبا تمام بهذا البيت في هذه القصيدة قائلان لفظه من الالفاظ المبتذلة الساقطة ولما أنشد هذه القصيدة طلب المعتصم طرباها اعادة انشادها فاعاده وأنشدها ثالثة من نفسه فقال الى متى تجلو هذه العروس وأمر بعد أيامها واجازة لكل بيت بالف رحمهم الله تعالى

السيف أصدق انباء من الكتب * في حده الحدبين الجد واللعيب

بيض الصفائح لاسود الصفائح في * متون من جلاء الشك والريب
والعلم في شهب الارماح لامعة * بين الخيمسين لاني السبعة الشهب
أين الرواية بل أين الخجوم وما * صاغوه من زخرف فيها ومن كذب
تخرصا واحاديثا ملفقة * ليست بنسج اذا هدت ولا غرب
النبيع والغرب والشوخط ثلاثة أنواع الجنس واحد من الشجر فأنبت منه في أعلى الجبل
يمشي نعاوه وأصلها الجفاف الهواء هناك وتعرضه الشمس والغرب ما في وسط الجبل
والشوخط ما في أدناه وهو أضعفها المكان زيادة الرطوبة هناك ومن النبيع تعمل القمعي
عجائب باز عوا الايام مجفلة * عنق في صفر الاصفار أوجب
وخوفوا الناس من دهيا مظلمة * اذا بدا الكوكب الغربي ذو الذنب
وصبروا الابرج العليا مرتبة * ما كان منقلبا أو غير منقلب
يقضون بالامر عنها وهي غافلة * مادار في فلك منها وفي قطب
لويئت قط امر اقبل موقعه * لم يخف ماحل بالاثمان والصاب
فتح الفتوح تعالى ان يحيط به * نظم من الشعر أوتن من الخطب
فتح نفتح أبواب السماء له * وتبرز الارض في أثوابها القشب
يا يوم وقعة عمورية انصرفت * عنك المني حفلا معسولة الحليب
أبقيت جذبي الاسلام في معد * والمشركين ودار الحرب في صعب
أثم لهم لورجوا ان تفتدى جعلوا * فداءها كل أم برة وأب
وبرزة الوجه قد أعيت رياضتها * كسرى وصدت صدودا عن أبي كرب
من عهد اسكندر أو قبل ذلك قد * شابت نواصي الليالي وهي لم تشب
بكر فثا فتر عنها ككف حادثة * ولا ترقى اليها همة النوب
حتى اذا مخض الله السنين لها * مخض الحليبة كانت زبدة الحقب
اتهم الكربة السوداء سادرة * منها وكان اسمها فراجة الكرب
جرى لها القفال نغسا يوم انقرة * اذ غودرت وحشة الساعات والرحب
لما رأت اختها بالامن قد خربت * كان الخراب لها أعدى من الجرب
كم بين حيطانها من فارس بطل * قاني الذوائب من آني دم سرب
يسنة السيف والخطي من دمه * لاسنة الدين والاسلام مختضب
لقد

لقد ~~نرى~~ كنت امير المؤمنين بها * للنار يوما ذليل الصخر والخشب
 غادرت فيها بهم الليل وهو ضحى * يشله وسطها صبح من الذهب
 حتى كأن جلايب الدجى رغبت * عن لونها وكان الشمس لم تغب
 ضوءه من النار والظلماء عاكفة * وظلمة من دخان في ضحى شصب
 فالشمس طالعة من ذا وقد أفلت * والشمس واجبة من ذا ولم تغب
 تصرح الدهر تصرح الغمام لها * عن يوم هيجاء منها طاهر جنب
 لم تطلع الشمس فيه يوم ذلك على * بان باهل ولم تغرب على عزب
 ما ربع مية معمور ايطيف به * غيلان أبهى ربحا من ربعها الخرب
 ولا الحدود وان أدمين من جبل * أشهى الى ناظرى من خدها الترب
 مهاجة غنيت من الاميون بها * عن كل حسن بدا أومر نظر عجب
 وحسن منقلب تبدو عواقبه * جاءت بشاشته عن سوء منقلب
 لم يعلم الكفر كم من أهر كنت * المنية بين السمر والغضب
 تدبير معتمم بالله منتقم * لله من تغب في الله من عجب
 ومطعم النمل لم تكهم أسننه * يوما ولا حجت عن روح محجوب
 لم يغز قوما ولم يغض الى بلد * الا تقدمه جيش من الرعب
 لولم يقدر جحفا يوم الوغا لغدا * من نفسه وحدها في جحفل الجب
 رمى بك الله برحبها فهدمها * ولو رمى بك غير الله لم يصب
 من بعد ما أشبوها وانقين بها * والله مفتاح باب المعقل الاشب
 وقال ذو أمرهم لا مرتع صدد * للسارحين وليس الورد من كئيب
 اما نيا سلبتهم نجعها جسا * ظبي السيوف واطراف القنا السلب
 ان الحمامين من بيض ومن سمر * دلو الحياتين من ماء ومن شرب
 لبيت صوتاز بطر يا هرق له * كأس الكرى ورضاب الخرد العرب
 هناك حر الثغور المستضامة عن * برد الثغور وعن سلسالها الحسب
 أجبته معانها بالسيف منهلنا * ولو أجبته بغير السيف لم تغب
 حتى تركت عمود الشرك منقرا * ولم تعرج على الاوتاد والطنب
 لما رأى الحرب رأى العين توفلس * والحرب مشتقة المعنى من الحرب

غدا يصرّف بالاموال غزيتها * فغزه البحر ذو التيار والعيب
 هيات زعزعت الارض الوقور به * عن غزو محتسب لا غزو مكتسب
 لم ينفق الذهب المربى بكثرتة * على الحمى وبه فقر الى الذهب
 ان الاسود اسود الغاب همتها * يوم الكريمة في المسلوب لا السلب
 ولي وقد الجم الخطى منطقة * بسكتة تحتها الاحشاء في صخب
 احصى فرايينه صرف الردى ومضى * يحدث أنجى مطايا من الحرب
 موكلا يفاع الارض يشرفه * من خفة الخوف لا من خفة الطرب
 ان يعد من حراعد والظلم فقد * أوسعت جاحها من كثرة الخطب
 تسعون ألفا كآساد الشرى نصبت * جلودهم قبل نضج التين والعنب
 يارب حو باء لما اجثت دابرهم * طابت ولو ضغمت بالاسك لم تطب
 ومغضب رجعت بيض السيوف به * حى الرضاعن رداهم ميت الغضب
 والحرب قائمة في مأزق ليل * تبحثوا الرجال به صغرا على الركب
 كم نيل تحت سناها من سنا قمر * وتحت عارضها من عارض شنب
 كم كان في قطع أسباب الرقاب بها * الى المحذرة العذراء من سبب
 كم أحرزت قضب الهمدى مصانة * تهتمن قضب تهترق كضب
 يبيض اذا انتضيت من حجبها رجعت * أحق بالبيض أيدانا من الحجب
 خليفة الله جازى الله سعيك عن * جرثومة الدين والاسلام والحسب
 بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها * تنال الاعلى جسر من التعب
 ان كان بين صروف الدهر من رحم * موصولة او ذمام غير منقضب
 فبين أيامك اللاتي نصرت بها * وبين أيام بدر أقرب النسب
 أبقت بنى الاصفر المصفر كاهنهم * صفرا الوجوه وجلت اوجه العرب

وقال عبد العزيز بن نباتة السعدي وهو أحد أشياخ الشريف الرضي يمدح عضد الدولة
 وتاج الملة ابن بويه في النير وزوكان قد احتمل في جلوسه سنة سبع وستين وثلاثمائة
 وكانوا يتخذون هذا اليوم وهو يوم حلول الشمس في الميزان موسما يعبد باعلى السنن
 القديم في المعجم وكذلك كانوا يتخذون يوم حلول الشمس في الحمل ويسمى المهرجان
 ستمعلم اي الفاتين أريد * فان الهوى بالرجال قيود

احب من القتبان كل غشمشم * له شيع من نفسه وعذيد
 ينهنه الاعداء وهو صمم * هجوم على ما بكرهون ورود
 يخاطر في حب الثناء بنفسه * وهل الغلام في الزمان خلود
 ومولى اداوى طيشه وهونافر * أذب كانبوب اليراع شرود
 اكابد منه قصة ما يسيفها * من القوم الاحازم وجليد
 بعين على الخضم لا يستعينه * وادفع عن حوبائه وأذود
 اذا مارأيت الرمح بعلى نحوه * تعرض فخر دونه ووريد
 وقلت تعلم أن كل فضيلة * لها كاشع من أهله او حسود
 وأن نواميس الرجال قديمة * توارث عاد مكرها ووثود
 وان كنت تاج الملة اليوم حلها * على الدهر حتى ليس فيه عقود
 ففى هجر الذات والعيش موني * رقيق حواشى الطرئين برود
 وقاسى بديعات الامور بنفسه * الى ان علاه الشيب وهو وايد
 له كل يوم فكرة عضدية * يصرف وعد بينها وعيد
 نرحل فيها للفعال عزائم * وتنزل فيها للهموم وفود
 ونفض له خزم وعزم ونائل * وهم له فى المكرمات بعيد
 وصبر اذا نابت خطوب ملته * يقوم لها والفاعلون قعود
 تلوح وراء النقع غرة وجهه * كالأح من ضوء الصباح عود
 فما ولدت يعض الحواصن مثله * ولا نوب الايام وهى ولود
 اطب بداء ما بهاب دواؤه * وأعلم بالانواء أين تجود
 وأطعن منه فى نياط كنيته * بها السيف أعمى والسمان بليد
 تسير امام الجيش قبل مسيره * كئائب من آرائه وجنود
 ثلاثين شهرا من مشارق فارس * الى الروم نفع ساطع ووئيد
 ومرد على حد المتون رماحه -م * وجد على الكافهق لبود
 ثناهن عن أرض الحى منكب * يريدن الله حيث يريد
 فان لم تذق فيها الرقاد فطاما * سهرت وايقاظ الخطوب رقاد
 شفت من الغل الكمين عصابة * تكيد مع الشيطان حيث تكيد

اذا تركت يوما تقول فانها * نصول وكل الضاريات أسود
 فيا غنما نامت بمصر رعاؤها * بك الذئب من بين البهام عميد
 دعى مرتع الأرام من بطن جاسم * الى الرمل ينمى حصه وزيد
 ولا زردى بالقوطتين وقبعة * يغازلها مع الغزالة سيد
 فاني أظن الرمح سوف تدله * عليك وبين المنهين بر يد
 وخادعها عن جدها ومزاحها * ذو آلة مثل السمهرى عبيد
 نظام لها وانصب حبالك حجرة * فان نوار الوحش سوف تروى
 وان شردت والعقد حل نظامه * فاكبر ظنى انها ستعود
 ومرك بالفسطاط جمع أظنه * يعزك لوعض الحديد حديد
 أن عطلت كاس النديم ورشحت * لغايتها قب الا باطل قود
 وأصرع غب المحض في غلواتها * فلم يبق فيها الا صنيع مزيد
 تمنيت في الموالحديث لقاءها * وانك ما لم تلق السعيد
 وان علم اجنسة فارسية * مناقلها يوم الطراد طريد
 وكل رقيق الشفرتين كانه * وقد اخلقته الحادثات جديد
 عفاق امامها فبوارق * عليك واما وقعها فمرعود
 يعودها ضرب الجاجم قاهر * على الناس معبود الجلال مجيد

افتحرف في مطلع القصيدة بكونه ذابأس وعزيمة وقفاه بأثر ذلك ثم افخفر بالمحافظة على
 نسبة المحبة أو القرابة كيفما كان صاحب أو القريب في قوله ومولى وبالغ في ذلك
 واحسن فيه تقرير مذهبه ثم عاد الى خطاب نفسه يسليها بما يكون عذرا يبنى عليه احتمال
 عيوب صاحب أو القريب في قوله وقالت تعلم وعطف عليه معلوما آخر وهو ان نوا ميسر
 الرجال أى حيلهم واثرائهم مكايدهم ما زالت في الناس قديما واستدرك على ذلك
 مختصا بالمدح بان مدوحه ازال تلك الخيل وكشف الامور وضمن معنى حل في قوله حلها
 على الدهر معنى ضيع مثل قولهم ضيعت على فلان تعبته في كذا ثم استرسل في المدح
 اللائق بالمملوك ذوى الهمم العالية والعزائم الماضية مشيرا الى وقائع المدوح وحرره
 وسعة مذكرته ما ثلث الى ذكر بعض الجهات كصر برداء السياسة وكونها تحت خطر
 يلفت اليها ويؤى الى عسكرها بالتحذير والنهي بترك التعرض الى معارضة

وشعر ابن نباتة هذا رحمه الله تعالى يطلب بشدة دقته وبعد اشارته من بطلع عليه ان
يتلبث في تعقله وتفهم اغراضه يتناوبها وفهلا فصلاد من شعر الشريف محمد الرضى
وشعره كما سبق التنبيه عليه كثير جدا ويوانه موجود بدار الكتب الكبيرة فلنكتف
من شعره بما يراد ما يكون انموذجا يستدل به على باقيه فان اردت استيفاء قراءته فقد علمت
مكانه قوله في التسيب وطريقته فيه تسمى بالطريقة الغرامية

يا ظبيسة البان زعى فى خائلها * ليهنك اليوم ان القلب مرعاك
الماء عندك مبدول اشار به * وليس يرو بك الامدمع الباكى
هبت لنامن رياح الغور الرائحة * بعد الرقاد عرفناها بر ياك
ثم اتفينا اذا ما هزنا طرب * على الرجال تعلمنا بذكراك
سهم اصاب وراميه بذى سلم * من بالعراق لقد ابعدت مرماك
كنت لحاظك ما فى الريم من ملح * يوم اللقاء وكان الفضل للهاكى
كان طرفك يوم الجسزع يخبرنا * بما طوى عنك من امماء قتلاكى
انت النسيم القاسى والغرام له * فما أمرتك فى قلبى واحلاكى
عندى رسائل شوق لست اذكرها * لولا الرقيب لعد بلغتها فاك
وعدل عينك عندى ما وفيت به * يا قرب ما كذبت عيني عيناك
سقى منى وليا الى الخيف ما ضربت * من الغمام وحيهاها وحياك
اذ بلى فى كل ذى دين وما طله * منا ويجمع المشكوك والشاكى
لما غدا العرب يعطوبين ارحلنا * ما كان فيهم غريم القلب الاك
هامت بك العين لم تنبع سواك هوى * من اعلم العين ان القلب يهواك
يا حبيذا نفة مرت بغيرك لنا * ونطفة غمت فيها ثناياك
وحبذا وقفة والركب معتقل * على ثرى وخذت فيه مطاياك
لو كانت اللة السوداء من عددى * يوم الغيم لما اقلت امراكى
وقوله

يا ليل السفح الاعدن ثانية * سقى زمانك هطل من الغيم
ماض من العيش لو يفدى بذات له * كراثم المال من خيميل ومن نعم
لم أقض منك ليلانات ظفرت بها * فهل الى اليوم الازفرة النديم

طبت همدك اذ لم يبق لي ابدا * لم يبق عندي عفاييل من السقم
 تهبوا من تمنى القلب مؤلمه * وما دروا انه خلو من الالم
 ردوا على ليالى التي سلفت * لم أنسهن ولا بالعهد من قدم
 أقول للآثم المهدى مسلامته * ذق الهوى فان أسطعت الملام
 وظبية من ظباء الانس عاطلة * تستوقف العين بين الخدم والخدم
 لو انها بغناء البيت سالحة * لصدتها وابتدعت الصيد في الحرم
 قدرت منها بالارقي ولا حذر * على الذى نام من ليلى ولم أنم
 بتناضحيين في ثوبى هوى وتقى * يلفنا الشوق من فرع الى قدم
 وأمسرت الريح كالغري تجاذبنا * على الكتيب فضول الريط والدم
 يشى بنا الطيب أحيانا وآونة * يضئنا البرق بجمازاع على أضرم
 وبات بارق ذاك الثغر بوضوحى * مواقع اللثم فى داج من الظلم
 وبيننا عفة بايعتها ييدى * على الوفاء بها والرعى للآثم
 يوسع الطل بردينا وقد نسمت * رويحة الفجر بين الضال والسلم
 وأكرم الصبح عنها وهى غافلة * حتى تكلم عصفور على علم
 فقامت أنفص ثوبى بامان علقه * غير العفاى وراء الغيب والعكرم
 والمستنى وقد جد الوداع بنا * كفايشير بقضبان من العنم
 والتمنى فمرامع دلت به * أرى الجنائبات الواابل الرذم
 ثم اثبتينا وقد رابت ظواهرنا * وفي بواطننا بعد من التهم
 يا حبيذا الملة بالرمال ثانية * ووقفه بيبوت الحى من أعم
 وحيدانم لمة من فيك باردة * يعدى على حلقى بردها بقمى
 دين عليك فان تقضيه أحمى به * وان أبيت تقاضينا الى حكم
 عجبت من باخل عنى بريقته * وقد بذلت له دون الانام دى
 ماسعفتنى اليه الى بعد ينيهم * الابكيت لباينا بذى سلم
 ولا استجده فؤادى فى الزمان هوى * الاذ كرت هوى أيامنا القدم
 لا تطلبين لي الابدال بعدهم * فان قلبي لا يرضى غيرهم
 ومن شعر مهيار وقد سلك طريقه يدعو الأديب الى سلوكها الرفعة رتبتم من البلاغة وهى
 أنه

أنه يجعل غزل القصيدة متضمناً للمعنى الذى قصد انشاءه لاجله هذه القصيدة وسيبها
أنه سعى به ساع عند ملك ناحيته واقترى عليه أنه عثر بكنز خبئ به ذلك الملك ليلة ليلته
منه كما حوت به العادة فى غالب الزمان من أخذ الملوك ما يجد الناس من الكدور ثم تحقق
عند الملك كذب السعاية فاطلعه وعاد لبره فانشأها وضعتها تهنئة بعيد الفطر

أما هو وأما عذرة وتنصلا * لقد نقل الواشى إليها فأمحـ
سعى جهده لـكن تجاوز حده * وكثر فارتابت ولوشاه قللا
وقال فلم تقبل ولكن تلومت * على أنه ما قال الالتقبـ
قطار حها إلى سلوت فهل رأى * له ألذم مثلى عن هوى انهـ
أنفص طوعا حبا عن جوانحي * وان كان حبا للخواص مشـ
أبى الله والقلب الوفى بعده * والف اذا عدا الهوى كان أو لا
أيا صاحبي تجوأي يوم سوية * أناة وان لم تـدا قـجـ
سلاطية الوادى وما لظي مثلها * وان كان مصقول الترائب أـ
أنت أمرت البدر ان يصدع الدجى * وعلت غصن البان ان يتمـ
وحملت يوم البين وقفة ساعة * على عاشق ظن الوداع محـ
جمعت عليه حرقه الدمع والجوى * وما اجتمع الدان الا لـ
هبي لى عيني واجلى كفة الامسى * على القلب ان القلب اصـ
ار التوجه الشمس والبهديننا * فاقنع تشييبها وقـ
وأذ كر عذاب من رضا بك مسكرا * فما أشرب الصهباء الا تـ
هنيئاً لحب المالكية انه * رخيص له ما عـز منى وما غـ
تعلقته اغراوليد او شـيت * وشفت وناشى حبا ماتـ
ووجدته فى الحسن قلبى فـاله * وان وجد الابدال ان يتـ
رعى الله قلبى ما أيرى من جفا * واصبره فى النائبات واجـ
وأكرم عهدى للصدق فانه * قليل على الحالات ان يـ
ولين أياى عملى فانتى * ازاحم ثـلانا بهـنـ يـ
واهل زمان لا هوادة بينهم * اذا استؤمنوا كانوا أـ
صدق نفاقا وعدو فضيلة * متى طيب كان الداء أدهى واحـ

ولوح على الشر الذي برصدونه * متى وجدوا يوما الى الشر مدخلا
 اذا مارا واعند امرئ زاد يومه * مشوا حسدا او بات جوعا نمرلا
 وفي الارض عنهم مذهب وتفسح * فنلى ان اسطيع ان اترحلا
 اُهمّ ولكن من وراءى جواذب * اخاف على اعطائهم ان تسللا
 وتعلقنى الآمال من قليل العلا * فاجعلها منهم — لا ذامه — فلا
 نعم عندركن الدين وابن قوامه * غنى ومراد أن أضام وامه — لا
 وفي يده البيضاء يقطر ماؤها * زبيح يرذال الجذب اخضر مبهلا
 وبالقصر من دار السلام متوج * باشرافه اجزى البـ دوروا نجلا
 ترى خرزات الملك فوق جبينه * كواكب نوره وهام — لا الفلا
 يبيت النفوس قاطبا متفرا * ويحيى اوانا باهما مته — لا
 اذا كفر النعماء شام — يوفه * وان سئل الاعضاء شام التفصلا
 قريب على المولى به — دبغزه * على مغمز الاعداء أن يتسهلا
 اذامن أعطى حكمه متبنا * وان هم امضى امره متجلا
 حوى حوزة الدنيا فدبر أمرها * مليا بتقويم الامور مع — لا
 أطاعته اعناق البلاد وأقبلت * اليه القلوب رغبة لا تعملا
 ودانت له الاقدار حتى تصرفت * على أمره الماضى صعودا وازلا
 اذا طلب الاعداء انقد جفلا * لها مامن الاقبال يتبع جفلا
 كفاه مكان السيف والرمح جده * فلو شاء يوم الروح حارب اعزلا
 وكم عادة لله فى النصر عنده * تضمن باسـ قرارها وتكفلا
 ومن آية قامت بتثبيت ملكه * وقد كادت الاقدام ان تنزللا
 ظهرت جلال الدولتين بفضلها * ومجهزها حتى ظنناك مرسلا
 رأى الله ان الارض أصلح سيرة * عليك وان الناس أجمل محسلا
 وانك تاوى فى أمورك كلها * اليه منبها نحوه متبتلا
 فاولاك فى ضيق الشدائد فرجة * وأعطاك منجاة الخطوب وموتلا
 وكم أبقي من رق مالك غامط * لنعمائك لم ينهض بما قد تعجلا
 عفوت مرارا عن تجمادى ذنوبه * فانظرته بالعفو حتى توغلا
 وبلا مس

وبالامس لجوا الى الشقاق وأجلبوا * عليك وظنوها حاشاك فبصلا
 فلم يمن ضعف الرأى الاعليم * ولا أزدت الا قوة وتائل
 فسائل بهم اما طريدا مشردا * يلوذ بصفح أوقتيلا مجذلا
 قلزال من عاداك أبعد شقة * واخبث اياما واخشن منزلا
 ولا زالت الرايات واسمك حلها * خوافتك تحوى الارض سهلا واجبلا
 الى ان ترى يبيض الملوك وسودها * قياما على أخرى بساطك مثلا
 وبلغت من نجميك يا بدر كمالا * تؤمل في نجم على أفق علا
 قديمها والظالم الآن قابسا * ضياءك حتى يستنم ويكمل
 وكان على الاعداء سيف تناسر * شبيك فيما احبنا وتقيلا
 وشذاك والضرم أمتع جانبنا * وأنقض اقداما اذا كان مشبلا
 وكثرت بالاولاد ترهف منصلا * طريرا الى الدنيا وتطبع منصلا
 اصولهم منصورة بغرورهم * اذا قام منهم آخر كان أولا
 لكم في رقاب الناس أمرا سذمة * بعيد على استخفافها ان تجلدا
 مفاتيح هذا الرزق بين اكفكم * ونصرة دين الله بيضا وذبلا
 فما تشهدون الحرب الا اذا غلت * ولا تشرون الجدا الا اذا غلا
 أتعرف يا مولى الملوك كقصه * بليت بها بالامس والحز يتلا
 ابد قنوى بالثمار تعقفا * وهجرى أبواب الملوك تعذلا
 وظلى فضلا وانضامى توحدى * مخافة ان أودى وأن أتبدلا
 يسي رعا الناس عندك معنى * وتشعرانى حزن مالا مؤثلا
 ويغرى بافكارى وأنت الذى ترى * لئلى أن يغنى وان يقول
 ولكنهما غيرت لك شيعة * كرمت بها الا قليلا كلا ولا
 ولماسى الساعى بقاءك كاذبا * على يجوز كنت اعلى واعدا
 اناك بزور فانتحاه به * فالقمنه بالرد ترابا وجنودلا
 تسرع فيها جالبالك انهما * ولكن أراك الحق ان تعهلا
 فلم تألنى كشف الصدق براءتى * ولا نظرا فى قصتى وتأنملا
 وزيت بذكر المال مجدك فى العلا * فكان وزان المجد عندك أثقلا

وحكمت رايا طاهريا وهمة * بويمة ما طبعث كان مفعلا
 فارضاك منى الصدق لما علمته * بيينة لم اسـتـهرها تقولا
 فان فاجأتني هجمة من طروقها * تزوع منها جانبي وتوجـلا
 حبست ولكن كان حسام مشرفا * أناف بذكري واعتقلا بجملا
 لئن عدت قوم نكبة حبس ليلة * لقد كنت منكوبا من الناس معزلا
 وسبب لي هذا المقام ترفي * وقد كنت عنه ساهيا ومغفلا
 مكان تمناء الكواكب عزة * فتبني اليه مهبطا وتنزلا
 ومن لجبيز الشمس لو خرساجدا * لارضك أو وافي ثراك مقبلا
 لبست به ثوبا ضفالى فخره * بدحكك مجرورا على مذبلا
 سـمـيـعـم من جر السعاية انه * بكـرهـى الى ماجر نفى توصلا
 لقد غرس التمر يضربى فى ودية * متى استثمرت أجنته صابا وحفظلا
 اذا وضعت عرض اللثيم عديم * من الذم باق وذلو كان أخفلا
 فكان شقيا خاب عنه ذلك سعيه * وفرت وكنت المنعم المتفضلا
 أقم فى من عادات سيبك سنة * هى الغيث او كانت اعم واجزلا
 فكـم من نوال مشرف قد حقرتـه * وقلت من جماعه فتقللا
 وعارفة لو يستل البحر بعضها * تعذر فى اخراجها وتيجلا
 وكن مرغما خصى باسم مشرف * توفرى منه الجبال المجهلا
 وتجهـر من جاهى الكسير وختلى * فاجدر من أسهنت من كنت مهزلا
 وثق بجزاء شعر عبدك ضامن * لما طاب منه فى الشفاء وماحلا
 من الباقيات الصالحات أروضاها * بنفسى اذا طابت وقلبي اذا خلا
 سواثر يقطعن البلاد حواملا * دعاء مجابا أو ثناء ميجلا
 اذا ما كسوت العيد منق لبسة * ترفل فيها تائها وتخيلا
 ومديد الزاجى نوالك مدليا * بحسرتها مستشفعا متوسلا
 يبشر عنها انه عائد بها * عليك مدى الايام عمرا وطولا
 هو اليوم أعطاه الاله فضيلة * كما كنت من يحمل الامر مفضلا

فقابل به وجهه الخلود مبلغا * شروط أثنى ما كثر عيد وأقبل
تزنخرف جنات العلالاك مغطى را * وصائم فرض كنت أومتنعلا
وكن مغطى بالبر والبس على النقى * ثوابك وانزع صومك المتعبلا
الى ان ترى هم الجمال فلا تفسا * مسيرة والجموماء مسلسللا
اذا ما انجلي صبحى ولست مكا * علينا فلاشقى الظلام ولا انجلا
وبلغنى بن سبى ذكرهم من مشاهير شعراء هذه الطبقة فى جلالة المحل وعلو المكانة
ونمام الاجادة الامير ابو فراس الحارث بن سعيد الجردانى وقد مضى مثال شعره والوزير
مؤيد الدين الطغرائى صاحب لامية الجهم المشهورة وأبو الحسن على بن محمد التهامى فلايد
من تمثيل شعرهما الا تمام الفائدة فى شعر الوزير المذكور قوله يمدح ابا الفتح مسعود بن
محمد السجوقى الملقب بقسيم أمير المؤمنين وكان الملوک من الجهم أيام قوة الدولة العباسية
يدعى الواحد منهم مولى امير المؤمنين فلما قوى أمر سلطنة الجهم وضعت الدولة كان
يلقب الواحد منهم قسيم امير المؤمنين وكان الطغرائى بعض وزرائهم

نظرى الى المع الوميض حنين * وتنفسى لصبا الاصيل أنين
ما كنت أعلم قبل نازلة الحلى * ان الحبائل والسهام عيون
ركروا بابواب القباب رماهم * ووراء حق أهلة وغصون
آساد ملهمة وأدم صريمة * نحت الاكالة فالكناس عربن
ومضوا يشمون الوميض وقد هفا * بنحة فوقه خضل الرباب هتون
الا يكن نعب الغراب يبينهم * أصلا فقد نعبت سهام جيون
باتوا ونجوى البين بين رحالم * قوضى ومسترق الحديث مهبون
وتحملوا مهرا وحشود وجهم * صور الجاسر والظباء العين
وراء اصداق المدوج يمرها * هوج الر كائب لثاؤ مكنون
ان الالى اقوت ربوعهم لهم * بين الاضالع منزل مسكون
نشرت ربوعهم يعود قطينها * فنشور ربيع أن يعود قطين
ومليحة بكرت على مليحة * سحر اوقد صبغ الحدود جفون
قالت عهدك لا نزاع لحادث * وحصاة قلبك لا تكد تلبين

فاليوم مالك مستكيناً بمتري * مخزون دمك قلبك المحزون
 تبني سلاوي وهو أعوز مطلب * وطلاب مالا يستطاع جنون
 فاجبتها كفى الملام واقصري * كل بما كسبت يداه رهن
 لم يبق عندي للجلد موضعاً * بسين بتغر بقى الجميع قمين
 ولقد أثرت العيس ما ظهر رها * مما أضربها السفار بطون
 مشق السهوب لحومهن وعزقت * اشلاههن فكل حرف نون
 يرسفن في قيد الكلال كأنما * حركاتهن وقد جهدن سكون
 ولقد تزي والريح راسفة اذا * قيسن اليها والوميض حرون
 وكانها والليل وحف كاحم * عوج المدارى والظلام قرون
 يرى بين نياط ككل تنوفة * همهم وهم في الضلوع كمين
 هم تعاورها الهموم وعزمت * عذراء شيبها الخطوب العون
 واذا طغى بحر الزماع فخاله * الا القلائص اليهم لاث سفين
 واذا نبا الوطن العسوف بأهله * فظهورهن لمن حملن حصون
 يخبطن احشاء الدياجى أوبرى * للصبح خدد واضح وجبين
 ولقد سلبت مراجهن الى حى * ملك له رب السماء معمين
 مسعود الميمون طائرته الذى * جدد المنبح يبابه ميمون
 ملك الملوك ابن السلاطين الاثلى * ملكوا رقاب العالمين ودينوا
 ركزوا بيرقة والصعيد رماحهم * والمهندم بط خيلهم والصين
 ملكوا الاعنة والاسنة والظبا * تحت الجحاج بوارق ودجون
 مجد توورت كابران ككابر * والدهر مقلب وآدم طين
 فالعزاقعس والجناب بمنع * والمجدات تلغ والفناء حصين
 شغفت بدعوته المشابر يا فعا * وصبا اليه الملك وهو جنين
 شرق البنان يجوده غدق الندى * كلنا يديه لاه فاة يمين
 للملك مأوى فى ظلال يمينه * يأوى اليه النصر والتمكين
 طرب السماثل حين تناد القنا * ثم لا يشرق بالدماء وتبين

(...)

ينجذب عنه النقع وهو كانه * قمره سعد السعود قرين
والشرقية في العجاج لوامع * والاعوجية في الصفوف صفون
وعليه نشوة مظلة مكفوفة * بالدز والياقوت وهو عمين
سوداء جراء الخفاف كأنها * زهر الشقائق في الرياض تبين
رفعت ترذ الشمس عن شمس لها * نورا إذا اعتكر الظلام مبين
فمسان يكتم نفائهم من فوقها * شمس وآخر تحتها مسجون
فبنور تلك أضاءت الدنيا وإذا * ضاءت به الدنيا وعز الدين
فلك يدور على ذؤابة تاجه * ويكون أفي دار حيث يكون
تمشى الملوك الصلح تحت ركابه * ويظله بمناسحه جبرين
والجرد مثقلة الرقاب يؤودها * حمل النضاريك دها ويزين
سبقت حوافرها النواظر فاستوى * سبق إلى غاياتها وشفون
لولا ترائى الغابتين لا قسم الراؤن ان حراكها تسكين
قد كان يشبهها البروق لو أنها * لم يعتلها أعين وظنون
من كل جياش العنان إذا جرى * يوم الرهان فسبقه مضمون
ان يفرع الطود الأشم فأجدل * أو يركب البحر الخضم فتون
بأخيه شدا لله أزر جلاله * فوزيره من أهله هارون
قدحان قد نبت الحوادث عنهما * فالعود صلب والفرار صنين
جمعاء على رغم العدا وتساندا * فكلاهما صدق القناعة متين
سبق المحلى والمصلحى دونه * ووراءه كل البرية دون
يا أيها الملك الذى يجلاله * قضى القضاء وكون التكوين
مرضاته تحبى ويردى مخضه * فهما حياة للورى ومنون
عانت ذؤالة فى القطيع وماله * راع واضحى اللص وهو أمين
وتمازع الملك الشعاع عصابة * لم يدرا أيهم به المقتون
وتناهوا ما لم يكن من قبل ذوال القرنين يملكه ولا قارون
فبكل أرض راية وعصابة * جمعت وحرب لا نطاق زبون

جرد عزيمتك المنيعة انما * فتن ركدن سهولن خرون
 فبقاها مستنصر وشراها * نار تشب ودودها تنسبين
 وكانما الدنيا قد هضمت بها * بحر تكفأ فلأكه المشهون
 وارم الصفوف بئلهن وشنها * شعواء بنسى عندها صفين
 واشدد يدك بجعل عمك انه * مولاك وهو بما تحب ضمين
 واطلع عليه براية منصوره * اقباله بطالوعها مقرر
 أبني الملوك الصيدان وراءكم * خطبا اذا دبرتموه يهون
 من قبل ذاخان الامين شقيقه * فادبل منه لبغية المأمون
 غلب العبيد على مقرر ركم * والعبد خوار الفناء مهين
 هي جولة الضحالك عم بلاؤها * كل الانام فاين افريدون
 فانقض لها بالعزم يكنفه الظبي * والسابرية تسجها موزون
 واعصف عليهم بالقواضب عصفه * تذر الرقاب الغلاب وهي درين
 كايدهم بالصاع صاعا واجزهم * بتراتهم ان السرات ديون
 ان الهوى والرأى مالا نحوكم * بركاثي وهوى الرجال فذون
 أبني نهايات العلا ومجيتي * تاي التوسط فالتوسط هون
 فاسلم لا أدرك فيك ما املته * ظنا وطن الامسى يقين

هذا الشعر يستعبدك النظر فيه ويستعبدك التأمل في مطالعته ومقاطعه لتعرف من
 ابنك ان علور قبته من البلاغه فانك لا تجد الشاعر قصد فيه الى النكات وزخرفته
 بالمحسنات كما هو حال المتأخرين وانما قصد أن يكون الشعر متخير اللفظ بحكم التركيب
 متعذر السلاسة لا يتوقف اللسان في انشاده مع صحة معانيه وتمكن حدود فصوله وبما
 يكاد ان يكون من اختراع الوزير المذکور رحمه بين مدح الفتيان من حى الاحباب وغزل
 الفتيات منهم وقد تابعه في ذلك وتوسع شهاب الدين معنوق الموسوى من متأخرى أهل
 الاجادة فاكثر غزله من اوله الى آخره لا يخلو من ذلك ومن شعر أبى الحسن النهاي قصيدته
 الفريدة البالغة في بابها غاية لم يبلغها سواها التي رثي في أولها صغيرا له أجاب دأى ربه
 وبغفر في آخرها بغضله ويشكو زمانه وحاسديه وهي هذه

حكم النية في البرية جار • ماهذه الدنيا بدار قرار
 بينا يرى الانسان فيها عجزا • حتى يرى خبرا من الاخبار
 طبعته على كدر و انت تريدها • صفوا من الاقدار والا كدار
 ومكلف الايام ضد طباعها • متطلب في الماء جسد و نار
 و اذا رجوت المسقى فاما • تبني الرجاء على شفير هار
 فالعيش نوم والمنية بقطة • والمرة بينه ما خيال سار
 فاقضوا ما ربكم يحال انما • اعماركم سفر من الاسفار
 و تراكم و اخيل الشباب و بادروا • أن تسترد فانهم هوار
 فالدهر يندع بالني ويغص ان • هني وبم دم ما بنا بيوار
 ليس الزمان وان حرصت مسالما • خلق الزمان عداوة الاحرار
 انى وترت بصارم ذي رونق • اعدته لطلالة الاوتار
 والنفس ان رضى بذلك أو أبت • منقادة بازمنة المفسد دار
 أنسى عليه بآثره ولوانه • لم يعتبط اثنت بالآثار
 يا كوكبا ما كان أقصر عمره • وكذلك عمر كواكب الامصار
 وهلال أيام مضى لم يستدر • بدر ولم يجهل لوقت سرار
 يحل الخسوف عليه قبل أو انه • فجاء قبل مظنة الابدار
 واستل من أثره ولدانه • كالقلم استل من الاشعار
 فسكان قلبه بآثره وكانه • في طيه سر من الاسرار
 ان يعتبط صغرا قرب معمم • بيد و ضمير الشخص للنظار
 ان الكواكب في علو محلها • ترى صغارا و هي غير صغار
 ولدا لمزى بعضه فاذا مضى • بعض الفتى فالكل في الآثار
 ابكيه ثم أقول معذرا له • وقف حين تركت الأمان دار
 جاورت اعدائي وجاور ربه • شتان بين جواره وجواري
 اشكو بعد ذلكى وانت بموضع • لولا الردى اسعفت فيه مناري
 والشرق هو الغرب اقرب شقة • من بعد تلك الخمسة الاشبار

هيات قد هلكتك اسباب الردى * واغتيال عرك قاطع الاعمار
 ولقد جريت كالجريت الغاية * فبلغتها وابوك في المضمار
 فاذا انطقت فانت اول منطقي * واذا سكنت فانت في أضماري
 اخفى من البرحاء ناراً مثل ما * يخفى من النار الزناد الواري
 وأهـ فض الزفرات وهى صواعده * واكفكف العبرات وهى جوارى
 وشهاب نار الحزن ان طأوعته * اورى وان عاصيته متوارى
 واكف نيران الامى ولربما * غلب التصير فارتمت بشرار
 ثوب الرياء بشف عما تحته * واذا التحفت به فانك عار
 قصرت جفونى أم تباعد بيننا * أم صورت عيسى بلا اشغار
 جفت الكرى حتى كان قراره * عند اغماض العين ونزغ غرار
 ولواسن زارت رقدة لطعها * ما بين اجفاني من التيار
 احبى اللبالي التـ وهى تمبنتى * وبمبتمن تبلى الاسهار
 حتى رأيت الصبح نمتك كفه * بالضوء رفرف خيمة كالقار
 والصبح قد غمر القجوم كأنه * سيل طغا فطفا على النوار
 لو كنت تمنع خاض دونك فتية * منابهار عوامـل وشفار
 ودحوا فوبقى الارض ارض من دم * ثم اثنوا فبنوا سماء غبار
 قوم اذ البسوا الدروع حسبتما * خيلها تمسدها أكف بمبار
 لوائعوا ايمانهم فى طولها * طغوا بها عوض القنا الخطار
 جنبوا الجياد الى المطى وراوحوا * بين السروج هناك والاكوار
 وكانم املوا عياب دروعهم * ونمود أنصلهم سراب قفار
 وكانم اصنع السوابغ عزه * ماء الحـديد فصاغ ماء قرار
 زردا فاحكم كل مـ وصل حلقة * بحبابه فى موضع المـ بار
 قـتمـر بلوا بـتمون ماء جامـد * وتقفنـوا بحباب ماء جار
 اسد ولكن بـثـرون بـزادهم * والا سـد ليس تـدين بالابـشار
 يتزين النادى بحسن وجوههم * كـتـزين الـهـالات بالاقمار

يتعطفون على المجاور فيهم * بالمنفسات تعطف الاطوار
 من كل من جعل الظبي انصاره * وكر من واستغنى عن الانصار
 واذا هو اعتقل القناة حسبته * صلا تأبطه هزبر ضار
 والليث ان ثاورته لم يعمد * الاعلى الانياب والاطفار
 ذرد الدلاص من الطعام بريجه * في الجحفل المنضايق الجرار
 ما بين ثوب بالدماء مضغ * زلق ونقع بالطراد مثار
 والهون في ظل الهوينا كامن * وجلالة الاخطار في الاخطار
 تنسدى اسرة وجهه ويمينه * في حالة الاعسار والايثار
 ويمد نحو المكرمات أناملا * للرزق في اثنائهن مجار
 يحوى المعالي كاسيا أو غالبا * ابد ايدى دونها ويدارى
 قد لاح في ليل الشباب كواكب * ان أمهلت آلت الى الاسفار
 وتلهب الاحشاء شيب مفرق * هذا الضياء شواظ تلك النار
 شاب القذال وكل غصن صائر * فينانه الاحوى الى الازهار
 والشبهه منجذب فلم يمس الدي * عن بيض مفرقة ذوات نثار
 وتود لوجعت سواد قلوبها * وسواد أعينها خضاب عذار
 لا تنفر الظبيات عنه فقد رأت * كيف اختلاف النبت في الاطوار
 شيان ينشعسان اول وهلة * ظل الشباب وخلة الاشرار
 لاحبذا الشيب الوفي وحبذا * ظل الشباب الخائن الغدار
 وطرى من الدنيا الشباب وروقه * فاذا انقضى فقد انقضت اوطارى
 قصرت مسافته ونا حسناته * عندى ولا آلاؤه بقصار
 زدادها كلما ازدادنا غنى * والفقر كل الفقر فى الاكثار
 ما زاد فوق الزاد خلف ضائعا * فى حادث أو وارث أو غار
 انى لا رحم حاسدى الحرما * ضمنت صدورهم من الاوغار
 نظروا صنيع الله بى فييونهم * فى جنة وقولهم هم فى نار
 لا ذنب لى قدرمت كتم فضائلى * فكأنما برقت وجهه نار

وسترها بتواضعي فتطاعت * اعناقها تدهلوعلى الاستنار
 ومن الرجال معالم وجهها ل * ومن النجوم غوامض ودراري
 والناس مشتهرون في ابراهيم * وتفاضل الاقوام في الاصدار
 عرى لقد اوطأتهم طرق الاملا * فعموا فلم يقفوا على آثارى
 لو ابصروا بقلوبهم لاستبصروا * وعى البصائر من عى الابصار
 هلا سوا سعى الكرام فادر كوا * أوسلوا الموافق مع الاقصادار
 وفشت خبائات الثقات وغيرهم * حتى اتمنارؤيه الابصار
 ولربما اعتضد الحليم بجهال * لاخذ يرفى به نى بغى بريسار
 وقوله بمدح الامير نصير الدولة ابا نصر بن مروان بيا فارقين
 عيسن من شعر في الراس مبهتم * مانفر البيض مثل البهيس في اللم
 ظنت شبيبته تبقى وماعلت * ان الشيبية صفاة الى الهرم
 ماشاب عزى ولا حزمى ولا خلقى * ولا وفائى ولا دينى ولا كرمى
 وانما اعتماض راسى غير صبغة * والشيب في الراس دون الشيب في الشيم
 بالنفس فائلة في يوم رحلتنا * هو لك عندى فسر ان شئت أو أقم
 فجت وجدافلا متنى فقلن لها * لاتعذليه فلم يلوم ولم يلم
 لما صفا قلبه شفت سرائره * والشئ في كل صاف غير مكتم
 بعض التفرق أدنى للقاء وكم * لائم شم لا يشمل غير ملتئم
 كيف المقام بارض لا يخاف بها * ولا برجى شبا رضى ولا قلى
 فقبلتنى توديعا فقلت لها * كفى فليس ارتشاف الخمر من شبي
 لولم يكن ريقها خرا الما انتطقت * بلؤلؤ من حجاب الثغر منتظم
 ولوتيقنت غير الراح في فها * ما كنت عن بصيد اللثم بالهـم
 وزادر يقتهانى ثغرها شبيها * على حصى برد من ثغرها شيم
 انى لاطرف طرفى عن محاسنها * تسكر ما واكف الكف عن أم
 ولاهم ولى نفس تنزاء نى * استغفر الله الاساعة الحـم
 لا اكفر الطيف نعى أنشترت رعا * منا كما تغفل الارواح بالرم

حيا فاحيا فاقننا زيارته * عن اعتساف الغلابا لائق الزم
 وصل الخيال ووصل الخود ان بخلت * سبان ما شبه الوجدان بالدم
 والدهر كالطيب بؤساء وانهم * عن غير فضل فلا تدح ولا تلم
 لا تهم الدهر في بأساء يكشفها * فلو اردت دوام البؤس لم يدم
 خالف هواك فلولان ادونه * مهر لما اقتنص العقبان بالرخم
 ترجوا الشفاء يجفنيما وسقهما * وهل رايت شفاء جاء من سقم
 وتدعى به بانجد فان خطرت * كانت جوى الكدون الناس كاهم
 وكيف يعافى صبا بنجد صابته * والريح زائدة في كل مضطرم
 اصبر واصبر ولم يكلم يائقة * عرضي كما تكلم الاعراض بالكلم
 ولا احب ثناء لا يصدقه * فعلى ولا ارتضى في المجد بالتميم
 لا تحسبي حسب الآباء مكرمة * لمن يقصر عن غايات مجدهم
 حسن الرجال بحسنهم وفخرهم * بطواهم في المعالي لا بطولهم
 ما اغتابني حاسد الاثر فبه * فحاسدي منهم في زى منتقم
 فاقله بكل حاسدي بانعمهم * عندي وان وقعت عن غير قصدهم
 ينهون عني فلي اذا كنت * صحبتي في المعالي عنوت بهم
 يا طالب المجد في الاتفاق بمنجدا * والمجد اقرب من ساق الى قدم
 قل نصر دولة دين الله لي امل * قولي وقد نلت اقصى غاية الهم
 كم حدث عنه فنادتني فضائله * يا حاتم الادب امدح حاتم الكرم
 وقادني نحوه التوفيق ثم دعا * هذا الطريق الى العلياء فاستقم
 وقصره عرفات العرف فاغن به * وكفه كعبة العلياء فاستلم
 ترى الملوك على أبوابه مصبا * وقد اذع غيرهم من صائر الامم
 يحفه كل محفوف مواكبه * عز او يجنده ذو الجند والخدم
 تقل من درجات في مواكبه * تيجان كل مهيب الباس والنقم
 تفيوا ظل ملك منه محشم * ورب ملك مذل خسير محشم
 والملك كالغاب منه خدر ذي لبد * ومنه مبر تبع للثناء والنعيم

هم اعظم الناس اقداراً و قدرة * لكن أنى فضله من دون فضله
 اذا بدأ طبق الثقبيل ساحته * فما على الارض شبر غير ملتئم
 فاحدة الثغر ثغرا شذب رتل * مفلج فهو مشوف بكل قسم
 كانت ارضك مغناطيس كل فم * فالطبع يجذبها بالطوع والرحم
 لما علوت غمرت العالمين ندى * والمزن تملو فتروى الارض بالديم
 ترقا ومارقات نعماك عن أحد * بوركت بوركت من عال ومنهم
 مقسم في العسلالين بمنته * والبسر يسرته والكل للكرم
 ان قال لافهى آلاءه ضاعفة * وان يقل نعماء اقضت الى نعم
 تبدو وصراخه في ماء غمرته * والماء بعض صفات الصارم الخدم
 هو الجرى على مال يجوده * والكر في الجود مثل السكر في الهم
 مفرق الجود مفسوم مواهبه * في عالية الناس والاوساط والحشم
 والغيث ان جاد بالمعروف وزعه * بين الشناخيب والغيطان والاكم
 به الى كل شرب للعلاظما * برح ومهما ارتوى من مائهن ظمى
 ويعتريه الى بذل اللهسى نعم * والظرف اجمع في ذلك التهم
 اليك نظمت اجواز القلاة على * وجناه توى انتفاض الجارح القرم
 كانوا البير من داحى مناهها * مصاحف كتبت اعشارها بدم
 اخفافها شا كلات كل مشكاة * بحمرة مجهمات كل منجم
 وادهم واضح الاوضح مشترك * بين النهار وبين الليل منقسم
 للضوء ارساغه الاحوافره * فانهم مع الجلباب للظلم
 محلولك علق النجيب اكره * ككلماته بدؤ النار بالغم
 جرى فيبلى محيا المصغ غرته * لثما ومسح بالارساغ والخدم
 اضحى لذلك ثغرا ثغرمبتهما * وكان قبل عبوسا غير مبتم
 ما ينقم الثغرا لان محوت به * ليلامن الظلم كانوا منه في ظلم
 عفت عنهم فزادوا عفتوتى * فهم من الامن والايمن في حرم
 قد عظم الله املا كاملكت بها * بنى عقيل وما يحبون من نعم

لؤلؤ تحزها بالانصراما وجدت * كفو ايشا كل في أصل ولا كرم
لو تطاب الشمس غير البدر ما اتصلت * بمثله في سناء القدر والعظم
زادت الى هزها عزابها مضر * ور بما صيدت العليا بالحرم
خسبون القابض على البرجهم * بموج بحر من الماذى ملتطم
من كل من يتلقى وجهه زائره * بكوكب كهلal الفطر ملتئم
يحزبون على مخبورة غنيت * عن الاعنة واستغنوا عن الحزم
لصاهل الخيل من تحت الرماح بهم * كتراء رغاب الاسد في الاجسم
قوم يرون احتضار الهرم كرامة * فليس تقضى بهم سن الى هرم
ونعمة السيف أحلى نعمة خلقت * اذ انزمت بعد البيض في اللثم
والهيش في لفافراس مكامة * بمثلهم وفـرسان بمثلهم
اذ الاسنة في الوباء السنة * يعربن عن كل مقدم ومنزوم
محجرة من دم الابطال أنصاهم * كأنما نصلوا الارماح بالعلم
قد كنت انكر شعري - ين حادله * منى وحاشاك املاك بلا هم
لا يأماون لنقص البخل وهو بهم * ببرج كيف للاموات بالالم
خير المناقب ما كان البيان له * سلكا وفصل بالامثال والحكم
رت كل من بخلت كفاه من ملك * فأكثر الناس خزان لغيرهم
ذوا الجود يورث في محياه انعمه * والنكس يورث بعد الموت والعدم
وقيمة المـرء ما جادت به يده * وقدرك الانفس الاعلى من القيم
والفضل اشياء شتى أنت جملتها * وصيغة أنت معناها فاذم يدم
بين القصيدتين يون بعيد والشاعر واحد فما كل حين يجود الطبع بما تهوى النفوس
وما أردت تشبيهه وهو عنه في غنية في قوله كأنما البيد من دامي - ناسهها البيت فانه جمع
الى سوء الادب كونه صورة اختراعية ليس لها في الخارج واقع اذ ليس من الماء هودان
تكتب اعشار المصاحف بالدم وبعد فليس في القصيدة غير أبيات وانما أوردتها
لتعرف ما اثرنا اليه من تفاوت القول حتى على الشاعر الواحد فلا تغتر بشهرة المشهور
ولكن تحكم معرفتك وعرض منجده على ما تقرره من القوانين التي يوافقتهوا ومخالفتها
يردا القول ويجود هذا وليس يقصر عن درجة هؤلاء خاتمة هذه الطاقة القاصي ناصح

الدين احمد الارجاني وكان مكررا حتى قيل انه كان فرس على نفسه ان يقول كل يوم و
 أربعة آيات لکن المدون من شمره قليل وهذا مثاله قال يروح الامام المسترشد بالله
 كانك بالاحباب قد جدوا والهدايا * وانجرت الايام من وصلهم وعدا
 وعادوا الى ما عودوا فاجعوا * وقد انعمت نعم وقد اهدت سعدا
 امانى لا تدنى نوى غسيرانها * تعلل منها انفساء لثت وجدا
 وجرة شوق ككلام لا ثم * ورد من انفساه زادهما وقد ادا
 احن الى ليلي على قرب دارها * حين الذي يشكولا لافيه بهدا
 ولي سلك جسم المؤمن اذ مع * فلولا العدى امسيت الى جيد هاعقدا
 اكنتم جهدي حبها وهو قاتلي * وسكان نار الزند لا يجرق الزندا
 هلا لية قوما وبعد منازل * فهل من سنامها الى مقلة يهدي
 غزالية للناظرين اذ ابدت * ان اتقبت عينا وان رفرت خدا
 اذ ازلتمها جز الزماح فوارس * لثم صيدها فبين يروم لما قصدا
 وحالوا باطراف القنادون نغرها * كما نار يحمي النمل بالابراش هذا
 وآخر عهدى يوم جرعاه مالك * بمنعرج الوادي واظمانهم تحدا
 ولما دنت والستر مني ودونها * غير اري غدت تغلي صدورهم حقا
 تقدمت ابني ان ابيع بنظرة * الى سحفة هاروحي لقد رخصت جدا
 اسفت على ماضي هودا حبي * وهل يملك المحزون للقاتل الرذا
 ابوا ان يبيت الصب الامعيا * اذا بعدوا واشوقا وان قربوا صدا
 مني وردوا بي من هلام وصالحهم * قضى هجرهم ان يسبق الصدر الوردا
 فكم حادبي ان لم ازل منهم مني * وكم عادي ان لم اجد منهم بدا
 وما قاتلي الا لواحظ شادن * من الراعيات القلب لا البان والزند
 عجبت لليلي وهي جذفروقة * وقد صرعت يوم اللقا فارما تحدا
 كان معاج العيس من بطر وجرة * وقد طفت تصطاد غزالا لانه الاسدا
 اطلسه ايام الامام بهدله * فلم يخش ريم احوراسا دوردا
 بحق اليه الله التي امورنا * وفيه اوفى نافدا لورى تقسدا

فقد زين الدنيا بالآثار كنهه * مما حلو ولاها لا يشاعها زهدا
 يؤرقه خوف عليهم لم يأنسوا * اذا الدهر انقضى نحوهم حادنا اذا
 قلوب العدا منه حذارا كقلبه * عليه او عينا كاعينهم هدا
 اذا ما الهوم المسهران طرقة * ضيوفا قراها جمع الجذوال جذوا
 وكأنه صبح مبيضه الرأى ينتضى * اذا ما اطل الخطب كالليل مسودا
 بمستر شدد بالله مستخفله * ما ليك يريك الله طاعته رشدا
 يحول حجاب العزودن انما * وان كان لا يعيا على طالب رفدا
 ونهى العيون الثمى عنها اذا اعتلت * بهور وان كانت بانوارها تهدا
 قدم للعلا ياخير من مطار الورى * نوالا فلم تعرف له فى النسي ندا
 وأنت الذى قدضه البرد من نقي * ومن كرم من قبل ان يرث البردا
 ووليت من ملك القضيبي شبيه * تولاه من كان المشير به جدا
 وما هو الا امرأته الذى * اليك انتهى اذ كنت من بينهم فردا
 مرائر الله انطوت فى امائر * أولوا العلم قد كانت الى فهمها الهدى
 اذا لمحتها فطنة عربية * غدت ألما عند الحجاج لكم لدا
 ألم تر ان ابني نزار تملكا * له القبة الجراء والفرس الهندا
 وكان لهذا بالسيادة حجة * وهذا بقود الخيل نحو الوغى جردا
 دبسلان كل منهما بوضوحه * لك الله رب العرش اهدى الذى أهدى
 فحبسك لاحب اعتياد وانما * بذلك علينا الله قد أخذ العهدا
 وما نرى اجرا على الله واجبا * لمسى رسول الله الا لك الودا
 بكم آل عباس بعدا ومنكم * يعادلنا بزل العطاء كإيهدا
 وأنتم شفعم للعباس عند حبه * فاطلقتموه حاقرين له حمدا
 فهل غيركم من آل بيت مكارم * اذا افخروا كان الغمام لهم عمدا
 لكم سن فى الارض الخلافة آدم * ومن أجالكم لم يأس اذا فارق الخلدا
 وفى نهار ابراهيم كانت خبيثة * اكفكم حتى غدت ناره بردا
 ولولا الذى أصبحتم خلفاءه * لما كان من كون معاد ولا مبددا
 ولم تخلفوا حتى غدا غاية النى * تناسفت فاعبها الذى نهيته مفسدا

تركت بني الاحقادى كل وطن * وقد هذ سيف الله بذاينهم هذا
 هم خلطوا الاسلام باكر خاطئة * فصيرت حد السيف بينهم الحدا
 اذ الكف ابدت باغتصاب اشارة * الى حدك الموروث لم تصعب الزندا
 اذ اراس طامغ مالك جهالة * ابي حينه الا القنائة له قندا
 وما ارتد منصار فرد بذلة * الى الدين الاسرعة النفس ارتدا
 بقيت لدهر لم تدع له سدى * ودين جعلت السيف من دونه سدا
 اليك امير المؤمنين سرت بنا * ركائب أدنت من موافك الوندا
 لطمن بايديهم خدام افلا * على عجل حتى تركن به خندا
 وقد وفد العبد القديم ولاؤه * لينبع طرفا من مدائحكم نلدا
 وما الشعر قاض واجبا من حقوقكم * لدى ولاكن من مقل غدا جهدا
 ولولا منا هي دين جود شرعته * عمت بنات الفكر من أنف وأدا
 فداك نفى في العبيد من الردى * فبلى من يغدى ومثلك من يغدى
 بقاءك أرجو الله ربي وظله * على الخلق طرا ان يمد هما مدا
 تصوم على يمن وتغطر دائما * ونطلع في افق العلاء ابداسعدا
 وتبقى الى ان تبلى الدهر خالدا * ولاسرف للسيف ان يبلى الغدا
 الطبقة الثالثة اشهر اهلها محمد بن نباتة المصرى وعصره به عبد العزيز بن سرايا الحلى
 فلنقتصر في التمثيل على ما نورد له ما قال ابن نباتة بمدح النبي صلى الله عليه وسلم
 صفا القلب لولانمة تخطر * ولما سعة برق بالقضا تنسعر
 وذكر جبين المالكية ان بدا * هلال الدجى والشمس بالشئ يذكر
 سقا الله كفاف الغضا سبل الحيا * وان كنت أسقى ادمعنا تعذب
 وعيشا نضاعنه الزمان بيضاه * وخلفه في الرأس يزهى ويزهر
 تغير ذاك اللون مع من أحبه * ومن ذا الذى يا عزلا بتغير
 وكان الصبا ليلا وكنت كالم * فينا سقى والشيب كالصبح يسفر
 بعلى تحت العمامة كفته * فبعناد تلبى حمرة حين أحمر
 ألا فى سبيل الله صوم عن الصبا * وقلب على عهد الحسان مفطر
 يكره

تذكرت أوطان الوصال ناشه • من الدمع في ميدان خدى وأحمر
 اذالم تغض عيني العتيق فاذرات • منازله بالوصل نهمى وتجر
 وان لم تواصل عادة السفح مقلتي • فلا عادهما عيش وفناء أخضر
 ليالى تجنى الحسن فى أوجه الهمى • وتجنى على أجسامنا حين تنظر
 يؤثر فى خد المايعة لحظها • وان كان فى ميثاقها لا يؤثر
 اذا حل مبيض المشيب بعارض • فما هو الا للدامع مطر
 كانى لم اتبع صبا وصبا • خلع هذا رحيب ما همت أعذر
 ولم أطرق الحى الخصب زمانه • يقابلنى زهر لده ومنهر
 وغيرتده اما جفونها فثوت • كليل واما لحظها فذكر
 بروقك جمع الحسن فى لحظاتها • على انه بالطرف جمع مكر
 من الغيد تخفيم الظبي بحجابها • ولسكنها كالبدري الماء يظهر
 يشف وراء المشرقية خدها • كما شف من دون الزاجنة مسكر
 ولا عيب فيها غير صبر جفونها • واحبب بها هارة حين تنهر
 اذا جردت من برد هافى عبلة • وان جردت الحاظها فهى عنتر
 اذا خاطرت فى الروض طاب كلاهما • فلم ندر من أزهى واشهى واعطر
 خليلي كم روض نزلت فناءه • وفيه ربيع للتريل وجعفر
 وفارقه والطير صافرة به • وكهم مثلها فارقه اوى تصفر
 الى عين بالماء نضاعة الصفا • اذا سد منها مخضر جاش مخضر
 ندماى من خود وراح وقينة • ثلاث مضمون كاعبات ومصر
 قضيت لبيانات الشيبه والهوى • وطولت حتى آن أنى مصر
 ورب طموح العزم ادماء جمرة • يطل بها عزى على البيد مجمر
 طوت بذراعى وخدها شقة القلا • وكف التريافى دجى الليل تشهر
 بصم الحصار ترى الحدادة كأنما • تغار على محبوبها حين يذكر
 اذا ما حروف العيس خطت بقفرة • غدت موضع العنوان والعيس اسطر
 فقه حرف لا ترام كأنها • بوشك السرى حرف لدى البيد مضر

حطت بنا الأرض الشام إلى سحر * بهر وصغر يا الجناب ومنه
 الحرم الامن المنيع جواره * اذا طالت الاصوات بالروح تجار
 الى من هو النبر الخالص لناقد * غداة الثنا والصفوة المتخير
 نبى أتم الله صورة نفسه * وآدم في فخارة يتصور
 نظم العلا والافق مامد طرسه * ولا فقر الزهر الكواكب تنثر
 ولا عصا الجوزاء في الشهب آية * وبحر الدجى من تحتها يتفجر
 نبى له بمجد قدس وسود * هميم واخبار تجمل وتغبر
 تحزم جبريل الخدمة وحيه * واقبل عيسى بالشارة يجهر
 فن ذابضاهيه وجبريل خادم * لتقديمه العالى وهيمى مبشر
 تهاوت لما تاه النجوم كأنها * تشافه بالخذ الشرى وتعفر
 وينضب هام من بحيرة ساوة * ولم لا وقد دقات بكفيه أبحر
 نبى له الخوضان هذى أصابع * تفيض وهذا في القيامة كوثر
 وعن جابه النار ان هذى بفارس * تبوخ وهذى في غداة ينحشر
 اذا ما تشفى منابه كصف غيظها * وقالت عبارات الصراط لنا عبروا
 تنقل نورابين اصلا بسادة * فله منه في مباء الفضل نصير
 ومن أجله جى الذبيحان بالقداد * وصين دم بين الدماء مطهر
 ولما أراد الله اظهاده دينه * بداه مرا والمرك كالليل بكفر
 فجلى الدجى واستوثق الدين واضعا * واقام بنصر الله داع مظفر
 عزائم من لا يخشى يوم غزوه * ردا وعطامن ليس للفقر يحذر
 علاه محাকাة الغمام لفضله * وكيف يحاكيه الخديم المنحدر
 يظله وقت المسير وتارة * يسير اليها بالبنان فتمطر
 الميزان القطر في القسم فارس * اذا برزت الاوه بتعطير
 هو البحر فياض الموارد للورى * ولكنه العذب الذى لا يتكدر
 فن لى بلفظ جوهرى فصائدا * ينظم حتى بمدح البحر جوهري
 وهيات ان تخلص بتقير برماذج * مناقب في الذكر الحكيم تقر

اذا شعراء الذكرا قامت بمدحه * فاقدر ما تنشى الانام وتشعر
 نبى زكاه صلا و فرعا و اقبلت * اليه اصول فى الثرى تجرر
 وخاطبه وحش المهامه آتسا * اليه وما عن ذلك الحسن ينفر
 له راحة فيه ما على البأس والنداء * دلائل حتى فى الجهاد تؤثر
 فبيننا العاصف اوراقى قضيبها * اذا هو مشهود الغرار بن ابتر
 كذا فالتسكن فى شكرها و صفاتها * يدب بين اوصاف النبیین تشكر
 مصمت ومحت شكوى قه اداة فاغدت * بها العين تجرى أو بها العين تبصر
 لعمري لقد سارت صفات محمد * كذلك النجوم الزاهرات تسير
 أرى مهبز الرسل انطوى بانطوائهم * ومعجزه حتى القيامة يفسر
 كبير فخار الذكر فى الخلق كلما * تلاقرائى أو قال الله أكبر
 هو المرتقى السبع الطباق الى مدى * لجبريل عنه موقف متأخر
 هو الثابت الملبى على كل مرسل * بحيث له فى حضرة القدس محضر
 هو المصطفى والمفتى لامناره * تحيط ولا انواره تتكدر
 اليك رسول الله مدت مطالبي * على انها اضحت على الفوز تقصر
 خلقت شفيعا للانام مشفعا * فرجواك فى الدارين أجدى واجدر
 ولى حالنا دنيا وأخرى أراهما * يمر ان بنى فى عيشه تتكرر
 حياة وليكن بين ذل وغربة * فلا العز يستحلى ولا البين يفتر
 وعزم الى الاخرى بهم نهوضه * وليكنه بالذنب كالظهر موفر
 تصبرت فى هذا وذلك كاتنى * من العجز والبوسى قليل مصبر
 وهما أنا قد أبلغت عذرى قامدا * وأيقنت ان الفجح لا يتعذر
 عليك صلاة الله فى كل منزل * يعبر عن غرس الجنان ويعبر
 وآلك والصحب الذين عليهم * تحل حبا مدح وتنفذ خنصر
 بجاهك عند الله أقبلت لائذا * وتكبر حاجاتى وجاهك أكبر
 ونظمت شعري فيك يزهى قصيده * على كل بيت لى من الشعر يعمر
 معظمة المنى يسر لفظها * فيجولنا منها الكلام المكرر

دنت من صفات الفضل منك فانها * لثقتك ما أبداه طي وحتير
وما ضرها إذ كان نشر نسيمها * رضاء اذا مال لم يكن فيه ضرر
ينبغي لك أيها الطالب الراغب في معرفة جودة الصناعة الشعرية ان تكرر النظر في هذا
الشعر وتنامله بيتا بيتا حتى تقف على ما أسكن كلامها من أنواع البديع وحسبك
شاهد على براعة الاستهلال وما ينبغي ان يصدر به المدح النبوي من التسيب فانه بد
الكلام بقوله محمدا القلب وهي عبارة عربية ابتدأ بها زهير قصائده وغيره فهي تصرف
خيالك الى العرب وتشعر انه يريد القول في تلك الناحية ثم خرج عن هذه الاشارة
الخفية الى ما هو اوضح منها فذكر النسيمة ولمعة البرق والغضائيم مضى في ذكر الاماكن
الجازية على طريقة الغرام حتى تخلص الى المدح ومن بديع شعره قصيدته التي جمع
فيها بين تهنئة ملك وتعزيته بآييه وان كان قد سبق به كما عرفت ولكن قد أجاد الاقباء
وأحسن ما شاء وهي هذه

هناء محي ذلك الغراء المقدما * فما عبس المحزون حتى تبسمها
تغور ابتسام في تغور مدامع * شيبان لا يمتاز ذو السبق منها
تدرج جاري الدمع والبشر واضح * كوابل غيث في ضحى الشمس قدما
سقى الغيث عنازبة الملك الذي * تدانت له الدنيا وعزبه الجا
ملك كان هذا قد هوى اضريحه * برغى وهذا صانه الله قدما
ودوحة فضل شادوى تكافأت * فقص ذوى منها وآخر قدما
فقدنا لاعتناق البرية مالسكا * وشمن الانواع الجبل ممما
اذا الافضل الملك اعتبرت مقامه * وجدت زمان الملك قد عاد ممما
أعاد معالى البيت حتى حسبته * بوزن الثنا والحمد بيتا منظما
وناداه ملك قد تقادم ارثه * فقام كاتر ضى العلاء وقدما
تقابل منه مقلة الدهر سوددا * صمما وينضو الرأى عضبا مصمما
ويقسم فينا كل سهم من النداء * ويبعث للاعداء فى الروح اعصما
كان ديار الملك غاب اذا انقضى * به ضيغم أنشئ له الدهر ضيغما
كان عماد البيت غير مقوض * وقد قف يا أركى الانام وأخرما

نهضت بما قلنا سيادة معشر * تداعت ولا ببيان قوم نهضما
 اما والذي أعطك ما أنت أهله * لقد شاد في عليك ركننا معظما
 وقد أنثر الاسلاف بالخلف الذي * تمكن في عليائه وتحكما
 وان تلك أوقات المؤيد قد خلعت * فقد جددت عليك وقتنا وودما
 عليه سلام الله ما ذر شارق * ورحمته ما شاء أن يترجما
 هو الغيث ولي بالثناء مشيعا * وابقاك بحرا بالما وهب فمعما
 لك الله ما أبهى وابهر طلعة * وأشرف اخلاقا وفضل منتما
 بك انبساط فينا التما في وانشأت * ريسع المنحاحني نسينا المحرما
 وباسمك في الدنيا استقرت محاسن * يقر سنناها الناظر المتوصما
 نوال كما يمرى المهاب مطبقا * وبأس كما يعضى القضاء محما
 وفضل به اللفاظ للجزأ خرس * وعزبه قلب الحسود تسكما
 أعدت حياة المقترين وقد عفت * فانت ابن أيوب والا ابن مريما
 اذا الغيث صلى خلف جدو الثراكما * ثنت عزمه للاعتراف قسما
 براعك يوم السلم ينهل ديمة * وسيفك يوم الحرب ينهل في الدما
 وذ كرندا كفيك بدني من الغنا * ولثم نرى نعليك بروى من الظما
 لك الملك ارتاوا كنسابا قد غدا * كلا طرفيه في السيادة معلما
 ومثلك اما للمير من معما * يشوب واما للعبادة طهما
 ولما عقدنا باسم عليك خنصرا * راينا من التحقيق ان نختما
 أيا ملكا قد أنجد الناس غزوه * فأنجد مدح الناس فيه واتهما
 سبقت لك المداح قدما وبادرت * يدا كلمي فاستلزمت منك ملزما
 ليسالى أننى في ايك مدائحنا * وفيك وأروى مسند الفضل عنكما
 وأغدو بانواع الجميل مطوقا * فامجبع في أوصافه مترنما
 واستوضح العلياء فيك فراسة * بملكك لا أعطى عليها مجما
 قمت للورى واسلم عيдамهنأ * لحظ الورى في ان تعيش وتسما
 وسر في امان الله واقدم بنفسه * أسر الورى مسرى واجن مقدما

أعدت زمان البشر والجود والثناء الى ان ملأت العين والكف والفما
في قوله فقد نالنا غنى البيت تاليج مالك ومتم ابني نورية السابق ذكرهما وقو
ولا بنيان قوم تهمداى كما قال الاول ومنه ضمن

عليك سلام الله قيس ابن عاصم * ورحمته ما شاء ان يترجا
وما كان قيس هلكه هلك واحد * واصكته بنيان قوم تهمدا
ومن جيد شعر الصفي وديوانه كبير قسمه اثني عشر بابا في أجناس المعاني وكله مفيد
وميله للمعنى أكثر من ميله للفظ على انه شديد الملاحظة للبديع قصيدته التي يمدح بها
الناصر محمد ابن فلاوون أحد ملوك الديار المصرية وعارض بها قصيدة لابي الطيب المعارضة
اقترح عليه أهل الديوان ذلك ومطلع قصيدة ابي الطيب المعارضة
يا بني الشמוש الجانحان غواربا * اللابسات من الحرير جلايبا
وقد ضمن الصفي صدر المطلع دلالة على المعارضة وهذه قصيدة الصفي

اسبلن من فوق النود وذوائبا * فتركن حبات القلوب ذوائبا
وجلون في صبح الوجوه اشعة * غادين فودا البسل منها شائبا
بيض دغاهن الغبي كواهبها * ولواستبان الرشيد قال كوا
وربا ثب فاذا رأيت نفاها * من بسط أفسك خلتن رباربا
سفن رأى الما فوية عندها * اسبلن من ظلم الشهور غياها
وسفرن لي فرأين قصصا حضرا * شدهت بصيرتة وقبا غائبا
أشترقن في ليل كائن ادعها * شفق ندرعه الشמוש جلايبا
وغربن في كال فقلت اصاحي * يا بني الشמוש الجانحان غواربا
ومعربد اللعظاات ينثى عطفه * فيخال من مريح الشبيبة شاربا
جلو التعتب والدلال يروقه * عتبي ولست أراه الا عاتبا
عائنه فتضربت وجنانه * وازور الحماظا وقطب حاجبا
فاذا بنى الجند الكليم وطرفه * ذوالنون اذ ذهب القدا مغاضبا
ذو منظر تغدوا القلوب لحسنه * نهبها وان منح العيون مواهبها
لا بدع ان وهب النواظر قنوة * من نوره ودعاه قلبى ناھبا
غواهب

فواهب السلطان قد كست الوري * نعيما وتدعوه القساور سالبيا
 الناصر الملك الذي خضعت له * صيد الملوك مشارقا ومغاربا
 ملك يرى تعب المكارم راحة * ويهـ ذراجات الفراغ متاعها
 بمكارم تذر السباسب أبحرا * وعزائم ندع البحار سباسبها
 لم تخل أرض من ثناء ولو خلت * من ذكره ملئت قنا وقواضيا
 ترجى مواهبه ويرهب بطشه * مثل الزمان مسالما ومحاربا
 فاذا طما ملأ القلوب مهابة * واذا سخطا ملأ الكف مواهبها
 كالغيث يبعث من عطاء وإبلا * سبطا ويرسل من سطاه حاصبا
 كاللثيث يجمي غابه برثيره * طور او ينشعب في القنيس مخاليا
 كالسيف يمدى للنواظر منظرا * طلقا ويضئ في الهياج مضاربا
 كالسيل يحمده منه عذب واصل * ويعبـ ذه قوم عذابا واصبا
 كالجهر يهدي للنفس نفاسا * منه ويبدى للعيون عجائبا
 فاذا نظرت ندى يديه ورأيه * لم تلق الا صيدا او صائبا
 ابقي قـ لا وون الفخار لولده * ارنا وفازوا بالثناء مكاسبها
 قوم اذا منهموا المصوف صبروا * للمجد اخطار الامور مراكبا
 عشقوا الحروب تتيما بلقا العدا * فكأنهم حسبوا العدا حباثبا
 وكانما ظنوا السيف سوا الفا * والدين قد اوالقسي حواجبا
 يا أيها الملك العزيز ومن له * شرف يجرع على النجوم ذواثبا
 أصلحت بين المسلمين بهمة * تذر الاجانب بالوداد أقاربا
 ووهبتهم زمن الامان فن رأى * ملكا يكون له الزمان مواهبها
 قرأوا خطبا كان خطبا فادعا * لهم وكتبنا كن قبل كتابنا
 وحسنت ملكك من رجم مارد * بصوارم ان صلت كن كواكبا
 حتى اذا خطف المسكافخ خطفة * اتبعته من شاه با نافيا
 لا ينفع التجريب خيمك بعدما * أفنيت من أفني الزمان تجاربا
 صرمت ثميل المارقين بمارق * تديبه مسلوبا فسر جمع سالبيا

صافي الفزند حكى صبا جامدا * ابدى الفجيم به شعاعا ذابها
 وسكتية نذرا الصهيل رواءدا * والبيض برقوا الهياج مصائبها
 حتى اذار يح الجلاذ حدث لها * مطرت فكان الويل تبلا صائبها
 بطوابل ملس يخلن اراقما * وشواذب جرد يخلن عقاربها
 نطاش الصدور من الصدور كانما * تعاض من وطء السراب ترائبها
 فاقمت تقسم لادحوش وظائفها * فيها ونصنع للنور ما آدابها
 وجهلت هامات الحكمة منابرها * واقمت دال سيف فيم خاطبها
 ياراسكب الخطار الجليل وقوله * فخر يجيدك لا عذمت الراكبا
 صيرت اسرار السباح بواكرا * وجعلت أيام الكفاح غياها
 وبذلت للداح صفوخلائق * لوأنها للبحر طاب مشاربا
 فرأوك في جنب النضار مفرطا * وعلى صلاتك والصلوات مواظبا
 ان يهرس الناس النضار بحاجب * كان السباح له من مالك حاجبا
 لم يملؤا فيك البيوت غرائبها * الاوقد ملؤا البيوت رغائبها
 أولبنتي قبل المديح عناية * ومسلات عيني هبية ومواهبها
 ورفعت قدرى في الانام وقد رأوا * مثلى لملك خاطبا ومخاطبا
 في مجلس ساوى الخلائق في النداء * وترتبت فيه الملوك مرابا
 وافيتته في الفلك اسمى جالسا * فخر اعلى من جاء بمشي راكبا
 فاقمت أفندي الزمان أوامرا * منى وأثب في الخطوب مخالبا
 وسقتني الدنيا خداة ورددته * صفوا وما مطرت على مصائبها
 أي كما مطرت المعارض حيث يقول اظمتني الدنيا وكان ذلك بسبب تعرفه اذا قرأت
 شرح قصيدة أبي الطيب

فطفقت املاء من ثنائك ونشره * حقبا واملاء من نذاك حقائبها
 أننى قشنتني صفاتك مظهرا * عيا وكم أعيت صفاتك خاطبا
 لوأن اعضاءي جميعا ألسن * تثني عليك لما قضيت الواجبا
 وله في باب الآداب والحكم حسان مقاطيع يحسن بالطالب حفظها منها قوله

صاحب اذا ما صحبت ذا أدب * مهذبا زان خلقه الخلق

ولا تصاحب من في طبائعه * شرفان الطبع تسترق

أى كما يقول الناس الطبع لمن وفي الشعر القديم

عن المرأة لا تسأل وسل عن قرينه * فكل قرين بالمقارن يقتدى

وفي الحديث الشريف كل امرئ بمحشره على دين خليله فالينظر أحذكم من يخال

ومنها قوله

أقل المرح في الكلام احترازا * فبإفراطه الدماء تراق

قللة السم لا تنفر وقد يقنن لـ من فرط أكله الدرياق

الدرياق مركب يعطى من أصابه سم ليبرأ وقد قيل قليل الضار خير من كثير النافع

والإفراط كما عرفت في أكثر الأشياء ذم وقوله

عود لسانك قول الخير تنجبه * من زلة اللفظ بل من زلة القدم

أحرص كلامك من خل تناديه * إن الندم لمشتق من الندم

وقوله

اسمع مخاطبة الجليس ولا تكن * عجلا بنطقك قبل ماتفههم

لم نعط من أذنك نطقا واحدا * الا لسمع ضمف ماتنكهم

وقوله

إن الغنى لشهاب كلما اعتسرت * دجى الخطوب جلا منها حنادسها

لا تنفع الخمسة الاسماء محذقة * لديك الا اذا ما كان سادسها

أى الغنى فلا ينفعك أبشرف وأخ عظيم وإجماع كرام ومنطوق كما يكون وكلمة يتعلق

بك من الأشياء الا اذا كان الغنى لها قريننا رزقنا الله الغنى وجعلنا من الشاكرين

وقوله

تأمل اذا ما كتبت الكتاب * سطورك من بعد احكامها

وهذب عبارة طرز السكلا * مواسنوف سائر اقسامها

فقد قيل ان عقول الرجا * لن تحت أسنفة أقدامها

يتعين على مرید الصناعة التمكن من معرفته واعتبارها الياتی بها على وجهها واوردها
 أبو العباس احمد القلة شندی فی کتابه صبح الاشوا وسمها اصولا یعمدها الكاتب فی
 المكاتبات وهی عشرة

الاصل الاول حسن الافتتاح المطلوب فی سائر أنواع الكلام من نثر ونظم ما یوجب
 التحسين لیكون داعية لاستماع ما بعده ويرجع حسن الافتتاح فی المكاتبة الى معنيين المعنی
 الاول ان یكون الحسن فیہ راجعا الى المبتدأ به اما الافتتاح بالحمد لله کافی فی بعض المكاتبات
 لان النفوس تتشوق الى الثناء على الله تعالى أو بالسلام الذي جعله الشارع مفتتح
 الخطاب أو بخود ذلك واما بالافتتاح بما فیہ تعظیم المكتوب اليه من تقبیل الارض أو الید
 أو الدعاء له أو غیر ذلك فان أسرار المكاتبات مبنی على القلق واستجلاب الخواطر وتالیف
 القلوب الى غیر ذلك مما یجرى هذا المجرى على ما یقتضیه اصطلاح كل زمن فی الابتداء
 المعنی الثاني ان یكون الحسن فیہ راجعا الى ما یوجب التحسين من سهولة اللفظ وصحة
 السبك ووضوح المعنی وتجذب الحشو و غیر ذلك كما كتب الاستاذ أبو الفضل بن العمید
 عن ركن الدولة بن بویه الى من عصى علیه مفتحا كتابه بقوله کتابی الیک وانا متردد بین
 طمع فیک و یاس منک واقبال علیک واعراض عنک فانك تبدل بسابق خدمة أنصرها
 یوجب رعاية و یقتضى محافظه وعناية ثم تشفعها بحادث غلول وخيانة وتقبه باخلاق
 ومعصية ادنی ذلك یحبط أعمالک ویسقط كل ما یرعى لک وکما كتب أبو جعفر بن بزد
 الاندلسی عن ملکه الى من عصى ثم عاد الى الطاعة (امام بعد) فان الغلبة لنا والظهور
 علیک جلباک الینا على قدمک دون عهد ولا عقدیم فان من اراقة دمک واسکالما وهب
 الله لنا من الاشراف على صرائر الیاسة والحفظ لشرائع السیاسة فاقننا من سابع
 جهتك قبلنا فوجدنا یدسیاسته خرقاه وعین خرامته عوراه و قدم مداراته شلاه لانه مال
 عن ترغیبک فلم ترجحه وعن ترهیبک فلم تخشه فادتل جانحتک الى طلاب المطاعم الدنیة
 وقلة مهابتک الى التهاک على المعاصی الوییه (الاصل الثاني) براعة الاستهلال
 المطلوب فی كل فن من فنون الكلام بان یأتی فی صدر المکاتبة بما یدل على عجزها فان
 كان السکاب بفتح أتى فی اوله بما یدل على التهنئة أو بتعزیه أتى فی اوله بما یدل على
 التعزیه

التعزية أو في غير ذلك من المعاني أتى في أوله بما يدل عليه ليه لم من مبداه الكلام
 ما المراد كما يحكى ان عمرو بن مسعدة كاتب المأمون أمر كاتبه أن يكتب الى الخليفة كتابا
 يعرفه فيه ان بقرة ولدت عجلا ووجهه وجه انسان فكتب أما بعد حمد الله خالق الانام
 في بطون الانعام وفضلاء الكتاب وأتمهم يعتنون بذلك كل الاعتناء ويرون تركه
 اخلا لا بالصنعة ونقصا في الكتابة حتى ان الوزير ضياء الدين بن الاثير في المثل السائر
 قد عاب ابا اسحاق الصابي على جلالة قدره في الكتابة واعتراه له بالقدم في الصناعة
 بكتاب كتبه بفتح بغداد وهزيمة التركة فقال في اوله الحمد لله رب العالمين الملك الحق المبين
 الوحيد القريد العلي المجيد الذي لا يوصف الاسباب الصفات ولا ينعت الابرفع
 النعوت الا زلى بلا ابتداء الا بدى بلا انتهاء القديم لا الى امد محدود الدائم لا الى
 أجل محدود الفاعل لا من مادة امتدها الصانع لا بالآلة استعملها الذي لا تدركه الاعين
 بالحفاظها ولا تحده الاسن بالفاظها ولا تخلقه العصور عبرورها ولا تهده الدهور
 بمرورها ولا تجاريه اقدام النظراء والاشكال ولا تزاجه مناكب القرناء والامثال
 بل هو الصمد الذي لا كفؤ له والفرد الذي لا قووم معه والحي الذي لا تحترمه المنون
 والقيوم الذي لا تسفه الشؤون والقدير الذي لا تؤده المعضلات والخبير الذي
 لا تنعيمه المشكلات فقال ان هذه الحميدة لا تناسب الكتاب الذي افتتحه بها وانما
 تصلح ان توضع في صدر مصنف من مصنفات أصول الدين ككتاب الشامل للبحر بنى
 وكتاب الاقتصاد للغزالي وما جرى مجراها فاما ان توضع في اول كتاب فتعجلا ثم من
 المكاتبات ما يعسر معه الاتيان ببراعة الاستئلال فيأتى بها فيما يلي ذلك من الكلام في
 مقدمة المكتبة قبل الخوض في المقصود ولا يهملها جملة على ان الشيخ شهاب الدين محمود
 الحلبي رحمه الله قد ذكر في كتابه حسن التوسل انه ان عمر عليه براعة الاستئلال
 أتى بما يقارب المعنى وبكل حال فاذا أتى ببراعة استئلال في اول مكتبة استعملها الى
 الفراغ من الخطبة ان كان الكتاب فتحتها بخطبة والاستعمال الى الفراغ من مقدمة
 الكتاب الا في بيانها الاصل الثالث في المقدمة التي يلزم ان يأتي بها في صدر الكتب
 المشقة على المقاصد الجليلة تأسيها بما أتى به في كتابته مثل ان يأتي في صدر كتب
 الحديث على الجهاد بدكر افتراضه على الأمة وما وعد الله تعالى به من نصر أوليائه

ونخلان أعدائه واعزاز المؤمنين ورفع المحدثين وفي صدور كتب الفتح بانجاز وعد الله
الذي وعده أهل الطاعة من النصر والظفر واطهار دينه على الدين كله وفي صدور
كتب جبابية الخراج يصدر بحاجة قيام الملك الى الاسنة مائة بما يستخرج من حقوق
السلطان في عمارة الثغور وتحصين الاعمال وتقوية الرجال ونحو ذلك مما يجري على هذا
النمط فقد قيل انه لا يحسن بالكتاب ان يخلى كلامه وان كان وجيزا من مقدمة بفتحها
بها وان وقعت في حرفين أو ثلاثة ليوفي التأليف حقه قال في مواد البيان وعلى هذا
السييل جرت سنة الكتاب في جميع الكتب من أي نوع من المعاني كالفتوح والتهاني
والتعازي والتهادي والاستغفار والاستبطاء والاحقاد والاذنام وغيرها ليكون ذلك
بساطا ما يريد القول فيه وحجة يستظهر بها السلطان لان كل كلام لا بد له من فرش
يفرش قبله ليكون منه بمنزلة الاساس من البنيان قال ويرجع في هذه المقدمات الى معرفة
الكتاب ما يستحقه كل نوع من أنواع الكلام من المقدمات التي تشا كلها ثم قال
والطريق في اصابة المرمى في هذه المقدمات أن تجعل مشتملة على ما بعدهما من المقاصد
والاغراض وان يوضع للامر الخاص مقدمة خاصة وللامر العام مقدمة عامة ولا يطول
في موضع الاقتصار ولا يقصر في موضع الايجاز ولا يجعل اغراضها بعيدة المآخذ معتصمة
على المتصفح وذلك ان الكاتب بما قصد اظهار القدرة على الكلام والتصرف في
وجوه النطق فخرج الى الاملال والاضحار الذي تنبهر منه النفوس وذووا الاخطار
الجليلة أما الكتاب التي لا تشتمل على المقاصد الجليلة كرقاع التحف والهدايا ونحوها
فقد ذكر في مواد البيان أنه لا تجعل لها مقدمة فان ذلك غير جائز ولا واقع موقعه الا ترى
انهم استحسنوا قول بعضهم في صدر ورقة مقترنة بفتحها في يوم مهرجان هذا يوم جرت فيه
العادة بان تمدي العبيد فيه الى السادة واستظرفوا الكتاب لاجازته وتقريب المآخذ
في الأصل الرابع في مواقع الالفاظ الدائرة في الكتب والوادي واحد فيلزم ان يميز موقع
كل ليضعه مكانه قال في ذخيرة الكتاب يجب على الكاتب الرئيس ان يعرف مرتبة
الالفاظ ومواقع يرتبها ويفرق بينها فرقا يفقهه على الواجب وينتهي به الى الصواب
في مخاطب كلاً في مكانته بما يستحقه من الخطاب فانه قبيح به ان يكون خطابه أو لا خطاب
الرئيس للرؤس ويتبع ذلك بخطاب الرؤس للرئيس أو يسد بخطاب الرؤس للرئيس ثم

يتبعه بخطاب الرئيس للرؤس قال ومضى اسمع الكتاب على هـ هذه المخالفة من الالفاظ
والمناقضة نقصت المعاني ورذلت الالفاظ وسقطت المقاصد وكان الكتاب قد أخل من
الصناعة بمظهرها وترك من البلاغة غاية محكمها بل يجب ان بدأ بخطاب رئيس أو نظير
أو رؤس ان يكون ما يخلل مكاتبة من الالفاظ على اتساق الى آخرها واطراد من غير
مخالفة بينهما ولا مضادة ولا مناقضة نعم يحسن ذلك في عاتبات الاخوان والمساعدات
الجارية بين الخلان وفي هـ هذا الاصل يندرج الفرق بين نحو اصدرونا هذه المكاتبة أو
اصدرناها وبين اصدرت وبين صدرت فاصدرناها اعلى بالنسبة للمكتوب اليه لا تصريح
فيها بالضمير العائد على الرئيس الذي صدرت المكاتبة عنه اذا شئ بشرف بشرف
متعلقه وبلى ذلك في الرتبة اصدرت لاقتضائها اصدار في الجملة والاصدار لا بد له من مصدر
وذلك المصدر هو الرئيس الصادرة عنه هـ في الحقيقة وانما كانت دون الاولى للتمريح
بالضمير هناك دون هنا ودون ذات في الرتبة صدرت لاقتضاء الحال صدورها بنفسها
دون دلالة على المصدر أصلا والفرق بين ونبدى له وبين نوضح له فنبدى له اعلى
بالنسبة الى المكتوب اليه لان الابداء يرجع في المعنى الى اظهار شئ خفي والايضاح
يرجع الى بيان مشكل وحصول الاشكال المحتاج الى الايضاح بما دل على بعد فهم
المخاطب عن المقصود بخلاف اظهار الخفي فانه لا ينتهي الى هذا الحد والفرق بين علمه
الكريم وعلمه المبارك قال الكريم اعلى من المبارك لان في الذكر يحرم عراقة أصل وشرف قد
توجد في المبارك وقد تضافت عنه والفرق بين ومرسومنا فلان بكذا وبين والمرسوم له
بكذا مرسومنا اعلى بالنسبة الى المكتوب عنه لاشتماله على نون الجمع المقتضية للتعظيم
ولذلك اختصت بالملوك دون غيرهم بخلاف والمرسوم له فانه عار عن ذلك والفرق بين
والمسؤل وبين المستفادان المسؤل اعلى بالنسبة الى المكتوب عنه فان المسؤل يتضمن
نوع ذلة بخلاف الاستعداد فانه لا يستلزم ذلك والفرق بين بلغنا وبين انهم
الى علمنا وبين اتصل بنا فانصل بنا اعلى من انهم الى علمنا لما في معنى الاتصال من
التلاصق بخلاف الانهاء وانهم الى علمنا اعلى من بلغنا لان البلوغ قد يكون على لسان
الاتحاد والفرق بين انهم الى فلان كذا وبين عزفنا كذا عزفنا اعلى بالنسبة الى رافع
الخبر لان في التعريف ضمنية قرب من الرئيس بخلاف الانهاء فانه لا يقتضي ذلك والفرق

بين ووردت مكانته و بين ووردت علينا مكانته فوردت علينا على بالنسبة الى صاحب
 المكتوبة الواردة لتخصيصهم بالورود على الرئيس بخلاف الورود المطلق والفرق بين
 عرض علينا مكانتك وبين وقفنا على مكانتك فوقنا على بالنسبة الى صاحب
 المكتوبة لأن الوقوف عليها يكون بنفسه والعرض يكون من غيره والفرق بين
 وشكرت الله تعالى على سلامته وبين وتوالى شكرى لله تعالى فتوالى شكرى اهل
 بالنسبة الى المكتوب اليه لما فيه من معنى التكرار ومزيد الشكر المعروف بالاحتفال
 والفرق بين ورغبت الى الله تعالى وبين رضرعت الى الله تعالى فضرعت اهل من
 رغبت لما في الضراعة من مزيد الاهتمام في الطلب بخلاف الرغبة فانها لا تبلغ هذا
 المبلغ والفرق بين وقابلت امره بالطاعة وبين واثبتت امره بالطاعة فاثبتت امره
 اهل من قابلت امره لما في الامتثال من معنى الاذعان والانقياد بخلاف المقابلة
 والفرق بين وشفعت له وبين وسألت فيه فالسؤال اهل في حق المسؤول من الشفاعة لما في
 الشفاعة من رفعة المقام المؤدى الى قبول الشفاعة والفرق بين وخاطبت فلان في امره
 وبين وتحدثت في امره فتحدثت أشد في تواضع المتكلم من خاطبت لان الخطاب
 من الالفاظ الخاصة التي لا يتعاطاها كل أحد بخلاف التحدث والفرق بين تشرى
 بكذا وبين اسعاني بكذا فالاسعاف اهل رتبة من التشرىف لما فيه من دعوى الحاجة
 والشفاعة الى المطلوب بخلاف التشرىف واتخافى دون تشرىف لأن الاتخاف قد
 لا يقتضى نشر بقنا والفرق بين قوله نزل عنده وبين قوله نزل بساحته فالساحة اهل
 لما فيه من معنى الفسحة والانساع فالتور بما وجب اجتناب هذه الكلمة للملاحظة
 وقوعها في قوله عز ذكره فاذا نزل بساحتهم فساء صباح المنذرين كما ورد عن بعض الصحابة
 انه مع انسانا يقول انصر فوايئنا فقال ألم تسمع ثم انصر فوايئنا فقال ألم تسمع ثم انصر
 فوايئنا النكون موافقا قوله تعالى فاقبلوا بنعمة من الله وفضل والفرق بين فيحيط
 علمه بذلك وبين فيه لم ذلك فيحيط علمه اهل من يعلم ذلك لان في قوله فيحيط علمه بذلك
 نسبة الى سعة العلم لما فيه من معنى الاحاطة بخلاف فيعلم ذلك (والاصل الخامس)
 الادعية التي جرت عادة السلف وتبعهم الخلف باستعمالها في المكتوبات والنظر فيها من
 ستة اوجه (الاول) ان يعرف مراتب الدعاء ليوافقها في مواقعها ويوردها في موارد

ويأتى ذلك فى عدة أدعية منها الدعاء باطالة البقاء والدعاء باطالة العمر والدعاء باطالة
 البقاء أرفع من الدعاء باطالة العمر وذلك ان البقاء لا يدل على مدة تنقضى لانه ضد الغناء
 والعمر يدل على مدة تنقضى ولذلك يوصف الله تعالى بالبقاء ولا يوصف بالعمر قال فى مواد
 البيان ومن هنا جعل الدعاء باطالة البقاء اول مراتب الدعاء وخص بالخلفاء وجعل
 ما يليه لمن دونهم ويتلو الدعاء بالمدة فى العمر فيكون دون الدعاء بالاطالة لانه الوصف
 بطول الزمان أبلغ من الوصف بالمدة فيه من حيث ان المقابل للمدة الطويلة والمدة
 القصيرة ولذلك صارت مرتبة الطول أقرب الى مرتبة البقاء من مرتبة المدوم منها الدعاء
 بدوام النعمة والدعاء بمضاعفة فالدعاء بالمضاعفة على لان الدوام غاية به استصحاب
 ما هو عليه والمضاعفة مقتضية لازيادة على ذلك ومنها الدعاء بعز الانصار وبعز النصر
 وبعز النصر وقد اصطلح كتاب الزمان على ان جاء لها الدعاء بعز الانصار لان عز
 انصاره عزله بالضرورة مع ما فيه من تعظيم القدر ورفعة الشأن اذ الانصار لا تكون
 الا ملك عظيم او أمير كبير والدعاء بعز النصر أعلى من الدعاء بعز النصر ما فى الاول من
 معنى التذكير وهو أرفع مرتبة من التأنيث على انه لو جعل الدعاء بعز النصر أعلى من
 الدعاء بعز الانصار لكان له وجه ما فى عز النصر من الغناء عن عز الانصار ومنها
 الدعاء بعز الاحكام والدعاء بتأييد الاحكام فالدعاء بعز الاحكام أعلى لان المراد
 بالتأييد القوة فقد توجد القوة ولا عز معها وينبغي له ان يكتب ان يجترز فى تنزيل كل
 أحد من المكتوب عليهم من منزله فى الدعاء فلا ينقص أحد عن حقه ولا يزد عليه فوق حقه
 فقد قال فى واد البيان ان الملوك تسمى بـ **بدرات** المسال ولا تسمع بالدعوة الواحدة
 (الثانى) ان يعرف ما يناسب كل واحد من أرباب المناصب الجليلة من الدعاء
 فيخصه به فبأتى بالدعاء فى المكاتبه للملوك باطالة البقاء ودوام السلطان وعز
 الملك وما أشبه ذلك ويأتى فى المكاتبه الى الامراء بالدعاء بعز الانصار وعز
 النصر ومضاعفة النعمة ومداومتها وما شا كل ذلك على ان ابن شيت قد ذكر فى معالم
 المكاتبه ان الدعاء بعز النصر ومضاعفة الاقتدار كمن فى الدولة الايوبية مما يختص
 بالسلطان ودون غيره يأتى فى المكاتبات للوزراء من أرباب الانعام ورفى معناتهم
 بالدعاء بسبوغ النعمة وتخليد السعادة ودوام المجد وما يضاف ذلك ويأتى فى المكاتبات
 لغيره من المكاتبه بالدعاء بعز الاحكام وتأييد الاحكام وما يطابق ذلك ويأتى فى المكاتبه

الى النجاة بالدعاء بمن يد الاقبال وخلود السعادة وشبهه ذلك وبأني في الاخوانيات
ومكاتبه النظراء من الدعاء بما يقتضيه الحال بينهم من الود والادلال بحسب ما يراه
المكاتب ويؤدى اليه اجتهاده قال في مواد البيان وقد كانوا يختارون في الدعاء
لادبائه ابقالك الله واكرمك الله وفي الدعاء لابن والحرمة ابقاك الله وامتع بك اما
أهل الكفر فقد اصابهم على الدعاء لهم بطول البقاء وما في مناه أماجوا اصل الدعاء
لهم فلما روى ان النبي صلى الله عليه وسلم استسقى فسقامه ودى فقال له جملك الله فارتوى
الشيب في وجهه حتى مات فدل على جواز الدعاء للكافر بما لا ضرر فيه على المسلمين ما لم
ينضم اليه قوة ونحو ذلك بل ربما كان في طول بقائه حسيل جزية وغنيمة أو ثواب جهاد
ونحو ذلك والذات ان يعرف ما يناسب كل حالة من حالات المكاتبات فيأتى لكل حالة
بما يناسبها من الدعاء قول في مواد البيان ينبغي ان تكون الادعية دالة على مقاصد
الكتاب فان كان في الهناء في بما يناسبه وكذلك الحال في كل شيء من المعاني التي
يكتب فيها من التعزية وشكر النعمة الى غير ذلك فانه حتى خرج الدعاء عن المناسبة
وبأين المقصود يخرج عن جادة الصناعة وتوجه اللوم على المكاتب لاسبابها اذا أتى بما
يضاد المراد كما هي أبو هلال العسكري في الصناعة يتبين ان بعضهم كتب الى محبوبته
عصمة الله واياك ما بكره فكتبت اليه يا غليظ الطبع ان استجيب لك لم تلتق ابدا
ويختلف الحال في ذلك باختلاف حال المكاتبات فتارة يكون باعتبار الشيء
المكتوب بسببه كما يكتب في معنى البشارة بجلوس الملك على تخت الملك لازال أمره
وامتعه من البشائر بما يتوضح على جبين الصباح بشره وما يترجى على ميزان الكواكب
قدرة وما ينفذ من أوقات أم لا يختلف فيه ما زيده وعمره وكما يكتب في البشري بفتح
ولا زالت آيات النعم تمتل عليه من محف البشائر ونفائس الظفر تجلى على سره في اسعد
طائر وفوايح الفتح تزهى به الاسرة وتزهو بنوره المنابر وكما يكتب في التهنئة بعافية
ولا برج في برد الهمة راقلا بعزمه وحزمه كافلا والاقبال لجنابه العالى بالهناء بعافية واصلا
وتارة يكون باعتبار حال المكتوب اليه التي هو به صدها كما يكتب لمن خرج الى الغزو
وحفه باطفه فلا يخيب وهبأله النصر والفتح القريب وجعل على يديه دمار الكفار حتى
لا يبقى لهم بشدة بأسه من السلامة نصيب وكما يكتب الى من خرج الى الصيد وامته

بشيء منه وجعل الأقدار من جنوده واران من مصارع أعدائه لسيوفه ورمحه ما يراه من
مصارع سيده بيزانه وفهوده وكما يكتب لمن خرج في سفر وقضى بقرب رجوعه وجعله
كالهلال في مسيره سبيل رفعة وسكن بقدمه أشواق أوليائه واهل محبته وكما يكتب لمن
خرج لتخضير البلاد والبس البلاد بقدمه أخضر الاثواب واحله اشرف محل وأخضر جناب
وتارة يكون باعتبار وظيفة المكتوب اليه التي هو قائم بها كما يكتب الى كاهن المملكة
ولا زالت كفاية كفالته تزيد على الآمال ويتغرب الى الله تعالى بصالح الاعمال ويكفل
ما بين أقصى الجنوب وأقصى الشمال وكما يكتب الى قاض ويفصل بين الخصوم بأحكامه
المستدة واقضيته التي بها قواعدا لسلام مهددة وابنية الشرع المطهرة واركاه مشيده
وكما يكتب الى متصوف واعاد من بركات تبهجته وانا رالي الى بصالح دعواته وتارة
يكون باعتبار بلاد المكتوب اليه وناحيته كما يكتب الى نائب الشام ولا زال النصر حلية
أيامه وشامة شامه وغمامة ما يخلف على بلده المخصب من غمامه وكما يكتب الى نائب
حلب في زمن الحروب ولا زال يعذليوم تشيب فيه الولدان ويعدونه كل محارب بين
الشهباء والميدان ويعم حلب من حلى أيامه مالا يقدّمه الا اسم ابن حمدان ونحو ذلك مما
يفخر في هذا السلك وتارة يكون باعتبار اسم المكتوب اليه ولقبه كما يكتب الى من لقبه
سيف الدين ولا زال سبيقة في رقاب أعدائه مغمد او حذو يذركل الحمد لمحمد وكما يكتب
الى من لقبه عز الدين ولا زال عزه دائما والزمان في خدمته قائما وطرف الدهر عن مراقبه
سعاداته نائما وكما يكتب الى من لقبه شمس الدين ولا زالت شمس سعاداته مشرقة وأغصان
فضله بالعوارف مورقة وعبود طوارق الغير عنه في كل زمن مطرقة وكما يكتب الى
من لقبه ناصر الدين ونصر عزائه وشكر مكارمه ووفر من الحسنات مغامه الى غير ذلك
من الامور التي ستقف على الكثير منها في الكلام على مقاصد الكتاب ان شاء الله
تعالى (الرابع) ان يعرف مواضع الدعاء على المكتوب اليه ومن الذي يصرح بذلك
في المكاتبة اليه وقد ذكر ابن شيت في معالم الكتابة ان الدعاء في صدور الكتب كان
من عوائد كاتبه الادنى الى الاعلى مثل وقسم واذل وقهر وحسد وكذلك المماثل
والقارب فاما من الاعلى الى الادنى فلم يكن ذلك معروفا عنه المتقدمين لاسيما اذا كان
الكتاب عن السلطان ثم قال ولكن قد افادت الحيل في ذلك الآن قال ولا يقال للادنى

غير كبت عدوه أو ضده أو حادده خاصة ومنه ان يعرف ما كرهه الكتاب من الدعاء
 فيتنجنبه وهو على ضربين (الضرب الاول) ما كرهه في المسكاتبة الى كل أحد قال في مواد
 البيان كانت عاداتهم جارية ان يتجنبوا من الادعية ما لا محصول له كفولهم جعلني الله
 فداك وقدمني الى السوء دونك لما في ذلك من التصدع والمق الذي لا يرضاه السلطان
 لان نفس الداعي لا تسمع باستجابته ويؤيد ما ذكره ما كتب به ابن عبيد ربه الى بعض
 أصدقائه جعلت فداك على الصحة والحقيقة لا على مجرى المكاتبة ومذهب العمادة قال
 في مواد البيان وانما يحسن ذلك من الخواص الذين يتحققون ان بقاءهم معذوق ببقاء
 رؤسائهم وثبات نعمهم مقرون بثبات أيام سلاطينهم لانه يصدر عن عقائد مستحكمة
 من بذل الانفس دونهم وما ذهب اليه من كراهة ذلك قد نقل في صناعة الكتاب مثله
 عن مالك بن أنس واحجج له بما روى عن الزبير رضى الله عنه أنه قال للنبي صلى الله عليه
 وسلم جعلت فداك فقال له ما تركت اعرابيتك بعد على ان بعضهم قد اجاز ذلك احتجابا
 بقوله صلى الله عليه وسلم لبعض من كان يرمى دونه يوم أحد ارم فداك أبي وامى وبعث
 روى عن ابن عباس رضى الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم قال له ألا اعلمك كلمات
 ينفعك الله بهن قال نعم جعلني الله فداك ولم ينكر عليه فلعن انكاره عليه كان لحالة
 قارنت الدعاء بذلك وفي معنى ذلك كلما يجرى هذا المجرى ونحوه (الضرب الثاني) *
 ما يختص كراهته بالبعض دون البعض وهو نوعان (النوع الاول) ما يختص بالرجال فمن
 ذلك ما ذكره في مواد البيان انهم كانوا لا يستحسنون الدعاء بالامتناع فحوا امتنع الله بك
 وامتنعني الله بك في حق الاخوان ومما يحكى في ذلك ان محمد بن عبد الملك الزيات كتب
 الى عبد الله بن طاهر في كتاب وأمنع بك فكتب اليه عبد الله بن طاهر
 أحلت عما عهدت من أدبك * أم ثلت ملاك فتمت في كتبك
 اتعبت كفيك من مكاتبتى * حسبك مما يزيد في تعبك
 ان جفاء كتاب ذى مقه * يكون في صدره وأمنع بك
 فاجابه محمد بن عبد الملك الزيات معذرا بقوله
 كيف اخون الاخاء يا املى * وكل شئ انالى من سبيلك
 ان يك جهل اناك من قبلى * فعد بفضل على في ادبك
 (النوع)

(النوع الثاني) ما يجتمع من النساء فقد ذكر أبو جعفر النحاس انه لا يقال في مكاتبتهم وادام كرامتك ولا واثم نعمته عليك ولكن لديك امامنع الدعاء لهن بالكرامة فلما حكى محمد بن عزم الدائى ان بعض عمال زبيدة ككتب اليها كتابا بسبب ضياع لها فو قعت له على ظهر كتابه اردت ان تدعوا لى فدعوت عليهما فاصحح خطأ فى كتابك والا صر فتاك عن جميع أعمالك فادركه القلق وجعل يتصفح الكتاب ويعرضه على الكتاب فلا يجد فيه شيأ الى ان عرضه على بعض أهل المعرفة فقال انما ككرهت دعاءك فى صدر كتابك بقولك وادام كرامتك لان كرامة النساء دفنن قال رسول الله صلى الله عليه وسلم دفن البنات من المكرمات فغير ذلك الحرف من كتابه واعاده اليها فو قعت له على ظهره أحسنت ولا تعد (الخامس) ان يتجنب الخلاف فى الدعاء فى فصول الكتاب ولا يوالى بين دعوتين منه فاما الخلاف فى الدعاء فقال أبو جعفر النحاس هو مثل ان يقول اطال الله بقاء سيدي بلفظ الغيبة ثم يقول بعد ذلك وبلغك أم لك بلفظ الخطاب وأما الموالاة بين دعوتين ولا يأتى بهما متعقبتين كأن يقال حرس الله الأمير أعزه الله (السادس) أن يتجنب وقوع اللبس فى الدعاء فاذا ذكر الرئيس مع عدوه مثلام يدع للرئيس حينئذ فإنه لو ذهب يقول وقد كان من عدو سيدي أبقاه الله كذا الاحتمل عود الدعاء الى الرئيس والى عدوه

(الاصل السادس) أن يعرف ما يناسب المكتوب اليه من الالقاب فيعطيه حقه منها ويتعلق الغرض من ذلك بثلاثة أمور (أحدها) أن يعرف ما يناسب كل لقب من الالقاب الاصول كالمقام والمقر والجناب والمجلس فى زماننا فيعطى كل أحد من المكتوب اليهم ما يليق به من ذلك فيجعل المقام لا كابر الملوك والمقران دونهم من الملوك والرتبة العليا من أهل المملكة والجناب للرتبة الثالثة من الملوك والرتبة الثانية من أهل الدولة والمجلس للرتبة الرابعة من الملوك والرتبة الثالثة من أهل الدولة ومجلس الامير من دون ذلك من أهل الدولة على المصطلح المستقر عليه الحال (الثانى) أن يعرف ما يناسب كل لقب من الالقاب الاصول من الالقاب والنعوت التابعة لذلك فيتبع كل واحد من الاصول بما يناسبه من الفروع (الثالث) أن يعرف مقدار المكتوب اليه فيوفيه قسطه من الالقاب فى الكثرة والقلّة بحسب ما يجرى عليه الاصطلاح فقد ذكر فى معالم الكتابة ان السلطان لا يكثر فى الكتابة اليه من نعوته بل يقتصر على الاشياء التى

تكون فيه مثل العالم العادل اما غير ذلك فيقع بالقلب بين المشهورين وحقائقه المفرد
ونعته المضاف الى الدين وانه في الكتابة عن السلطان كما يزيد في النعوت كان أمير لانها
على سبيل التشریف من السلطان ويجعل المضاف الى الدين متوسطا بين الانقلاب لاني
أولها * (الاصل السابع) * أن يرعى مقاصد المكاتبات فيأتي لكل مقصد بما يناسبه
ومدار ذلك على أمرين (الأمر الأول) أن يأتي مع كل كلمة بما يليق بها ويختير لكل لفظة
ما يشاء كما قال ابن عبدربه وليكن ما تختتم به فصولك في موضع ذكر البلوى مثل نسال
الله رفع المحذور وصرف المسكر وهه واشباه ذلك وفي موضع ذكر المصيبة ان الله وانا اليه
راجعون وفي موضع ذكر النعمة الحمد لله خالصا والشكر لله واجبا وما شا كل ذلك قال
في مواد البيان واذا ذكر البلوى شفعها بالاستعانة بالله تعالى والرجوع اليه فيما ورد
الأمر الى حوله وقوته قال ابن عبدربه فان هذه المواضع مما يتعين على الكاتب أن
يتفقد هاو يقصظ فيها فان الكاتب انما يصير كما تبان بضع كل معنى في موضعه
ويعلق كل لفظ على طبقه في المعنى ومما يلحق بذلك أيضا انه اذا ذكر الرئيس في اثناء
المكاتبة دعى له مثل أن يقول عند ذكر السلطان خلد الله ملكه وعند ذكر الأمير الكبير
عز نصره وأعز الله تعالى انصاره وعند ذكر الحاكم أيد الله تعالى أحكامه وما أشبه
ذلك مما يجري هذا المجرى (الأمر الثاني) أن يخطى التصریح الى التلويح والاشارة
اذا ألتجته الحال الى المكاتبة بما لا يجوز كشفه واظهاره على صرافته مما في ذكره على
نصه هنك ستر وفي حكاية اطراح مهابة السلطان واسمائه ما يلزم منه اخلال الأدب
في حقه كالأطلاق عدوه لسانه فيه بلفظ قبيح يسوء سماعة قال في مواد البيان فيحتاج
المنشيء الى استعمال النورية في هذه المواضع والتلفظ في العبارة عن هذه المعاني
وابرازها في صورة تقضي توفية حق السلطان في التوقير والاجلال والاعطاء
والتنزيه عن المخاطبة بما لا يجوز امراره على سمعه وابطال المعنى اليه من غير خيانة
في طي ما لا يخفى به عن علمه قال وهذا مما لا يستقل به إلا المبرز في الصناعة المتصرف
في تاليف الكلام وهالك مثلا ليرشدك الى معرفة ما ينبغي أن تكتب به اذا مر بك
شيء من هذا الباب فالقليل عند من يستعمل فكره يهدي الى الكثير انفق أن أخراهم
المؤمنين المؤمنون عن الجند اطلاق مراتبهم مدة طويلة حتى دعاهم ذلك الى الشكوى
والتعزير

والتزيد في الكلام والفساد في السياسة كما يقتضيه وضول الانسان الى سوء المعيشة
مع تسكينه شاق العمل فكتب أحد رؤساء كتابه عمرو بن مسعدة بعرفه الحال ويستعطفه
على العسكر بصرف مرتباته وهذه صورة الكتاب بسم الله الرحمن الرحيم كتابي الى
أمير المؤمنين ومن قبلي من اجناده وقواده في الطاعة والالتقاء على أحسن ما يكون عليه
طاعة جندنا خرت أرزاقهم واختلت أحوالهم فانه لم يذكر في هذا الكتاب انحراف
رأى المأمون عن جادة الصواب في قلة الاهتمام بالنظر في أمر العسكر الذي هو أول مهم
من مهمات الملك ولم يذكر ما صدر عن العسكر من سوء المقاتلة وتواتر الشكوى وتزيد
الكلام وتصريحهم بأن هذه الحال ربما اضطرت الى العصيان والخروج عن رتبة
الخدمة الجندية للتردد في الآفاق طلبا للأشياء بغیر تلك الجهة وإنما لم يذکر تلجها
وذكره الأشياء بذكر اضدادها فالطاعة تذكر المعصية وسلم الكاتب من الجهةتين
فلم يكن إلا ميران ينتقد عليه شيئا ولا العسكر أن يقولوا انك بلغت حالنا التي اضطررنا
اليها مضايقة المعيشة في كلمات قليلة وفت بالمقصود حق الوفاء ويحكى عن أحمد بن يوسف
قال دخلت على المأمون وفي يده كتاب لعمرو بن مسعدة وهو في محن دارة يقرؤه المرة بعد
المرة ثم التفت الى فقال احسبك مفكرا فيما رأيت قلت نعم وفي الله أمير المؤمنين
المسكرة قال ليس بمكرهه ولكن قرأت كلاما وافق صفة البلاغة للرشيد سمعته يقول
البلاغة التقرب من المعنى البعيد والتباعد من حشو الكلام ودلالة القليل على الكثير
فما كنت أتوهم كلاما يرد على هذه الصفة حتى قرأت هذا الكتاب وسأقضي حقه وكان
ذلك سببا لأن أمر بصرف مرتبة ثمانية أشهر * (الاصل الثامن) * أن يعرف مقدار
فهم كل طبقة من المخاطبين في المكاتبات من اللسان فيخاطب كل أحد بما يناسبه من
اللفظ وما يصل اليه فهمه من الخطاب قال أبو هلال العسكري في كتابه الصناعاتين
أول ما ينبغي ان تستعمل في كتابك مكاتبة كل فريق على مقدار طبقتهم في الكلام
وقوتهم في المنطق وستعرف ذلك فيما سننقله من كتب النبي صلى الله عليه وسلم الى العجم
والعرب قال في مواد البيان يجب على الكاتب أن ينتقل في استعمال اللفظ على
حسب ما تقتضيه رقب الخطاب والمخاطبين وأوجه الاحوال المتغيرة والافات المختلفة
ليكون كلامه مشاكلة لكل منها فان أحكام الكلام تتغير بحكم الزمنة والامكنة ومنازل

المخاطبين والمكاتبين ومن هتازى ان كتاب بنى أمية استعملوا من ألفاظ العربية
 الفعلة والمثينة الجزلة ما لم يستعمل مثله كتاب الدولة العباسية لأن كتاب الدولة
 الأموية قصدوا ما شا كل زمانهم الذي استفاضت فيه يوم العرب ولغاتها حتى
 عدت في جملة الفضائل التي يثابر على اقتنائها والامكنة التي نزلها ملوكهم من بلاد
 العرب والرجال الذين كانت الكتب تصدر اليهم واهل الفصاحة واللسن والخطابة
 والشعر اما زمان بنى العباس فان الهمم تقاصرت عما كانت مقبلة على تطلبه فيما تنصرم
 من العلوم المتقدم ذكرها وشغلت بغيرها كعلم الدين ونزل ملوكهم ديار العراق
 وما يجاورها من بلاد فارس وليس استفاضت لغة العرب فيها باستفاضتها في أرض
 الحجاز والشام ومن المعلوم ان القوم الذين كانوا يكتبون عنهم لا يجارون تلك الطبقة
 في الفصاحة والمعرفة بدلالة الكلام فانتقل كتابهم عن اللفظ المنبس الجزل الى
 اللفظ الرقيق السهل وكذلك انتقل متأخرو الكتاب عن ألفاظ المتقدمين الى ما هو
 أعذب منها واخف للمعنى المتقدم ذكره قال وحينئذ ينبغي للكتاب ان يراعى هذه
 الاحوال ويوقع المشاكلة بين ما يكتبه وبينها فاذا احتاج الى اصدار كتاب الى
 ناحية من النواحي فليتنظر في احوال قاطنيها فان كانوا من الادباء البلغاء العارفين
 بنظم الكلام وتأليفه فليودع كتابه الالفاظ الجزلة التي اذا حليت بها المعاني
 زادت نفاهة في القلوب وجلالة في الصدور وان كانوا من لا يفرق بين خاص الكلام
 وعامه فليصنع كتابه الالفاظ التي يتساوى سامعوها في ادراك معانيها فانه متى عدل
 عن ذلك ضاع كلامه ولم يصل معنى ما كتب فيه الى من كاتبه لان الكلام البليغ انما
 هو موضوع باراء افهام البلغاء والفصحاء فاما العوام والحشوة فأنما يصل الى افهامهم
 الكلام العاطل من حلى النظم العارى من كسوة التأليف فيجب على الكاتب ان
 يستعمل في مخاطبة من هذه صورته أدنى رتب البلاغة وأقربها من افهام العامة والاعم
 الانجحية اذا كتب ثم قال ان الكتب السلطانية منها كتب الفتوحات والسلامات
 ونحوها وهي محتمة للالفاظ الفصيحة الجزلة والاطالة القاضية باشباع المعنى ووصوله
 الى افهام كافة سامعيه من الخاص والعام ومنها كتب الخراج وجبايته وأمور الممالك
 والحساب وهي لا تحتمل اللفظ الفصيح ولا الكلام الوجيز لانها مبنية على تمثيل ما يحصل

بموافقهم من لا يصل المعنى الى فهمه الا بالبيان الشافى فى العبارة ومنها مخاطبة
السلطان عن نفسه فيجب فيها مخاطبته على قدر مكانته فى الخدمة فيستعمل من الالفاظ
المتوسطة ولا يجوز ان يستعمل فيها الفصيحة التى لا تقبل من تابع فى حق متبوع لما
فيه من تعاطى التفاصيل على سلطانه وهو غير جائز فى أدب الملوك وكذلك لا يجوز فيه
تعاطى الالفاظ المبتذلة الدائرة بين السوقة لما فى ذلك من الوضع من السلطان بمقابلته
ايامه بالاشبه رتبته وأما الكتب الاخوانيات الفافذة فى التمانى والتعازى فانها
تحتل الالفاظ الغريبة القوية الاخذ بجميع القلوب الواقعة أحسن المواقع من
النفوس لانها مبنية على تحسير اللفظ وتز بين النظم وازهار البلاغة فيها مستحسن
واقع موقعه قلت والذي تراعى الفصاحة والبلاغة فيه من المكتوبات عن الابواب
السلطانية فى زماننا مكتوبات ملوك المغرب كصاحب تونس وصاحب تلمسان وصاحب
فاس وصاحب غرناطة من الاندلس وكذلك القانات العظام من ملوك المشرق ومن
يجرى هذا الجرى من تشتمل بلاده على العلماء بالبلاغة وصناعة الكتابة يظهر
ذلك بالاستخبار عن بلادهم بالاطلاع على كتبهم الصادرة عن ملوكهم الى الابواب
السلطانية بخلاف من لا عناية له بذلك كحكام اصاغر البلدان واصحاب اللغات
المجمية من الروم والفرنج والسودان ومن فى معناهم فانه يجب خطابهم بالالفاظ الواضحة
الا أن يكون فى بعض بلادهم من يتعاطى البلاغة من الكتاب ووردت كتبهم على نخبها
فانه ينبغي كتابتهم على سنن البلاغة (تنبيه) لم يرد الشيخ فى هذا الكلام السالف باللفظ
الفصيح وغيره ما يدل عليه هذا الفصاحة المصدرة به فى المعانى فان الفصيح لا يجوز
اليدول عنه فى خطاب من كان وانما يريد بالفصيح ما لا يدور الا بين خاصة الناس وأهل
المعرفة منهم مثل امراء الاسد الغضنفر والضرغام والربال وحيدة واسامة وهى
لا يستعملها الا خاصة الناس والعامه انما يستعملون من اممائه لفظ السبع فهو يريد
ذلك بالفصيح وغير الفصيح * (الاصل التاسع) * ان يراعى رتبة المكتوب عنه والمكتوب
اليه فى الخطاب فيعبر عن كل واحد منهما بما يليق به ويخاطبه المكتوب اليه بما يليق
بقامه فاما المكتوب عنه فيختلف الحال فيه باختلاف منصبه ورتبته فيعبر فى الكتب
الصادرة عن ابواب الخلافة بامير المؤمنين مثل أن يقال بغيرى أصمير المؤمنين فى

كذا اهلى كذا وكذا او هزا امير المؤمنين الى فلان بكذا واقتضى رأى امير المؤمنين كذا
 وخرج امر امير المؤمنين بكذا ونفذ امر امير المؤمنين الى فلان بكذا وماشا كل ذلك
 ورجع عنه بالسلطان مثل أن يقال فى حق المخالفين وحرار بواحد ~~سكر~~ السلطان
 أو وضعوا خارج السلطان وما أشبه ذلك وقال ابن شيث ويخطب بالموافق المقدسة
 الشريفة والاعتبات العالية ومقر الرحمة ومحل الشرف وذكر المقر الشهابى بن فضل الله
 فى التعريف نحوه فقال ويخطب بالديوان العزيز والمقام الاشرف والجانب الاعلى
 أو الشريف وبامير المؤمنين مجردة عن سيدنا وولانا ومرة غير مجردة مع مراعاة
 المناسبة والتسديد والمقاربة قال وسبب الخطاب بالديوان العزيز الخضعان عن مخاطبة
 الخليفة نفسه وتنزيل الخطاب منزلة من يخاطب نفس الديوان والمعنى به ديوان الانشاء
 اذا الكتب وانواع المخاطبات اليه واردة وعنه صادرة وان كان المكتوب عنه مكافئ
 جرت العادة ان يعبر عنه بنون الجمع للتعظيم فيقال فعلنا ~~كذا~~ أو امرنا بكذا واقتضت
 آراؤنا الشريفة كذا وبرزت سراسمنا بكذا و امر سو مننا الى فلان ان يتقدم بكذا أو
 يتقدم أمره بكذا وما أشبه ذلك وذلك ان ملوك العرب كانوا يجرون على ذلك فى مخاطباتهم
 فجرت الملوك على سننهم فى ذلك وفى معنى الملوك فى ذلك سائر الرؤساء من الامراء والوزراء
 والعلماء والكتّاب ونحوهم من ذوى الاقدار العالية والاختصاص الجلية والمراتب السنية
 فى الدين والدنيا من يصلح ان يكون أمر او ناهيا اذا كتبوا الى اتباعهم ومأمور بهم اذ
 كانت هذه النون مما يختص بذوى التعظيم دون غيرهم وشاهد ذلك من القرآن العظيم
 قوله تعالى حتى اذا حضر أحدهم الموت قال رب ارجعوني فدعاه دعاء المفرد لعدم
 المشاركة له فى ذلك الاسم وسأله سؤال الجمع لمكان العظمة الى غير ذلك من الآيات
 الواردة مورد الاختصاص له كما فى قوله تعالى انا نحن نرث الارض ومن عليم اوقوله
 انا نحن نجزي الموتى وقوله نحن الوارثون وغير ذلك من الآيات قال فى معالم الكتّابة وقد
 أخذ كتاب المغرب هذا مع ولادة أمورهم فى الجمع بالميم فخطبوا الواحد مخاطبة الجمع
 مثل أنتم وفعلتم وأمرتم وما أشبه ذلك قلت والامر فى ذلك عندهم مستمر الى الآن وان
 كان المكتوب عنه مرثىا بالنسبة الى المكتوب اليه كالتابع ومن فى معناه فقال فى
 مواد البيان ينفى أن ينفى فى الكتب النافذة عنه عن الاتيان بنون العظمة وغيرها

من الالفاظ التي فيها تعظيم شأن المكتوب عنه مثل ان يقول أمرت بكذا أو نهيت
عن كذا أو عزت بكذا أو تقدم أمرى الى فلان بكذا أو انهى الى كذا أو خرج
أمرى بكذا وما في معنى ذلك مما لا يخاطب به الاتباع رؤساءهم بل يدل عن مثل هذه
الالفاظ الى ما يؤدى الى معناها من الاعظمة فيه مثل ان يقول وجدت صواب الرأى
كذا ففعلته ورأيت السياسة تقتضى كذا فامضيتها وما أشبه ذلك ان كان حرف الكتاب
على الخطاب بالنساء والاقال وجد المملوك صواب الرأى كذا ورأى السياسة تقتضى كذا
فامضاه وما يجرى هذا المجرى وأما المكتوب اليه فقال أبواه لال العسكرى فى كتاب
الصناعتين ينبغى ان يعرف قدر المكتوب اليه من الرؤساء والنظر اراء والعلماء والوكلاء
ليفرق بين من يكتب اليه أنا فاعل كذا ومن يكتب اليه نحن نفعل كذا فأنا من كلام
الاشياء والاخوان ونحن من كلام الملوك ويفرق بين من يكتب اليه فان رأيت وبين
من يكتب اليه فأريك قال فى مواد البيان وذلك ان قولهم فان رأيت أن تفعل كذا اللفظ
النظراء والمساوين بخلاف فأريك فإنه لا يكتبه الى جليل معظم لتضمنه معنى الأمر
والقدير فله رأيك على ان الاخفش قد أنكر هذا على الكتاب لان أقل الناس يقول
للسلطان انظر فى أمورى ولفظه لفظ الأمر ومعناه السؤال وذكر مثله فى صناعة
الكتاب عن النحو بين قال فى مواد البيان وحجة الكتاب ان المشافهة تحتل ما
لا تحتمله المكتوبة لان المشافهة تكون بما يحضر الانسان ولا يتمكن من تقييده وترتيبه
بخلاف المكتوبة فلا عذر لصاحبها فى الاخلال بالادب قال فى مواد البيان لا ينبغى ان
يكون خطابك لجميع طبقات الناس على صورة واحدة وذلك ان المعانى التي يكتب فيها
وان كان كل جنس ابعينه كالتهمته والتعزية والاعتذار والعتاب والاستظهار ونحو ذلك
فانه لا يجوز ان يخرج المعنى لكل مخاطب على صيغة واحدة من اللفظ بل ينبغى ان يخرج
فى الصيغة المشاكلة للمخاطب اللائقة بقدره ورتبته التى ترى انك لو خاطبت سلطانا أو وزيرا
بالتعزية عن صبيته من سائب الدنيا لما جاز ان تبني الكلام على وعظه وتبصيره
وارشاده وتذكيره وحضه على الاخذ بمحظ من الصبر ومجانبة الجزع وتلقى الحادثات
بالتسليم والرضى وانما الصواب ان تبني الخطاب على انه أعلى شأنًا وأرفع مكانًا وأصح جزمًا
وأرجح حجة من أن يعزى بخلاف المتأخر فى الرتبة فانه انما يعزى تنبيها وتذكيرا وتصبيرا

وتعبر بفالواجب في تلقي السراء بالشكر والضراء بالصبر ونحو ذلك وكذلك اذا كانت
 رئيسا في معنى الاستزادة والشكوى لا يجوز أن تأتي بينهما في ألفاظهما الخاصة بل
 يجب أن تعدل عن الشكوى الى ألفاظ الشكر وعن ألفاظ الاستزادة الى ألفاظ
 الاستعطاف والسؤال في النظر لئلا يكون قدر ثبت كلامك في رتبة واحدة واخرت معناه
 مخرج من يستدعي الزيادة لا من يشكو والتقصير وكذلك لو وقع واقع للسلطان فمضته
 لم يجز أن تور ذلك مورد التفتية على ما أغفله والايقاظ لما أهمله والتعريف من الصواب
 لما جهله لان ذلك مما لا تحتله الرؤساء من الاتباع وليسكن تبنى الخطاب على ان السلطان
 أعلى وأجل رأيا وأصح فكريا وأكثر احاطة بصدور الامور وأعجزها وان أراد خدمته
 جزء من رأيه وانهم انما يتفرسون مخايل الاصابة بما وقفوا عليه من سوء لوك مذهب
 والتأدب بادبه والارتياض بسبب اسسته والتنقل في خدمته وانه مما يفرضونه في حكم
 الاشفاق والاهتمام وما يسبغ عليهم من الانعام المطالعة بما يجري في اوهاهم ويحدث
 في افكارهم من الامور التي يتخيلون في العمل بها مصلحة للدولة وعمارة المملكة يتصفحه
 باصابة رأيه التي هي أوفر وأثبت فان استصوبه امضاء وان رأى خلافه ألغاه وكان
 الاعلى ما يراه الى غير ذلك مما يجري هذا المجرى (الاصل العاشر) ان براعى مواضع
 آيات القرآن والسجع في الكتب وذكر آيات الشعر في المكتابات اما آيات القرآن
 الكريم فقد ذكر ابن شيث في معالم الكتابة انها في صدر الكتب قديز كرها الادنى
 للاعلى في معنى ما يكتب به مثل قوله تعالى فلما أن جاء البشير ألقاه على وجهه فارتد
 بصيرا وقوله تعالى وقالوا الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن ان ربنا لغفور شكور
 الى غير ذلك من الآيات المناسبة للوقائع وان كانت في اثناء الكتب فقد استشهد بها
 جماعة من الكتاب في خلال كتبهم واما السجع فقد ذكر ابن شيث انه لا يفرق فيه بين
 كتاب الاعلى للادنى وبالعكس وانه بما يكتب عن السلطان ألبق لكن قد ذكر بعض
 المتأخرين ان الكتابة بالسجع انقص في حق المكتوب اليه وقضيته انه لا يكتب به
 الا من أعلى لا أدنى الا ان الذي جرى عليه مصطلح كتاب الزمان تخصيصه ببعض الكتب
 دون بعض من الجانبين واما الشعر فيورده حيث يحسن ايراده ويمنعه حيث يحسن منعه
 فليس كل مكتوبة يحسن فيها ايراد الشعر بل يختلف انما في ذلك بحسب المكتوب عنه
 والمكتوب

والمكتوب اليه فاما المكاتبات الصادرة عن الملوك والصادرة اليهم فقد ذكر في مواد البيان انه لا يمثل فيها شيء من الشعر اجلالهم من شوب العبارة عن عزائمهم وأوامرهم ونواهيهم والاخبار المرفوعة اليهم بما يخالف غطها ووضعها ولان الشعر صناعة مغايرة لصناعة الترسل وادخال بعض صنائع الكلام في بعض غير مستحسن قلت الذي ذكره عبد الرحمن بن شيث في كتابه معالم الكتابة ومواقع الاصابة انه يجنب الشعر في المكاتبات الصادرة عن الملوك دون غيرهم وهو معارض لما ذكره في مواد البيان وكأنه في مواد البيان يريد الكتب النافذة عن الملوك الى من دونهم أو من دونهم اليهم اما الملوك والخلفاء اذا كتبوا الى من ضاهاهم في ابهة الملك وقار بهم في علو الرتبة فانه لا يمتنع التمثيل بايات الشعر فيها تطريز للنثر بالنظم وجمعها بين جنسَي الكلام اللذين هما خلاصة مقاصده وما زالت الخلفاء والملوك الساقفة يخلطون كتبهم الصادرة عنهم الى نظرائهم في علو الرتبة بالاييات الرقيقة الالفاظ البديعة المعاني للاستشهاد على الوقائع المكتوب بسببها كما كتب أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه حين قال عليه القوم واجتمعوا على قتله الى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه أما بعد فقد بلغ السيل الزبا وجاوز الحزام الطبيين وطمع في من تعجزه المدافعة عن نفسه فاقبل الى صديقا كنت أوعدا

فان كنت ما كولا فكن خيرا كل * والا فأدركني ولما أضرق

وكما كتب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه الى معاوية بن أبي سفيان في جواب كتاب له حين جرى بينهما التنازع في الخلافة فقال في اثناء كتابه وزعت اني لسكل الخلفاء حسدت وعلى كلهم بغيت فان بك ذلك كذلك فليست الجناية عليك فيكون العذر اليك وتلك شكاة ظاهرك عارها وعلى ذلك جرى كثير من خلفاء الدولتين الاموية والعباسية كما حكى العسكري في الاوائل ان أهل حمص وثبوا بعامها فاخرجوه ثم وثبوا بعده بعامل آخر فامر المتوكل ابراهيم بن عباس ان يكتب اليهم كتابا يحذرهم فيه ويختصر في كتب أما بعد فان أمير المؤمنين يرى من حق الله تعالى عليه فيما يقوم به من زيغ ويلم به من شعث ثلاثا يقدم بعضن امام بعض فاولاهن ما يستظهر به من عظة وحجة ثم ما يشفع به من حجة يروى تنبيه ثم التي لا يقع حسم الداء بغيرها

أنا فأن لم تكن عقب بعدها * وبعد أن لم يجدوا حدث عزاءه
وعن كان كثير التمل بالحر في المسكنات من خلفاء بني العباس ويصدر إليه المكاتبات
كذلك الناصر لدين الله يحكي أن الملك الأفضل علي ابن السلطان صلاح الدين يوسف
صاحب دمشق حين تعصب عليه أخوه الملك العزيز عثمان وعنه الملك العادل أبو بكر
كتب إلى الناصر لدين الله يستعجبه عليه ما كتبا يشرفيه إلى ما يعتقد المشيعة في أن
الحق في الخلافة كان لعلي وأن أبا بكر وثمان رضى الله عنهم ما تقدم عليه إذا كان الناصر
يميل إلى التشيع وكتب فيه

مولاي أن أبا بكر وصاحب * عثمان قد غصب بالسيف حق علي
فانظر إلى خط هذا الاسم كيف لقي * من الأول وآخر مالا في من الأول
فكتب إليه الناصر الجواب عن ذلك وكتب فيه

وإني كتابك يا ابن يوسف ناطقا * بالحق يخبر أن أصلك طاهر
غصبوا عليك ما لم يكن * بعد النبي له يثرب ناصر
فأصبر فإن على الله حسابهم * وأبشر فناصرك الإمام الناصر
وعلى ذلك جرى الملوك القائمون على خلفاء بني العباس في مكاتباتهم أيضا كما يكتب
أبو اسحاق الصائفي عن معز الدولة بن بويه إلى عذرة الدولة أبي تغلب كتابا يذكر فيه خلاف
قريين لم يمكنه مساعدتهما على الإخروا استشهد فيه بقول المتليس
وما كنت إلا مثل قاطع كفه * بكتب له أخرى فاصبح اجنما
فلما استقر للكف بالكف لم يجد * له دركا في أن بيننا فاجنما

وعلى هذا التهج جرى الحال في الدولة الأيوبية بالديار المصرية كما كتب القاضي
الفاضل عن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب إلى ديوان الخلافة بغيره عند قتل
ابن دنيس الرؤساء وزير الخليفة كتابا يسلي الخليفة عنه وكان من أساء المسيرة وأكثر
القتل مقتلا بالبيتين المقواين في أبي حفيص الحلال وزير أبي العباس السفاح وكان يعرف
بوزير آل محمد

إن المسكاره قد تسهر وربما * كان السرور بما كرهت جدرا
أن الوزر يزور آل محمد * لودى فمن يشن ذلك كان وزيرا

وكما كتب القاضي محي الدين بن عبد الظاهر عن المنصور قلاوون الى صاحب اليمن
في جواب تعزية ارسلا اليه في ولده الملك الصالح منع تعزيبه في امره بان الحروب
ما تشغل عنها المصائب في الاولاد مستشهدا فيه بقوله

إذا اعتاد الفتى حوطين المناسيا * فاهون ماتمة بالحوول

وكما كتب صاحبنا الشيخ علاء الدين البيرى رضى الله عن الظاهر برقوق صاحب
الديار المصرية جوابا لصاحب تونس من بلاد المغرب واستشهد فيه ابلاغة الكتاب
الوارد عنه بقوله

وكلام كدمع صب غريب * رق حتى الهوا يكثف عنده

راق لفظا ورق معنى فاضى * كل مهر من البلاغة عبده

وهي ذلك جرت ملوك المغرب من بني مرين وغيرهم كما كتب بعض كتاب السلطان
ابو الحسن المريني عنه الى السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون صاحب الديار
المصرية كتابا يخبره في خلاله ان صاحب يمينا خرج عن طاعته فقرأه وأوقع به
وبجيشه حتى قتله مستشهدا فيه بقول القائل

ان عادت العقب عدنا لها * وكانت النمل لها حاضره

الى غير ذلك من المكتاتبات الملوكية التي لا تحصى كثرة بل ربما وقع التمثل بالشعر
في المكتاتبات عن الخلفاء والملوك الى من دونهم وبالعكس كما حكى التستري
في الاوائل ان رافعا رفع كتابا الى الرشيد وكتب في أسفله

إذا جئت عارا أو رضيت بذلة * فتنفسى على نفسي من الكتاب أهون

فكتب اليه الرشيد كتابا وكتب في أسفله

ورفعك نساطا لباقوق قدرها * يسوق لك الختف المجل والذلا

وبالجملة قد اذهب الناس في التمثل بالشعر في المكتاتبات الملوكية مختلفة وقامدهم
مبتدأه بحسب الأغراض ولذلك أورد الشيخ بهال الدين بن نباتة هذه المسئلة في جملة
سؤاله التي سأل عنها كتاب الانشاء بدمشق مخاطبا بهما الشيخ شهاب الدين محمود الخطيب
وهو يوهن صاحب ديوان الانشاء ما فقال ومن كره الاستمهاد في مكتاتبة الملوك
بالاشعار وكيف تركها على ما فهم من الآثار اما المكتاتبات الاخوانييات بالتهاني

والله اعزى والتزاور والتمادي والمداعبات وسائر أنواع الرغاع في فنون المـكتـابات
فقد قال في مواد البيان انه يجوز أن تودع أبيات الشعر على حبل التمثل وعلى سبيل
الاختراع محتجاً بان المصدر الاول كانوايسة عملون ذلك في هذه المواضع وهذا الذي
ذكره لا خفاء فيه وكتب الرسائل المدونة من كلام المتقدمين والمتأخرين من كتاب
المشرق والمغرب شاهدة بذلك ناطقة باستعمال الشعر في صدور المـكتـابات واثباتها
ونهاياتها ما بين البيت والبيتين فاكثر حتى القصائد الطوال واكثر ما يقع من ذلك
البيت المفرد والبيتان فما حول ذلك كما استشهد القاضى الفاضل في بعض مكاتباته
في الشوق بقوله

ومن عجبى أنى أحسن اليهم • واسأل عنهم من أرى وهم معي
وطالبهم عيني وهم في سوادها • وبشتاقهم قلبى وهم بين أضلعي
وكما كتب أيضاً له من أخوانه في جواب كتاب
وكم قلت لبتنى كنت عنده • وما قلت اجلاله لبتنه عندي
وكما كتب في وصف كتاب ورد عليه مستشهداً بقوله
وحسبته الطرف معقوده • وجه الحبيب بد الوجه محبه

الى غير ذلك من المـكتـابات التي لا يأخذها حصر ولا تدخل تحت حدّا تهسى ما أردت
نقله من كتاب صبح الاعشى في هذا الموضوع وانما أوردته بصورته مع قابليته للاختصار
لا كون قد أحضرت ذهنك كلاماً مؤلفاً جليلاً في التعريف بصناعة الانشاء ليكون له
بمحال بعد فهمه واعتبار ما يرشد اليه أن يحاول تهذيب عبارة تفيد معناه وتبين مغزاه
ثم انه ليس الغرض من ايقافك عليه أنك تقبض كل ما يأمرك به وينهيك عليه دون
أن تستعمل ذوقك في الاستحسان وأنت مستند اليه مسترشده حتى تخرج منه الى
ما يناسب وقتك ويستصوب به أهل عصرك الذين أحواك مربوطاً بأحوالهم ومنافعك
معقودة برضاهم فلعل مقام مقال ولاكل زمان رجال هذا اذا أردت استيفاء معرفة
اختلاف اصطلاح الكتب في كل عصر من العصور الخالية في فوائج الكتب
ونحواتها وما يختص بكل نوع من أنواع المـكتـابات فالموجود من كتاب صبح الاعشى
يدار الكتب الكبيرة بكفيل لهذا الغرض * (الجهة الثالثة) هي أمثلة تسعين منهم

وناقل سياقاتها من فوائدها الى خواصها على تربية ذهنيك في هذه الصناعة واختيار ما يرشدك الله لا اختياره من مذهب تذهب به في تأليف الكلام وتنويعه على حسب طبقات من تسكتهم وكفى هذه الصناعة شرفاً أن كان ابتداء تمثيلها بما صدر عن حضرة المصطفى صلى الله عليه وسلم ومنه نعرف حق المعرفة كيف يختلف حال الكتابة باختلاف حال المكتوب اليه فمن كتبه للجهل وبعضها يشبه بعضاً كتابه الصادر لقيصر الروم يدعو الى الاسلام وهذه صورته من محمد رسول الله الى هرقل عظيم الروم سلام على من اتبع الهدى اما بعد فاني أدعوك بدعاية الاسلام أسلم تسلم أسلم رؤيتك الله أجرك مرتين فان توليت فان عليك اثم الاربيين ويا أهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم أن لا نعبد الا الله ولا نشرك به شيئاً ولا يتخذ بعضنا بعضاً ارباباً من دون الله فان تولوا فقولوا أشهدوا بانا مسلمون ومنه كتابه الصادر الى كسرى ملك الفرس في ذلك الغرض وهذه صورته من محمد رسول الله الى كسرى عظيم فارس سلام على من اتبع وآمن بالله ورسوله وأدعوك بدعاية الله عز وجل فاني أنا رسول الله الى الناس كافة لا نذر من كان حياً وبحق القول على الكافرين وأسلم تسلم فان توليت فان ايسم المجوس عليك فكان الافتتاح بن فلان الى فلان سنة سواء كانت الكتابة من رئيس أم رؤس حتى كتب النجاشي ملك الحبشة الى محمد رسول الله من النجاشي وكتب خالد بن الوليد في بعض كتبه الى النبي صلى الله عليه وسلم وكان قد بعثه في ناحية لمحمد رسول الله صلى الله عليه وسلم من خالد بن الوليد فكانت سنة ثمانية التزمها الناس بعد في خطاب المروءس للرئيس لما تجدد من العظمة الملكية والجلالة السلطانية ومن كتبه للعرب كتابه الصادر لأكيدر صاحب دومة الجندل وهذه صورته من محمد رسول الله لا أكيدر حين أجاب الى الاسلام وخلع الانداد والاصنام مع خالد بن الوليد سيف الله في دومة الجندل وكانها ان لنا الضاحية من الضهل والبور والمعامى وأغفال الارض سارحتكم ولا نه تدفارد تكم ولا يحظر عليكم النيات تقيون الصلاة لوقتها وتؤتون الزكاة بحقه اعليكم بذلك عهد الله والميثاق تفسير ألفاظه وبيان مقصوده الانداد جمع نذر وكسر النون وهو ضد الشيء الذي يخالفه في أموره ويناديه اي يخالفه ماخوذ من نذر

البعير اذا شرد والمر اذا ما كانوا يفتقدونه آلهة من دون الله والاصنام جمع صنم وهو ما تقبله
 الهة من دون الله وقيل ما كان له جسم أو صورة فان لم يكن له جسم ولا صورة فهو وثن
 والاصنام كثاف بالنون جمع كلف بالفتح بك وهو الجناح والناحية والناحية بالاضاد
 المجهمة والماء المهملة الناحية البارزة التي لاحاطل دونها والمراد هنا اطراف الارض
 والفصل بفتح الفاء المجهمة وسكون الحاء المهملة القليل من الماء وقيل الماء القريب
 من المكان وبالفتح بك مكان الفصل والبور الارض التي لم تزرع وهو بالفتح مصدر
 وصفية وانما سمي المجهولة من الارض التي ليس فيها أثر عمارة واحداها معنى واغفال
 الارض بالعين المجهمة والفاء الارض التي ليس فيها أثر يعرف كأنها مفعول عنها والحلقة
 بسكون اللام السلاج عامنا وقيل الدروع خادوا والسلاج ما يحد للرب من آلة الحديد
 مما يقابل به والسيف وحده يسمى سلاحا والاضامة من الخلل بالاضاد المجهمة والنون
 ما كان داخل في العمارة من القليل وتضمنته امصارهم وقرأهم وقيل يهيب ضامنة لان
 اربابها ممتنعوا عما زعموا وحفظها فهي ذات ضمان كعيشة راضية بمعنى ذات رضى والمعين
 من المعنور الماء الذي ينبسج من العين في العاصم من الارض وقوله لا تعزل سارحتكم
 بالزاي المجهمة اى لا تصرف ما شئتمكم وغمال عن الرعى ولا تمنع وقوله ولا تعذر سارحتكم اى
 لا تضم الى غيرهما وتحضر الى الصدقة حتى تعد مع غيرها وتحسب والقاردة الزائدة على
 القرينة ولا يحظر عليكم النبات بالظاء المجهمة اى لا تمنعون من الزرع والمرعى حيث شئتم
 والخطر المنع ومعه موده تميز ما يكون للسلطان فيه اطلاق التمهين وليس داخل في الصورة
 اخذ من غيره واعلامهم بذلك ومعنى كون الحلقة والخافروا الحصن للسلطان انه متى
 أمر باستعمالاتها في الجهاد وجب عليهم الامتثال حسب ما يؤمرون به وان كانت لهم ملكا
 انظمة صاحبها بخلاف الاشياء المتقدمة ومنها كتابة الضاد لولاء بن حجر اخذ عظماء
 خضر موت وامثالهم وهم ولهذا تهوونه من محمد رسول الله الى الاقبال القبايلة
 والارواح المشايخ وفي التبعة شاة لا مقورة الا لينا ولا ضناك وانطوا النجعة وفي
 الصيوب الخيل ومن رنى من اميرك فاصقه ومائة واسمونه صوه عامنا ومن رنى من اميرك
 فضرجه بالاضاميم ولا توصي في الدين ولا نعمة في فرائض الله تعالى وكل مسكر حرام وواتل
 ابن حجر يترقى على الاقبال تفسير الفاظه الاقبال بسج قيل بفتح فسكون الملك أو من

يتوب عنه اذا غلب والمراد في الحديث الاول والعبادة في القاموس العبادة المقررون
على ذلك منهم فلم يزوا عنه والارواح جمع رائع من راع أى افرع من راء لجماله ووجلاله
والشايب جمع مشبوب وهو الجميل الزاهر اللون من شب النار الهبها والتبعية بكسر
فيسكون اربعون شيئا وتطلق على ادنى ما تجب فيه الصدقة من الحيوان والمقورة
الالبساط المسترخية الجلود من اقور والليط بكسر فسكون والفضالك بزنة كتاب الموثقة
الخلق الممينة أى شاء الصدقة لا تكون من المهازبل ولا من السكران ثم بل تكون وسطا
وهو المراد بقوله وانطو الثبجة أى ابطوا بالنون مكان العين وهى لغتهم والثنجة
بفتح تين الوسط ومنه ثبج البحر السبوب جمع سبب وهو العطية واريد به في الحديث
الركاز وهو دفين الجاهلية وفى قوله من امبروم امثيب جرى على لغتهم من ابدال لام
التعريف بها والصقع الضرب والاستيفاض التغريب والاضاميم الحجارة الصغار
والتوصيم الفقرة والتواني وترقل عليهم ترأس وقد روى هذا الكتاب بصورة أخرى
وهى هذه من محمد رسول الله الى الاقبال العبادلة من اهل حضرموت باقامة الصلاة
وايتاء الزكاة على التبعة الشاة والتبعة لصاحبها وفى السيوب الخمس لاخلط ولا وراط
ولاشناق ولا شعار ومن اجبى فقد اربى وكل مسكر حرام التبعة بكسر فسكون وبالهمز بدل
البناء لغة ما زاد على الفر يضة حتى تبلغ الفر يضة الأخرى اوهى غير السائمة والخلط ان
يخط الرجل ماله بمال غيره لتسقط عنه الزكاة والوراط ان يخفيه فى ورطته من الارض
حتى لا يراه السامع والشناق المشاركة فى الشنى بفتح تين وهو العفو بين الفر يضتين
والشعار نسكاح فى الجاهلية ودوان يزوج الرجل ابنته واخته من رجل ويتزوج ابنة
ذلك الرجل او اخته على ان يكون بضع كل منهما باصداق الأخرى وقوله ومن اجبى فقد
اربى قيل فى تفسيره ان الاجباء هو بيع الزرع قبل بدو صلاحه أو ان يبيع الرجل سلعة
بشئ من معلوم الى اجل معلوم ثم يشتريها باقل من ذلك الثمن واربى وقع فى الربا ومن هذه
الكتيب تقف على اصل وهو ان من يستحق المدح مدح باير اصفاته السكالية فى صدر
الكتاب اليه كما جرى عليه العمل بعد من كتبه صلى الله عليه وسلم لاهل الاسلام كتابه
المصادر لخالد بن الوليد جوا بانه حكمايه له صلى الله عليه وسلم باسلام بنى الحارث وقد
ارسل اليهم وهو هذه صورته من محمد رسول الله الى خالد بن الوليد سلام عليك فطفى احمد

اليك الله الذي لا اله الا هو اما بعد فان كتابك جاءني مع رسولك يخبرني ان بنى الحارث قد اسلموا قبل ان تقا تلهم واجابوا الى ما دعوهم اليه من الاسلام وشهدوا ان لا اله الا الله وان محمدا عبده ورسوله وأن قد هداهم الله بهداه بنشرهم وانذرهم واقبل وليقبل معك وقد هم والاسلام عليك ورحمة الله وبركاته وكتابه الصادر الى المنذر بن ساوى وكان عاملا للفرس على البحر بن وهذه صورته من محمد رسول الله الى المنذر بن ساوى سلام عليك فاني اجد اليك الله الذي لا اله الا هو واشهد ان لا اله الا الله وان محمدا عبده ورسوله اما بعد فاني اذكرك الله عز وجل فانه من ينصح فانما ينصح لنفسه وانه من يطع رسله ويتبع امرهم فقد اطاعني ومن نصحه فقد نصحت لي وان رسله قد اتوا عليك بخيرا واني قد شفعتك في قومك فان ترك للمسلمين ما اسلموا عليه وعفوت عن اهل الذنوب فا قبل لهم وانك مهما تصلح لن نعزلك ومن اقام على مجوسيته فعليه الجزية وقوله اجد اليك على تقدير متوجه اليك وعلى صور كتبه صلى الله عليه وسلم جرى عمل الخلفاء الراشدين ولم يكن يذكري في صدور الكتب بعد الحمد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم حتى زادها الرشيد وعدت من مناقبه فكان يكتب اجد اليك الله واسأله ان يصلي ومن كتب الخلفاء كتاب الصديق رضي الله عنه لاهل الردة حين ولي الخلافة ورجع كثير من العرب عن الاسلام وهذه صورته من ابى بكر خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم الى من بلغه كتابي هذا من عامة او خاصة اقام على الاسلام اورجع عنه سلام على من اتبع الهدى ولم يرجع بعده الهدى الى الضلالة والعمى فاني اجد اليكم الله الذي لا اله الا هو واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وان محمدا عبده ورسوله واقرب ما جاء به اما بعد فان الله ارسل محمدا بالحق من عنده الى خلقه بشيرا ونذيرا وادعيا الى الله باذنه وسرا جابا منير الينذر من كان حيا ويحق القول على الكافر ينهدى الله للحق من اجاب اليه وضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم باذنه من ادبر عنه حتى صار الى الاسلام طوعا وكرها ثم توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد نفذ الامر الله ونصح لامته وقضى الذي عليه وكان الله قد بين له ذلك ولا اله الا الله في الكتاب الذي انزله فقال انك ميت وانهم ميتون وقال وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد افان مت فهم الخالدون وقال للؤمنين وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل افان مات او قتل انقلبتم على اعقابكم ومن ينقلب على

عقبه فلن يضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين فمن كان يعبد محمداً فان محمداً اقامات
ومن كان يعبد الله وحده لا شريك له فان الله بالمرصاد حتى قيوم لا يموت ولا تأخذه سنة
ولا نوم حافظ لامره منتقم من عدوه مجز به واني اوصيكم بتقوى الله وحظكم ونصيبيكم
من الله وما جاء به نبيكم وان تهتدوا بهديه وان تعصموا بدين الله فان من لم يهد الله ضل
وكل من لم يرافقه مبتلى وكل من لم ينصره مخذول فمن هداه الله كان مهدياً ومن اضله كان
ضالاً من هدى الله فهو المتهدى ومن يضل فلن تجده ولا يامر شدا ولم يقبل منه في الدنيا
عمل حتى يقر به ولم يقبل له في الآخرة صرف ولا عدل وقد بلغني رجوع من رجع منكم
عن دينه بعد ان اقر بالاسلام وعمل به اغتراراً بالله وجهالة بأمره واجابة لاشيه طان وقال
الله جل ثناؤه واذا قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا الا ابليس كان من الجن ففسق
عن امر ربه افتخذونه وذريته اولياء من دوني وهم لكم عدو بئس للظالمين بدلا وقال
جل ذكره ان الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا انما يدعوكم ليكفونكم من اصحاب
السعير واني نفذت اليكم خالد بن الوليد في جيش من المهاجرين والانصار والتابعين
باسان وامرته ان لا يقاتل احدا ولا يقتله حتى يدعوه الى داعية الله فمن استجاب
واقر وكف وعمل صالحا قبل منه واعانه عليه ومن ابى ان يقاتله على ذلك ولا يبق على
احد منهم قدر عليه وان يحرقهم بالنيران ويقتلهم ككل قتله ويسبي النساء والذراري
ولا يقبل من احدا الا الاسلام فمن آمن فهو خير له ومن تركه فلن يجز الله وقدامرت
رسولي ان يقرأ كتابي في كل مجمع لكم والداعية الا اذان فان اذن المسلمون فاذنوا
كفوا عنهم وان لم يؤذوا سألوهم ما عليهم فان ابوا جالوهم وان اقر واقبل منهم وجملهم
على ما ينبغي لهم ومن هذا الكتاب تستدل على جواز تحلية الكلام ببعض الفاظ
القرآن وتعرف الفرق بين الاقتباس والاسـتـشهاد وتـنـظـر كيف تستعمل الشدة
في موضعها بصورة كتاب صدر من امير المؤمنين عمر بن الخطاب وهو اهل من وضع
هذا اللقب للخليفة وكان قبل يكتب من خليفة خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم
فاستطال ذلك على من يجي بعده فانه يلزم ان يكرر بقدر عدد سلفه الى عمرو بن العاص
وهو عامل على مصر من طرفه من عبد الله امير المؤمنين الى عمرو بن العاص سلام عليك
اما بعد فقد بلغني انه فشت لك فاشية من خيل وابل وبقرة وعبيد وعهدى بك قبل ذلك

ولامالك فاكذب الى من ابن اصل هذا المال وجواب عرو عن هذا الكتاب
 لعبد الله عمر امير المؤمنين سلام عليك فاني احمد اليك الله الذي لا اله الا هو اما بعد فانه
 اتاني كتاب امير المؤمنين يذكر فيه فاشية مال فشاى وأنه يعرفني قبل ذلك ولا مال لي
 واني اعلم امير المؤمنين أني به الله السعريه رخيص واني اعالج من الزراعة ما يسالجه
 الناس وفي رزق امير المؤمنين سعة ووالله لو رأيت خيانتك خللا ما خنتك فأدبر ايها
 الرجل فان لنا احسابا هي خير من العمل لك ان رجعنا اليها شنايم اول عمرى ان عندك
 من لا يذم عيشة ولا تدم له وان كان ذلك لم يه خج لك فقلنا لم يشر كل في عمل يريد عرو وأنه
 من اهل البيوت الشريفة التي جرت عادة من دونهم من طبقات الناس ان لا يستنكفوا
 من خدمتهم فيمكن ان يحصل له الغنى بذلك الطريق دون ان يكون حاكما وفي آخر الكلام
 استشهد بمن سئل له الغنى بتلك الطريق من اهله كعثمان رضى الله عنه بصورة
 كتاب صدر من امير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه الى علي كرم الله وجهه
 وكان خرج الى اليمن وقد احاط الناس بثمان وهي هذه اما بعد فبلغ السيل الزبا
 وجاوز الطرام الطيبين وطمع في كل من كان بضعف عن نفسه ولم يغلبك مثل مغلب
 فأقبل الى صديقك كنت اوعدوا

فان كنت مألولا فكن خيرا كل والا فادركني ولما امرق

الزينة بضم فسكون حفرة تعمل في راس جبل على طريق السبع وتغطي بغطاء خفيف
 ليسقط السبع في الحفرة اذا مر عليه وهي من طرق صيده وهي مثل لبو غ الشمر غاية
 بعيدة وكذلك مجاوزة المزام الطيبين وهو مثنى طي بكسر اواضم فسكون حلة الضرع
 من ذوات الخلف والحافر والظلف وقوله لم يغلبك مثل مغلب قطعة من قول امرئ
 القيس

فانك لم يتخبر عليك كفاخر ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب

وكفاك هذا القدر مثالا لما كان عليه كتب رسول الله صلى الله عليه وسلم وخلفائه
 رضى الله عنهم قبل امير المؤمنين علي كرم الله وجهه واما هو فكلامة البحر الذي
 لا ساحل له واذا اطلعت عليه عرفت كيف تصرف امراء الكلام في البلاغة وقد
 جمع الشريف الرضي من كلامه مجده وعاصم الحامه ما يخرج البلاغة وشرحه ابن ابى الحديد

ثم حاكبنا في محادثات كثيرة فن أراد توفير حظه وضمن خاطره من اشرف الكلام
بعد القرآن وحديث النبي صلى الله عليه وسلم فليطلب ذلك الكتاب وبقراءه يتامل
الفاظهم وتفهم لاغراضه ولا بأس ان نورد لك منه ما يكون داعيا للبذل جهدا في طلبه
في هذه صورة عهد كتبه كرم الله وجهه لما لك المعروف بالاشتر الخفي بم وهو من اجل
اصحابه وكان يقول فيه مالك لي كما كنت للنبي صلى الله عليه وسلم حين ارسله واليا على
مصر بهم الله الرحمن الرحيم هذا ما أمر به عبد الله علي أمير المؤمنين مالك بن الحارث
الاشتر في عهده حين ولاء مصر جباية خراجها وجهاد عدوها واصلاح اهلها وعمار
بلادها امره بتقوى الله وابطار طاعته واتباع ما أمر به في كتابه من فرائضه وسننه التي
لا يسجد أحد الا بتباعها ولا يشقي الا مع جحودها واضاعتها وان ينصر الله سبحانه بيده
وقلبه واسانه فانه جل اسمه قد تكفل بنصر من نصره واعزاز من أعزاه وامره ان يكمر
من نفسه عند الشهوات ويزعها عند الجمحات فان النفس امارة بالسوء الا مارحمت الله
ثم اعلم يا مالك اني قد وجهتك الى بلاد قد جرت دولتها قبلك من عدل او جور وأن الناس
ينظرون في امورك في مثل ما كنت تنظر فيه من امور الولاية قبلك ويقولون فيك
كما كنت تقول فيهم وانما يستدل على الصالحين بما يجري الله لهم على السنة عبادته فليكن
احب الخاثر اليك ذخيرة العمل الصالح فإليك هو الشئ بنفسك على الاجل لك فان
الشئ بالنفس الانصاف منها فيما احببت وكرهت واشعر قلبك الرحمة للرعية والمحبة لهم
واللطف بهم ولا تسكن عن عليهم سبب ما ضار يا تغتم اكلهم فانهم صنفا انما اهلك في الدين
واما نظيرك في الخلق تفرط منهم الزلل وتعرض لهم العلل ويؤتى على أيديهم في العمد
والخطأ فأعطهم من عفوك وصفحك مثل الذي تحب وترضى ان يعطيك الله من عفوه
وصفحه فانك فوقهم ووالى الامر عليك فوقك والله فوق من دولا وقد استكفأك
أمرهم وابتلاك بهم ولا تنهين نفسك لحرب الله فانه لا يدلك بنقمة ولا غنى بك عن
عفوه ورحمته ولا تندم على عفوه ولا تجتهد بعقوبة ولا تسرع الى بادرة وجدت عنها
مندوحة ولا تقوان او مؤتمرا فطاع فان ذلك ادغال في القلب ومنهكة للدين
وتقرب من الغير واذا احدث لك ما أنت فيه من سلطانك أبهة او محبة فانظر الى عظم
ملك الله فوقك وقدرته منك على ما لا تقدر عليه من نفسك فان ذلك بطامن اليك من

طه احك ويكف عنك من غربك ويضي اليك ما عذب عنك من عقلك واياك ومساماة
الله في عظمته والنسبه به في جبروته فان الله يذل كل جبار ويهين كل مختال أنصف الله
وأنصف الناس من نفسك ومن خاصة اهلك ومن لك فيه هوى من رعبتك فانك إلا تفعل
تظلم ومن ظلم عباد الله كان الله خصمه دون عباده ومن خاصه الله ادحض حجه وكان
الله حرا باحتي ينزع ويتوب وليس شيء أدعى الى تغيير نعمة الله وتجهيل نعمته من اقامة
على ظلم فان الله سميع دعوة المظلومين وهو للظالمين بالمرصاد وليكن أحب الامور اليك
اوسطها في الحق وأعمها في العدل واجمعها الرضى الرعية فان سخط العامة يجحف برضى
الخاصة وان سخط الخاصة يغتفر مع رضى العامة وليس أحد من الرعية أثقل على
الوالى مؤنة في الرضا والى معونة له في البلاء واكرهه لا انصاف واسأل بالاحساف واقل
شكره عند الاعطاء وابطأ عند راعنه دال المنع واضعف صبره عند ملات الدهر من اهل
الخاصة وانما عود الدين وجماع المسلمين والعدة للاعداء العامة من الامة فليكن صغوك
لهم وميلك معهم وليكن ابد رعبتك منك واشتوهم عندك اطلبهم لمعايب الناس فان
في الناس عيوب والى احق من سترها فلا تكشف عن ما غاب عنك منها فانما عليك تطهير
ما ظهر لك والله يحكم على ما غاب عنك فاستر العورة ما استطعت يستر الله منك ما تحب
ستره من رعبتك اطلق عن الناس عقدة كل حقد واقطع عنك سبب كل وتر وتغاب
عن كل مالا يصح لك ولا تهمل ان تصديق ساع فان الساعى غاش وان تشبه بالناسحين
ولا تدخلن في مشورتك بخيلا يعدل بك عن الفضل ويعدك الفقر ولا جباناً يضعفك
عن الامور ولا حريصاً يزين لك الشره بالجور فان البخل والجبن والحريص غرث شتى
يجمعها سوء الظن بالله شر ورائك من كان قبلك للاشرار وزير ومن شرهم في الآثام
فلا يكون لك بطانة فانهم اعوان الائمة واخوان الظلمة وانت واجدهم خيرا الخلف عن
لهم مثل آرائهم ونفادهم وليس عليه مثل آصارهم وأوزارهم عن لا يعاون ظالمنا على ظلمه
ولا آثمنا على اثمه أولئك اخف عليك مؤنة واحسن لك معونة واحنى عليك عطفاً واقل
غيرك الفا فاختذ أولئك خاصة لخالواتك وحفلاتك ثم ليكن آثرهم عندك اقولهم لك بمر
الحق واقولهم مساعدة فيما يكون منك مما كره الله لاوليائه واقعد ذلك من هوأك حيث

وقع والصق بأهل الورع والصدق ثم رضهم على أن لا يطروك ولا يبحوك بياطل لم تغله
فان كثرة الاطراء تحدث الزهو وتدنى من العزة ولا يكون المحسن والمسيء عندك بمنزلة
سواء فان في ذلك تزهيد الاهل الاحسان في الاحسان وتذريسا لاهل الاساءة على
الاساءة وألزم كل منهم ما ألزم نفسه واعلم أن ليس شيء يادعى الى حسن ظن والبرعيتة
من اخسانه اليهم وتخفيفه المؤنات عليهم وترك استكراهه اياهم على ما ليس له قبلهم
فليكن منك في ذلك امر يجمع لك حسن الظن برعينك فان حسن الظن يقطع عنك
تصباطو بلا وان احق من حسن ظنك به لمن حسن بلاؤك عنده وان احق من ساء ظنك
به لمن ساء بلاؤك عنده ولا تنقض سنة صالحة عمل بها صدور هذه الامة واجتمعت بها
الالفه وصلحت عليها الرعية ولا تحدث سنة تضر بشئ مما مضى من تلك السنن فيكون
الاجران منها والوزر عليك بما نقضت منها وأكثروا دراسة العلماء ومناقشة الحكماء
في تثبيت ما صلح عليه امر بلادك واقامة ما استقام به الناس قبلك واهلم ان الرعية
طبقات لا يصلح بعضها الا ببعض ولا غنى ببعضها عن بعض فمحتاجون لله ومنها كتاب
العمامة والخاصة ومنها قضاة العدل ومنها اعمال الانصاف والرفق ومنها اهل الجزية
والخراج من اهل الذمة ومسلمة الناس ومنها التجار واهل الصناعات ومنها الطبقة
السفلى من ذوى الحاجة والمسكنة وكل قد سمي الله سبحانه ووضع على حده وقرضته
في كتابه اوسنة نبه صلى الله عليه وآله عهدا منه عندنا محفوظا فالجنود باذن الله
حصول الرعية وزين الولاة وهز الدين وسبل الامة من وليس تقوم الرعية الا بهم ثم لا قوام
لجنود الامة يخرج الله تعالى لهم من الخراج الذى يقوون به في جهاد عدوهم ويهتدون
عليه فيما يصلحهم ويكون من وراء حاجتهم ثم لا قوام لهذين الصنفين الا بالصنف الثالث
من القضاة والعمال والكتاب لما يحكمون من المعاهد ويجمعون من المنافع ويؤمنون
عليه من خواص الامور وهو امها ولا قوام لهم جميعا الا بالتجار وذوى الصناعات فيما
يحتاجون عليه من مرافقتهم وبقية يومه من اسواقهم ويكفونهم من الترفق بايديهم مما
لا يبلغه رفق غيرهم ثم الطبقة السفلى من اهل الحاجة والمسكنة الذين يحق رفقهم
ومعونتهم وفي الله لكل سعة ولكل على الوالى حق بقدر ما يصلح له قول من جنودك
انصحبهم في نفسك لله ولرسوله ولا ممالك واطهرهم جيبا وافضلهم حلمان يبطئ عن
الغضب ويستريح الى العذر ويرأف بالضعفاء وينبوعلى الاقرباء عن لا يشبه العنف

ولا يفتقد الضعف ثم الصق بذوى المر وآتوا الاحساب وأهل البيوتات الصالحة
والسوابق الحسنة ثم اهل الفجدة والشجاعة والسخاء والسماحة فانهم جماع من الكرم
وشعب من العرف ثم تفقد من امورهم ما يفتقد الوالدان من ولدهما ولا يفتقن
فى نفسك شئ قويتهم به ولا تحقرن لطافتهم اهدهم به وان قل فانه داعية الى بذل
النصيحة لك وحسن النظر بك ولا تدع تدقدا لطيف امورهم اتسكلا على جسمه اغان للسير
من اطفك موضعا ينتفعون به وللجسم موقعا لا يستغنون عنه وليكن آثر رؤس جندك
عندك من واساهم فى معونته وافضل عليهم من جدته بما يسعهم ويسع من وراءهم من
خلاف اهلهم حتى يذكرونها واحدا فى جهاد العدو فان عطفتك عليهم يعطف
قلوبهم عليك ولا تصح نصيحتهم الا بجهيظتهم على ولاية امورهم وقلة استئصال دولهم وترك
استبطاء انقطاع مدتهم فاصح فى آمالهم وواصل من حسن اثناء عليهم وتعيد ما ابلى
ذوى البلاء منهم فان كثرة الذكر لحسن فعالهم تهرز الشجاع وتحرك الناكل ان شاء الله
تعالى ثم اعرف لكل امرئ منهم ما ابلى ولا تفتن بلاء امرئ الى غيبه ولا تقهرن به
دون غاية بلائه ولا يدعونك شرف امرئ الى ان تعظم من بلائه ما كان صغيرا ولا تضع
امرئ ان تستصغر من بلائه ما كان عظيما واردد الى الله ورسوله ما يضلحك من
الخطوب ويشتبه عليك من الامور فقد قال الله سبحانه لقوم احب ارشادهم يا ايها
الذين امنوا اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولى الامر منكم فان تنازعتم فى شئ فردوه
الى الله والرسول فالرذالى الله الاخذ بكم كتابه والرذالى الرسول الاخذ بسنته الجامعة
غير المفارقة ثم اختر للحكم بين الناس افضل رعيته فى نفسك من لا تضيق به الامور ولا
تجركم الخصوم ولا يبادى فى الزلة ولا يمحصر عن النقي الى الحق اذا عرفه ولا تشرف نفسا
على طمع ولا يكتفى بادنى فهم دون اقصاء أوقفهم فى الشبهات واتخذهم بالجمع واقلهم
تعبا بمرآة الخفم واصبرهم على تكشيف الامور واصبرهم عند انتضاح الحكماء
لا يزدهيه اطراء ولا يستميله اغراء وأولئك قليل ثم أكثر تعاهد قضائه وافصح لى البذل
ما يزج علمته ويقل معه حاجته الى الناس واعطهم من المنزلة ليدلك ما لا يطمع فيه غيره من
خاصتك لئلا من بذلك اغتيال الرجال له عندك فانظر فى ذلك نظرا بليغا فان هذا
الدين قد كان اسير فى ايدى الاشرار يعمل فيه بالهوى وتطلب به الدنيا ثم انظر فى امور

عمالك فاستعملهم اختبارا ولا تولهم محاباة وأثرة فانهم جماع من شعب الجور والخيانة ونوح
منهم أهل التجرب بقوا الحياء من أهل البيوتات الصالحة والقدم في الاموال المتقدمة
فانهم أكرم اخلاقا واصح اعراضا وقل في المطامع اشراقا وأبلغ في عواقب الامور
نظرا ثم أسبغ عليهم الأرزاق فان ذلك قوة لهم على استصلاح انفسهم وغنى لهم عن
تناول ما تحت ايديهم وحنة عليهم ان خالفوا أمرك وأخافوا أمانتك ثم تفقد أعمالهم وادبعت
العيون من أهل الصدق والوفاء عليهم فان تعاهدك في السر لا موهرهم حدوده لهم على
استعمال الامانة والرفق بالرعية وتحفظ من الاعوان فان أحد منهم بسط يده الى خيانة
اجتعت بها عليه عندك اخبار عيونك اكتفيت بذلك شاهدة فبسطت عليه العقوبة
في بدنه وأخذته بما أصاب من عمله ثم نصبته بمقام المذلة ووسمته بالخيانة وقلدته عار
التهمة وتفقد أمر الخراج بما يصلح أهله فان في صلاحه وصلاحهم صلاحا لمن سواهم
ولا صلاح لمن سواهم الا بهم لان الناس كلهم عيال على الخراج وأهله وليكن نظرك
في عمارة الارض أبلغ من نظرك في استجلاب الخراج لان ذلك لا يدرك الا بالعمارة ومن
طلب الخراج بغير عمارة خرب البلاد وأهلك العباد ولم يستقم أمره الا قليلا فان شكوا
ثقلأ وعلة أو اقطاع شرب أو بالة أو احوالة أرض اغمرها غرق أو اجحف بها عطش خففت
عنهم بما ترجوا ان يصلح به أمرهم ولا يثقلن عليك شيء خففت به المؤنة عنهم فانه ذخر
بعودوز به عليك في عمارة بلدك وتزيين ولا يتك مع استجلابك حسن ثنائهم وتبجحك
باستفاضة العدل فيهم معتمد افضل قوتهم بما ذخرت عندهم من اجمالك لهم والثقة منهم
بما دعوتهم اليه لما سبق من عدلك عليهم ورفقك بهم فربما حدث من الامور ما اذا
حول فيه عليهم من بعد احواله طيبة أنفسهم فان العمران يحتمل ما حملته وانما يأتي خراب
الارض من اعواز أهلها وانما يعوز أهلها الاشراف انفس الولاة على الجمع وسوء ظنهم
بالبقاء وقلة انتفاعهم بالبر ثم انظر في حال كتابك قول على أمورك خيرهم واخصص
رسائلك التي تدخل فيها ما كايديك وامرارك باجمعهم لوجوه صالح الاخلاق من لا تبطره
الكرامة فيجترئ بها عليك في خلاف لك بمحضرة ملا ولا تقصر به الفضلة عن ايراد
كتابات عمالك عليك واصدار جواباتها على الصواب عنك وفيما يأخذك ويعطى
نك ولا يضعف عقدا اعتقه ذلك ولا يجزع عن اطلاق ما عقد عليك ولا يجهل مبلغ قدر

نفسه في الامور فان الجاهل بقدر نفسه يكون بقدر غيره أجهل ثم لا يكن اختيارك اياهم
على فراستك واستنامك وحسن الظن منك فان الرجال يتعزفون لفراسات الولاة
بتصنعهم وحسن خدمتهم وليس وراء ذلك من الذمجة والامانة شيء ولكن اختبرهم بما
ولو الصالحين قبلك فاعمد لاحسنهم في العامة اثر او اهر فهم بالامانة وجهه فان ذلك دليل على
نصيحتك لله وان وليت امره واجعل لراس كل من أمورك رأسا منهم لا يقهره كبيرها
ولا يشنت عليه كثيرها ومهما كان في كتابك من عيب فتغايبت عنه الزمته ثم استوص
بالتجار وذوى الصناعات وأوص بهم خيرا المقيم منهم والمضطرب بماله والمترقب بيده
فانهم مواد المنافع وأسباب المرافق وجلاها من المتباعد والمطرح في ركب وبحركه وسهلك
وجبلك وحيث لا يلتئم الناس لمواضعها ولا يجترئون عليها فانهم سلم لا تخاف باثقتهم وصلاح
لا تخشى غائلته وتفقداً أمورهم بحضورك وفي حواشي بلادك واعلم مع ذلك ان في كثير
منهم ضيقا فاحشا وشها قبيحا واحتكارا للمنافع وتحككا في البياعات وذلك باب مضرة
للعامة وعيب على الولاة فامنع من الاحتكار فان رسول الله صلى الله عليه وسلم منع
منه وايكن البيع بهما سحاجوا من عدل واسعار لا تجحف بالفرقة بين من البائع
والمبتاع فن قارف **ذكر** به دنيئك اياه فذلك به وعاقب من غير اسراف ثم الله الله
في الطبقة السفلى من الذين لا حيلة لهم والمساكين والمحتاجين وأهل البؤس والزمنى
فان في هذه الطبقة قانعا ومعتزا واحفظ لله ما استحقك من حقه فيهم واجعل لهم قسما
من بيت مالك وقسما من غلات صوافي الاسلام في كل بلد فان لا قصى منهم مثل الذي
للادنى وكل قد استرعت حقه ولا يشغلنك عنهم بطرفائك لا تعذر بتضييع النافعة
لاحكامك الكبير المهم فلا تشخص هك عنهم ولا تصعرخك لهم وتفقداً أمورهم ولا
يصل اليك منهم من تقصمه العيون وتحقره الرجال ففرغ لوائك ثقتك من أهل
الحشية والتواضع فليرفع اليك أمورهم ثم اعمل فيهم بالاعذار الى الله سبحانه يوم تلقا
فان هؤلاء من بين الرعية أحوج الى الانصاف من غيرهم وكل فأعذر الى الله في تأديته
حقه اليه وتعهده أهل اليتيم وذوى الرقة في السن من لا حيلة له ولا ينصب للمسئلة نفسا
وذلك على الولاة ثقیل وقديخة لله الله على أقوام طلبوا العافية فصبروا أنفسهم ووثقوا
بصدق وعود الله لهم واجعل لذوى الحاجات منك قسما تفرغ لهم فيه شخصك وتجلس

لهم مجلسا عاقفا واضع فيه للذي خلقك وتعهدهم جنسك واعوانك من احراسك
 وشرطك حتى يكلمك منكلمهم غير منقطع فاني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يقول في غير موطن لن تقدس امة لا يؤخذ لذل الضعيف فيها حقه من القوى غير منقطع ثم
 احقل الخرق منهم والنقي ونفخ عنق الضيق والانفة يسط الله عليك بذلك اكناف رحمته
 ويوجب لك ثواب طاعته واعط ما اعطيت هنيئا وامنع في اجمال واعذار ثم امور من
 امورك لا بد لك من مباشرتها منها اجابة عمالك بما يعياهنه كتابك ومنها اصدار حاجات
 الناس عند ورودها عليك مما يخرج صدور اعوانك وامض لكل يوم عمله فان اكل يوم
 ما فيه واجعل لنفسك فيما بينك وبين الله تعالى افضل تلك المواقيت واجزل تلك
 الاقسام وان كانت كلها الله اذا صلحت فيها النية وسلمت منها الرعية وليمكن في خاصة
 ماتخاص الله به دينك اقامة فرائضه التي هي له خاصة فاعط الله من بدنك في ليلتك
 ونهارك ورف ما تقر بت به الى الله سبحانه من ذلك كاملا غير مثلوم ولا منقوص بالغام
 بدنك ما بلغ واذا اقت في صلاتك للناس فلا تكون منفر اولامضي عافان في الناس من به
 العلة وله الحاجة وقد سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم حين وجهني الى اليمن كيف
 اصلي بهم فقال صل بهم كصلاة اضعفهم وكن بالمومنة رحيما واما بعد هذا فلا تطول
 احتجابك عن رعيته فان احتجاب الولاة عن الرعية شعبة من الضيق وقلة علم بالامور
 والاحتجاب منهم يقطع عنهم علم ما تخبوا وادونه فيصغر عندهم الكبير ويعظم الصغير
 ويقبح الحسن ويحسن القبيح ويشاب الحق بالباطل وانما الولاى بشرا لا يعرف ما توارى
 عنه الناس به من الامور وليست على الحق سمات تعرف بها ضروب الصدق من
 الكذب وانما انت احدث رجلين اما امرؤ سخطت نفسك بالبذل في الحق فقيم احتجابك
 من واجب حق تعظييه او فعل كريمة تديبه او مبتلى بالمنع فما اسرع كف الناس عن
 مشلتك اذا بسوا من بذلك مع ان أكثر حاجات الناس اليك مالا مؤنة فيه عليك من
 شكاة مظلمة او طلب انصاف في معاملة ثم ان للوالى خاصة وبطانة فيهم استكثار
 وتناول وقلة انصاف في معاملة فاحزم مؤنة اولئك بقطع اسباب تلك الاحوال ولا
 تقطع لاحد من حاشيتك وحاشيتك قطيعة ولا يطمع منك في اعتقاد عقدة تضر بمن
 يلزم من الناس في شرب او عمل مشترك يحملون مؤنته على غيرهم فيكون مهنأ ذلك لهم

دونك وحببه عليك في الدنيا والآخرة والزم الحق من لزمه من القريب والبعيد وكن
 في ذلك صابرا محسبا واقعا ذلك من قرابتك وخواصك حيث وقع وابتلع عاقبته بما ينقل
 عليك فان مغبة ذلك محمودة وان ظننت الرعية بك حيفا فاصبر لهم بعدرك واحذر عنك
 ظنونهم باحصارك فان في ذلك اعذارا تبلغ فيه حاجتك من تقويمهم على الحق ولان دفع
 صلح ادعائك اليه عدوك لله فيه رضا فان في الصلح دعة لجودك وراحسة من همومك
 وأمانا لـلادك ولا تكن الخلد لكل الخلد من عدوك بعد صلحه فان العدو رجما قارب
 لا يتغفل فخذ بالحزم واتهم في ذلك حسن الظن وان عقدت بينك وبين عدوك عقدة
 أو البسته منك ذمة فخط عهدك بالوفاء واراع ذمتك بالامانة واجعل نفسك جنة دون
 ما هطمت فانه ليس من فرائض الله شيء الناس اشد عليه اجتهادا عام فريق احوالهم
 وتشتت آرائهم من تعظيم الوفاء بالعهد وقد لزم ذلك المشركون فيما بينهم دون المسلمين
 لما استو بلوا من عواقب العذر فلا تغدرن بذمتك ولا تفيسن بهدك ولا تتخلن عدوك
 فانه لا يجترئ على الله الا جاهل شقي وقد جعل الله عهد ذمته أمنا افضاء بين العباد
 برحمته وحرما يسكنون الى منعه ويستفيضون الى جواره فلا ادغال ولا مدالسة ولا
 خداع فيه ولا تعدد عقد المحبوة فيه الطل ولا تعولن على لحن القول بعد التأكيد
 والثوثة اضيق امر لزمك فيه عهد الله الى طالب انفساخه بغير الحق فان صبرك على
 ضيق امر ترجوا نفاعه وفضل عاقبته خير من خذلان تخاف تبعته وان تحيط بك فيه
 من الله طلبية لا تستعمل فيها دنياك ولا آخرتك اياك والدماء وسفكها بغير حلها فانه
 ليس شيء ادعى لنعمة ولا اعظم لتبعة ولا احرى بزوال نعمة وانقطاع مدته من سفك الدماء
 بغير حقها والله سبحانه يقول الحكيم بين العباد فيما نسا فـكـوا من الدماء يوم القيامة فلا
 تقوين سلطانك بسفك دم حرام فان ذلك مما يضره ويؤهنه بل يزيله وينقلبه ولا هذر
 لك عند الله ولا عندى في قتل العمد لان فيه قود البدن وان ابتليت بخطا أو فرط عليك
 سوطك أو يدك بعقوبة فان في المو كزة وما فوقها مقتلة فلا تطمعن بك نخوة سلطانك
 عن أن تؤدى الى أولياء المقتول حقهم واياك والاعجاب بنفسك والثقة بما يجهل منها
 وحب الاطراء فان ذلك من أوثق فرص الشيطان في نفسه ليمحق ما يكون من احسان
 المحسن واياك والامن على رعيتك والترديد فيما كان من فعلك وان تعدد قتلهم فتنسج

وهذا بخلافك فان المن يبطل الاحسان والتزديد يذهب بنو الحق والخلف يوجب
 القف عند الله والناس قال الله سبحانه كبر مقتا عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون وياك
 والجهل بالامور قبل أوانها والتساقط فيها عند امكانها أو الحاجة فيها اذا تنصرت
 أو الوهن عنها اذا استوضعت فضع كل أمر موضعه وأوقع كل عمل موضعه وياك
 والاستثمار بما الناس فيه أسوة والتغابي عما تعنى به حماة ودفع لعيون أى الجواسيس
 فانه مأخوذ منك اغيورك وعما قليل تنكشف عنك اغطية الامور وينتصف منك
 المظلوم املاك حمية نفسك وسورة حدك وسطوة يدك وغرب لسانك واحترس من كل
 ذلك بكف البادرة وتأخير الساعه حتى يسكن غضبك عماك الاختيار ولن يحمكم
 ذلك من نفسك حتى تمكثهم ومك بذكر المعاد الى ربك والواجب عليك أن تتذكر
 ما مضى من تقدمك من حكومة عادلة أو سنة فاضلة أو أثر عن نبينا صلى الله عليه وسلم
 أو فريضة فى كتاب الله فتتدى بها تشاهدها عملنا به فيها وتجتهد لفسادك فى اتباع
 ما عهدت اليك فى عهدى هذا واستوثقت به من الحجة انفسى عليك اسكيا ليكون لك
 علم عند تصرع نفسك الى هواها وأنا أسأل الله بسمه رحمة وعظيم قدرته على اعطاء
 كل رغبة أن يوفقنى وياك لما فيه رضاه من الافامة على العذر الواضح اليه والى خلقه
 مع حسن الثناء فى العباد وجميل الاثر فى البلاد وتمام النعمة وتضعيف الكرامة وأن
 يمتحنى ولك بالسعادة والشهادة انا الى الله راغبون والسلام على رسول الله صلى الله عليه
 وآله الطيبين الطاهرين من شاء بنظر الى جمال البلاغة ظاهرة فى صورها متبرجة
 فى زينة ملابسها وأنواع حليها فليطل ترديد نظره فى فصول هذا الكتاب الوافى بجميع
 ما يحسن لكل انسان أن يتأدب ويأخذ له منه حظا فى أخلاقه وأعماله لا يخفى ذلك أميرا
 دون مأمور وان كان وضعه على نصيحة وال يتولى أمور بعض العباد ورأيت فى شرحه
 كلاما مائة ولاهن بعض عقلاء من تقدمهم الزمان يشغل على آداب ينسبني ان يريد
 الاستكمال أن يتفهمها ويتأدب بها فوجدت تعقيبها باثبات ذلك حيث كان أهم
 الغراض هذا الكتاب تعريف طلبة العلم أن ألزم شئ يطالبونه وأكبر امر ينشئ ان
 يحاولوا تحصيله لتطهير حياتهم وتجمل بهم أوقاتهم وتعلميهم أماتهم انما هى الآداب
 التى يلتزمون بها مع جميع طبقات الناس ويكون لهم مع كل طبقة منها كلام يعبر

قلوبهم ويتصرف في حقولهم حتى يكونوا منهم بذلك المسكنة التي صارت خير مأوى لا
بالقليل من ذلك ما نقله ابن أبي الحديد رحمه الله تعالى من آداب ابن المقفع قال لا يكون
محببتك للسلطان الا بعد رياضة منك لنفسك على طاعتهم في المكاره عندك ومواقفتهم
في مخالفتك وتقديم الامور على أهوائهم دون هواك فان كنت حافظا ذا ولوك حذرا
اذا قر بوك أمينا اذا اتهموك تعلمهم وكانك تعلم منهم وتؤدبهم وكانك تتأدب بهم
وتشكر لهم ولا تكافهم الشكر ذليلا ان صرموك راضيا ان اسخطوك والا فالبعد
عنهم كل البعد والحذر منهم كل الحذر وان وجدت عن السلطان ومحبته غنى فاستغن
عنه فانه من يخدم السلطان حق خدمته يخلى بينه وبين لذة الدنيا وعمل الآخرة ومن
يخدمه غير حق الخدمة فقد احتمل وزر الآخرة وعرض نفسه للهلاك والفضيحة
في الدنيا فاذا صحبت السلطان فعاينك بطول الملازمة في غير املال واذا نزلت بمنزل
الثقة فاعزل عنه كلام المني ولا تكثر له من الدعاء ولا تردن عليه كلاما وان اخطأ فاذا
خلوت به فبصره في رفق ولا يكون طلبك ما عنه بالمسئلة ولا تستبطئه وان ابطأ ولا
تخبره ان لك عليه حقا وانك تتمد عليه ببلاد وان استطعت ان لا ينسى حقلك وبلائك
بجديد النصح والاجتهاد فافعل ولا تعطينه المجهود كله من نفسك في اول صحبتك له
وأعد موضع المزيدي وان سأل غيرك شيئا فلا تكن المجيب واعلم أن استلابك الكلام
خفة فيك واستخفاف منك بالسائل والمسؤل فانت قائل ان قال لك السائل ما اياك
سألت او قال المسؤل اجب بجوابه ومصادقته ايها المجيب بنفسه والمستخف بسلطانه
معنى هذه الجملة الاخيرة أن المسؤل يقرع المجيب الذي لم يستل بتفويض الجواب
اليه وسكوته هو عنه فاعل المستجمل لم يكن فهم الغرض ولا وصل الى ما يعلم المسؤل فهو
يقول له اجب لانه لم يل بسبب كون السلطان جعلك له جليسا وأعدك لمصادقته أحيانا
فان كان ذلك كافيا في الاجابة دون علم فافعل وهذه الآداب التي انتهت بهذا الفاضل
اليها المشاهدة والتجربة وابقاها بالعبارة عنها حسنة لمن بعده يستحق من الناس شكرها
ويستدعي من الله جزيل أجرها لا شبهة في لزومها لمن يريد محبة اهل القهر والاستبداد
والعظمة والكبرياء من ذوى الرياسة فان لهم حدودا يجذونها لانفسهم تجبر عاينها
طلبا للسلامة منهم وان كان بعضها لا يخص ذلك المقام والاطلاع على الاحوال المختلفة

يميزك اختلاف الآداب حسب الهيئات المتغيرة فان تلك الاحوال الشديدة لا تلزم
 النصيحة نبي ومن سار بسيرته اوقارب ذلك ومن ذلك ما نقله من نصيحة عبد الملك بن صالح
 لرجل كان عنده معلم صبيان فلما وجد هذا أدب ولطف اراد أن يتخذ سميرا يا تنس به
 وعبد الملك هذا احد الامراء من بني العباس أيام الرشيد وكان شهما فصيحاً اذا همز
 وخزم وكان الرشيد يخافه على الملك فكان بذلك بينهما ما جرات يطلعك عليها التاريخ
 وهذه هي النصيحة قال يا عبد الله كن على القياس الحظ بالسكوت أحرص منك على
 القياس بالكلام فانهم قالوا اذا اعجبك الكلام فاصمت واذا اعجبك الصمت فتكلم
 واعلم ان اصعب الملوك معاملة الجبار القطن المتة قد فان ابتليت بصحبة فاحترس وان
 عوفيت فاشكر الله على السلامة فان السلامة اصل كل نعمة لا تساعدني على ما يهيج بي
 ولا تزدني على خطأ في مجلس ولا تسكفني جواب التشميت والتهنئة ودع عنك كيف
 اصبح الامير وكيف امسى وكلمني بقدر ما أستعطفك واجعل بدل التفریط لى صواب
 الاستماع مني واعلم ان صواب الاستماع احسن من صواب القول واذا همعني اتحدث فلا
 يغوتك منه شيء وأرنى فهمك اياه في طرفك ووجهك فما ظنك بالملك وقد احلك محل
 المحجب باسمه ملك اياه وأحلمته بحمل من لا تسمعه منه وهذا يحبط احسانك ويسقط حق
 حرمك ولا تستدع الزيادة من كلامي بما نظهر من استحسان ما يكون مني فن أسوء حالا
 من يستلذ الملوك بالباطل وذلك يدل على تمهونه بقدر ما اوجب الله تعالى من حقهم
 واعلم اني جعلتك مودبا بعد ان كنت معلما وجعلت جليسا مقر با بعد ان كنت مع
 الصبيان مباعدة اذ لم تعرف نقصان ما خرجت منه لم تعرف رجحان ما دخلت فيه وقد
 قالوا من لم يعرف سوء ما أولى لم يعرف حسن ما أبلى في قوله فن أسوء حالا ايجاز والمعنى فان
 استدعاء الزيادة طلب للاستلذ اذ حديث الملك وهو قبيح سواء كان بحق او باطل
 تمويه على الملك لكن اذا كان بالباطل كانت الاساءة فيه فاحشة وهو ما قرأه بقوله
 فن أسوء حالا الى آخره ومن ذلك ما نقله من وصية أبرو يزاحدا لا كاسرة لكاتبه وهي
 هذه قال له أكرم السر واصدق الحديث واجتهد في النصيحة وعليك بالحدرفان لك
 على ان لا اعجل عليك حتى استأني لك ولا اقبل فيك قولاً حتى استيقن ولا اطعم فيك
 احدا فتغتا لواعلم انك بمنجاة رفعة فلا تخطها و في ظل علكة فلا تستر يله قارب

الناس بجوارحه من نفسك وباعدتهم مسامحة من عدوك واقصد الى الجميل اذ ذرا غافلك
وتزده صونا مروا نك وتحبب عندي بما قدرت عليه احذر لا تضر عن السنة عليك
ولا تقيض الا احده وثمة عنك ومن نفسك صون الدرة الصافية واخلصها اخلاص الفضة
البيضاء وعانهم عاتبة الحذر المشفق وحسنها تحصيل المدينة المنية لا تدعن ان ترفع الى
الصغير فانه بدل عن الكبير ولا تسكن عنى الكبير فانه لبس يشاغل عن الصغير هذب
امورك ثم القنى بها واحكم امرك ثم راجعنى فيه ولا تجترئ على فائتة منى ولا تنقض
عنى فائتة ولا تترضى من ما تلقانى به ولا تخدجنه واذا افكرت فلا تنهل واذا كتبت فلا
تعذر ولا تسمن بالفضول فانه علاوة على الكفاية ولا تقصرن عن التحقيق فانه
هجنة بالمقالة ولا تلبس كلاما بسلام ولا تبعدن عنى عن معنى وأكرم لى كتابك عن ثلاث
خضوع بسخفة وانتشار بهجته ومعان تعقده واجمع الكثير مما تريد فى القليل مما
تقول ولا يكن بسطة كلامك على كلام السوق كبسطة الملك الذى تحذره على الملوك
لا يكن ما نأته عظيما وما تنكلم به صغيرا فانه كلام الكاتب على مقدار الملك فاجعله
غالبا كملوه وفائقا كفوقه فانه اجماع الكلام كله خصال اربع سواءك الشئ وسؤالك
عن الشئ وامرك بالشئ وخبرك عن الشئ فهذه الخصال دعائم المقالات ان النفس
اليها خامس لم يوجد وان نقص منها واحد لم يتم فاذا امرت فأحكم واذا سألت فأوضح
واذا طلبت فأوضح واذا أخبرت فحقق فانك اذا فعلت ذلك اخذت بجرائم القول كله
فلم تشبه عليك وارده ولم تعجزك صادرة أثبت فى دواوينك ما أخذت وأحسن فيها
ما أخرجت وتيقظ لما تعطى وتجر دلتنا أخذ ولا يغلبك النسيان عن الاحصاء ولا الاثابة
عن التقدم ولا تخرج وزن قيراطى غير حق ولا تعظم من اخراج الالوف الكثيرة فى الحق
ولا يكن ذلك كله عن مؤامرتى ومن ذلك ما نقله من وصية ابيكم بن صيفى أحد حكماء
العرب فى الجاهلية لقومه من نعيم وهى هذه قال يا بنى نعيم لا يغوتنكم وعطى ان فائتكم
الدهر بنفسى ان بين يرمى وصدرى اسكلاما لا أجده له موافع الا ما سمعكم ولا مقام
الاقول بكم فتاة وبامماع صغية وقلوب واعية محمد وامغبته الهوى بقطان والعقل
راقدا والشموات مطلقة والحزم معقول والنفس مهملة والروية مقيدة ومن جهة الثوانى
وترك الروية يتلف الحزم وان يعدم المشاور مرشدا والمستبد برأيه موثوق على

مداحض الزلل ومن سمع سمع به ومصارع الرجال تحت بروق الطمع ولو اعتبرت مواقع
 المحن ما وجدت الا في مقاتل الكرام وعلى الاعتبار طريق الرشاد ومن سلك الجدد
 آمن العثار ولن يعدم المسود أن يتعب قلبه ويشغل فكره ويؤثر غيظه ولا تجاوز
 مضرتة نفسه يا بني تميم الصبر على جوع الحلم اعذب من جناثر الندامة ومن جعل عرضه
 دون ماله استهدف للذم وكام اللسان انك من كلام السنن والحكمة سرهونة مالم تفهم
 من القم فاذا انجمت فهي اسد محرب وانارت لهب وراى الناصح اللبيب دليل لا يجهل
 ونفاذا الراى فى الحرب اجدى من الطعن والضرب ومن ذلك ما نقله من كتاب اول ملوك
 الا كاسرة بعد ملوك الطوائف ينصح به من يحى بعده من الملوك وفيه من الفوائد
 السياسية ما لا يخفى على الملوك دون عامة الناس وهو هذا قال رشاد الوالى خير للرعية من
 خصب الزمان الملك والدين توأمان لا قوام لاحدهما الا بصاحبه فالدين أس الملك وعماده
 ثم صبار الملك حارس الدين فلا بد للملك من أسه ولا بد للدين من حارسه فاما ما لاحارس له
 فضائع واما ما لأس له فهو دوم ان رأس ما أخاف عليكم مبادرة السفلة اياكم الى دراسة
 الدين وتأويله والتفقه فيه ففهمكم الثقة بقوة الملك على التهاون بهم ثم فحدث فى الدين
 رياسات منتشرة من راجس قد وترتم وجفوتهم وحرمتهم واخفتم وصغرتم من سفلة الناس
 والرعية وحشوا العامة ثم لا تشب تلك الرياسات ان تحدث خرقا فى الملك ووهنا فى الدولة
 واعلموا ان سلطانتكم على اجساد الرعية لا على قلوبهم وان غلبتم الناس على مافى
 ايديهم فلن تغلبوهم على مافى عقولهم وآرائهم وكأيدهم واعلموا أن العاقل المحروم سال
 عليكم لسانه وهو اقطع سبيقيه وأن أشد ما يضر بكم من لسانه ما صرف الخيلة فيه الى
 الدين فكان للدين يحنج وللدين فيما يظهر يتعصب فيكون للدين بكاه واليه دعاه ثم هو
 أوجد للتابعين والمصدقين والمناصحين والموازين لان تعصب الناس موكل بالملوك
 ورجعتهم ومحببتهم وموكة بالضعفاء المغلوبين فاحذروا هذا المعنى كل الحذر واعلموا
 انه ليس ينبغي للملك ان يعرف للعباد والذالك بان يكونوا اولى منه بالدين ولا احدي
 عليه ولا اغضب له وأن يخلى الناسك والعباد من الامر والنهى فى نسكهم ودينهم فان
 خروج الناسك وغيرهم من الامر والنهى عيب على الملوك وعلى المملكة وثمة بينة
 القهر على الملك وعلى من بعده واعلموا انه قد مضى قبلنا من اسلافنا ملوك كان الملك

منهم يتعهد الحماية بالتفتيش والجماعة بالتفصيل والفراغ بالاشغال كنهه جسده
 بقص فضول الشعر والظفر وغسل الدرن والغمص ومد اواة مظهر من الادواء وما بطن
 وقد كان من اولئك الملوك من محبة ملكه احب اليه من محبة جسده فتنابت تلك
 الاملاك بذلك كانوا ملوك واحد وكان ارواحهم روح واحدة يمكن اولهم لا آخرهم
 ويصدق آخرهم اولهم تجتمع انباء اسلافهم وموارث آرائهم وثمرات عقولهم عند الباقي
 منهم بعدهم وكانهم جلوس معه يجذونه ويشاورونه حتى كان على راس دار ابن دار اما
 كان من غلبة الاسكندر الرومي على ما غلب عليه من ملكه وكان افساده امرنا وتفرقة
 جماعتنا وتفرقة عمرنا ما سكتنا البغلة فيما اراد من سفك دما ثنائيا لما اذن الله عز وجل
 في جمع ملكتنا واعادة امرنا كان من بعثه ايانا ما كان وبالا اعتبار بقي العشار
 والتجارب الماضية دستور يرجع اليه في الحوادث الالمانية واعلموا ان طباع الملوك
 على غير طباع الرعية والسوقة فان الملك يطيف به العز والامن والسرور والقدرة على
 ما يريد والافتة والجراة والطيش والبطر وكما ازداد في العمر تنفسا في الملك سلامة
 ازداد من هذه الطبائع والاخلاق حتى يسلمه ذلك الى سكر السلطان الذي هو اشد من
 سكر الخمر فينسى النسبكات والعثرات والغير والدوائر ونفس تسلط الايام ولثم
 غلبة الدهر فيرسل يده بالفعل ولسانه بالقول وعند حسن الظن بالايام تحدث الغير وتزول
 النعم وقد كان من اسلافنا وقد ما ملوكتنا من يفكره عزه الذل وامنه الخوف وسروره
 السكينة وقدرته المجردة وذلك هو الرجل السكامل قد جمع محبة الملوك وفكرة السوقة
 ولا كمال الا في جمعهم واعلموا انكم ستميلون على الملك بالازواج والاولاد والقرباء
 والوزراء والاختدان والانصار والاعوان والمتقربين والندماء والمضحكين وكل
 هؤلاء الا ثلث لان يأخذ لنفسه احب اليه من ان يعطى منها وانما عمله سوق ليوه وذخيرة
 لغده فمنه محبة للملوك فضل نصيحتة لنفسه وغاية الصلاح عنده صلاح نفسه وغاية
 الفساد عنده فسادها يقيم للسلطان سوق المودة ما أقام له سوق الارباح والمنافع اذا
 استوحش الملك من ثقافته اطمبقت عليه ظلم الجاهلة اخوف ما يكون العمامة اخوف
 ما يكون الوزراء واعلموا ان كثير من وزراء الملوك من يحاول استبقاء دولته وأيامه
 بايقاع الاطراب والخبث في اطراف ملكة الملك ليجتاح الملك الى راية وتديره فاذا

عرفتم ذلك من وزير من وزراءكم فاعز لوه فانه يدخل الوهن والنقص على الملك والرعية
لصلاح حال نفسه ولا تقوم نفسه به هذه النفوس كلها واعلموا ان ذهاب الدولة ينشأ من
قبل اهمال الرعية بغير أشغال معروفة ولا اعمال معلومة فاذا انشأ الفراغ تولد منه النظر
في الامور والفكر في الفروع والاصول فاذا انظر واتى ذلك نظروا فيه بطباع مختلفة
فختلف بهم المذاهب ويتولد من اختلاف مذاهبهم تعاديهم وتضاغثم وهم مع
اختلافهم هذا متفقون ومجتهدون على بغض الملوك في كل صنف منهم انما يجري الى
بغية الملك بما يملكه ولا يكتفون لا يبدون سلما الى ذلك او ثق من الدين والناموس ثم يتولد
من تعاديهم ان الملك لا يستطيع جمعهم على أهواء واحدة فاذا انفرد باختصاص بعضهم
صار عدو بقيةهم وفي طباع العامة استنفال الولاة وملاهم والنفاضة عليهم والخسار لهم
وفي الرعية المحروم والمضروب والمقام عليه الحدود ويتولد من كثرتهم مع حداوتهم ان
يجبن الملك عن الاقدام عليهم فان في اقدام الملك على الرعية كلها كافة تغرير بما يملكه
ويتولد من جبن الملوك عن الرعية استعجالهم عليه وهم اقوى عدو له وأخفه بالظفر
لانه حاضر مع الملك في داره لصكته فن افضى اليه الملك بعدى فلا يكونن باصلاح
جسده اشد اهما مامنه بهذه الحال ولا يكونن اشئ من الاشياء اكره وانكر منه لراس
صار ذنبا وذنبا صار راسا ويده شغولة صارت فارغة أو غنى صار فقيرا او عامل مصر وف
او امير مزول واعلموا ان سياسة الملك وحراسته ان لا يكون ابن الكاتب الا كاتباً
وابن الجندي الاجندى وابن التجار التجار وهكذا في جميع الطبقات فانه يتولد من
تنقل الناس عن حالاتهم ان ياتس كل امرئ منهم فوق مرتبته فاذا انتقل او شك
ان يرى شيئا ارفع مما انتقل اليه فيجسده وينافسه وفي ذلك من الضرر والمتولد ما لا يخفاه به
فان يحجز ملك منكم عن اصلاح رعيته كما اوصيناها فلا يكن للقميص القمل امرع خلعا منه
لما لبس من قميص ذلك الملك واعلموا انه ليس ملك الا وهو كثير الذكر لمن يلى الامر
بعده ومن افساد امر الملك ذكره ولاة العهد وفان في ذلك ضرر وبامن الضرر وان ذلك
دخول حداوة بين الملك وولى هذه لانه تطمع حينئذ الى الملك يصير له احباب واخذان
يعنونه ذلك ويستبطلون موت الملك ثم ان الملك يتوحش منه وتساوق الامور الى هلاك
أحدهم لو لم يكن لينظر الوالى منكم لله تعالى ثم لنفسه ثم للرعية وينتخب ويا لاهدم من بعده

ولا يعلمه ذلك ولا احد من الخلق فريدا كان او بعد ان يكتب اسمه في اربع مصانيف
ويختصها بمخائمه ويضعها عند اربعة نفر من اعيان اهل المملكة ثم لا يكون منه في سره
وعلايته امر يستدل به على ولي عهد من هو لافي ادناء وتقررب يعرف به ولا في اقضاء
واهرام يستراب له وليتق ذلك في اللعظة والكلمة فاذا هلك الملك جاءت تلك المصانيف
الى النسخة التي تكون في خزنة الملك فنقض جميع ما يثبته حينئذ باسم ذلك الرجل
فيلقى الملك اذا لقيه بعد ائنة عهد بحال السوق ولبسه اذا لبسه بيضر السوق وسمها
فان في معرفته بحاله قبل افضاء الملك اليه سكرات مخدومة ولابة العهد ثم يلقاه
الملك فيزيده سكرات الى سكره فيعمرهم هذا مع ما لا يبدان يلقاه ايام ولابة العهد من
حيل العنة وبغى الكذابين وترقية النمامين وايغا رصده وافساد قلبه على كثير من
رعيته وخواص دولته وليس ذلك بمحمود ولا صالح واعلموا انه ليس للملك ان يحلف
لانه لا يقدر احد على استكراهه وليس له ان يغضب لانه قادر والغضب لقاح الشر
والندامة وليس له ان يعيث ويلعب لان اللعب والعيب من عمل الفراغ وليس له ان
يفرغ لان الفراغ من امر السوق وليس له ان يحسد احدا الا على حسن التدبير وليس
له ان يخاف لانه لا يدفوق يده واعلموا انكم ان تقدروا على ان تحبوا افواه الناس من
الطعن والازراء عليكم ولا قدرة لكم على ان تجعلوا القبيح من افعالكم حسنا فاجتهدوا
في ان تحسن افعالكم كلها وان لا تجعلوا الامامة الى الطعن عليكم سيلا واعلموا ان
لباس الملك ومطعمه مقارب للبأس السوق ومطعمهم وليس فضل الملك على السوق
الابدورته على اقتناء المحامد واستفادة المسكرات فان الملك اذا شاء احسن وليس كذلك
السوق واعلموا ان لكل ملك بطانة ولكل رجل من بطانته بطانة ثم لكل امرئ
من بطانة البطانة بطانة حتى يجتمع في ذلك اهل المملكة فاذا اقام الملك بطانته على
حال الصواب اقام كل امرئ منهم بطانته على مثل ذلك حتى يجتمع على الصلاح عامة
الرعية احذر واباوا واحدا طالما امنت به فصر في وحدته فنفق في احذر وافشاء السر
بحضرة الصغار من اهل بيوتكم وخدمكم فانه ليس بصغير واحد منهم من جعل ذلك السر كاملا
لا يترك منه شيئا حتى يضعه حيث تكرر هون اما سقط او خشاوا علموا ان في الرعية صنفا
اتوا الملوكة من قبل النصائح لهم والتمسوا اصلاح منازلهم بافساد منازل الناس وهم

اعداء الملوك ومن عادى الملوك والناس كلهم فقد عادى نفسه واعلموا ان الدهر
 حاملكم على طبقات فمن حال السخاء حتى يدنو احدكم من السرف ومنها حال التقدير
 حتى يدنو من البخل ومنها حال الاثارة حتى يدنو من البلادة ومنها حال انتهاز الفرصة حتى
 يدنو من الحقة ومنها حال الطلاقة في اللسان حتى يدنو من الهذر ومنها حال الاخذ بمكة
 الصمت حتى يدنو من العي فالملك منكم جدير ان يبلغ من كل طبقة في محاسنها حذوها
 فاذا وقف عليه ألجم نفسه عما وراءه واعلموا ان ابن الملك واخاه وابن عمه يقول كدت
 اكون ملكا وبالحرى ان لا أموت حتى اكون ملكا فاذا قال ذلك قال ما لبسر الملك
 وان كتمه فالداء في كل مكتوم واذا نمتي ذلك جعل الفساد ساما الى الصلاح ولم يكن
 الفساد ساما الى صلاح قط وقد رسمت لكم مثالا اجعلوا الملك لا ينبغي الانشاء
 الملوك من بنات عمومهم ولا يصلح من اولاد بنات العم الا كامل غير مخيف العقل
 ولا عازب الرأي ولا ناقص الجوارح ولا مطعون عليه في الدين فانكم اذا فاعتم ذلك
 قل طلاب الملك واذا قل طلبه استراح كل امرئ الى ما يليه ونزع الى حذياه وعرف
 حاله ورضى معيشته واستطار زمانه وحيث جرى ذكر الاسكندر وتفرقة عمه ملكة فارس
 وبين ابناء الملوك الذين قبل لهم ملوك الطوائف وكان ملكهم فاصلا بين ساساني الملوك
 من الفرس آخر اولاها دار ابن دار واول الثانية اردشير فلا باس ان تثبت في هذا الموضع
 كتاب الاسكندر الى شيخه الحكيم ارسطو يستشير فيما يفعل ببناء الملوك يقتلهم ام يبقوهم
 وجواب الحكيم له من ذلك هو وهذه صورة كتاب الاسكندر رحمه قال عليك ايها الحكيم منا
 السلام اما بعد فان الافلاك الدائرة والعلل السماوية وان كانت اسعدتنا بالامور التي اصبحت
 الناس لنا بها دائنين فاننا جدد واجدين لمس الاضطراب الى حكمته غير جاحدين لفضلك
 والاقرار بمنزلة والاسنة الى مشورتك والاقتداء برأيك والاعتماد لأمرك وفهمك
 لما بلوننا من اجداء ذلك علينا واذقنا من جنان منفعته حتى صار ذلك بنجوعه فينا وتردعه
 في اذهانتنا كالغذاء لنا فحانفك نعوذ عليه ونسند منه استمداد الجداول من الجهور
 وتعوذ لفرع على الاصول وقوة الاشكال بالاشكال وقد كان مما سبق اليك من
 النصر والفجوات بين الناس الظفر والقهر وبلغنا في العدو من النكاية والبطش ما يهجز
 القول عن وصفه ويقصر شكر المنعم عن موقع الانعام به وكان من ذلك ان جلوزنا ارض

سور يقر الجزيرة الى بابل وارض فارس فلما - لنا بقوة اهلها وساحة بلادهم لم يكن
الارثما تلقاها فمر منهم براس ملكهم هدية البناء وطلبنا للخطوة عندنا فامرنا باصواب من
جابه وشهرته له وبلائه وقلة ارضه واثمه ورفاته ثم امرنا بجمع من كان هناك من اولاد
ملوكهم واحرارهم وذوي الشرف منهم فرأينا رجالا عظماء اجسامهم واجلامهم حاضرة
البابهم وأذنانهم رائعة مناظرهم ومنطقةهم دليل على أن ما يظهر من روائهم ومنطقةهم
ان وراءه من قوة ايديهم وشدة فجدتهم وباسهم ما لم يكن ليكون معه لناس يسيل الى غلبتهم
واطمأنهم بايديهم لولا ان القضاء أدامنا منهم واطفرنا بهم واطهرنا عليهم ولم نر بعيدا من
الرأي في امرهم ان نسبتنا من شأقتهم ونجحتنا أصلهم ونلحقهم من مضي من اسلافهم
اتسكن القلوب بذلك الى الامن من جرائمهم وبوائقهم فرأينا ان لا نهمل باسعاف بادئ
الرأي في قتلهم دون الاستظهار عليه بمشورتك فيهم فارفع اليك فيما استشرناك فيه
بعد محنته عندك وقليبك اياه بجلي نظرك وسلام لاهل السلام فليكن علينا وعليك
وهذه صورة جواب الحكيم الى الملك فقال الملك للملك العظيم العظيم الاسكندر الموقد
بالنصر على الاعداء المهدي له الظفر بالمؤلفين اصغر عبيده واكل دخوله ارسطو البنوع
بالسجود والتذل في السلام والاذعان في الطاعة اما بعد فانه لا قوة بالمنطق وان احشد
الناطق فيهم واجتهد في تثقيف معانيه وتاليف حروفه ومبانيه على الاحاطة باقل ما تناله
المقدرة من بسطة علو الملك وسعوار فتناجيه عن كل قول وابراره عن كل وصف وقد كان
تقرر عندي من مقدمات اعلام فضل الملك في مهلة سبقه وروزشأوه ومن تقبيلته مذآذت
الى حاسة بصرى صورة شخصه واطرب في حسن سمى صوت لفظه ووقع وهي على تعقيب
نجاح رايه ايام سكنت أودى اليه من تكاف تعليمي اياه ما اصبحت قاضيا على نفسي
بالحاجة الى تعلمه منه ومهما يكن مني اليه في ذلك فانما هو عقل مردود الى عقله مستنبطة
أو اليه وتواليه من علمه وحكمته وقد جلي الى كتاب الملك ومخاطبته اياه ومسلته عما
لا يتخالفني الشك في ان لقاح ذلك وانتاجه من عنده فعنه صدره وعلية وردوا فاما
اشير به على الملك وان اجتهدت فيه واحشدت له وتجاوزت - دالوسع والطاقة في
استنظافه واستقصائه كالعدم مع الوجود وما لا يتجزأ في جذب معظم الاشياء ولكني
غير ممنوع من اجابة الملك الى ما سال مع على ويقيني بعظيم غناه عنى وشدة فاقى
اليه

اليه وانار اذ الى الملك ما يحسنه منه ومشير عليه بما أخذته منه فقائل له ان
 لكل تربة لا محالة قسم من الفضائل وان افارس قسمها من الجدة والقوة وانك ان تقتل
 اشرافهم تخلف الوضعاء على أعقابهم وتورث سفاتهم منازل عليهم وتغلب أدنياءهم
 على مراتب ذوي اخطارهم ولم يمتل الملوك قط بلاءه هو أعظم عليهم وأشد توهيناً
 لسلطانهم من غلبة السفلة وذلل الوجوه فاحذرا الحذر كله ان تمكن تلك الطبقة من
 الغلبة والحركة فتانهم ان نجم منهم بعد اليوم على جندك وأهل بلادك ناجم دهمهم منه
 فالاروية فيه ولا بقية معه فانصرف عن هذا الرأي الى غيره واعمد الى من قبلك من
 أولئك العظام والاحرار فوزع بينهم مملكتهم وألزم اسم الملك كل من وليته منهم واعد
 التساج على رأسه وان صغر ملكه فان الماتمي بالملك لازم لأمه والماء قد التاج على
 راسه لا يخضع لغيره فليس يشب ذلك أن يوقع كل ملك منهم بينه وبين صاحبه تدابرا
 وتقاطعا وتغالباً على الملك وتفاخراً بالمال والجند حتى ينسوا بذلك اضغاثهم عليهم
 واوتارهم فيك ويعود حريهم لك حراً بينهم وحنقههم عليك حنقه منهم على أنفسهم ثم
 لا يزدادون في ذلك بصيرة الا احد ثوالك بهم الاستقامة ان دنوت منهم دنواك وان تأيت
 عنهم تعززوا بك حتى يثب من ملك منهم على جاره باعته ويستتره به بجندك وفي ذلك
 شاغل لهم عنك وأمان لا حد اثم بعدك وان كان لا أمان للدهر ولا ثقة بالايام قد ادبت
 الى الملك ما رأيت في حفظا وعلى حقاً من اجابتي اياه الى ما سألتني عنه ومحضته النصيحة
 فيه والملك أعلى عينا وانقذروية وافضل رايا وابعد منه فيما استمان بي عليه وكلفني
 تبينه والمشورة عليه فيه لا زال الملك متعرفاً من عوائد النعم وعواقب الصنع وتوطيد
 الملك وتقويس الاجل ودرك الامال ما تأتي فيه قدرته على غاية أقصى ما تناله قدرة
 البشر والسلام الذي لا انقضاء له ولا انتهاء ولا غاية ولا فناء فليكن على الملك ومن كتاب
 ارسطو هذا بحثكم فكهم قول ابن المقفع السابق تعلمهم وكانك تتعلم منهم وتؤدبهم
 وكانك تتأدب بهم وتعرف كيف ذلك ومنه تعرف أيضاً اذ كان ترجمة كلام يوناني ان
 التشبيه والاستعارة لا يخصان اللغة العربية من مثل قوله صله سبهك وروزشأوك
 وفي قوله أول اليه وتواليه تغيير اللفظ لاجل تحصيل الازدواج بين الكلمتين بقاب لفظ
 أوائل وقد ثبت جواز ذلك حيث كان التغيير مقارناً بقوله صلى الله عليه وسلم لنا من

خرجن خلف الرجال ارجعن ماز ورات غير مأجور رات فقبره ووزوات من الوز لذلك
 بصورة كتاب من عبد الملك بن مروان للحجاج بن يوسف وجوابه منه له في تشتمل عليهم ما
 حكاية مناسبة للعرض المعول عليه في نقل هذه الكتب لما احتوت عليه من الكلام
 العربي والاحوال التي تحب الانفس الشريفة الاطلاع عليها قال عمرو بن بحر الجاحظ
 كان عبد الملك بن مروان سنانا قريشا وسيفه ارايا وخزما وعابدها قبل أن يستخلف
 ورعا وزهدا جالس يوما في خاصته فقبعض على لحية فشبهها مليا ثم اجترأ نفسه ونفخ نفخة
 اطالمها ثم نظرت في وجوه القوم فقال ما أقول يوم المسئلة عن امر الحجاج وقد أدحض المحجج
 على العليم بما طوته الحجب أما ان تمليكي له قرن بي لوعة يلهيهم التمدد كاركيف وقد علمت
 فقامت وهممت فتصاعمت وحمله الكرام الكاتبون والله لكاني آلف هذا الطمن
 على نفسي بعد ان زعت الايام بتصرفها انفسا حق لها الوعيد بدت صرم الزوال وما أبقت
 الشبهة للباقى متعلقا وما هو الا الغل السكامن اللهم انت لى أوسع غير منتصر ولا معتذر
 قلت هذا الكلام بمختبره ما في نفوس القوم الذين ظهروا منهم امارات الغيظ من الحجاج
 على ثقة عبد الملك به واختياره على غيره وطرح كل ما يقال فيه علمانه بأنه لا يقوم أحد
 بما قام به الحجاج ثم قال يا كاتب هات الدواة والقرطاس فقعده كاتبه بين يديه وأملى عليه
 بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله عبد الملك بن مروان الى الحجاج بن يوسف أما بعد فقد
 أصبحت بامرئكم برما بعدنى الاشفاق وبقية نى الرجاء عجرت فى دار السعادة ونوسط
 الملك وحين المهمل واجتماع الفكر أنفس العذرى فى أمرئكم فأنالهم فى دار الجزاء
 وعدم السلطان واشتغال النفس والركون الى الذلة من نفعى والتوقع لما طويت
 عليه الصحف انجز وقد كنت أثمر كنك فيما طوقنى الله حمله وألأت بحقوى من أمانة الله
 فى هذا الخناق المرعى فدلت منه على الحزم والجد فى امانة بدعة وانعاش سنة ففعدت
 عن تلك ونهضت بما عاندها حتى صرت حجة العائب وغدر الالاعن والشاهد القائم فلعن
 الله أبا عقيل وما نجبل فالأثم والدوا أخبت نسر فلمرى ما ظلمكم الزمان ولا قدمت بكم
 المراتب لقد البستكم ما بسكم واقعدتكم على روابى خطاطكم وأحلتكم على قدر
 منعتكم فكنتم بين حافر وناقيل ومقح فى الفلوات القفرة ما تقدم بكم الاسلام ولقد
 تأخرتكم وما الطائفة منايه يد مجهل اهلهم ثم قتت بنفسك وطعمتكم بهم منكم وسركم انتصاه

سبقك فاستغفر بك أمير المؤمنين من أعوان روح بن زباج وشرطته وأنت على معاونته
يومئذ محسود فها أمير المؤمنين والله يصلح بالتوبة والغفران زلته وكان بك وكان
ما لولم يكن لك خير إنما كان كل ذلك من نجاسك وتحاملك على المخالفة لرأى أمير
المؤمنين فقرعت صفاتنا وهتك عجبنا وبسطت يديك تحفن به ما من كرائم ذوى
الحقوق اللازمة والارحام الواشجة في أوعية ثقيف فأستغفر الله لذنب ماله عذر فلهن
استقال أمير المؤمنين فيك الراى فلقد حالت البصيرة في ثقيف بصلاح النسي صلى الله
عليه وسلم اذا أثقته على الصدقات وكان عبده فهرب به عنه وما هو الا اختبارا للثقة
والمطلب او اضع الكفاية فقهه فيه الرجاء كما قد بامير المؤمنين فيما نصبك له فكان
هذا ألبس امر المؤمنين ثوب العزاء ونهض به ذكره الى استنشاق نسيم الروح فاعتزل عمل
أمير المؤمنين واظمن عنه بالاعنة اللازمة والعقوبة الناهكة ان شاء الله اذا استغفركم
لامير المؤمنين ما يحاول من رأيه والسلام ودعا عبد الملك مولى له يقال له نباتة له لسان
وفضل رأى فناول الكتاب ثم قال له يا نباتة العجل ثم العجل حتى تاتى العراق فضع هذا
الكتاب في يد الحجاج وترقب ما يكون منه فان جبن عند قراءته واستبى ما فيه فاقطعه
عن عمله واقطع معه حتى تاتى به وهذه الناس حتى ياتهم امرى بما تصفنى به في حين
انقلاصك من حبي لهم السلامة وان هس للجواب ولم تاخذ الحيرة فتحذمه ما يجيب به
واقره على عمله ثم اعجل على تيجوابه قال نباتة فخرجت فاصدا الى العراق فوضعتنى
الصحرارى والقيافى واحتوانى القرأ واخذ منى السفر حتى وصلت فلما وردته أدخلت
عليه وعلى شحوب مضى وقد توسط خدمه من نواحيه وتدنر بمطرف خزادكن ولا ثبه
الناس من بين قائم وقاعد فلما نظر الى وكان لى عارفا قد تم تبسم تبسم الوجه ل ثم قال
أهلا بك يا نباتة أهلا بولى أمير المؤمنين لقد أترفتك بفرك وأعرف أمير المؤمنين بك
ضنيئا فليت شعرى ما دهمك أودهنى عنده قال فسالت وقعدت فسأل ما حال امير
المؤمنين وخوله فلما هدا أخرجت له الكتاب فناولته اياه فاخذته منى مسرعا وبدم ترعد
ثم نظر فى وجوه الناس فاشعرت الا وانا معه ليس معنا ثالث وصار كل من يطيف من
خدمه يلقاه خاليا لا يسمعون منا الا الصوت فلا يقر بون ففك الكتاب فقرأه وجه ل
بكتاب ويردد ثناؤه ويسيل العرق على جبينه وصدغ به على شدة البرد من تحت

قلنسوته وعلى رأسه عمامة خبز محضره اوجدها ليشخص الى بيصره ساهة كالمثوبهم ثم
يعود الى قراءة الكتاب ويلاخطى النظر كالمثوبهم الا أنه واجه ثم يعاود الكتاب واني
لا قول ما أراه يثبت حروفه من شدة اطراب يده حتى استقصى قراءته ثم مالت يده حتى
وقع الكتاب على الفراش ورجع اليه ذهبه فمسح العرق عن جبينه ثم قال مثلاً
واذا المنيمة انشبت اظفارها * القيت كل شيء - مة لا تنفع

فبح والله منا الحسن يابنة وتوا كاتنا عند أمير المؤمنين الحسن وما هذا الاسامح فكرة
نقها امر صديك بكتب بقصتنا مع حسن رأى أمير المؤمنين فينا يا غلام فتبادر العلمان
الصيحة في علينا منهم المجلس حتى دفأني من - م الانفاس فقال الدواة والقرطاس فاني
بدواة وقرطاس فكتب بيده ومارفم القلم الامسة حتى سطر مثله خذ الفرس فلما
فرغ قال لي يابنة هل علمت ما جئت به فذمه لك ما كتبنا قلت لا قال اذا حسبتك هذا
مثله ثم ناولني الجواب وامر لي بها ثرة فاجزل وجردي كساود عالي بطعام فاكنت ثم قال
نكلك الى ما أمرت به من عجب - له أو توات واني لا حب مقارنتك والانس برؤيتك
فقلت كان معي قفل مفتاحه عندك ومفتاح قفلك عندي فاجدت لك الوافية بالامر
فاقلت المسكروم وفهمت العافية وما ساء في ذلك وما أحب ان ازيدك بيانا قلت الوافية
الوفاء وقوله فاقلت دعاء اى جعلنى الله سبيلا لانصرافى المكر وهواقبال المحبوب ثم
قال ثم مضت وقام مودعالي فالتزمتنى وقال باني انت وامحى رب لفظه سموعة ومحتقر نافع
فككن كما اظن فخرجت مستقبلا وجهى حتى وردت على أمير المؤمنين فوجدته منصرفا
من صلاة العمر فلما رآنى قال ما اجتواك المضجع يابنة فقامت من خاف من وجهه
الصباح ادلج فسلمت وانتبذت عنه فتركنى حتى سكن جأشئى ثم قال مهيم فدفعت اليه
الكتاب فقراء متبسمات لما مضى فيه فضحك حتى بدت له سن سوداء ثم استقصاه فانصرف
الى فقال كيف رأيت اشفافه قال فقصصت عليه ما رأيت منه فقال صلوات الله على
الصادق الامين ان من البيان لسحرا ثم قذف الكتاب الى فقال اقرأ فقرأته فاذا فيه
بسم الله الرحمن الرحيم لعبد الله أمير المؤمنين وخليفة رب العالمين والمؤيد بالولاية
المعصوم من خطي القول وزلل الفعل بكفالة الله الواجبة لذوى أمره من عبدا كتنفته
الذلة ومذبه الصغار الى وخيم المرنع زوبيل المكرع من جائل فادح ومعتز فادح والسلام

عليك روحه الله التي اتسعت فوسعت وكان بها النقيض الى اهلها فاقاد افاني احمد الله
 اليك راجيا لعلك بعطفه الذي لا اله الا هو ما به - دكان الله لك بالدعة في دار الزوال
 والامن في دار الزوال فانه من عنيت به كرتك يا امير المؤمنين مخصوصا بها هو الا
 سعيدي يؤثر اوشقي يؤثر وقد حججني عن نواظر السعد لسان مرصد ونافذ - قد انتز به
 الشيطان حين المكره فافتتح به ابواب الوساوس بالتحنن به الصدور فواغوثاه باستعاذة
 امير المؤمنين من رجم اغما ساطانه على الذين يقولونه واعتصاما بالتوكل على من خصه
 بما اجزل له من قسم الايمان وصادق السنة فقد اراد الله - بين ان يفتني لا ولياته فتعابسا
 عنه كيده وكثر عليه تحميره بلية فرع بها كرا امير المؤمنين ملبسا وكاد حواؤه وثنا يفل من
 غربه الذي نصبني ويصيب نار الميزل به موتورا واذكروه قديم مات به الاوائل حتى لحقت
 بمثله منهم وبما كنت ابلوه من خسة اقدار وضر اولة اعمال الى ان وصلت ذلك بالتمشط
 لروح بن زبناع وقد علم - امير المؤمنين بفضل ما اختار الله له تبارك وتعالى من العلم
 الماثور الماخى بان الذي - يربه لقوم مصانعههم من اشدهما كان يزاوله أهل القدمة
 الذين اجتنب الله منهم وقد اعتمدوا وامتدوا من ذكرا ما كان وارثه واولا يكون وما
 جهل امير المؤمنين والبيان موقه غير محجج ولا معتد ان متابعة روح بن زبناع طر يق الى
 الوسيلة ان اراد من فوقه وان روحا لم يلبسنى العزم الذي به رفعتى امير المؤمنين هين
 خوله وقد الصقتنى بروح بن زبناع همة لم تزل نواظرها ترمى بي البهية - دوتطالع الاعلام
 وقد اخذت من امير المؤمنين نصيبا اقتسمه الاشقاء من سطوة والمواظبة على موافقته
 فما بقى لنا به الا صابة امر تجول به النفس وتطرف النواظر ولقد سرت بهين امير
 المؤمنين سير المتنبط لمن يتلوه المتطاول لمن يقدمه غير منبت - وجف ولا متناقل
 صحف ففت الطالب ولحقت الحارب حتى ثارت السنة وبادت البدعة ونحسا الشيطان
 وحملت الاديان الى الجادة العظمى والطريقة المثلى فها انا ذا يا امير المؤمنين نصب
 المسئلة لمن رانى وقد عقدت الحبة وقرنت الوظيفة في لقاى محجج اول ثم ملج وأمير
 المؤمنين ولى المظلوم ومقل الخائف وستظهر له المحبة نبأ امسى واكمل نبا
 مستقر وما حققت يا امير المؤمنين في اوعية تقيف حتى روى الظمان وبطن الغرثان
 وغصت الاوعية وانفذت الاوكية في آل مروان فاخذت تقيف - لا صار لها لولاه

لقد نلت السبالة ولقد كان ما انكره أمير المؤمنين من حماي وكان مما ألوم يكن لعظم
الخطب فوق ما كان وان أمير المؤمنين الرابع مع أربعة احدهم ابنه شعيب الذي صلى الله
عليه وسلم اذ رمت بالطن غرض اليقين تفرسافي الفجى المصطفى بالرسالة لحق لها فيه
الرجاء وزالت شبهة الشك بالاخذ بناروقبله العزيز في يوسف ثم الصديق في الفاروق
رحمة الله عليهم وأبو أمير المؤمنين في الحاج وما حسد الشيطان بامير المؤمنين خاملولا لشرق
بغير نهج -كم غبطة بامير المؤمنين الرحيم ادبر من اوله عوا وفسدت حيلته ووهن
كيد يوم كبت وكبت ولاظن اذ كره لسان امير المؤمنين ولقد سمعت لامير المؤمنين
في صالح صلوات الله عليه في ثقيف قال لا يحتملني الرجاء لعدله عليه بالحنة في ردة بمحكم
التزليل على لسان ابن عمه خاتم النبيين وسيد المرسلين صلى الله عليه وسلم فقد اخبر عن
الله عز وجل بحكاية غر الملامن فر يش عند الاختيار والافتخار وقد نفخ الشيطان في
مناخرهم قالوا لازل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم فوقع اختيارهم عند
المباهات بنفخة الكبر وكبر الجاهلية على الوليد بن المغيرة المخزومي وابي سعود الثقفي
فصارا في الافتخار بم - ما صنوين ما انكر اجماعهم - ما من الامة منكر في مد صوت
القرآن ومبالغ الوحي وان كان ليقال لا وليد في الامة يومئذ ير يش وما رد ذلك
العزير تعالى الابارحة الشام - لة في القسم السابق فقال عز وجل اهم بقسمون رحمة
ربك نحن قومه انهم يعيشهم في الحياة الدنيا وما قد دمتني يا أمير المؤمنين ثقيف في
الاحتجاج لها وان لها مقالا رجاوم عائدة قديمة الا ان - لامن أبسر ما يخرج به العبد
المشفق على سيده المغضب والامر الى أمير المؤمنين عزل أم أقر وكلاهما عدل متبع
وصواب معتدل والسلام عليك يا امير المؤمنين ورحمة الله قال بناة فأنيت على الكتاب
بمحضر امير المؤمنين عبد الملك فلما استوعبته سارفته النظر على الهيبة منه فصادف لحظي
لحظه فقال افطمه ولا تعلق بما كان احدا فلما مات عبد الملك فشا عن الخبر انك تنظر
ايها الطالب من هذه الحكاية بلاغة عالية وسياسة محكمة تعرف منها قدر ما كان عليه
عبد الملك والحاج وكيف كلن - لو أمر الدولة ذاك وهذه حكاية نانية هي أوفى
بالغرض من الاولى تشتمل أيضا على كتاب وجوابه لها وأمر رتبة قد يعرفها زيادة
مكنة مما تحاول ان تصل الى معرفته والحق في بما يستبين لك من آدابه قال سعيد بن

جويرية فخرجت خارجة على الحجاج بن يوسف فارسل الى أنس بن مالك أن يخرج معه
فأبى فكتب اليه يشقه فكتب أنس بن مالك الى عبد الملك بن مروان يشكوه
وأخرج كتاب الحجاج في جوف كتابه قال اسماعيل بن عبد الله بن أبي المهاجر بعث الى
عبد الملك بن مروان في ساعة لم يكن يبعث الى في مثلها فدخلت عليه وهو أشد ما كان
حنقا وغيفا فقال يا اسماعيل ما أشد علي أن تقول الرعية ضعف أمير المؤمنين وضاق
ذرعاه في رجل من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم لم لا يقبل له حسنة ولا يقبض له عن
سيئة فقلت وما ذاك يا أمير المؤمنين قال أنس بن مالك خادم رسول الله صلى الله عليه
وسلم كتب الى يذكر ان الحجاج قد اضربه واساء جوارحه وقد كتبت في ذلك كتابا
الى أنس بن مالك والآن اخرج الحجاج فاقبضهم ثم اخرج علي البريدي فاذا وردت العراق
فايدأبأ أنس بن مالك فادفع له كتابي وقل له أشد علي أمير المؤمنين ما كان من الحجاج
اليك ولما أتى اليك أمرت تكرهه ان شاء الله ثم أتت الحجاج فادفع اليه كتابه وقل له قد
اغتريت بأمير المؤمنين غرة لا أظنه يجده منك نشرها ثم افهم ما يتكلم به وما يكون منه حتى
تفهمني اياه اذا قدمت علي ان شاء الله قال اسمعيل فقبضت الكتابين وخرجت علي
البريدي حتى قدمت العراق فبذلت بانس بن مالك في منزله فدفع اليه كتاب أمير
المؤمنين وابلغته رسالته فدعا له وجزاه خيرا فلما فرغ من قراءة الكتاب قالت له ابا
جزرة ان الحجاج عامل ولو وضع لك في جامعة قدر أن يصورك وينفعك فأنأريد ان تصالحه
قال ذلك اليك لا أخرج عن رأيك ثم أتيت الحجاج فلما رأيته رحب وقال والله لقد كنت
أحب أن أراك في بلدي هذا قلت وأنا والله قد كنت أحب أن أراك وأقدم عليك بغير
ما أرسلت به اليك قال وما ذاك قلت فارقت الخليفة وهو غضب الناس عليك ولم قال
فدفع اليه الكتاب فجعل يقرأه وجبينه يعرق فمعه يمينه ثم قال اركب بنا الى أنس
ابن مالك قلت له لا تفعل فاني سأتلطف به حتى يكون هو الذي يأتيك وذلك للذي اشرت
عليه من مصالحة قال فقلت كتاب أمير المؤمنين فاذا فيه بسم الله الرحمن الرحيم من عبد
الله عبد الملك بن مروان الى الحجاج بن يوسف اما بعد فانك عبد طمعت بك الامور
فطغيت وعلوت فيها حتى جرت قدرك وعدوت طورك وأيم الله يا ابن المتفرقة بهم
فريب الطائف لا غمرك كعب غزاة الياوث للعالم ولا ركضتك ركضة تدخل منها

في وبارك اذ كرمك اسب آبائك بالامانة اذ كانوا في الجحارة على استقامتهم
 ويغفرون الا ما في المناهل بايديهم فقد نسبت ما كنت عليه انت وآؤك من الدابة
 واللوم والضراعة وقد بلغ امير المؤمنين استطلاعة منك على انس بن مالك خادم رسول الله
 صلى الله عليه وسلم جراحة منك على امير المؤمنين وغرة بجمرة غيره ونقمة مائة وسطواته
 على من خالف سبيله وعمدا الى غير محبته وتزل عند سخطه وأظنك اردت ان ترويه بها
 لتعلم ما عنده من التغيير والتكبير فيما فان سوغتم امضيت قدما وان غصصت بها وايت
 دبر افعليك لعنة الله من عبد اخفش العينين اسك الرجلين عسوح الجاعرين واهم الله
 لو ان امير المؤمنين علم انك اجترمت منه جرما واتهمك له عرضا فيما كتب به الى امير
 المؤمنين لبعث اليك من يسهبك ظهرا ليطن حتى يفتني بك الى انس بن مالك فيحكم
 فيك بما احب ولم يخف على امير المؤمنين نبؤك ولكل نيامه تقروصوف تعلمون قال
 اسمعيل فانطلقت الى انس فلم ازل به حتى انصتني حتى الى الجحاح فلما دخلنا عليه قال
 يغفر الله لك يا حجرة عجات باللائمة واغضبت علينا امير المؤمنين ثم اخذ بيده فاجلسه
 معه على السرير فقال انس انك تزعم اننا الاشرار والله سمنا الانصار وقلت اننا من اجل
 الناس والله يقول فينا وبؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة وزعت انا اهل بفاق
 والله تعالى يقول فينا والذين تبوءوا الدار والايمان من قبلهم يحبون من هاجر اليهم
 ولا يجرون في صدورهم حاجة مما اوتوا فكان الخرج والمشتكى في ذلك الى الله والى امير
 المؤمنين فتولى من ذلك ما ولاه الله وعرف من حقه اما جهلت وحفظ منا ما ضيعت وسبحكم
 في ذلك رب هو ارضى للرضى والخط للخط واقدر على الغير في يوم لا يشوب الحق فيه
 الباطل ولا النور الظلمة ولا الهدى الضلالة والله لو ان اليهود والنصارى رات من خدم
 موسى بن عمران او عيسى بن مريم يوما واحدا رات له ما لم تروا الى في خدمة رسول الله صلى
 الله عليه وسلم عشر سنين قال فاعتذرا اليه الجحاح ورضاه حتى قبل عذره ورضى عنه
 وكتب برضاه وقبوله عذره ولم يزل الجحاح له معظما لها ثباتا حتى هلك رضى الله عنه وكتب
 الجحاح الى امير المؤمنين عبد الملك بن مروان بسم الله الرحمن الرحيم اما بعد ابلغ الله امير
 المؤمنين وابقاء وسهل حفظه ولاحدا مناه فان اسمعيل بن ابي المهاجر رسول امير
 المؤمنين اهز الله نصره قدم على بكتاب امير المؤمنين اطل الله بقاءه وجعلني من كل

مكره وفداءه بذكر شيعتي وتوبخني بأبائي وتبيري بما كان قبل نزول النعمة بي من
عند أمير المؤمنين اتم الله نعمته عليه واحسانه اليه مؤيد كرمي أمير المؤمنين جعلني الله
فداه استطلاعة مني على أنس بن مالك خادم رسول الله صلى الله عليه وسلم جراءة على أمير
المؤمنين وغرقة بعمرة غير مودة وماتة وسطواته على من خالف سبيله وعدم ادى غير محبته
ونزل عند مخطئة وأمير المؤمنين اصلحه الله من قرابته من محمد رسول الله صلى الله عليه
وسلم امام الهدى وخاتم النبيين احق من اقال عثرتي وعفا عن ذنبي فامهمني ولم يهمني
عند هفوتي للذي جبل عليه من كرم طبائعه وما قلده الله من امور عباده فرأى
أمير المؤمنين اصلحه الله في تسكين روعتي وافراخ كربتي فقد ملئت
رعباً وفرحاً من سطوته وجفاة نعمته وأمير المؤمنين اقاله الله العثرات ونجا وزله عن
السبائك رضاعف له المسنات وأعلى له الدرجات احق من صفح عفا وتغمد وأبني ولم
يشمت في عدو مكبا ولا حشوداً مصعباً ولم يجزعني غصصا والذي وصف أمير المؤمنين
من صديقه الي وتنبه الي بما اسند الي من عمله واوطأني من رقاب رعيته فصادق فيه
مجزى بالشكر عليه والتوسل مني اليه بالولاية والتقرب له بالكفاية وقد عين اسمعيل
ابن أبي المهاجر رسول أمير المؤمنين واقلاقه اياي ودخوله بالمصيبة علي ما سببه له أمير
المؤمنين فان رأى أمير المؤمنين طوقني الله بشكره واعانني على تادية حقه وبلغني الي
ما فيه موافقة من ضانه ومدني في اجله ان يامر لي بكتاب من رضاه وسلامة صدره
ما يؤمنني به من فلك دمي وبرد ما مر دمن نومي ويطمئن به قلبي فقد ورد علي "أهني
جليل خطبه عظيم أمره شديد علي" كرهه أسأل الله ان لا يسهط أمير المؤمنين وان
يثبتني في حريمه وعزيمه وسياسته وفراسته ومواليه وحشمه وعماله وصنائعه مما يحمد به
حسن رايه وبعد دهنه انه ولي أمير المؤمنين والذاب عن سلطانه والصانع له في أمره
والسلام فحدث اسمعيل انه لما قرأ أمير المؤمنين الكتاب قال يا كاتب افرخ روع أبي
محمده كذب اليه بالوصاعنه انك تعلم أيها الطالب من كتاب عبد الملك هذا جوابه للجهاج
والي العراق من قبله ان القوم كانوا يستهزئون بالقوية بالشم والافش في السب
واللعن عند عظم الجناية وكيف يعلق الضعيف للقوى ويمتثل ما يرد عليه منه ويتلقاه

بالرضا والتسليم وقول عبد الملك يا ابن المسنة فرمة إليهم زبيب الطائفة من الابطاش
 في السب فان الاستغرام هو ان تاخذ المرأة شيئا من الامور الحريفة كالشب والغصن
 وبرز العنب الذي هو الجهم فقبه له في خرفة وتضعه في فرجه ليندكش فيضيق وفي قول
 عبد الملك صدر كلامه لا يقبل له خمسة ولا يتجاوز له عن سيئة اشارة الى وصية النبي صلى
 الله عليه وسلم بالانصار ان يتولى الامر بعده ان يقبل من محسنهم ويغضوا عن مسيئهم
 وبهذه الوصية اخرج أبو بكر رضى الله عنه على الانصار في أنه لا يلقى لهم في الخلافة
 حيث كانوا موسى بهم فالوا الى اذا يكون من غيرهم فقبوا ذلك منه وانكفوا عن طلب
 الخلافة بعده ما كان من الخباص بن المنذر يوم السقيفة اذ يقول حال المشاورة انا جزيلا
 المحسك وعذيقها المرحب منا امير ومنكم امير رضى الله عن الجميع وهذه كناية
 نالته تشتمل على كتاب من سليمان بن عبد الملك ايام ولاية أخيه الوليد الى الحجاج
 وجوابه من الحجاج اليه قالوا كان سليمان بن عبد الملك يكتب الى الحجاج في ايام أخيه
 الوليد بن عبد الملك كتبها فلا ينظر له فيها فكتب بسم الله الرحمن الرحيم من سليمان بن
 عبد الملك الى الحجاج بن يوسف سلام على أهل الطاعة من عباد الله أما بعد فانك امرؤ
 مهتوك عنه حجاب الحق مولع بما عليك لالك منصرف عن منافعك تارك لحظك
 مستغف بحق الله وحق أوليائه لا ما ساف اليك من خير يهطفك ولا ما عليك لالك
 تصرفه في مهمة من امرك مجرود معصوص عن الحق اعصيه صاه لا تسكت عن قبيح ولا
 ترعوى عن اساءة ولا ترجو لله وقارا حتى دعيت فاحشاسبا بافقس شبرك بفترك وأيم
 الله لئن امكنني الله منك لا دوسة منك دوسة تلبين منها فرائضك ولا جعلتك شريدا
 في الجبال تلوذ باطراف الشمال ولا علقن الرومية المجرأ بشد ييم اعلم الله ذلك مني فعندما
 غرتك العافسة وانتهيت اعراض الرجال فانك قدرت فيه ذخت وظفرت فتعديت
 فرويدك حتى تنظر كيف يكون مصيرك ان ككانت بي وبك مدة اذ علق بها وانك
 الا تجرى فأرجو أن تؤول الى مذللة ذليلة وخزيرة طوبى ويجعل مصيرك في الآخرة شر
 مصير والاسلام فكتب اليه الحجاج بسم الله الرحمن الرحيم من الحجاج بن يوسف الى
 سليمان بن عبد الملك سلام على من اتبع الهدى اما بعد فانك كتبت الى تذكر اني امرؤ
 مهتوك عن حجاب الحق مولع بما على لالى منصرف عن منافعى تارك لحظى مستغف

بحق الله وحق ولي الحق وتذكر أنك ذو مهولة ولعمري إنك أصي حديث السن تعذر
بقلة عقلك وحدانية سنك وبرقب فيك غيرك فاما كتابك الى فلعمري لقد ضعف فيه
عقلك واستخف به حالك فلهذا أبوك أفلا انتصرت بقضاء الله دون قضائك ورجاء الله دون
رجائك وأمت غيظك وأمت عدوك وسترت عنه تدبيرك ولم تنبيهه فيلتمس من مكابدة
ماتلتمس من مكابدة ولم تكن لم تشف بالامور علما ولم ترزق من أمرك حزام جوت أمورا
دلائك فيها الشيطان على أسوء امرك فكان الجفاء من خلية قلبك والحق من طبيعة
واقبل الشيطان بك وادبر وحدك انك ان تكون ككامل حتى تتعاطى ما يعيبك
فستزلت صخرتك لقوله واتسعت جوانبها الكذب واما قولك لوما كان الله لعاقبت
ز ينب ابنة يوسف بشديها فارجو ان بكرها الله به وانك وأن لا يوفق ذلك ان كان
ذلك من رأيك مع أني اعرف انك كتبت الى والشيطان بين كنفك فشر على شر
كاتب راض بالخسف فاحرى بالحق أن لا يدلك على هدى ولا يردك الا الى ردى ومال بك
الامل وتحلب فوك للخلافة فانت شامخ البصر طامح النظر تظن انك حين تمسكها
لا تنقطع عنك مدتها انها النعمة الله اسأل الله ان يلهمك فيها الشكر مع أني أرجو أن
ترغب فيها رغب فيه أبوك وأخوك ما كوناك مثلى لهم اوان نفخ الشيطان في مخرجك
فهو امر أراد الله نزع عنك واخرجه الى من هو اكمل به منك ولعمري انها النصيحة
فان تقبلها فاعملها قبل ان تردعها على اقتطعت اذنك وأنا الحاجز بنب ابنة يوسف
اخت الحاجز هي التي ارادها سليمان بقوله الرومية الجراء بشتمها بذلك وقول الحاجز
تحلب فوك للخلافة كقول الناس سال لعا به لكذا وجرى ريقه في هذه القصة ظهرت
من سليمان جهالات منها ما قاله الحاجز في كتابه من تنبيهه عدوه لما اضمر له فاما ان يلتمس
له المكابدة واما أن يحترس منه حتى لا يبلغ فيه مرامه ومنها توهمه اوان يحجزه بمنظر
قدرة تكون أو لا تكون ومنها تعرضه لتحرك غير السلطان القائم وسوء ظنه به وربما
كان ذلك سببا لابقاعه به وذهابه بنفسه فقد قيل الملك عقيم يعني أنه رءى الملك بمحادثة
من الحوادث الى أن يقتل ابنه وأخاه ومنها قرنه نفسه على صغر سنه برجل نهكرة داهية
فصرفته الاحوال وممرت على راسه حوادث الايام حتى عرف وجوه المنافع والمضار
وابن البون اذا ما لقي قرن * لم يستطع صولة البزل القناعيس

هذه صورة ما كانت عليه الكتابة في الطبقة الاولى لانرى في الكتابة زيادة عن
 المقصود وعناية صاحبه انما هي ابقاء تادية المراد مثل هذه الكتابة هو الذي اراد
 بخلدون بالمرسل من قسمي الكتابة ومدحه وعاب غيره وهذا هو الفصل الذي بان فيه
 ذلك قال اعلم ان لسان العرب وكلامهم على فنين الشعر المنظوم وهو الكلام الموزون
 المقفى ومعناه الذي تكون اوزانه كاه على روى واحد وهو القافية والنثر وهو
 الكلام غير الموزون وكل واحد من الفنين يشتمل على فنون وذا هب في الكلام فاما
 الشعر فله المدح والهجاء والثناء واما النثر فله السجع الذي يؤتى به قطعاً و يلتزم في كل
 كلمتين منه قافية واحدة ومنه المرسل وهو الذي يطلق فيه الكلام اطلاقاً ولا يقطع
 اجزاء بل يرسل ارسالاً من غير تقييد بقافية ويستعمل في الخطب والدعاء وترغيب الجمهور
 وترهيبهم واما القرآن وان كان من المنشور الا انه خارج عن الوصفين وليس يسمى
 مرسل اطلاقاً ولا مسجوعاً بل مفصل بايات ينتهي الى قاطع يشهد الذوق بانتماء الكلام
 عندها ثم يعاد الكلام في الآية الاخرى بعدها ويثنى من غير التزام حرفي يكون سجعاً
 ولا قافية وهو معنى قوله تعالى الله نزل احسن الحديث كتاباً متشابهاً مثاني تقشعرون منه
 جلود الذين يخشونهم وقال قد فصلنا الايات وسمى اواخر الايات منها قوافيل
 اذ ليست اسجاعاً ولا التزام فيها اما يلتزم في السجع ولا هي ايضا قوافيل اما المثاني
 على آيات القرآن كما على العموم لما ذكرناه واختصت بام القرآن للقبلة فيها كالنجم
 للثر يا ولله اسميت السبع مع المثاني وانظر هذا مع اقايله المفسرون في تعليقه لتعميمها
 بالمثاني يشهد ذلك الحق سبحانه ما قلناه واعلم ان لكل واحد من هذه الغنون اساليب
 تختص به عند اهلها ولا تصلح لغير الاخر ولا تستعمل فيه مثل النسب المختص بالشعر
 والحمد والدعاء المختص بالخطب والدعاء المختص بالمخاطبات وامثال ذلك وقد استعملت
 المتأخرون اساليب الشعر وموازينه في المنشور من كثرة الاسجاع والتزام التقفية
 وتقديم النسب بين يدي الاغراض وصار هذا المنشور اذا نام لثمة من باب الشعر وقد
 يفتقر الى الوزن واستعمل المتأخرون من الكتاب على هذه الطر بقية واستعملوا
 في المخاطبات السلطانية وقصروا الاستعمال في المنشور كما على هذا السن الذي
 ارتضوه وخالطوا الاساليب فيه وهو حجر والمرسل وتناصروا خصوصاً أهل المنبر
 وصارت

وصارت الخطابات السلطانية لهذا العهد عند الكتاب الفلجارية على هذا
الاسلوب لذى أشرنا اليه وهو غير صواب من جهة البلاغة لما يلاحظ في تطبيق
الكلام على مقتضى الحال من أحوال الخطاب والمخاطب وهذا الفن المشهور المقتضى
ادخل المتأخرين فيه أساليب الشعر فوجب أن تنزه الخطابات السلطانية عنه والمحمود
في الخطابات السلطانية الترسل وهو اطلاق الكلام وإرساله من غير تهذيب مع الإتيان
الأقل النادر وحيث ترسله المسكة إرسالاً من غير تكاف له ثم إعطاء الكلام حقه
في مطابقة مقتضى الحال فإن المقامات مختلفة ولكل مقام أسلوب يخصه من الطناب
أو اليجاز أو حذف أو اثبات أو تهديد أو إثارة أو كناية واستعارة أو إناجاء أو إهانة
السلطانية على هذا النحو الذى هو أساليب الشعر مذموم وما حل عليه أهل العصر
الاستيلاء البهيمية على السنتهم وقصورهم لذلك عن إعطاء الكلام حقه في مطابقة
لمقتضى الحال فجوزوا عن الكلام المرسل بعد أمده في البلاغة وانفساخ خطوه وراعوا
بهذا الصنيع يلقون به ما تهتمهم من تطابق الكلام على المقصود ومقتضى الحال
فيه ويجهرون بذلك القدر من التزيين بالاسجاع والالفاظ البدعية ويفعلون عما سوى
ذلك وأكثر من أخذ بهذا الفن وبالغ فيه في سائر أنحاء كلامهم ككتاب المشرق وشعرائه
لهذا العهد حتى أنهم يخلون بالأعراب في الكلمات والتهديد إذا دخلت لهم في
تجنيس أو مطابقة لا يجهلان معهما في رجحون ذلك الصنف من التجنيس ويدعون
الأعراب ويفسدون بنية الكلمة عماها تصادف التجنيس فإما ذلك بما قدمناه لك
نقف على جملة ما ذكرناه فاذا قرأت هذا الفصل من كلام ابن خلدون علمت أنه قد
وصل في الإنشاء تغيرات تقتضى التقسيم إلى طبقات كما كان في الشعر وبالأستعارة
وتشابه الكيفية وتقاربها في كل عصر فجددنا ثلاث طبقات كطبقات الشعراء
فأولها الامة العربية التي انتهت باتساع دولة بنى أمية فإن عبد الحميد بن يحيى كاتب
هذه وإن آخر ملوكهم بعد فتحها للطبقة الثانية حيث أطال النفس في الكلام وفيه في
السيارات وزاد عن المقاصد زيادة تخرج الكلام عن حد الفائدة وتدخله في كونه أداء
بسم وإقامة شعيرة من شعائر الملك فإنه يحتاج لإجرام ما تضمنه إلى تلخيص وتفتيش
عن المقصود بحيث إذا ورد الكتاب على ملوك أو أمراء فله قال الكتاب به فخذ هذا

الكتاب واقرأه وتامل ما فيه واستخضر جلى غرضه وخذلى ما له فيه من الكتاب
 في ذلك حتى يلخص عبارة صغيرة تتضمن المقصود فتسكون هي روح الكتاب والمآل
 عليه فيه ويكون الباقي بمنزلة الاقوال وانما نجد كثرة الكلام واطالة الكتاب الا عند
 انتهاء الدولة وائسرافها على الزوال تجد ذلك في كل عصر بخلاف الحال في اوائل الدول
 وحين قوتها وكائن كثرة الاشغال بمهمات الامور اذ ذلك لا تدع موضعا لكثرة الاقوال
 يدلك على ذلك ما نقل عن جعفر بن يحيى من قوله لكتابنا ان استطعتم ان تجعلوا كتبكم
 كلها توقيعات فافعلوا والتوقيع هو ما يكتبه الكاتب عن السلطان فمن دونه من اولى
 الامر في اواخر الكتب بما يريد المكتوب عنه اجراء وذلك يكون بعبارة صغيرة
 وافية بالغرض متمكنة في باب البلاغة فقد كان الناس يطلبون توقيعات جعفر بن يحيى
 ويتنافسون في الحصول عليها حتى قيل ان الورقة من كتبه زبما اشترت بدينار واما
 عند انتهاء الدولة فان الامور تكون قد تهتت والاحوال قد اطمانت واقبل العظماء
 والرؤساء على استعمال اللذات والمضى مع الشهوات وتسيير الاعمال على الترتيب
 والتهيد الذي تعب فيه اوائل تلك الدولة وحينئذ تكون اوقاتهم فارغة يجتهد المقاتل فيها
 بحال فيتسع وتطول الكتب الى ذلك الحد المذموم الذي وقعت الاشارة اليه والنصر يجبه
 من ابن خلدون ومن تكلم مثل كلامه فقد قيل ان عبد الحميد بن يحيى كتب عن سلطانه
 كتباجات بقر بعير ولكن لم يبق من كلامه شيء يتناقضه الناس لانفجاء دولته وذهاب
 آثارها ونجود ذكرها اما المحبة الدولة القائمة او الخوف منها والالتحاق لها كما هو الحال
 في كل دولة تذهب بقيام غيرها الا انه قد بقي من كلام عبد الحميد هذا كتاب او مسمى
 فيه الكتاب بمعاني الآداب وهو مشتمل على أدب لا يخص الكتاب وهذه صورته
 اما بعد حفظكم الله يا اهل صناعة الكتابة وحاكمكم ووفدكم وارشدكم فان الله عز وجل
 جعل الناس بعد الانبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين ومن بعده الملوك
 المسكرين اصنافا وان كانوا في الحقيقة سواء وصرفهم في صنوف الصناعات وصنوب
 المحاولات الى اسباب معاشهم وابواب ارزاقهم فجعلكم معشر الكتاب في اشرف الجهات
 اهل الادب والمروآت والعلم والزانة بكم تنظم الخلافة محاسنها وتسقيم امورها
 ونصحكم يصلح الله للخلق سلطانهم ونعمر بلدانهم لا يستغنى الملك عنكم ولا يوجد كاف

الائمة كم فوقكم من الملك . موقع اسماعهم التي يهاجمون وابصارهم التي يهايطرون
والستهم التي بها ينطقون وايديهم التي يهايطشون فأمنعكم الله بما خصكم من فضل
صناعةكم ولا تزع عنكم ما اضعاه من النعمة عليكم وليس احدهم من اهل الصناعات
كلاها حوج الى اجتماع خلال الخير المحموده وخصال الفضل المذكورة المعدودة منكم
أيها الكتاب اذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفاتكم فان الكتاب يحتاج في
نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات أموره أن يكون - ليما في موضع الحلم
فهيما في موضع الحكمة مقدا ما في موضع الاقدام محجا ما في موضع الاحكام مؤثرا لا عفا
والعدل والانصاف كنوا لا مراء وفيما بعد الشدائد عالما بما يأتي من التوازل يضع
الامور مواضعها والطوارق في أما كتبها قد نظري كل فن من فنون العلم فأحكمه وان لم
يحكمه أخذ منه بمقدار ما يكتفي به يعرف بغيره عنه وحسب أدبه وفضل تجر به ما يرد
عليه قبل وروده وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره فيه ذلك كل أمر عدته وعتاده ويمضي
اسكل وجهه هيئته وعادته فتألفه ويا معشر الكتاب في صنوف الآداب وتفهموا
في الدين وابدؤا بعلم كتاب الله عز وجل والفرائض ثم العربية فانها نافعا للستكم ثم
اجيدوا الخط فانه حليلة كتبكم واراوا الاشعار واعرفوا غريبها وعانيتها وايام العرب
والجهم واحاديثها وسيرها فان ذلك معبر لسكم على ما تنهوا اليه همكم ولا تضيعوا النظر
في الحساب فانه قوام كتاب الخراج وارغبوا بانفسكم عن المطامع سنيها ودنياها وصرفا
الأمور ومحاسنها فانها مذللة لارقاب مفسدة للكتاب ونزهوا صناعتكم عن الدناءة
واربؤا بانفسكم عن السعاية والهمة وما فيه اهل الجهالات واياكم والكبر والسفوف
والعظمة فانها عداوة مجتنبه من غير احنة وتحابوا في الله عز وجل في صناعتكم ونواصوا
عليها بالذي هو اليق لاهل الفضل والعدل والجل من سلفكم وان تبا الزمان يرجل منكم
فاعطفوا عليه واسوه - حتى يرجع اليه حاله ويثوب اليه أمره وان اقعدا احدا منكم الكبر
عن مكسبه ولقاء اخوانه فزوروه وعظموه وشاوروه واسئظروا بفضل تجربته وقديم
معرفة وليكن الرجل منكم على من اصطنعه واسئظره به ليوم حاجته اليه احوط منه
على ولده واخيه فان عرضت في الشغل محدة فلا يصرفها الا الى صاحبه وان عرضت
بنعمة فليصلها هو من دونه وليهذرا السقطة والزلة والمثل عند تغير الحال فان العيب

اليكم من كتاب اسرع منه الى الفراء وهو لكم افسد منه اه افقد علم ان الرجل
مستكم اذا صاحبه من يذل له من نفسه ما يجب له عليه من حقه فواجب عليه ان يمتد له
من وفائه وشكره واحكامه ونصيحته وكتمان سره وتبذيره امره ما هو جزاء لطفه وبصدق
ذلك فله عند الحاجة اليه والاعطار اراى ما لديه هل تستشعر واذلك ونفكم الله من أنفسكم
في حالة الخرافة والشدة والحزمان والمواساة والاحسان والسراء والضراء ففهم الشجرة هذه
لمن ومنهم من أهل هذه الصناعات الشريفة واذ اولى الرجل منكم اوصي اليه من امر
خلق الله وهيبه امر فليهاب الله عز وجل وليؤثر طاعته وليكن على الضعيف رفيقا
وللظالم منصفًا فان الخلق عيال الله واحبهم اليه ارفقهم بعباله ثم ليكن بالعدل حاكما
وللاشراف مكرما وللمنكر ماوليا وموفا والبلاد عامسا والرحمة متألفا وعن اذاهم مخفيا وليكن
في مجالسه متواضعا عليا وفي محلات خواجه واستضاءه حقوقه رفيقا واذا احب احدكم
رجلا فلا فيعتبر خلافه فاذا اختلف حسنها وقبحها أعانته على ما يوافقه من الحسن وان حال
على امره عناية واهم التبع بالطف حيلة واجل وسيلة وقد علم ان سائس البيمة
اذا كان بصيرا سياسيا التمس معرفة اخلاقها فان كان خيرا وحالها بها اذ اذركم او ان
كانت شبرا بالبقاء لمن بين يديهم او ان خاف منها شربا وتوقاها من ناحية راسها وان
كانت حروبا فقم برقي هواها في طوقها فان اسفرت عطفها يسيرا يسيرا ليس له قيادها
وفي هذا الوصف من السياسة دلائل من سائس الناس وعاملهم ووجههم وداخلهم
والكتاب لفضل اديبه وشرفه بفضله واطيف جملة ومعاملة من يحارب من الناس
ويضاظره ويغفهم عنها ويخاف سطوته أولى بالرفق واصحبه ومداراته وتقويم أوده
من سائس البيمة التي لا تعجزوا بالولاة تعرف صوابا ولا تفهم خطايا بالاقدر ما بصيرها
اليه صاحبها الرأى كعب عاجها ألا فارقوا رحمتكم الله في النظر وأعمالا امكنكم فيه من
الروية والذكر تاملوا باذن الله من محبة و النيرة والاستئصال والحقوة ويصير منكم الى
المحافظة وتصير وامنه الى المؤاخاة والشفقة ان شاء الله ولا يجاوزن الرجل منكم في هيشا
مجلسه ومجلسه ومركبه ومطعمه ومشربه وخدمه وغير ذلك من فنون امره قدره
فانكم مع ما فضلكم الله به من شرف صنعتكم خدمة لا تحملون في خدمتكم على
التقصير وحفظه لا تهمل منكم أفعال التضييع والتبذير واستعينوا على أفعالكم
بالصدق

بالقصد في كل ما ذكرته لكم وقصصته عليكم واحد ثروا متانف السرف وسوء عاقبة
 الزرف فانهم ما يعقبان الفقر ويذلان الرقاب ويفضهان اهلهم ما ولا سيم الا الكتاب وارباب
 الآداب وللا موراشباهو بعضه ادليل على بعض فاستدلو على مؤتلف اعمالكم بما
 سبقت اليه تبحر بتمكم ثم اسالكوا من مسالك التدبير اوضحها محجة واصدقها حاجة
 واجدها عاقبة واحلموا أن للتدبير آفة متلفة وهو الوصف الشاغل لصاحبه عن
 انفاذ علمه ووربته فليقصد الرجل منكم في جملة قصد السكافي في منطقته وليوجز في
 ابتدائه وجوابه وايما خذ بجمع حجب فان ذلك مصلحة لنعلم ومدفعة للشاغل من
 اكثاره وليضرع الى الله في صلته توفيقه وامداده بنسديده مخافة وقوعه في الغلط
 المضمر بيده وعلقه وأدبه فانه ان ظن منكم ظان اذ قال قائل ان الذي برزني جميل صنعته
 وقوة حركته انما هو بفضل حيلته وحسن تدبيره فقد تعرض بحسن ظنه او مقالته الى ان
 يكله الله عز وجل الى نفسه فيصير منها الى غير كافي وذلك على من تامله غير خاف ولا يقل
 احذ منكم انه ابصر بالامور واجل لا عباء التدبير من مرافقه في صناعته وصاحبه
 في خدمته فان اعقل الرجلين عند ذوى الالباب من رعى بالحجب وراعه ظهره ورأى ان
 اصحابه اعقل منه واجل في طر يقته وعلى كل واحد من الفريقين ان يعرف فضيل
 نعم الله جل ثناؤه من غير اغترار برأيه ولا تركية لنفسه ولا يكثر على اخيه أو نظيره
 وصاحبه وعشيرته وحمد الله واجب على الجميع وذلك بالتواضع لعظمته والنذل لعزته
 والتحدث بنعمته وأنا اقول في كتابي هذا ما سبق به المثل من تلزمه النصيحة يلزمه العمل
 وهو جوهر هذا الكتاب غرة كلامه بعد الذي فيه من ذكر الله عز وجل فلذلك جعلته
 آخره ونعمته به تولا نال الله واياكم يامعشر الطلبة والمكنبة بما يتولى به من سبق علمه
 باسعاده وارشاده فان ذلك اليه ويده والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته قول عبد الحميد
 في آفة التدبير هو ما سبقت الاشارة الى وجوب التحرر منه من زيادة الكلام على المقاصد
 زيادة تمنع صاحب الكتاب وهو اميره عن انفاذ علمه واعماله ووربته في تلك المقاصد
 فيجب الاقتصار على اقوى الحجج بمنفعة ما يراد اجراؤه ولا يذهب كثير من الاوقات
 بالاشتغال في الاوصاف وعدد المحاسن والمساوي بالعبارات المختلفة الاحيث يقتضي
 الحمال ذلك ومشاير هذه العاطفة التي انتجها عبد الحميد هذا كثير كالريي والفضل

ابنه ويهوب ابن داود و بنى بركم ومحمد بن عبد الملك الزيات فى اوائل الدولة العباسية
 وبنى الفرات والاسناذ ابن العميد والمصاحب اسماعيل بن عباد وابى امحق الصابى
 وابى الفصل أحمد المعروف ببديع الزمان وابى بكر الخوارزمى فى اواسطها وهذه أمثلة
 تعرف بها ما كان عليه حال الكتابة فى هذه الطبقة التى ترقى الطبقة الثالثة المفتحة
 بعبد الرحيم البيسانى المشهور بالقاضى الفاضل وزير صلاح الدين يوسف بن أيوب
 أول ملوك المماليك المذكورين فى كتاب من المعتبرين فى نواحى بلاد الاسلام يتضمن
 شكر الله على الظفر بعدد البشارة بذلك أما بعد فالحمد لله الذى جعل العاقبة لدينه
 والعمرة لاوليائه والعز لمن نصره والفلاح لمن أطاعه والحق لمن عرف حقه وجعل
 دائرة السوء على من عصاه وصدق عنه ورغب عن ربوبية وابتغى الها غيره لاله
 الا هو وحده لا شريك له يحمد له أمير المؤمنين حمد من لا يعبد غيره ولا يتوكل الا عليه
 ولا يفوض أمره الا اليه ولا يرجو الخير الا من عنده والمزيد الا من سعة فضله ولا
 يستعين فى أحواله كلها الا به ويسأله ان يصلى على محمد وعبدته ورسوله وصفوته من
 عباده الذى ارتضاه لنبوته وابتعثه بوجيه واختصه بكرامته فارسله بالحق شاهدا
 ومبشرا ونذيرا وداعيا الى الله باذنه وصيرا جامعا بينا والحمد لله الذى توحده لا مير المؤمنين
 بهنعه فيسر له أمره وصدق له ظنه وأنجح له طلبته وبلغ له محبته وادرك المسلمون
 بشايرهم على يده وقتل عدوهم واسكن روعتهم ورحم فاقبتهم وأنس وحشتهم
 فاصبحوا آمنين مطمئنين مقيمين فى ديارهم متكئين فى أوطانهم بعد القتل
 الخوف والنفور يد وطول العناء وتتابع البلاء منامن الله عز وجل على أمير المؤمنين
 بما خصه به وصنعه له فيما وفقه لطلبه وكرامة زاده فيما أجرى على يده فالحمد لله كثيرا
 كما هو اهله وترغبنا الى الله فى تمام نعمه ودوام صنعه وسعة ما عنده بمنه ولطفه ولا يعلم
 أمير المؤمنين مع كثرة اعداء المسلمين وتكديفهم اياهم من اقطارهم والضغائن التى
 فى قلوبهم على اهله وما يترصدونه من العداوة وينطرون عليه من المكيدة اذ كان هو
 الظاهر عليهم والاخذ منهم عدوا كان اعظم بليمة ولا اجل خطبا ولا اشد كالا ولا ابلاغ
 مكيدة ولا ارمى بمكره من هؤلاء الكفرة الذين بغز ونهم المسلمون فيستعملون عليهم
 ويضعون ايديهم حيث شاءوا منهم ولا يقبلون لهم صلحا ولا يميلون معهم الى مودة وان

كانت لهم على طول الايام وتصرف الحالات وبعض ما ليزال يكون من فترات دولة
 الغزور ادى دولة من دولات الظهور وخلصه من خلس الحرب كان بما لهم من خوف العاقبة
 في ذلك منع من انما جعلوا من سروره وبايتوقعون من الدوائر بعد مكث زمانا وصل اليهم من
 قرحة فاما اللعين بابك وكفرته فانهم كانوا يغزون اكثر ما يغزون وبني الوان اكثر ما ينال منهم
 ومنهم المنحرفون عن المواقعة المتوحشون عن المراسلة ومن اديلوهم تتابع الدول ولم
 ينفوا عما قبة تدرهم ولا دائرة تدور عليهم وكان مما وطأ ذلك ومكنه لهم انهم قوم ابتدوا
 امرهم على حال تشاغل من السلطان وتتابع من الفتن واطراب من الحيل فاستقبلوا
 امرهم بعزة من انفسهم واستشارة من ذوي آرائهم فاجلوا من حواهم لتخلص البلاد لهم
 ثم اخروا البلاد ليعزم عليهم وتشد المؤنة وتعظم الكلفة ويقووا في ذات ايديهم فلم يتوافق
 قواد السلطان الا وقد توافقت اليهم القوة من كل جانب فاستفحل امرهم وعظمت شوكتهم
 واشتدت ضرورتهم واجتمع لهم كيدهم وكثر عددهم واعتدادهم وبمكنت الهيبة
 في صدور الناس منهم وتحقق في نفوسهم ان كل ما يعدهم الكافر ويمنيهم اخذ باليد وكان
 الذي بقي عندهم منه كالذي مضى وبدون هذا ما يجتدع الارباب ويستزل العاقل
 وينقل الفطن فكيف بمن لا فكرة له ولا روية عنده هذا مع كل ما في قلوبهم من حسد
 اهل النعم ومنافستهم على ما في ايديهم وتقطعهم حشرات في اثر ما خصوا به وانهم لا يكفونوا
 يرون انفسهم احق بذلك فانهم فيه سواء ولم يزل امير المؤمنين قبل ان تفضي اليه الخلافة
 حاد اعنقه وجهه اهتته الى ان يوليه الله امره هؤلاء الكثرة وبما كرههم ويجهل
 القارع لهم عن دينه واما اخرهم عن حقه فلم يكن يألو في ذلك حرصا وطلبوا واحتيا
 فكان امير المؤمنين رضى الله عنه ياتي ذلك لفضله به وصيائمه له فلما أفضى الله الى امير
 المؤمنين بخلافته واطلق الامر في يده لم يكن شئ احب اليه ولا آخذ بقائه من معالجة
 الكافر وكفرته واعزه الله واعانه فله الحمد على ذلك وتيسره فاعذ من امواله احضرها
 ومن قواد جيشه اعلمهم بالحرب وانهم منهم بالمعضلات ومن اوليائه وابناء دعونه ودعوة
 آياته صلوات الله عليهم احسنهم طاعة واشدهم نكاية واكثرهم عدة ثم اتبع الاموال
 بالاموال والرجال بالرجال من خاصة مواليه وعدد غلمانة وقبل ذلك ما انكل عليه من
 صنع الله عز وجل ووجه اليه من رعيته فكيف رأى الكافر اللعين واهله الملاهي أن

الله يكذب ظنونهم ويشفي صدور اوليائه منهم بقتلهم كيف شاؤا في كل موطن ومعتزك
 مادامت عند انفسهم مقاومة فلما ذلوا وقلوا ذكر هوا الموت صاروا لا يتراهون الا في رؤس
 الجبال ومضاييق الطرق وخلاف الاودية ومن وراء الانهار وحيث لا تنالهم الخيل طلبا
 للطاوله وانتظار اللدوائر فكادهم الله عند ذلك وهو خير السكاكين واستدبرهم حتى
 جمعهم الى حصنهم معتصمين فيه عند انفسهم فجعل اعتصامهم جبيناً لهم وصنعتاً لاوليائه
 واحاطة منهمهم تبارك وتعالى فجاءهم وحصرهم لكي لا تبقى منهم بقية ولا تربي لهم
 عاقبة ولا يكون الدين الا لله ولا العاقبة الا لاوليائه ولا النعمس والنكس الا لمن خذله فلما
 حصرهم الله وحبسهم عليهم ودانهم بهارهم سلطهم الله عليهم كيد واحدة تحتظفونهم
 بسيوفهم وينتظمونهم برماحهم فلا يجدون ملجأ ولا مهرب باثم امكنهم من اهلهم واولادهم
 ونسائهم وحرهم وصبروا الدار دارهم والمحلة محلهم والاموال قسما بينهم والاهل اماء
 وعبيد اوفوق ذلك كله ما اعد الله لهؤلاء من الرحمة والثواب وما اعد لأولئك من
 الخزي والعقاب وصار الكافر بابك لافين قتل فسلم من ذل الغلبة ولا فيمن نجح فعاين
 في الحياة بعض العوض ولا فيمن اصاب فيشتغل بنفسه عن المصيبة بما سواه لكنه سبحانه
 وتعالى اطاعه وسد مذاهبه وترك بين الذل والخوف والغصة والحسرة حتى اذا ذاق
 طعم ذلك كله وفهمه وعرف موقع المصيبة وظن مع ذلك كله انه على طريق من النجاة
 ضرب الله وجهه واعى بصره وسد عليه واخذ بسمعه وبصره وحازاه الى من لا يرق له ولا
 يرقى بمصرعه فامتثل ما امر به الانبياء جيدر بن طاووس مولى امير المؤمنين في امره فثبت
 له الجبال ووضع عليه الارصاد ونصب له الاشرار حتى انظره الله به اسير اذ ليلاموثقا
 في الحديد يراه في تلك الحالة من كان يراه ربا ويرى الدائرة عليه من كان يظن انها
 ستكون له فالحمد لله الذي اعز دينه واظهر حجته ونصر اوليائه من اهلك اعداءه جدا
 يقضى به الحق وتنعمه بالنعمة وتصل به الزيادة والحمد لله الذي فتح على امير المؤمنين
 وحقق ظنه وانجح سعيه وحازله أجز هذا الفتح وزخه وشره وجعله خالصا لتمامه وكاله
 باكل الصنع واحسن الكفاية ولا خلا من سرور ربه وبشارة تنجده له عنده فالحمد لله اولا
 والحمد لله آخر والحمد لله على عطاياه التي لا تحصى ونعمه التي لا تنسى ان شاء الله تعالى
 وهذا الكتاب من الطبع المرسى الى الوافي اذا تاملته وجدت قد شرح الحال على احسن

وجه واجله لم يغادر دقيقة الاظهرها واكمل الحديث ههنا من اول فـكرة الى آخر عاقبة
وهذه صورة كتاب عن انشاء ابى اسحاق الصابى رحمه عن الخليفة الطائع الى صمصام الدولة
ابن عضد الدولة بن بويه بسبب كردويه الخاراج عن الطاعة من عبد الله عبد الكريم
الامام الطائع لله امير المؤمنين الى صمصام الدولة وشمس الملة ابى كيجار بن عضد الدولة
وتاج الملة مولى امير المؤمنين سلام عليك فان امير المؤمنين محمد اليك الله الذى لا اله الا
هو ويسأله ان يصلى على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم اما به دأطال الله بقاءه فان
أمير المؤمنين وان كان قد بؤك المنزلة اعليا وانا لك من أثرته الغاية القصوى وجه لك
ما كان لا يك عضد الدولة وتاج الملة رحمة الله عليه من القدر والمحل والموضع الارتفاع
الاجل فانه يوجب لك عند كل أثر يكون لك فى الخدمة ومقام جد تقومه فى حجابة
البيعة انه ما يظاها واكراما يتابعه ويواتره والله بؤيدك من نوفيقه ونهـ ديد
وميدك بموئته وتأييده ويخير لا امير المؤمنين فيما رأيه مستقر عليه من مريدك وبمكينك
والانافة بك وتظيمك وما توفيق امير المؤمنين الابالله عليه بتوكل واليه ينيب وقد
عرفت ادام الله عزك ما كان من امر كردويه كافر نعمة امير المؤمنين ونعمتك وجاهد
صنيعه وصنيعك فى الوثبة التى وثبها والكبيرة التى ارتكبها وتقديره ان ينقذ الفرصة
التي لم يمكنه الله منها بل كان من وراء دفعه وردة عنها ومعا جلتسك اياه الحرب التى
اصلاه الله نارها وقنعه عارها وشنارها حتى انهمز والاوغاد الذين شر كوه فى اثاره
الفتنة على اقبح احوال الذلة والقلة بعد القتل الذريع والاثخان الوحيع فالجده الله على
هذه النعمة التى جل موقعها وبان على الخاصة والعامة اثرها ولزم امير المؤمنين
خصوصا والمسلمين عموما نشرها والحديث بها وهو المسئول اقامتها وادامتها برحمته وقد
رأى امير المؤمنين ان يجازيك عن هذا الفتح العظيم والمقام المجيد الكريم بخلع تامة
ودابتين ومركبين ذهب من مرا كبه وسيف وطوق وسوار مرصع فتلقى ذلك بشكره
عليه والاعتداد بنعمته فيه والبس خلع امير المؤمنين وتكرمه وسرم بابه على حملانه
واظهر ما حجب به لاهل حضرته ليعز الله بك وليه ووليك وبذل عدوه وعدوك انشاء
الله تعالى والسلام عليك ورحمة الله تعالى وبركاته وهذه صورة كتاب تعزية عن الخليفة
المقتنى الى السلطان مسعود بن محمد بن ملكشاه الساجوقى عند وفاة ابنه من عبد الله ابى

عبد الله محمد المفتي لأمير المؤمنين إلى شاهنشاه المعظم مؤلى الام مالک رقاب
 العرب والهم جلال دين الله ظهر عباد الله حافظ بلاد الله معين خليفة الله غياث
 الدنيا والدين ناصر الاسلام والمسلمين محيى الدولة القاهرة معز الملة الزاهرة عماد الملة
 الباهرة ابي الفتح مسعود بن محمد ملك شاه قسيم أمير المؤمنين سلام عليك فان أمير
 المؤمنين محمد اليك الله الذى لا اله الا هو يسأله أن يصلى على محمد عبده ورسوله ويسلم
 تسليما ما بعد اطلال الله بقاءك وادام عزك وتأييدك وسعادتك ونعمتك واحسن حفظك
 وكلاءك ورعايتك وامتع أمير المؤمنين بك والذمة الجلية والموهبة الجزيلة والمنحة
 النفيسة فيك وعندك ولا اخلاء منك فان اولى من اذرع للعوادى جنة الاصطبار
 ونظر احوال الدنيا فى قلوبها بعين الاعتبار ورجع الى الله فى قدره وقضائه وسلم لأمير
 الذى لا راد له فى امتهائه وابتلائه وعرف ان له سبحانه فى كل ما يجرب به على عباده حكمة
 باطنة ومصلحة كامنة من خير عاجل يسره وثواب آجل يؤخره لهم إلى يوم الجزاء
 ويدخره وفائدة هو ادرى بها واعلم وقلة فيما اتقن واحكم من خصه بما خصك الله به
 من الدين الراجح والخلق الصالح والمعتقد الواضح والنعمة التى جادت فى كل يوم ههنا
 واتسعت بين يديك عند مضايق الامور رحابها وانست اذا استوحشت من العاجزين
 عن ارتباطها بالشكر صحاها والمناقب التى فرعت بها صهوات المجد وتملكت رقى الشناء
 والحمد وعلوت فيها عن المساجل والمطاول وبعد ما صير لك منها عن ان تناله يدمتناول
 وتأدى الى أمير المؤمنين امتعه الله ببقائك ودافع له عن حوائك نبأ الحساد ثمة بسليتك
 الذى اختار الله له كريم جواره فاحب له الانتقال الى محل الفوز ومداره فوجد لذلك
 وجوما وفرا وهما للسكون منفرا وتوزعاته تنضيه المشاركة لك فيما ساء وسر والمساهمة
 الحاصلة فى كل ما حلام الامور وأمر وأمر عند ورود هذا الخبر بالتصديق للاعزاء
 واعلان ما يعلن عن مقامك فى الضراء دفعها الله عنك والسراء الى ما بان عن انصراف
 الهمم الامامية اليك فيما خص وعم من حالك واستجلا به لك دواعى المسار فى حلك
 وتزناك وكون الافكار الشريفة موكلة بكل ما حى من الروائع قلبك واعذب شر بك
 وانت حقيق بعرفة هذه الحلال من طويته لك ونيتته ورأيه فيك وشقيقته ورعايته
 معلمتك منه بعين كالية ورجوعه من المحافظة فى حقلك الى افة بالصفاء طالية وتلقى

الرزبة التي ارادها الله وقضاها وانفذ شيبته فيها وامضاها بالصبر المؤمربه والاحتساب
 والتسليم الموعود عليه يجزيك الثواب علما أن الاقدار لا تغالب وغريمها لا يطالب
 وان لا سبيل لاحد من خلقه الى البقاء ولا طريق للغلو في دار الفناء ولا دافع لحكمه
 جالت عظمته فيما قدره من الآجال وسبق في علمه من الروائع في الابتلاء والاولجال
 وما يزال التطلمع واقعا الى وصول جوابك الدال على السلو التي هي اليق بك والادعي
 الى حصول بغيتك من رضا الله واربك تحيط الانسة مع وصوله في رحالها وتؤذن بصرف
 الهموم الجارية لاجلك وارتيحها هـ هذه مناجاة امير المؤمنين ك ادام الله تاييدك
 وامتع بك ان شاء الله تعالى والسلام عليك ورحمة الله وهذه ورة جواب عن المقتني
 الى غياث الدين مسعود السجوقي حيث كتب يخبره به ودخارج الى الطاعة من عبد الله
 ابي عبد الله محمد الامام المقتني لامر الله أمير المؤمنين الى غياث الدين وساق ما تقدم
 من الالقاب ثم قال اما به - اذ طال الله بقاءك فان كتابك عرض بحضوره - امير المؤمنين
 معربا عن اخبار سعادتك وجرى الامور - الى ارادتك وبلغ الغراض من الوجهة
 التي توجهت اليها والاطراف التي اثمرت سعادتك عليها بيمان ماتكنه من الطاعة
 الامامية وتضمره وتعتقده من الاخلاص وتستهيره وان ركن الدين محمد او من انضم
 الى جملة وانتظم في سلك موافقه لما ظفروا منك بذيام اطمانوا اليه وسكنوا وأمان
 وثقوابه وركنوا أبصروا الرشدا تبعوه واستجابوا الداعي اذ معوه واذعنوا بطاعتك
 مسرعين وانقادوا الى متابعتك مهطعين على استقرار مسيرهم تحت لوائك الى باب
 همدان ليكون تقرر القواعد الجامعة للصالح عند وصولها والتوفر على تهرى ما تقر به
 الخواطر مع حلولها وقف عليه وعرف مضمونه وجدد ذلك لديه من الابتهاج والاعتباط
 الواضح المنهج ما تقتضيه الثقة بولائك واعتماده وتعويله على جيل معتقدك واعتضاده
 من طاعتك بحبل لا تنقض الايام مسيرمه وسكونه من ولائك الى دزل لا تروع المخاوف
 حرمه وواصل شكر الله تعالى على ما شهدت به هذه النعمة العجيبة والموهبة الجسيمة من
 اجابة الادعية التي مازالت جنودها تحولك مجهزة ووعوده جالت عظمته بقبول امثالها
 متعجزة وامدادك منها ما مداد تستدعي لك النصر وتستتمزله وتستكمل الحظ من كل خير
 وتستقبله وبلغ الامل منك فيمن هو الامة لللمات والحامى بتقرر الانس من روائع

الشنات ومن بقاؤه يكف عن الامتداد ا كف الخطوب ويطلق وجوه المسار من عقل
القطوب ويأبى الله العادل في حكمه وحكمته الرؤف بعباده وخايفته الاعلاء كامة
الحق بالمهم الامامية والاجراء على عوائد صنعه الخفية السكافة بصلاح العباد والرعية
وقد اقيمت أسواق التمنشة بهم هذه البشرى وافادت جسد لا تنبأ بع وفوده تترى لاسيما
مع الاشارة الى قرب الاوبة التي تدنى كل صلاح وتجلبه وتزيل كل خلل اتعب القلوب
وتذهب به الى البارى جل اسمه الرغبة في اختمصاصك من عنايته باحسن ما عهده
واجله وصلة آخر وقتك في نبح المساعي وأوله وان لا ينجى الدار العزيزة من اخلاصك
في ولائها ورغبتك في تحصيل مرضيها وشريف آرائها هذه مناسبات أمير المؤمنين
أدام الله تاييدك وامتنع بك جرى فيها على عادة تكميمه واعرب بها عن اعتقاده
فيك وطوبىته ومكانك الاثيل في شريف حضرة وابتهاجه بنعمة الله عندك وخيرته
فتماها تامل يا كل طاعتك الصافية من الشوائب والاقضاء وتلقها بصدق الاعتماد
عليها وحسن الاصغاء تفرز بالاصابة قد اهلك ويقرب بالتوفيق مغدك ومراحك ان
شاه الله تعالى والسلام عليك ورحمة الله وبركاته وهذه صورة جواب عن الحافظ لدين
الله أحد القاطمين حيث ورد عليه كتاب من أحد امرائه وكان ارسله الى الديار
الشامية وقد أخبر هذا الأمير في كتابه أنه حسن لغفر الملك التوجه الى مصر وائني
عليه بحسن اجتهاده في قتال الافرنج بطرابلس وقتله عظيمهم من عبد الله ووليه عبد
المجيد أبي الميمون الامام الحافظ لدين الله أمير المؤمنين الى الامير فلان اما بعد فانه
عرض بحضرة أمير المؤمنين كتابك من يد فتاه ووزيره وصفيه وظهيره المبدل الاجلى
الا فضل الذي بذل نفسه في نصرة الدين يد اولانا وأوضح الله للدولة الحافظية بوزارته
حجة وبرهانا واسبغ النعمة على اهله امانه جعله فيهم ناظر اولهم سلطانا ووقفه في حسن
التدبير والعمل بما يرضى مصالح الصغير والكبير ولما اعاد الملكة الى أفضل ما كانت
عليه من النصرة والبهجة ولم يخرج المادحين لها اذا اختلفوا عن التحقيق وصدق
اللهجة فقد ساوت سياسته بين البعيد والقريب واخذ كل منها باجرل خط وافر نصيب
وسارت سيرته الفاضلة في الاتفاق سير المثل واستوجب من خالقه اجر من جمع في طاعته
بين القول والعمل وشفع عرضه من وصفك وشكرك والثناء عليك والطاعة ذكر لك وانما

ما انت عليه من الولاء وشكر الاكلاء بما بياهاى ما ذكرته فيه مما علم عند تلاوته واضفى
اليه عند قراءته وقد استقر بحضرة أمير المؤمنين مكانك من المشايعة وموقعك من
المخالصة وكونك من ولاء الدولة على قضية كسبتك شرفا تقيأت ظلاله وافاضت
عليك ما يساجز اذ ياله وسمت بك الى محل لا يباهى من بلغه ولا بطاول من ناله وكنت
فى ذلك سالكا للفتح القويم ومعتقدا ما عليه أهل بيتك فى القديم لاجرم انه عاد عليك
من حسن رأى أمير المؤمنين بما تقصر عنه كل أمنية ويشهد لك بمخالصة جمعت فيها بين
عمل ونية والله بضاعف أجرك على اعتصامك من طاعة أمير المؤمنين بالميل المتين
وبوزعك شكر ما منحك من الاستئناء بنور الحق المبين فأما الامير بنو المالك رواج
وبعثك له على الوصول الى الباب وحضك اياه على التعلق من الخدمة بمجصد الاسباب
فما كان الاذن له فى ذلك الا لان كتابه وصل بلمسه وعرض فيه نفسه وبذل المناصحة
والخدمة وسال سؤال من يعرف قدر العارفة بالاجابة اليه وموقع النعمة فاجيب الى
ذلك اسعافا له براده وعلا برأى الدولة فيمن يرغب الى التحيز اليها من اقطاره وبلادها
والافلاحة لها اليه ولا الى غيره لان الله تعالى وله الحمد وفر حظها من الاولياء والاشياع
والانصار والاتباع والعساكر والجيوش والاجناد والانجاد والاعوان الاقوياء
الشداد وعبيد الطاعة الذين يتبارون فى النصح ويتنافسون فى الاجتهاد والحرص
على سعة الاموال وعمارة الاعمال وجمع الرجال فى العزائم بين الافعال والاقوال
ولو وصل المذكور لكانت المنفعة للدولة عليه والحاجة له فى ذلك لا اليه قال الله عز من
قائل يمينون عليكم ان اسلموا قل لا تمنوا على اسلامكم بل الله يمين عليكم ان هذا كمال الايمان
ان كنتم صادقين واما توجهه الى طرابلس وظفروه بالعدو فيهما والله تعالى بهما الاسلام
وينشر لواءه وبعلى مناره ويحزله اعداءه وينصر عساكره واجناده ويبلغه فى أحزاب
الكفر والضلال مراده وهو عز وجل يمتعك بما منحك ويغلبك فى دينك ودينه الكمال
بمقتدرتك فاعلم هذا واعمل به ان شاء الله تعالى وهذا صورة كتاب من انشاء الصابغ
عن عز الدولة أحمد بن ملوك ذلك العصر انفعه الى خليفة المطيع لله وقد قصد بالتغلب
الحداثى أحد الامراء اذذاك حيث خرج عن الطاعة فانهمز أبو تغلب وفر هاربا لعبد
الله الفضل المطيع لله أمير المؤمنين من عبيد وصديقه عز الدولة بن معز الدولة مولى أمير

المؤمنين سلام على امير المؤمنين ورحمة الله فاني اُحمد الى أمير المؤمنين الله الذي لا اله الا هو واناله ان يصلي على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله وسلم أما بعد اطال الله بقاء أمير المؤمنين وأدام له العز والتأييد والتوفيق والتسديد والعلو والقدرة والظهور والنعمة والحمد لله العلي العظيم الازلي القديم المنفرد بالكبرياء والمالك للملكوت المتوحد بالعظمة والجبروت الذي لا تحذه الصفات ولا تحوزه الجهات ولا تنحصره قرارة مكان ولا يغيره مرور زمان ولا تمثله العيون بنواظرها ولا تقبله القلوب بنواظرها فاطر السموات وما تطل وخالق الارض وما تطل الذي دل بلطفه صفته على جليل حكمته وبين بحلي برهانه على خفي وجدانه واستغنى بالقدرة عن الاعوان واستعلى بالعزة عن الاقران البعيد عن كل معادل ومضارع المستنعم عن كل مطاول ومقارع الدائم الذي لا يزول ولا يحول العادل الذي لا يظلم ولا يجور الكريم الذي لا يرض ولا يهزل الحليم الذي لا يجهل ولا يجهر ذلكم الله بكم لا اله الا هو فادعوه مخلصين له الدين منزل الرحمة على كل دوى نو كل عليه وفوض اليه واتقلا واحصره وازدجربز واجره وحمل النعمة بكل عدو صدق عن سيئه وسننه وصدق عن فرائضه وسننه وحاقه في مكسب يده ومساءة قدمه وخائنة عينه وخافية صدره وهو رافع رنة النسيم السائفة في آكلاء النعم السابقة وجاهل جهلها بشكر آلائها ذاهل ذهولها عن طرق استيفائها فلا يلبث أن يتزع سرايلها صاغرا ويتعري منها حاسرا ويجعل الله كيده في تضليل ويورده شر الموردين الويل ان الله لا يصلح عمل المفسدين ولا يهدي كيد الخائنين والحمد لله الذي اصطفى للنبوذة أحق عباد به جعل اعبائهم وارثاء رداثهم محمد صلى الله عليه وعلى آله وسلم وعظم خطره وكرّم فصده بالرسالة وبالغ في الدلالة ودعى الى الهداية ونجى من الغواية ونقل الناس عن طاعة الشيطان الرجيم الى طاعة الرحمن الرحيم واعلقهم بحبال خالقهم ورازقهم وعممة محييهم ومميتهم بعد انفعال الكاذيب والباطيل واستشعار المحالات والاضاليل والتمركز في الاعتقادات الذائفة عن النعم السائفة الى العذاب الاليم فصلى الله عليه من ناطق بالحق ومنقذ للخلق وناصح للرب ومؤد للفرص صلاة زكية رائحة غادية تزيد على اختلاف الليل والنهار وتعاقب الاعوام والادوار والحمد لله الذي انتخب أمير المؤمنين من ذلك السخ الشريف والعنصر

والعصر المنيث والفترة الثابت أصلها الممتد ظلمها الطيب جناها الممنوع جهاتها
وحازله مواريث آباءه الطاهر بن صلوات الله عليهم أجمعين واختصه من بينهم بتناول
أمد الخلافة واستجضاف حبله في يده ووقفه لاصابة الغرض من كل صهي يرميه
ومقصد ينقويه وهو جل ثناؤه الحقيق باتمام ذلك عليه والزيادة فيه لديه واجده
سبحانه جدا ابتدئه ثم اعيدده وأكرره واستزیده على أن أهل ركن الدولة أباعلى وعضد
الدولة أبانجاء مولی أمير المؤمنين واهلنی للآثرة التي بذنا فیم الا كفاء وفتنا فیمها
القرناء وتقطعت دونها أنفاس المنافسين ونضرت علم الحشاء الحاسدين واذ
أولانی فی كل مغزی فی خدمة أمير المؤمنين اغزوه ومنحوا نحوه ورأب أربعه وشعث
الیه وعدوا رغبه وزائع أقومه افضل ما أولاه عبادہ السليمة غيوبهم النقية جيوهم
المامونة ضمائرهم المشهودة بصائرهم من تمكين يده وتثبيت قدمه ونصر رأيه
واعلاء كلمه وتقريب بغيته وانا لله أمنيته وكذلك يكون من الی أمير المؤمنين اعتراؤه
وبشعاره اعتزازه وعن زناده قدحه وفي طاعته كدحه والله ولی ما حولني من هذه
المنقبة وسوغنيه من هذه الموهبة وان يتوحد أمير المؤمنين في جميع خدمه الذائدين
عن حوزته المنتمين الی دعوته بين الطائر وسعادة الطالع ونجاح المطالب وادراك
الارب وفي اعدائه الغامضين لنعمته الناقضين موثيق بيعته باضرع الخلد وانعاس
الجد واخفاق الامل واحباط العمل ولم يزل مولانا أمير المؤمنين يشكر قدسيما من فضل
الله بن ناصر الدولة احوال حقيقه مثلها بالانكار مستحقا من ارتكبتها للاعراض
وانا اذهب فی حفظ غيبه واجال محضره ونعمل حجبته وتلقيقها وتاليف ما ذيره
وتنمية ما مذهبى الذى اعم به كل من جرى فى ناشئ دولته ومغذ بنعمته ومنسب
الى ولايته ومشتهر بصنمته واقدران استصلحه لأمير المؤمنين واصلمه لنفسه
بالتوقيف على مسالك الرشاد ومناسج السداد وهو يرينى ان قد قبل وارھوى
وابصر واهتدى حتى رغبته الی أمير المؤمنين فيما شفقنى متغصلا فيه من تقليده
اعمال أبيه والقناعة منه فى الضمان بميسور بذله وايتار به على من هو فوقه من كبراء
اخوته وأهلہ فلما بلغ هذه الحال أظ بالمال وخاس بالعهد وطرق لنفسه القدوا جرى
الی أمور كررتها ونفدا الصبر منى عليها وخفت ان استمر على الاغضاء عنها والمساجلة

فما فيه طمع الله منى على اضاحة الاحتياط في امر قلدي أمير المؤمنين زمانه وضمننى
 دركه وار جاني لرجل قبل في الاعتماد عليه رائي وعول في أخذه بما يلزمه على نظري
 واستيفائي فتناواته باطراف العدل مألوحاً ثم بتأنيبه مفضحاً مصرحاً ورسمت لعمد
 أمير المؤمنين الناصح أبي طاهر أن يحدته ويدخل عليه من طريق المشورة والرفق الى
 أخرى وينقل مبه بين اللين والحشونة طوراً فطوراً ففعل ذلك على رسمه في الثاني
 لكل فاسد حتى يصلح ولكل أبي حتى يسمع ولم يدع التناهي في وعظه والتمادي
 في نصحه وتريفة سوء عاقبة اللجاج وشنة مغبة الاحراج وهو يزيد طمعه في الاموال
 وشرها وعنى في الرأي وعمها الى ان كاد أمرنا معه يخرج عن حد الانتظار الى حد
 الرضى بالاصرار فاستأنفت ادراع الحزم وامتطاء العزم ونهضت الى أعمال الموصل
 وعندى انه يغنيني عن الاتباع ويتلقاني بالاعتاب ويتقار الى المراد ويتجنب
 طريق العناد فبين عرف خبر مسيري وجسدى فيه وتشميري برز بروز المخالف
 المكشوف وتجز تجز المواقع المواقف وهو مع ذلك اذا ازددت منه قر بالازداد
 منى بعدا واذا دلفت اليه ذراعا نكص عني باعا وتوافت الى حضرتي وجوه القبائل
 من عقيل وشيبان وغيرهما في الجمع الكثيف من صغاليه كها والعدد الكثير من
 صناديدها داخلين في الطاعة متمصرين في عوارض الخدمة فلما شارفت الحديثة
 انتفضت عزائم صبره وتقوضت دعائمه أمره وبطلت أمانيه ووساوسه واضمحلت
 خواطره وهو اجسه واطرب عليه من ثقائه وغللانه من كان بهم يعتضد وعليهم يعتمد
 ورأوا اخذلانه والاخذ لنفوسهم ومفارقة والطلب لحظوظهم وحصل بحضرتي الى
 هذه الغاية زهاء خمسمائة رجل ذوي خيل مختارة وأسلحة شاقة فصادفوا عندى
 ما اقلوا من فائض الاحسان وغامر الامتنان وذكر وراعن وراهم من نظرائهم
 الحرس على الاستئمان وانهم يردون ولا يتأخرون وبيادرون ولا يتوانون ولما رآي
 ذلك لم يملك نفسه ان مضى هاربا على طريق سنجار منكشفا عن هذه الديار فاقام من تلك
 الأسمال الخائبة والظنون الساذبة بسلامة حشاشة هي رهينة غيها وصر بعة بغيا
 وكان انهم زامه ببدان فعل الفعل الضعيف وكاد بالكيده الضعيف بان غرق سفين
 الموصل وأحرق جسرها واستندم الى أهلها وتزود منهم اللعن المطيف به أين يم الكائن

معه حيث خيم ودخلتم ابوي هذا أيد الله أمير المؤمنين دخول الغائم الظافر المستعلن
الظاهر فسكنت من نفوس سكانها وشرحت صدور قاطناتها واعلمتم ما أمرني به أمير
المؤمنين أعلام الله امره من تأنيس وحشتم ونظم الغتم وضم نشرهم ولم شعثهم
واجمال السيرة فيهم في ضروب معاملاتهم وعلاقهم وصنوف متصرفاتهم ومعايشهم
وكثر منهم الشناه والدعاء والله سامع ما ردوا ومحيب ما سألوا واجلت حال هذا الجاهل
أيد الله أمير المؤمنين عن أقبح هزيمة وأذل هزيمة لانه لم يلق لقاء الباسخ بالطاعة
المعتذر من سالف التفريط والاضاعة وللقاء المصدق لدعواه في الاستقلال بالمقارعة
المحقق لزعمة في الثبات للدافعة ولا كان في هذين الامرين بالبر التقي ولا الفاجر القوى
بل جمع بين نقيصة شقاقه وغدره وفضيحة جبنه وخوره منتهى كماله علاج عادلا عن
الصواب قد ذهب عنه الرشاد وضربت بينه وبينه الاسداد وانزله الله منزلة مثله
من أساء حفظ الودعة وجوار الصنيعة واستوجب نزعهم ما منه وتاملت أيد الله أمير
المؤمنين امره على التجريب وتصفحته بالتقليب فاذا هو الرجل الذي اطاع فيه أبوه
هو أمه وعصى دواعي رأيه وحزمه وقدمه من ولده على من هو آتس رشد او اكبر سنا
وأثبت جاشا وأجرى جنانا واشجع قلبا واوسع صدرا واجدر لمخايل التجابة وثمائل
اللبابة فلما اجتمعت له اسباب القدرة والثروة وامكنته منها ز الغرة والفرصة وثب
عليه وثبة السرحان في ثلة الضان وجزاه جزاء ام عامر لمجبرها اذ فرته بانياها
وأظفارها واجتمع واخوه من الاثم المرتضع معه لبان الاثم المكني بابي البركات وليس
باب لها ولا حرب شئ منها على ان صرعه وعاقاه وقبضا عليه واوثقاه وأقراه من
قلعتهم ما حيث يقر العشاء ويعاقب الجناء ثم اتبعوا ذلك باستحلال دمه وافاضة مهجته
غير راعين فيه حق الابوة ولا حائنين عليه حنوا لبنوة ولا متذممين من الاقدام على
مثله من تقدمت عند سلطانه قدمه وتوكدت أو امره وعصمه ولا راحين له من ضعف
شيخوخته ولا مصغيين الى وصية الله اياه سابه التي نصها في محكم كتابه وكررها في آية
والاياه وبألو الدين احسانا إنا يبلغن عندك الكبر احدها وكلاهما فلا تقل لهما أف
ولا تنهرهما وقل لهما اقولا كريما واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما

كبارياني صغيرا باني وجهه يلقى الله قاتل والد حذوب قد أسمران لا ينهره وباني لسان
ينطق يوم يستل عما استبذازه فيه وفدله وتالله لو ان مكانه عدد ألهم اقدار صهما
الذحول وقارعهما عن النفوس لقبج بهم ما ان يلؤ ما ذلك اللؤم هند الظفر به وان يركبا
ذلك الحطة الشنعا في الاخذ بة صيته ولم يرض فضيل الله بما أتاه اليه حتى استوفى
حدود قطع الرحم بان تنبع اكابر اخوته السالكين خلاف سبيله المتبرئين المستبرئين
الى الله من عظيم ما كذب وخسب ما احتجب لما غضبوا لايهم وامة مضوا من
المستجبل فيه وفيهم قبض على محمد بن ناصر الدولة حية له وغيلة وغدرا ومكيدة
وتاب محمدان بن ناصر الدولة منابذة خاار الله له فيما بان أصاره من فناء أمير المؤمنين الى
الجانب العزيز والحرز الحرير وأن أجرى الله على يده الحرب الواقعة بينه وبين
المعروف بكنيته أبي البركان التي لقاه الله فيها بحسه واتلف نفسه وصرعه بعقوفه
وبغيه وقنعه بعاره وخزيه وهو مع ذلك لا يتعظ ولا يتزع ولا يتجز ولا يقلع اصرا را
على الجرائر التي الله عنها حسيه وبها طليبه والديا والآخره مرصدا تان له بالجزاء
المحقوق عليه والعقاب المسوق اليه واعظم من هذا كله أيد الله امير المؤمنين خطبا
واوعد مسلكا وحسبا ان من شرائط العهد الذي كان عهد اليه والعقد الذي عقده
والضمان المخفف مبلغه عنه المأخوذ عفوه منه أن يتناهى في ضبط الثغور وجهاد
الروم وحفظ الاطراف ورم الاكناف فما وفى بشئ من ذلك بل عدل عنه الى
الاستئثار بالاموال واقتطاعها واحرازها في مكانها وقلاعها والضم بها دون
الانخراج في وجوهها والوضع لها في حقوقها وأن تراخي في أمر عظيم الروم مهلا
واطرح الفكر فيه مغفلا حتى هجم في الديار وأثر الآثار ونكا القلوب وابكى
العيون وصدع الاكباد وأحر الصدور فما كان عنده فيه ما يكون عند المسلم القارئ
لكتاب الله اذ يقول ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة يقاتلون
في سبيل الله فيقتلون ويقتلون وعدا عليه حقا في التوراة والانجيل والقرآن ومن أوفى
بهده من الله فاستبشروا ببيعةكم الذي بايعتم به وذلك هو الفوز العظيم بل صدف عن
ذكر الله لاهيا وعدل عن كتابه ساهيا واستفسخ ذلك البيع والعقد واستنجز الوعد
لا الوعد ولا طغاة غيبة الروم وهاداه وأماره وأعطاء وصانعه بمال المسلمين الذي
يلزمه

يلزمه ان سلم دينه وصح يقينه أن ينفعه في مرابطتهم ويذب به عن حرمهم وأبى إلا ان يكس و يلقته عن وجهته بالنقل الى عدوهم وأدخل الوهن بذلك عليهم وقاد اليه من الخيل العتاق ما هو الآن عون لا كفر على الايمان ونجدة للطاغية على السلطان وكان فيما تحفه به الخرسى - طر الله عليه - ان يشر بها ويسقيها وأمره بان يجتنبها ويحتويها وصلبان ذهب صاغه له وتقرب بها اليه تقربا قد ياعده الله فيه عن الاصابة والاصالة وأدناه من الجهالة والضلالة حتى كأنه عامل من عماله وبطريق من بطارقه فاما نسله عن مكلفته ولهجه بلاطفته فضد الذي أمره الله به في قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا قاتلوا الذين يلونكم من الكفار وليجذوا فيكم غلظة واعلموا ان الله مع المتقين واما نقله ما نقل من الخيل عن ديار المسير الى ديار اعدائهم فتنقيض قوله عز وجل واحد والهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل - ل نهبون به - وعدوكم واما اهداؤه الخمر والصابان بخلاف قوله تعالى انما الخمر والمير والانساب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون كل ذلك عند الرب العالمين وطه سالاهم الدين وضنا بما حاطى عليه من ذلك الحطام المجموع من الحرام المنكر عن الآثام المقتطع من في الاسلام وقد فعل الآن بي وبالعساكر التي معي ومن بعض ولاء أمير المؤمنين الذين هم اخوته وصحبه ان كان مؤمنا وأنصاره وحزبه ان كان موقنا من تويعر المسالك وتقرى السفن وتضييق الاقوات واسهلاك الازواد ليوصل اليها الضرو يلحق بنا الجهد فعل العدو المبين المخالف في الدين فهل يؤمل في هذا الناد المعاند والاشاذ الشارد وهل يطمع من مثله في حق يقضيه أو فرض يؤديه أو عهد يرعاه أو زمام يحفظه وهو لله عاص ولا مامه مخالف ولوالده قاتل ولرجه فاطع كلا والله بل هو الحقيق بان تثني اليه الاعنة وتشرع نحوه الاسنة وتنصب له الارصاد وتشهذه السيوف الحداد ليسقط الله بهاداره ويحب غاربه ويصرعه مصرع الاثيم المليم المستحق للعذاب الاليم أو ينيء الى الحق افاة الداخل فيه بعد خروجه العائد اليه بعد مروقه التائب المنيب النازع المستقبل فيكون - كما - شيئا يحكم الراجع عن الردة المجلول على ظاهر الشريعة والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم فالله الذي هدانا لهذا المرشد ووقف بنا على السبيل المنجية لنا والمقاصد

المفضية الى رضاه المؤمنة من سطاء والحمد لله الذي أعزاه المومنين بالنصر واعطاه
لواء القهر وجعل أوليائه الغالبين واعداءه السافلين الحباطين وهنأ الله هذا
الفتح ولا أخلاه من أشكالك له تقفوه وتنبه وامثال تنالوه وتسفقه واصلا فيها الى
ما وصل اليه فيه من حيازته ههنا لم يسفك فيه دم ولم ينتك محرم ولم ينل جهد ولم
يمس نصيب أنعمت الى أمير المؤمنين ذلك ليضيف صنع الله له فيه الى السالف من
عوارفه عنده واياديه وليجدد من شكره ما يكون داعيا الى الادامة والمزيد مقتضيا
للقورز والتأييد ان شاء الله تعالى وهذه صورة كتاب من انشاء الفاضل الذي سلف
القول بانه اول الطبقة الثالثة يخرج عن ملكه صلاح الدين بوصف من مصر الى مقر الخلافة
بغداد بالشارة عن فتح بلد من بلاد النوبة وانزاع ملكها وعساكره صلوات الله التي
اعدتها لولبائه واخرها وتحياته التي قذف بشهبا شياطين اعدائه ودحرها وبركانه
التي دعاها كل موحد فاجاب وانقشع بها غمام الغم وظلام الظلم فانجاب عن أنجاب
وزكانه التي هي للؤمنين سكن وسلامه الذي لا يعتري الموقنين في ترديده حمير ولا لكن
على مولانا قدا لولية الايمان وصاحب دور الزمان وساحب ذيل الاحسان وغالب
حرب الشيطان الذي زلزلت امامته قدم الباطل وحلت خلافته تراثب الدهر العاطلي
واقترضت سيوفه ديون الدين من كل غريم ماطل وامضت غرب كل عزم للفق بمقول
واطلعت غارب نجم كل هدى آفل وشفعت يقظات استغفاره الى غافر ذنب كل غافل
وعلى آبائه الغاية والمفرج والملاذ في وقت الفرع والقائمين بمقوق الله اذ قعد الناس
والحاكين بعدل الله اذ عدم القسطاس والمستضيئين بانوار الالهام الموروثة من الوحي
اذ عجز الاقتباس والصابرين في البأساء والضراء وحين الباس خزان الحكم وحفاظها
ومعاني النعم والفاظها واعلام العلوم المنشورة الى يوم القيامة وكالتى الروح المنتشرة
بكلاء يد الامامة ومن لا ينفذهم عمل الا اذا هذبوا لايتهم ولايتالى صبح هداية الا اذا
استصبح السارى بدلائهم المملوك يقبل الارض بمطالع الشرف ومنزله ومراسع المجد
ومعاقله ومجالس الجود ومجال السجود ومختلف أنباء الرحمة المنزلة ومرسى اطوار
البسيطة المتزلزة ومفتر مباسم الامامة وبجر مساحب الكرامة ومكان جنوح اجنحة
الملائكة حيث يدخلون من كل باب مسلمين وتبهم ملوك الارض مستسلمين ومشاهد
الاسلام

الاسلام كيوم انزل فيه اليوم اكملت لكم دينكم ومعاقد على الولاية فاما غيره فله قوله
قاتلوا الذين يلوونكم ويناجيهم باليدان جلى الاخلاص الصادق عقيدته ونشاط الولاء
السابق عقيلته وارهدف الايمان الناصع مضاربه وافسخ المعتقد الناصع مذاهبه فاعرب
عن خاطر لم يخطر فيه لغير الولاء خطره وقلب أعانته على ورود الولاء صفاء المصافات
فيه فطره والله سبحانه يربى بل عنه في شرف المتول عوائق القدر وموانع ويكشف له
عن قناع الانوار التي ليست همة بما دون نظرها فاقانه وكان توجه منصورا يبيش دعائه
قبل جيش لوائه وبعسكر اقباله قبل عسكر قتاله وينصال سلطانه قبل نصال اجفانه
لا جرم ان كتابت الرغب سارت أمام المكتائب وقواضب الحذر غضت في جفونها
عيون القواضب وسار اولياء أمير المؤمنين الذين تجمعوا من كل أمة وتداعوا بلسان
النعمة وتهمة فوايد الخدمة وصا الواسيف العزمة متواخية نياتهم في الاقدام متألقة
طوياتهم في طاعة الامام كالبنين المرصوص انتظاما وكالغاب المشجر أحلاما
وكانهار المانع حديد اوهاجا كالليل الشامل عججا عججا وكانهر المتدافع اصحابا
وكالمشط المطرد اصطبأا فخابصرت رياضها المزهرة وغياضها المشجرة الادلت على
ان السحاب الذي سقاهاهم كريم والانعام الذي غمرهم عظيم والدنيا التي وسعتهم من
عزمتهم تظعن وتقيم والمعلم المدون الخطب المظنون قد صرح خطابه والامل المخدوع
قد صفر وطابه راسل ورأى ان سل السيوف يغمده وما كروما كرت لعله ان الحنف يحمده
واندفع هاربا هائبا وخضع كائبا كاذبا فغضى المملوك قدما وجهه ظله وقد خاب من جل
ظلماء واجابه بان ان وطئ البساط برجله والاطمئنه براسه وان قدم على المملوك بأمله والا
اقدمه بباسه وان أظهر اثر التوبة والا قدم عليه الحدة بسكرة الموت من كاسه فلم
يخرج من سراوغة تحتها معاورة ومكاشرة وراءها مكابرة فاستخار الله في طلبه وانتهر
فيه فرصة شغل قلبه بريبه ولم يغرمه ما أملى له في البلاد من تقلبه وسار ولم يزل مقصفا
و يقدم أول العسكر محتدما واذا الدار قد ترحل أهلها منها فبقوا نوا وطعنوا عن ساحتها
فكانتهم ما كانوا ولم يبق الا ما قد نيران رحلت قلوبهم بضراها واثاني دهم أعجبت
المهابة ما رد شقيهم عن طعامها وغربان بين كانها في الديار ما قطع من رؤس بني حامها
وعوا في طير كانت تنظر من اشلائهم فطرو صيامها وعادت الرسل المنفذة لا تقفاه آثارهم
واداء أخيارهم ذاكرة انهم ليسوا بالليل حداد اعلى النعمة التي خليت وغسلوا ارجاء

الصبيح اطماع نفس كانت قد تطلعت وانهم طامعوا والاوعار أو غالا والعقاب عقبانا وكانوا
 لها بطل الأودية سيولا ولا على الشجر قضباننا فرأى المملوك ان السكتاب قد بلغ أجله
 والعزم منهم قد نال أمه والغتك بهم قد أعمل متعلله وان سيوف عساكر أمير المؤمنين
 منزهة ان تريق الادماء كغائلهم من الابطال وان تلقى الوجوه انظارها من الرجال
 وأصد در هذه الخدمة والبلاد من معرفتهم عارية والكامة بانخفاضهم غاية عالية ويد الله
 على أعدائه غاية وانفس المخاذيل في وثاق هابته غانية فرأى المملوك ان يرتب
 بعده الامير فلانا لبيبذل الامان لسوقة أهل البلاد وضرار عيها ويفصل المحاكمات بين
 متابعي الاساطنة ومطارعيها ويقدم بحال الاحسان لاهل اودى المواطنين وصرابعها فان
 مقام المملوك ومن معه من عساكر تمنع الشمس من مطلعها وترد جرية البهر عن مدفعها
 مما يضرب بالغلل وينسفها ويحذف بالزعايا ويعسفها فالجدة التي جعل النصر لا ثدا
 باعطاف اعتزاه وانامل الرعب السائر الى الاعداء محرقة عذبات اعلامه والعساكر
 المناضلة بسلاح ولائه تغني بامهائهم عن صرعاتها والسكتائب المقاتلة بشعار علائه
 تقرأ كتب النصر من جمانها وهو هذه صورة كتاب من انشاء العماد الاصفهاني وهو
 مصري الفاضل ومن مشاهير هذه الطبقة عن السلطان صلاح الدين مخبر فيه ديوان
 الخلافة بالانتصار على الافرنج وازالتم عن بعض بلاد الشام حين كان قاصدا ان يجلبهم
 عن بيت المقدس وتلك النواحي ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر ان الارض برثها
 عبادي الصالحون الحمد لله على ما أنجز من هذا الوعد وعلى نصرته لهذا الدين الخفيف
 من قبل ومن بعد وعلى ان اجري هذه الحسنة التي ما شمل على مثالها كرام الصحائف
 ولم يجادل عن مثلها في المواقف في الايام الامامية الناصرية زادها الله غررا وواضحا
 ووالى البشارت فيها بالفتوح غدا واورواها وكن سيوفها في كل مازق من كل كافرو مارق
 ولا اخلاها من سيرة سرية تجمع بين مهلحة مخلوق وطاعة خالق واطال ايدي أوابائنا
 لنصمى بالحقيقة حتى الحقائق وانجزها الحق وقذف به على الباطل الزاهق وملسكها
 هو ادى المغارب وصرأى المشارق ولا زالت ارادتها في الظلمات مصابيح وسيوفه للبلاد
 مفاتيح وأطراف استنال الدماء الاعداء بوازع والحمد لله الذي نصر سلطان الديوان العزيز
 وايداه واظفر جنده الغالب والنجده وجلا به جلايب الظلمة وجعل بعد عمير بسرا وقد

أحدث الله بعد ذلك أمراً وهو الأمر الذي ما كان الاسلام يستطيع عليه صبرا
 وخطوب الدين بقوله ولقد منذ اعليك مرة أخرى فالاولى في عصر النبي صلى الله عليه
 وسلم والصحابة والاخرى هذه التي عتق فيها من رق السكابة فهو قد أصبح حراً والزمان
 كهيئته استدار والحق بهجته قد استنار والكفر قد رد ما كان منه من المستعار
 وغسل ثوب الليل بماء فجر فجر من انهار النهار واتى الله بنيران الكفر من القواعد وشفى
 غليل صدور المؤمنين برقراق ماء المورقات البوارد أنزل ملائكة لم تظهر لراعين اللاحظة
 ولم تخف عن القلوب الحافظة عزت سبب الاسلام بسوءها وزاد في نصره بمردها واخذت
 القرى وهي ظلمة فترى مترقبها كان لم يغنوا فيها فكم اقدم بها حيزوم وركض فاتبعه
 محاب عجاج مكرهم وضرب فاذا ضربه كتاب جراح من قوم والا فان الحرب انما عادت
 سجالا وانما جعت رجالا وانما دعت خفافا وثقالا فما سيوف تقابل سيوفا وزخوف
 تقابل زخوفا فيكون حد الحديد بيد مد كراو بيد مؤنثا ويكون السيف في اليد الموحدة
 بغنى بالضربة الموحدة وفي اليد المثلثة لا يغنى بالضرب مثلثا وذلك أنه في فئتين التقا
 وعدوتين لغير مودة اعتنقنا وان هذه النصر ان زويت عن ملائكة الله جحدت
 كراماتهم وان زويت عن البشرية قد عرفت قبلها مقاماتهم فما كان سيف تيقظ من
 جفنه قبل ان ينهم الصرخ ولا كان ضرب يطير الهام قبل ضرب يراه الناظر ويسمعه
 المصنخ فكم ضربة كانها هجرة الموت وبها التار يخ وكم طعنة تخرلها هضاب الحديد
 ولها ثمار يخ والحمد لله الذي اعاد الاسلام جديدا ثوبه بعد ان كان جديدا احب له مبيضا
 نصره مخضرا نصله متسعا فضله مجتعا شمله والخادم يشرح من نبا هذا الفتح العظيم
 والنصر الكريم ما يشرح صدور المؤمنين ويمتج الجهور لكافة المسلمين ويكرر البشرى
 بما انعم الله به من يوم الخميس الثالث والعشرين من ربيع الآخر الى يوم الخميس من سنة
 وتلك سبع ليال وثمانية ايام حسوما سخرها الله على الكفار فترى القوم فيها صرعى
 كأنهم أعجاز نخل خاوية ورأيتهم الى الاسلام ضاحكة كما كانت من الكفر باكية في يوم
 الخميس الاول فمحت طربة وفاض رى النصر من بحيرتها وفضت على جمرها الفرغ
 ففضت لخبها بحيرتها وفي يوم الجمعة والسبت كسر الفرغ السكرة التي مالهم بعدها
 قائمة واخذ الله اعداءه بأيدي اوليائه اخذ القرى وهي ظلمة وفي يوم الخميس من سنة

الشهرة فكان بالامان ورفعت بها اعلام الايمان وهي أم البلاد وأخت ارم ذات
 العمد وقد أصبحت كأن لم تكن بالكفر وكان لم تفتقر من الاسلام وقد أصدر هذه المطالعة
 وصليب الصليبوت ماسور وقلب ملك الكفر الاسير جيشه المكسور مكسور والحديد
 الكافر الذي كان في الكفر يضرب وجه الاسلام قد صار حديد اسلم يفرق خطوات
 الكفر عن الاقدام وانصار الصليب وكباره وكل من الممودة عمدته والدير داره قد
 احاطت به يد القبضة وأخذ هذه فلا يقبل فيه القناطر الممنطرة من الذهب والفضة
 وطبرية قد رفعت اعلام الاسلام عليها ونكصت من عكاملة الكفر على عقبيه
 وعمرت الى ان شهدت يوم الاسلام وهو خير يومها بل ليس من أيام الكفر يوم فيه خير
 وقد غسل عن بلاد الاسلام بدماء الشرك ما كان تخلفها فلا ضرر ولا ضرير وقد صارت البيع
 مساجدهما من آمن بالله واليوم الآخر وصارت المذابح موافق لخطباء المنابر واهتزت
 ارضها للوقوف المسلمين فيها واطماست تحت مواقف الكافر واقترت النهرة عن ثغر عكا
 بحمد الله الذي يسرفنها وتسلمت الملة الاسلامية بالامان وعرفت في هذه الصفة ربحها
 واما طبرية فافتقرت ما يد الحرب فانهرت الحرب جرحها فالجند لله جد لا تضرب عليه الحدود
 ولا تزكي بازكي منه العقود وكأنه بالبيت المقدس وقد دنا الاقصى من اقصاه وبلغ الله
 فيه الاصل الذي علم ان محمديه وأحاط باجله وقضاء لكل اجل كتاب وأجل العدو هذه
 الكنائس الجامعة ولكل عمل ثواب وثواب من حظى بطاعته جنات نعيمه الواسعة
 والله المشكور على ما وهب والمسؤل في ادامة ما استيقظ من جد الاسلام وهب يوم من
 مشاهير هذه الطبقة تقي الدين أبو بكر بن حجة بمصاحب خزائن الادب وانشأه كثير جمع
 في كتاب ذي مجلدات ملقب بقهوة الانشاء في انشائه معروضة عهد كتيبه عن خليفة وقته
 المستعين لاحد سلاطين الهند وهي هذه الجملدلة الذي وثق عهد التيجان للمستعين به وثبت
 اوتاده ليفوز من تمسك من غير فاصلة بسببه وزين السماء الدنيا بمصايح وحفظا وافرغ
 على أعطاف الارض حل الخلافة الشريفة وعلم ان في خلفها الزاهر زهرة الحياة الدنيا
 فقال عز من قائل اني جاعل في الارض خليفة واختارها من بيت براعة استلله في
 أول بيت وضع للناس وسبقت ارادته وله الجدان تسكون هذه النحلة الشريفة من سقاية
 العباس فالجند لله على ان جعل هذه السقاية عينا يشرب بها المقربون ومن علم شرفها

تبريقوله تعالى قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون فالحمد لله الذى استخلف آل
النبي فى الارض وفضلهم وان تحدث احدى شرف بيت الله قد جعل البيت والحديث لهم
فاكرم به بيتا من اقر بعبوديته كان له من النار عتقا وتمتع بنعيم بركته التى لا يقبضها
الا الاشقي وكيف لا وهو البيت الذى بعث الله منه شاهدا ومبشرا ونذيرا وداعيا الى
الله باذنه وسراجا منيرا وصفى أهله من الاناس وانزل فى حقهم بريد الله ليذهب عنكم
الرجس أهل البيت ويظهركم تطهيرا وابرز علمهم الخليفة على وجهه الدهر شامة
وخصهم بالتقديم فالحمد لله والله أكبر لهذه الامامة واذا كان الانسب ممدحا وهو فى النظم
واسطة العقود فهذا هو النسب الذى يلوح عليه من شمس الضحى نور ومن فلق الصباح
عمود وهذا هو الركن الذى من استلمه واستند اليه قيل له فزت بعلمك فقلت فقد قيل
ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا ابشر كياهم قال بلى يا رسول الله قال ان الله قد فتح
الامر بى ويختمه بولك فاحبب بها شجرة نسب زكى غرسها وغانما وتسامت بها الارض
وكيف لا واصلاها ثابت وفرعها فى السماء فسلام على خلفها الذى منه المستعين بالله
والمتموكل عليه والواثق به والرشيد ورحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت انه جيد مجيد
نعمه جدم من علم أن آل هذا البيت النبوى كسفينة نوح وتعاق بهم قبحا ونشكره
شكر من مال الى الدخول تحت العلم العباسى وتنصل من الخوارج فوجد له من كل
ضيق مخرجا ونشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة نوحوان تكون مقبولة عند
الحاكم وقت الادا ونشهد ان محمدا عبده ورسوله الذى حرضنا على الوفاء بالعهد وارشدنا
الى طريق الهدى صلى الله عليه وعلى آله واصحابه الذين وقوا له بالعهد واقامت مواضع
سيوفهم الحدود صلاة يسقى عهد الرجة ان شاء الله عهدا وينظم فى سلك العبودية
عقدها وسلم تسليما كثيرا وبعد فالحمد لله الذى الهمننا الرشيد وجعل منا الخلفاء الراشدين
وبنسبتنا الى علم الهدى فضلا بالائمة المهديين واصطفى من هذا الخلف الشريف
خلائف الارض وسن مواضع العقول التى قطعت ان طاعتنا فرض فان لعهدنا العباسى
شرفا لا يرفل فى حلاله الشريعة الا من اتخذ مع الله عهدا واتى الله بقلب سليم فقد قال الله
تعالى بعد اعدوا ذبا لله من الشيطان الرجيم ان الذين يشتركون به عهدا لله وايما نهم نمنا

قليلًا واثلك لآخره لاق لحم في الآخرة ولا يكاهم الله يوم القيامة ولا يزرهم وهم عذاب
أليم ولا يمسك بطيب هذا العهد الشر يف الامن معهما الى القيام بواجب الطاعة وترك
أهل الجهل في سكرتهم يعمهون وانتظم في سلك من انزل الله في حقهم والموفون بعددهم
اذا عاهدوا الصابرين في البأساء والضراء وحين البأس اولئك الذين صدقوا واولئك
هم المتقون وهو قبضة من آثار البعثة النبوية وشعار يتشرف به من مشى تحت الراية
العباسية وما رسل هذا العهد النبوي الى ملك من ملوك الارض الا معه للمشرف من
جميع جهاته واقفه اعلم حيث يجعل رسالاته ولا اهلن به على منبر الاشدت احواده طربا
وازهرت رونتقاوا ثمرت أدبا وقالت وقد نحت انسمات القبول من ساكن الروضة واخضل
نبات تلك البقاع وايضع وهم الفرح بها كل غبضة وكان المقام بالاشرف العالي الى آخر
الصفات السلطانية السلطاني الملك المظفرى شمس الدنيا والدين والمستعين في زيادة
شرف ملكه بمد الله بالمستعين لازالت ايامه الزاهرة بشمس المنيرة مشرقة ونوحيات
الرقاع بنسخ صفاته الشريفة محققة بمن رغب في التمسك بهذا العهد الشر يف ليزيل
عن ملكه الالتباس واستند اليه ليروي في سنده العالي عن ابن عباس ومشي بعين
البصيرة في هذا المنهج القويم وتلا له لسان الحال أفن يمشى مكبا على وجهه أهدي
أقن يمشى سويا على صراط مستقيم وطاول بيد الخلافة الشريفة لاقامة الحد علما
بان يد الخلافة لتطاولها يد واخاص مودته في التقرب الى بيتنا الشر يف لما شفقه حبا
وتمسك بطيب قل لا اسألكم عليه أجرا الا المودة في القربى لانه الملك الذي نظره
الله باعداء هذا الدين وسماه مظفرا ولقبه بالشمس واختار له ان يقارن من الطلقة
المستعينة فقرأ ابنع زهر العدل بحضرة دهليمه فططر الاتفاق وضاع نشره بالهند
فعلد الشم الى المزكوم بالعراق وصارت دمن سمات عاصمة بقيام الدين وايداه الله
فيها بعد القتل بالفتح المبين ولم يترك لاه دوق بيت بيت ايلة را يطل مادهره اهل
داهر بحسن البقطة وقوة الصولة واباد الكفرة من دبو ولم يقبل لهم دية وفاؤا الى غير
امر الله فتصهم بسيفه الهندي ولم تقم لهم فيه وفطرا كباد من ثاراهم باف لازوا
عن رؤيتها الصوم ونادى منادى عدله بالبلا دالاهنديه لا ظلم اليوم ودانت له تلك
الملك برا وبحرا ومملاو وعرا ما نظم الاعداء على ذلك البحر المدييقا الا بان زخافه
وادار

وإذ عليه دوائره وكم نظم مثل الرعايا بالعدل ونزول الكفرة بالسيف فلا عذم
 الاسلام في الحالين ناظمه ونائره عري وكم كالم الأعداء بلسان الهندى
 فاجتمعهم عند ملتقاه عادل تسلسل حديث فضله فغدا سلام مع الرواه عاطر الأرجاء
 ولم ينم المسك الا بطيب تربته سلطان تنطفل الملوك على اوانى موائده وتضع لسلطانيته
 سلمات الركبان في البر عن مناقبه اثر يفة وعم يتساءلون وقد صار لها عظيم النبا
 وصرح راكب البحر بعد التسمية باسمه فانخذ سبيله في البحر عجباً فظله في البر ظليل
 وعدله في البحر بسيط وطويل هذا لم يبق في تلك الممالك الهندية بقعة الا ولم يصغر
 الله بستانك الخيل فيها عشاء ولا نفس خارجة عن الطاعة الشر يفة الامانت في رقعة
 الارض يحفظ رشاه فلذلك رسم بالامر الشريف الى آخر الصفات الامامية ان يفوض
 اليه من ولاية العهد وكفالة السلطنة الشر يفة بالبلاد الهندية ما هو المعهود ليهطل جود
 الرحمة على تلك البقاع المباركة ان شاء الله ويجود عهدا غير يفا الى آخر الصفات وان
 يستخلف فيما فوضه الله اليها من صلاح الامة ومصالح الخلق استخلفا فتخلى بذكره الافواه
 وتترجم به في شعاب مكة الحدا وبة طع به ويحفظه رب كل سيف وقلم وبعده عليه كل ذى
 علم وعلم فلا زعيم جيش الا وهذا التذويض الشريف يسعه في بلاده وشهله ولا اقليم
 من اقاليمه الا ومن به يقبله ويقبله ويمثل به ويمثله ولا منبر الا وخطيبه يتلو كتاب هذا
 التفويض ويرتله واما الرضا يا فخره ان شاء الله تعالى تهب نعمات قبولها ويعرب
 عن نصبه ففعلوها وهو بحمد الله لوصاها هذا العهد الشريف نعم القابل فقد قيل ان
 النبي صلى الله عليه وسلم قال سبعة يظلهم الله في ظله منهم الامام العادل والوصية بالزعايا
 واجبة وقد حرض النبي صلى الله عليه وسلم على العدل فيهم وحرص عليه وقال يوم من
 امام عادل افضل من مطر اربعينه باحاح وج مات يكون الارض اليه وقال ابن عينا
 على رضى الله عنه الملك والدين اخوان لا غنى لاحدهما عن الآخر فالدين أس والمالك
 حارس فان لم يكن له أس فهو دتم ومالم يكن له حارس فضايع فهذه الحكمة بها يعالج
 ما ضعف من اركان الملك وهذا المشرع يجري على اجل الشرائع فلبأمر بالمعروف وينه
 عن المنكر علما انه ليس يستل في غده عن ذلك سوانا وسواه ويرد نفسه الشريفه عن
 الحوى ولا يحسن لتبائن قده ان يميل مع هواه وليترك الشهور بعده باسمه وقوا هذا الملك

بفضله قائمه واجاهد في الله حق جهاده و بلفظ بالاعباو يعلم ان الله لطيف بعباده
ولشرح لهم بالاحسان صدرا يجروا اذا وقف على احوالهم احسن مجرى وهو محمد
الله غير محتاج الى التاكيد لانه لم يخل له من القيام في مصالح الامة فذكر وان كنه تجديد
ذكر على ذكر والله تعالى يتمتع بطول بقائه البلاد والعباد ولا برحت سيوفه الهندية
تسلك اعداءه هذا الذين بالسنة حداد وثبت ملككم بالعدل وشهد أقواله وختم
بالصالحات اعماله ان شاء الله تعالى وهذه صورة تسجيل عقد نكاح يسمى صداقا
وقد تزوج سلطان وقته الناصر بعض بنات امرائه الحمد لله الذي ايد السنة الشريفة
بقوة وناصر واعزها بعز مصر لانه شعر ببركتها فعملها له من أجل الشعائر سن خلد
الله ملكه استتمافصار لها به ملكة و سلطان وشهر سيفة الاقامة الحدود فقام به قواعد
الايمان فالشكر لله على ان عرفنا بطبيب هذا الاثر الشريف وشرح للتمسك به صدرا
ووضع عنابه وزرا وامتدنا باموال وبنير وجعل بيننا نسا باوصها وسقى سبحانه وتعالى ارض
المصاهرة بما القرب ففاح نشرها الاربع واهتزت وربت وانبتت من كل زوج بهيج وقرب
بين البعيدين فصار ازوجين اثنين وهذا نكرة بغير قدرته لا تتعرف وألف بين الجانب
لوانفقت ما في الارض جميعا ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف فيه المنة على ان جعل
النساء حرا للزرع نبتا ته زهرة الحياة الدنيا وسقى اليها هذا النبات ورعى فحمده حمد من
ترقى باتباع السنة الشريفة الى اعلى الدرج ونشكره شكر اياتنا عند كل شدة بفرج
ونشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة مقبولة ان شاء الله عند احكم الحاكمين
في دار المقامة ونشهد ان محمدا عبده ورسوله الذي قال تناسلوا تناسلوا فاني مباد بكم
الامم يوم القيامة صلى الله عليه وعلى آله واصحابه الذين أيدوا واملته واتبعوا سنته وسلم
تسليما و بعد فان النكاح سنة من سنن الانبياء وحليمة من شعار الاوليا تنظم
جواهره في اسلاك عقود الشمل وتسمى عرائس غصونه ببركة هذا الغراس في جل ما برح
نورها في جباه هذه الامة يتضح ويتبلى وقد حرض النبي صلى الله عليه وسلم عليه فقال
يام بشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج وكان المقام الشريف العالي
المولوى السلطاني الملكى الناصرى مؤيد السنة الشريفة وناصرها والقامع بسيفه
الشريف اهل البدع وقاهرها ركن الاسلام والمسلمين مبيد الطغاة والمفردين سلطان
العرب

العرب والجم والعزير الذي ذلت لبأسه صيدا الملوك وخضعت رقاب الامم ناظر الحرمين
وصاحب وقعة الجيتمين ومذبل التاريخ على الناصرين ابوالسعادات فرج ابن ولانا
السلطان السعيد الشهيد الدارج الى رجة ربه المجيد الملك الظاهر ابي سعيد برقوق
خلد الله تعالى ملكه واهزسلطانه وجعل من الملائكة المقر بين انصاره واعوانه

ملك اذا حدثوا بحجائبه * فانها البحر ماله آخر

وان تقوى بغيره ملك * فخاله قوة ولانا ناصر

سلطان الله اكبر كان المقادير لا وامره الشريفة طائفة ما قاومتها ملوك الارض الاذبحتها
هزائم على الشرق وجاءته رؤسها الى الغرب خاضعة ولا كاده عدو الارذل الله كيد في
تضليل الم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل نترام تيجان الملوك حول ركابه
الشريف وازدكر تراجعت الاسماع كثر وكيف لا وهو الملك الذي لم يخل من اسمه
الشريف درهم ولا دينار ولا وود منبر ان تلاعبت كمانه بعوايم الاتسل عن تلاعب
الاشبال في الاتجام أو ألمات ألفت رماحها طاعنة عذل نفسه صاحب كل لامة ولام
ما قابل خميس حرب الاولم يبق من جمعة ذلك الخميس أحد ولا سل بيده الشريفة سيفا
لامع الا فر صاحب القوس وعلم أن الطالع بالشمس والاسد ولا خفت اعلامه الصفرة
في سواد تقع الاسلقت البيض من زرق لسنه بألسنة حداد واصاب كل فؤاده صدقا بأبا
الطيب في قوله وقد ضغت الاسنة من هموم فما يخطرن الا في فؤاد

وهي السعادة في السماءك فلو يشأ * لاصاب منها رماحها بالاعزل

هذا وسيوف حكمة خلد الله ملكه ما تضرب الا صفحا عن كل آثم وما أحقه بقول القائل
لو علم الناس محبتى بالعفولة تقر بوا الى بالجرائم وأما عطاؤه سبحانه المانح ما عطا الا وود
أغنياء الملوك ان نصير سائلة كلباء السبيل وكيف يجي الجعفر خالذ كروما جعفر
بالنسبة الى بحر النيل فتوادركه الفاضل لقال هذه المناقب الناصرية وعبد الرحيم عبد
الرحيم وأنشد وقد شاهد ما قاله عيانا في الناصر القديم

أهذه سـ ير في المجد أم سور * وهـ هذه أنجم في السعد أم غرر

وانمل أم بحار والسيوف بها * موج وإفرندها في لجها درر

وانت في الارض أم فوق السماء وفي * يمينك الإصرام في وجهك القمر

يقبل البسدر زبانت واطمه * فلتراب عليه ذلك الاثر

نأتى بك الملك حتى قيل داملك * دنابك الجود حتى قيل ذابشر

خلائق في سموات الازهر * لنا نسير وفي روض الثنا زهر

ونعود الى انه خلد الله ملكه هو المخلى بشعار هذه السنة والمتقلد لله سبحانه وتعالى

هذه السنة لانه الملك الذي ان نعم السنة فهو ناصر الدين والذين اوابان شرفها فقد

تأيدت منه سلطان مبين اوترى الى اوجه اهل منها في ارفع محل اوعده عليهم اخناصره

الشريرة فانه صاحب العدة والجل رغب اليه بالحد الله ملكه فسرى

نسيم القبول وفتح طروس الاوراق في مسراه وجرت حمر الاقدام في ميادين الطروس

فكتبت بسم الله هذا ما صدق مولانا المقام الشريف العالي المولى السلطاني الملكي

الناصرى لازالت ابكار العقود وابتامها بسلكه الشريف منظومة وفتح له كل مانع

وكثرة الفتوحات الايام الناصر به معلومة مرغوبته الجهة المصونة المنعمة المحببة

المكرمة الخوتد الخاتون درة تاج الفخر وعين انسان الخواتين وبتية العقود ومختدة

الملوك والاسلاطين نالسة القمرين والممدود سترها الرقيق على مفرق الفرقدين

ريضة حجر الملك ورضيرة لسانه وخلاصة الذهب الابريز وقلادة عقيبانه والهدى الذي

كبا خلفه كل كبت برا كبسه وكيف لا ووالدها كانت الشقراء والشهباء من بعض

جناثه ذات الستور الربعة والحجب المنيرة ست الملوك بنت المقر الاشراف السيفي

المرحومى كشيغبان عبد الله الجوى الظاهرى البكر المعقل الصفيحة الاوصاف الخلية

عن الموانع الشرعية اسبغ الله تعالى ظلال خدورها ومتد على الافاق طيات

خدورها اصدقا على بركة الله وعونه وتوفيقه وسنة نبه محمد صلى الله عليه وسلم

صد اقام باعه من الذهب المهرى ألف دينار نصفها خمسة مائة دينار ومن الدرهم الفضة

الجيدة المعاملة يومئذ عشرون ألف درهم نصفها عشرة آلاف درهم ولتزوجها منه

على ذلك باذنها الكريم ولانا وشيخنا العبد الفقير الى الله تعالى الشيخ الامام القدوة

العلامة حجة الاسلام والمسلمين حسنة الايام ورحلة الطالبين علم المحققين خالصة أمير

المؤمنين أبو حفص عمر بن أبى جرادة الحنفى الناظر فى الحسك العزيز بالديار المصرية

وصائر الممالك الاسلامية اعز الله تعالى احكامه ونشر على الخائفين بالعلم الشريف

اعلامه قبل منه ذلك لنفسه الشريفة عظم الله تعالى شرفه اقبول الصلوات على سيدنا محمد وآله
من ثم العقد الشريف بحضوره شرعاً فافهم به اتصالاً شريفاً لاجتماع طريقته وتالده
واجيب به عقد اناصر يا والقاضي الفاضل عاقده وتالله لقد اضفى بنظم هاتين
الجوهرتين في عقده رفيع المنال وحظي من تنقل هذين القمرين الى افقه بشرف
الاقتال وكيف لا وقد حصل لهما بهذا العقد الكمال ترقى الى اعلى الدرج بسيف
الاسلام فلسان الهنا على منابر الشكر خطيب وحصل لهما بالناصر وقرب كاتبه مره
نصر من الله وفتح قريب وامست ست الديار المصرية وراحت بغيتهم است الشام وابى
الله ان يمتطي صهوة هذا النهد الافارس الاسلام جعله الله عقداً باركاً ميمونا تجعل
بسواد سطوره ويياض طروسه الليالي والايام وكما احسن ابتداءه يجعل من مسك
القبول له حسن الختام ان شاء الله تعالى وهذه صورة تقليد قضاء القضاة بدمشق
ليصدر الدين على المعروف بابن الادمي بحج سنة عشر وثمانمائة الحمد لله الذي اقر عين
الشام وشرح بعد القبض صدرها وأيدها بالامام على واعزها بالسيف العلوية نصرها
ورفعها بن ان تسامى فقد دارت على القطب دوائره أو كثر بالعلم قل نظيره وما ألمها
تكاثره أحدهم من علم انه المبدئ المعيد وأشكره شكر ارفع باحكامه كل جبار
عنيده وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة أرجو أن تكون مقبولة يوم
فصل القضاء وأشهد ان محمداً عبده ورسوله الذي سن سيف الشريعة وأوضح أحكامها
فقابلنا الامة بالطاعة والرضا صلى الله عليه وعلى آله الذين رضوا باحكام القضاء والقدر
صلاة ينشرح لها الصدر كما ورد فضلها وصدر وسلم تسليمها وبعد فان أولى من رفل
في حل انعامنا الشريفة من وجب حقه علينا وأعدنا اليه بضايعة التي ربحنا تجارتها
في أيامنا الشريفة فتلا هذه بضاعتنا ردت اليها وصدرنا عنها خسرت به التوربة وأصبح
صدر الشام وحكمنا فكان بحمد الله نافذ القضاء والاحكام فهو الصدر الذي حصل
له القبض بعدنا وشرح بعودنا وابتج وأصبح بعد ضيقه من سلطاننا على كلا الحساين
في فرج أودعناه قديماسراً الشريفة فكان له نعم الصدر ونطق ألسن اعلامه
في تغور الاقاليم بشكرنا فقلنا بعلمو القدر وكان المجلس العالي الفلاني الصدري هو
الذي نظم في مسك شكره من ثنائنا الشريفة هذه القلائد وعادت عليه صلبة بر نافه

يرفل من انعامنا الشريفة بين الصلة والعائد وضربت بفضلها الامثلة فلم يوجد له مثال
وشهد له ابن العديم وناهبك بن حصل له هذا الكمال فلذلك رسم بالامر الشريفة العالي
المولوى السلطانى الملكى الناصرى لازالت صدقاته الشريفة تعطى كل مستحق
وتنسخ ولا يرح كل صدر يتلوى هذه الايام الشريفة ألم نشرح أن يستقر المجلس العالي
القضائى الصدرى فى وظيفة قضاء قضاء الحنفية بدمشق المحروسة على عادته فى ذلك
وقاعدته لانه بجر العلم الذى ظهرت عجائبه واجتمعت فى سلك الفضل فرائده والخليفة
البناتية للفضائل وكيف لا والامين والده والامام الذى لو أدركه محمد بن الاصحاب
لاعترف بفضل المولى واتخذة صاحباً وقال بالمجد غير على والفاضل الذى ان ألقى درسا
فهو على الحقيقة صدر المدرسين أود كرت الفتاوى والفتوة فاستم بحمد الله أفنى من
على فى هذا الحين أحرز قصبات السبق على فرسان مذهبه فعلمنا انه فارس الشقراء
والميدان وكم اقتطفنا من رياض علومه زهرة علمنا به انه شقيق النعمان فلو أدركه
صاحب الدرر لقلده وانتظم فى سلك عقوده وكم طمأ بجر علمه وجوده فعلمنا انه مجمع
البحرين من طارفه وتليده هذا وما لابن الساعاتى دقائقه ولا ارتفاع هذا المقام ولو
عاصره صاحب المختار ما اختار غيره وقال على هو الامام فليباشر ذلك على ما عهد من
جميل ادواته ومحاسنه التى هى كالخيلان على جيد الدهر ونعذها من حسناته وليقابل
هذه النعمة السابغة بما يجب من شكر الله عليه ويحسن كما احسن الله اليه والوصايا
كثيرة وهو بحمد الله غير محتاج الى وصية لان الوظائف تتجمل بحسن سيرته العلوية
والله تعالى يسد سدسهم احكامه ويجعل من مسك الثنا حسن ختامه وهذه صورة تقليد
نظر البيمارستان للشيخ ابى الحسن على الحنبلى بحمد الله الذى رفع قدره من برزى العلم
وجعله عليا واصطفى من عبادته من ارضه لبان الفضل صغيرا واثام الحكم صبيبا
وخص بالنظر فى مصالح هذه الامة من جعل الحلم شعاره ولم يكن جبارا عتيا فهو المبدئى
المعيد والقاصم بسيف على كل جبار عنيد احمده جد ايتقوى به الضعيف واشكره
شكرا وافيا ليكون لنا نعم العلاج عند الحكيم اللطيف واشهد ان لا اله الا الله وحده
لا شريك له شهادة من نظر بنور الله فكان من أهل النظر والبصيرة وأشهد ان محمدا
عبيده ورسوله الذى امت الاعين بحسن نظره الشريف قريره صلى الله عليه وعلى آله
وأصحابه

وأصحابه صلاة تزيل قذا العين وتنور الناظر وتنتصرير كنهها على كل معاند وفاجر
وسلم تسليما كثيرا وبعد فان الوظائف الدينية فضلا أبى أن يكون الا لاهله وحكمة
انفسرها أن يوضع الا في محله وكان المقر الشريف العالى الشيخى القدوى الامامى
العلامى الاوحدى العاملى العالمى المقيدى القضائى العلائى على بن المغلى الحنبلى هو
الذى لم يزل العلم بهدشتهاته وخطبته عرائس الممالك لنفسها فابى الاجبر قلب جهاته
ركب الشهية فخفضت له أهل الشقراء والميسدان وودت مصر أن تستضيء بنوره بعد
مراجعتها الذى نور الاكوان فلو أدركه امامه السابق لقال هذا المصلى الذى أزال
الايهام وعليه الخناصر قد وقد علم كل أحد ان عليا اهل اصحاب احمد فلذلك رسم
بالامر الكريم العالى الفلانى لزال علم الشرع الشريف مشهورا في أيامه ولا برح كل
من ذوى الاستحقاق واصلا في هذه الايام الزاهرة الى أقصى مرأه ان يستقر المشار
اليه في وظيفة نظر البيمارستان النورى بحمالة المحروسة فلقد سعدت ببعثته بعد الشقاء
وقالت أهلا بعيش أخضر يقبّد واذا نظرت الى البقاع وجدت ما تشقى كما تشقى الرجال
وتسعد وصفت مشارب الضعفاء بعد الكدر وسقامهم ربهم شرابا طهورا وتلى لمن سعى
فى ذلك وجرى بالخيرات ان هذا كان لكم جزاء وكان سعيكم مشكورا ودار شراب العافية
على اهل تلك الحضرة بالطاس والسكاس وحصل لهم البر من تلك البرانى التى يخرج
من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس وتمشت الصحة فى مفاصل ضعفائه وقيل
لهم جوزيتهم بما صبرتم وامتدت مقاصيرهم وفتحت ابوابها وقال لهم خزنتم اسلام عليكم
طبتم فلقد قام بحسن نظره الكريم فى طاعة الله ومشى واعاد بنور طاعته البهجة النورية
فقلنا نور على نور يهدي الله لنوره من يشا فليباشركم من غير وصية لانه اكبر واجل
قدرا فلقد تلت جهات الوقف المعسرة فرحة بقدومه فان مع العسر يسرا ان مع العسر
يسرا وليتناول معلومه الشاهد به ديوان الوقف المبرور والله تعالى يحفظ الجهات
لنورية بنظره ويمجزه بسورة النور بمنه وكرمه ان شاء الله تعالى وهذه صورة تقليد
نظر مساجد الجدة الذى زاد القائلين بشعار بيته صلاحا وجعلهم من اهل النظر
يصير جميل ذكرهم مبتدأ كما ما ذكر عن أهل الصلاح خبر فحمده حمد من عمر مساجد
فه بالذكر وحسن فى بناء هذا التأسيس نظمته ونشكره شكر من انتصب لرفع بيوت

أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه وأشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له شهادة
 شاهد علم انه الحاضر الناظر وأشهد أن محمدا عبده ورسوله الذي بعث آتانا المشرك
 عن بيت الله وقام له بأجل الشرائع صلى الله عليه وعلى آله الذين ما برحوا خدام هذا
 البيت الشريف والمتقين بظله الوريف صلاة نزداد بها نظرا وبصيرة وتكون لنا يوم
 الحساب نعم الدخيرة وسلم تسليما وبعد فإن أولى ما يبادر إليه أهل البصائر النظر في بيوت
 الله فانه من أعظم القرب ولا يشعر بهذه الشرائع الا من ظهر صلاحه ولم يفصل بينه وبين
 الخير فاصلة ولا سبب وبادر الى عمارتها بالذكر ودخل البهايم أبوابها متسكبا بقوله
 تعالى ومن أظلم ممن منع مساجد الله أن يذكر فيها اسمه وسعى في خرابها وكان المقرر
 الكريم العالي المولوي القضائي الصالح الى آخر الصفات من أدرك فعل الخيرات
 قبل ادراكه وجبات عليه جبلته ولا يشك في حسن نظره الامن عييت بصيرته ان اتسع
 للفضائل مضمرا كان جواد فضله هو السابق الجرح أوفتح للخير أبواب فصلاح الدين
 بحمد الله أبو الفتوح ظهرت عليه بهجة ذلك العجم الذي الى غير فعل الخيرات ما هو
 ومحب افعاله الجيلة فتلاسان الحال ماضل صاحبكم وما غوى ما أطلق سهم عزمه
 الى غرض خير الا وكان بحمد الله نفاذا ولا أظهر فعلا الاتقى الناس بالقبول وما قيل
 يوسف اعرض عن هذا وهو ذوالبراع الذي اذا خط خطا أطاعته المقادير وكم حرت
 خلفه حمر الاقلام حتى حقيقت في الحقت له غبارا لانه حوى قصبات السبق ورفل
 في حلل التعجير ان سطر من ربعة جديش ضرب الانجاس في الاسيد اس آفة الكتاب
 أو كتب كتاب انشاء عودنا بالم ذلك الكتاب فلذلك رسم بالامر الكريم العالي المولوي
 القلاني لازال كل مستحق في أيامه الزاهرة بالغيا أقصى المراد ولا يرجح بظهر لنا في كل
 حين صلاحه بل عنا الفساد أن يستقر المشار اليه أدام الله تعالى نظره في وظيفة نظر
 الجامع الكبير الاعلى بحماسة المجروسة على العادة في ذلك والقاعدة لثلا يكون لصالح
 المسلمين وجهه الا وهوله ناظر ولا ينظم للوظائف الدينية عروضا الا وهوله بجره الوافر
 خاطبه الجامع بلسان الحيال ليكون له ملة جامعا وجبر قلب الحمدية ونجى ما وهما ساجدا
 ودخل عاصمها الى الجامع طائعا وأمسى على ذلك الصحن حلاوة ظاهرة وتيقظت عقل
 مصابحه بعد طول الغمض فاذا هم بالساهرة واعتزطربا من طيب هذا الثنا المنسهر
 وسكاد

وكاد ان هواده ان تزهرفرحة بهذا الزمن الغض والعيش الاخضر وضعف نظر الرسام
 وأستمر اسمه غير مة بولة هذا ولو أدركه ابن كائب لقال ما أنا من فرسان من كنيبة
 كل جيش بنظرة مشموله أوله ابن السمين لتحقق ضعفه وضعف أبيه عن القيام بهذا
 الشعار أو عاشره ابن ر واحدة الانصارى لكان له من جملة الانصار وأمسى جامعنا وهو
 الاعلى على من قبله وبعده وتلا أهل الصلاة وقد حظوا بيوسف في السجدة وزال
 محل بلاده في هذه الايام اليوسفية وأمسى في بسط بعد ما طوى بساطه بالسكينة وزال
 فساد والله الحمد بهذا الصلاح واعلمن مودنوه في أعلى منارتة بجى على الفلاح فليباشر
 ذلك مباشرة تشر جزيل الثواب وليظمن أعداؤه من دعاء كل قائم بالحرب وليحسن
 الى حلقة كل علم لينشرح صدرها فإل الرجال الحلقة غير ناظر الجيش اذا أشكل أمرها
 وليرم من عانده بسهام من الادعية عن قوس كل راكع وليتوجه في ذلك الى الله تعالى
 وأحسن ما كان التوجه في الجاع والوصايا كثيرة وهو بحمد الله تعالى في غنية عن
 ذلك والله تعالى يؤيده ويجمل به الوظائف الدينية ويجعله لازمتها خير ممالك ولا برح
 كفه مبسوط للخيرات وتعد عليه خناصر كفال الممالك ان شاء الله تعالى

وهذه صورة كتاب ودادى اخوانى انفذته من القاهرة الى الثغر يخاطب فيه القاضى بدر
 الدين أبابعد الله محمد بن الدمامنى المخزومى يخبره فيه بفراره من بلاد الشام لحرب
 كانت هنالك وبما فاساه من الشدائد فى البحر بسم الله الرحمن الرحيم بقبل الارض
 التى سقى دوحها بتزول الغيث فامر الفواكه البدرية وطلع بدر كالهام من المغرب فسلطنا
 لاهزاتها المحمدية وجرى لسان البلاغة فى ثغرها فسمى على العقد بنظمه المستجاد
 وانشد لافض الله فاه وقد اتم عن محاسنه التى لم يخلق مثلها فى البلاد لقد حسنت بك
 الايام حتى كأنك فى فم الدهر ابتسام فاكرم به مورد فضل ما برح منه له العذب كثير
 الزحام ومدينة علم تشرفت بالجباب المحمدى فعلى ساكنها السلام ومجلس حكم مائيت
 لم تدعى الباطل به حجه وعرفان أدب ان وقفت بها وقفة صرت على الحقيقة ابن حجه
 وافق على بالغ فى مودره فلم ينفع بمادون الهجوم وميدان عربية فيجول به فرسان
 القضاة من بنى مخزوم وتالله ما لفرسان الشقراء والابلق فى هذا المايدان بحال واذا
 اعترفوا بحصول النصر للمخزومى عندهم من المنهج كفى الله المؤمنين القتال

ونهى بعد اذ غيبة ما برح المملوك من منصب الرفعة وتغريدا ثنية ما لم يتبع المطوق
في الاوراق النباتية حلاوة سجعها وأشواق برحت بالمملوك ولكن تمسك في مصر
بالآثار وأبرح ما يكون الشوق يوما اذا دنت الديار من الديار وصول المملوك الى
مصر محتميا بكثرتها وهو بسهام البين مصاب مذعورا لما شاهد من المصارع عند
مقاتل الفرسان في منازل الاحباب مكلما من ثغر طربلس الشام بالسنة الرماح محولا
على جناح غراب وقد حكم عليه البين أن لا يبرح من سفره على جناح وكان في البين
ما كفا في فكيف بالبين والغراب يامولانا لقد قرعت سن هذا الثغر باصابع السهام
وقلعه منه ضرس الامن ولم يبق له بعد ما سر به البين نظام وكشرت الحرب بين ثناياه عن
انياب واقلة غنامته مع انهم لم يتركوا النافيه ثنية ولاناب وامست شهب الرماح
قافية على آثارنا والسابق السابق منا الجواد ولزمت الروى من دماثنا لثلا يظهر
لقايتنا عند نظام الحرب سناد وفسد انسجام تلك الايات المنظومة على ذلك البحر
المديد وبذلت جنتها بنار الحرب التي كم تقول لها هل امتلأت فتقول هل من مزيد
ونفذ حكم القضاء وكم جرح خصم السيف في ذلك اليوم شهودا واتصل الحكم بقضاء
القضاء فلم يسلم منهم الامن كان مسعودا ووقع غالبنا في القبض من عرض حربهم
الطويل وتبدلت محاسن طربلس الشام بالوحشة فلم تغرقها على وجه جميل وتافقه
لم يدخلها المملوك في هذه الواقعة الا مكرها لا بطل وكم قلت لسارية العزم لما كشف لي
عن ضيق صهلها يا سارية الجبل ورام المملوك ان يتصل من انتظامه في هذا السلك
بجالة كافيته فقال له لسان الحال عند نظم هذه الكائنة جرتك القافية ولم يطلق المملوك
عروس جاته الاجبرا أظهر به كسره والعلوم الكريمة محبسة كيف يكون طلاق
المكره يامولانا

بوادى حماة الشام عن ابن الشط • وحقق تطوى شقة الهم بالبسط
بلادا ما ذقت كوثر مائها • أهي كأي قد ثملت باسفنط
ومن يجتهد في أن بالارض بقعة • تشا كلها قل انت مجتهد محطى
وصوب حديثي مائها وهوائها • فان أحاديث الصبحين ما تخطى
بعمها ان دار ملوى سوارها • فمنا الشام بالخطال أو مصر بالقرط
تنظم بالشطين دز ثمارها • عقودها العاصي رأينا كالسوط

وترخى علينا للفصوص ذوابها * يسرحها كنف النسيم بلا مشط
ومذمذم ذلك النهر ساقا مدملجا * وراح ينقش الثبت يمشى على بسط
لويثا خلا خيل النواخير فالتوت * وابدت لنسادر اعلى ساقه البسط
سقى صفحا ان قل دمعى سخابة * مطمئنة بالدمع منهلة النقط
ويا اسطر الثبت التى قد تسلسلت * بصفتها لازلت واضحة الخط
ولا زال ذلك الخط باطل مجعما * ومن شكل أنواع الازاهر فى ضبط
لو يت عنانى فى سماها عن الورى * وهمت بها لا بالمحصب والسقط
ولذ عننا فى الفقر لى بفنائها * وفى غير هالم أرض بالملك والرهط
منازل احبابى ومنبت شهبى * وأوطان اوطارى بها ورضى سخطى
نعمت بها دهر او امكن سلبته * برغى وهذا الدهر يسلب ما يعطى
وقد جاء شرط البين انى اغيب عن * سماها لقد ادى فؤادى بالشرط
وحط على الدهر عمدا وشانى * الى غير هاصبر اعلى الشيل والخط
وسجة جمع الثمل كانت لنا بها * منظمة لكن قضى الدهر بالفرط
أمثل شوقا شاكلها فى ضمائرى * فتتبع عيني ذلك الشكل بالنقط
وقد صار يمشى الهم نحوى بسرعة * فباليت له لو كان فى مشبه يبطى
وأصبح نظمى راجعا بى الى ورى * كائن فى الديوان أكتب بالقبطى
فما هذه المحن التى توات على أهل الادب بعدز والنفرة * لكن أدام الله تعالى
مجدها وأنا رشها بيا وأقر اياى بدورها * يامولانا وأبشك ما لقيت من أهوال البحر
واحدث عنه ولا جرح فكم وقع المملوك من اعارضة فى زحاف تقطع منه القلب
لما دخل الى دوائر تلك اللبج وشاهدت منه ساطنا جاثرا يأخذ كل سفينة غصبا
ونظرت الى الجوارى الحسان وقد رمت أزرق لوعها وهى بين يديه لعلقة رجالها نسي
فحققت ان رأى من جاء يسقى فى الفلك جالسا غير صائب واستصوبت هنارا أى من
جاء يمضى وهو راكب وزاد الظمأ بالمملوك وقد اتخذ فى البحر سبيله وكم قلت من
شدة الظمأ ياترى قبل الحفرة هل أطوى من البحر هذه الشقة الطويلة شعر
وهل اياك بحر النيل منشرا * واشرب الخلو من اكواب ملاح

بحر تلاطمت علينا مواج حين مشنا من الخوف وحلنا على نعر الغراب وقامت
واوات دوائره مقام مع فمصبة للفرق لما استوت المياه والاختساب وقارن العبد فيه
سوداء استرقت موالينا وهي جارية وغشيم في الهم منها ما غشيم فهل أتاك حديث
الغاشية واقعهما الحرب فحملت بنا ودخلها الماء فجاءها الخاض وانشق قلبها فقد
رجالها وجرى ما جرى على ذلك القلب ففاض وتوشعت بالسواد في هذا المأتم وسارت
على البحر وهي ممل وكمن مع من المغرب على ذلك التوشع زجل برج مائي ولكن تعرب
في رفعها وادخضها عن الأسر والظن وتشاخ كالجبال وهي خشب مسندة من تبطنها
هذه من المصبرين في ما بوت تأتي بالطباق ولكن بالقلب لأن صغيرها كبير وبياضها
سواد وتسمى على الماء وتطير مع الهواء وصلاحتها عين الفصاد ان تفر الموج على
دفوفها الغيت انامل فلوغها بالودود وترقها على آلتها الخدباء فتقوم قياستها من هذا
الرقص الخارج ونحن تعود تشاخم وهي كما قيل انق في السماء واست في الماء وكم
نطيل الشكوى الى قامة صارها عند الميل وهي الصعدة الصماء فيها الهدى وليس
لها عقل ولادين وتتصايب اذا هبت الصبا وهي ابنة مائة وثمانين وتوق أحوال القوم
وهي تجري بهم في موج كالجبال وتدعى براءة الذمة وكم استغرقت لهم من أموال هذا وكم
ضعف تحبيل خمرها عن تشاقل ارداف الامواج وكم وجلت القلوب لما صار لاهداب
مجازيفها على مقلة البحر احتلاج وكم اسبلت على وجنته طرة قلعتها فبالغ الرج في
تشويشها وكم مر على قربتها العاصرة فتركها وهي حاوية على عروشها تتعاطم همز
الى ان ترى ضلوعها من السقم فقد ولقد رأيتها بعد ذلك قد تبعت وهي حاملة الخطب في
جيدها حبل من مسد وخلص المملوك من كدر المنازع الى النيل المبارك فوجدته من
أهل الصفاء وأخوان الوفاء وتتصل من ذلك العدو والازرق الذي مابرج باطنه وهو كدر
وجمع من عذوبة النيل ونضارة شواطئه بين عين الحيا والخنصر ووصل بعد عدم القرار
من بحيرة الى ذات قرار ومعين وقضى الامر وقيل بعد القوم الظالمين وتلى لسان
الحال على المملوك وأصحابه ادخلوا مصر ان شاء الله آمين و بعد هذا المملوك يسأل الاخالة
من عثرات هذه الرسالة فقد علم الله انها صدرت عن فكر تركه الدين مشتنا والاعتناء
عن كثرة بردها فقد خرجت من البحر عارية في أيام الشتا وتفسير هودعها بستائر الخلم
وينظر

وينظر اليها من الرحمة بعين وليكن ضربها بسيف النقد صفحا فقد كفي ما جرحته
 بسيف البين وتالله لم يسلك المملوك هذه الحادة الا ليجد له سبيلا الى نعمة من عذب
 تلك الموارد ويعود قلبه الضعيف الذي قطعت صلابته لانه من صفى هذا المشرب عائد
 وبصر العبد مسعودا اذا عدل لا لبواب العلية من جملة الخدام ويحصل له كبدته الحرة
 من ذلك التسميم الغربي برد وسلام والله تعالى بمن يقرب المثلول بين يديه ليحصل للملك
 بعد التخلص من البين حسن الختام بمنه وكرمه ان شاء الله تعالى حكى ابن حجة
 ابن القاضي الفاضل اراد يعارض مقامات الحريري فلما وصل الى المقامة البغدادية
 التي لمج فيها باسماء الاعضاء امسك عن المعارضة لاستصعابه ذلك المسلك وهذه عبارة
 المقامة المشتملة على ذلك التلميح من كلام نسبه الى عجوز قال انها وقفت على جماعة من
 الادباء فيهم الحرث بن همام في صورة سائلة قالت حيا الله المعارف وان لم يكن معارف
 اعلموا يا مآل الآمل ونمال الارامل أنى من سروات القبائل وسريات العقائل
 لم يزل اهلى وبعلى يحملون الصدر ويسرون القلب ويمطون الظهر ويولون اليد
 فلما أوردى الدهر الاعضاء وفتح بالجوارح الكباد وانقلب ظهرا لبطن بنا الناظر
 وجفأ الحاجب وذهبت العين وفقدت الراحة وصلد الزند ووهنت العين وضاع
 اليسار وبانت المرافق ولم يبق لثائية ولا ناب فتعجب ابن حجة من استعصاب
 الفاضل ذلك وانشأ هذه الرسالة مستوفيا فيها ذكر الاعضاء الاما يستغنى من النطق به
 واعتذر عن ذلك بما سياتي نقله عنه

يقول ارضا بالعلا قد تجسدت * لارواح اهل العلم روضة مشتهى

وهبت بانفاس العلوم قبولها * فلا زال صدر الدين منشرحها

ولابرح هذا الصدر محروسا بالمشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك الذى انقض
 ظهرك

صدر غدار أسما السكل فضيلة * صور الماسى لتلقه ببشرها

فاذا أنى نحو الشآ من مناظر * فى كل علم قابله بصدرها

هذا كم لهذا الرأس فى العلوم من فرق دق على الافهام وهو كائفة فى جباه الإيام
 لا زال المجده حاجبا مقرونا بسعدا الشامل ولا برج بعامة عينه الوجوه المسائل فله اهداب

معانيه التي هي امهر من عيون الفزلان وامضى من السيوف اذ ابرزت من الاجفان
واصداع فضائله التي هي عاطفة على وجنات الوجود لانها كالعوارض المطرة وكم
أنست عند ذكركها من صائف وكم لها في قلوب الاعداء من خدود ونداجوده الذي اذا
جاءه الشارب وجد عندده شفاء وحلاوة نظمه الذي انسا اذا ذكر العذيب وثناياه وعشق
مكارمه التي ألقت من البديع الالتفات واوصافه التي غدت على جسد الدهر شامات
حتى تبدلت سبائنه بالحسنات كف عننا نعب الفقر بكرم راحته المتزايد من غير ان
يقال له ساعد وشهدنا بان أيادي به بحر يفيض بصنائه فاسار النيل الى قبول هذه
الشهادة باصابعه فله ندا يمينه الذي لم يزل المملوك به في بلاد الشمال مكفي وكم فاض منه
قلب النيل وجهدان بوفيه بالباع والذراع فما قدر بوني جبلت على محبته القلوب فصار
حبه ظاهرا في كل باطن وحنن اليه الجوارح لما سارت مناقبه الى كل جانب فحركت
كل ساكن وينهى بعد أدعيته التي هي ان شاء الله تعالى نعيم للبسدين الكريم
واعتمدال لطيف ذلك المزاج واثبته التي هي كالمناطق على خصور الحسان وبها كل
خاطر ابتهاج اشواق من تشاقت عليه ارداف النوى واسكنت في وسط قلبه
الجوى وقده الانقطاع بسيفه الذي زاد في حده ولكنه زاد في قده ولوحصر المملوك
فما ساق اليه البعد من الاشواق الى تقبيل الاقدام لم تسعه قائمة وهو بعد القلب بالصبر
ولكن كما ذكر كعب عن مواعيد عروق ففسأل الله حسن الخاتمة قال ابن حجة على
أثر ذلك ولم يبق من هذا القدر الا ما عجز أفواه الاسماع وينفر منه سليم الطباع وعلى
كل حال فهذه صباية الحاصل ونسال الله السلامة من الجاهل المتعافل بمنه وكرمه ان
شاء الله تعالى اذا قرأت متأملا حتى التأمّل ما نقلناه لك من انشاء ذوى العصور
المتتالية عرفت كيف اختلاف مذاهب الناس في الانشاء واذا يسلك بك التوفيق الى
اختيار طريقة تناسب احوال بني وقتك وتوافق افهامهم اذا دعيت داعية للانشاء
المصنوع هذا وانفع ما رايت ينبغي لك ان تتخذه لئلا يرشدك الى كل وجه جميل من وجوه
الفنون التي تحاول فيها ان تكتب الكتابة الصناعية المناسبة لوقتك الذي تأمل
ان تعيش في رضا أهله عنك واعلم انهم يظهروا يعود منك عليهم نفعه منشأة الامير
الجليل صاحب الوقت الذي لو تفرغ به الزمان لمكان له بديعان ولم ينفر دبهذا القلب
علامة

علامة هذان عبد الله فكري بك أطاب الله أيامه وأعلى كآثر جوده منه تعالى حيث كان مقامه فخما وبه صدرت مأساة نقله لما اشغل عليه من نصيحة الاخوان أن يذهبوا بانفسهم مذهب الافاضل ولا يقدوا بهام قاعد كل وضيع حامل فيك ونواقد رضوا لها بالدون وأنزلوها من انزال الهون ما كتب لبعض اخوانه جواب تحية وسؤال قال كتبت والذهن فاتر من وهن الدفاتر والتبويض والتسويد والتقييد والتشديد وذلتي وراتبي لا يكفي أجرة البيت ولا يفي عن الماء والزيت وبالا مس وعد الوكيل بالزيادة واعثذر اليوم بالاصيل على العادة على انه لو حصلت زيادة فلزيد وعرو الى آخر الزمر والله الامر احوال متبددة ونفوس متبدلة وأشغال متعددة واخوان خوان وخلان غيلان ورفاق وما اجل الفراق وقتل

الى م أعانى الصبر والدهر غادر * وحتى متى أشكرو وما الى عاذر

ولو أننى أشكرو وما ظنم شدتى * مايت لرقى الى العظام النواحر

وسألت عن فلان وفلان وهيان بن بيان عن ينسب لاهل وأهله ويتظاهر بشعار فضله ولو كان العلم بالحكمة تعظم وتطول وشوارب تحف وتستأصل وعيون على ما بها من غم ودرم تكمل وعمامة تعظم حتى ترذل وطيانان يلف ويسدل وكم يوسع ويسبل وأحاديث خرافة تقصر وتنقل ومحفوظة نفعهم وثقل وسواك يظهر من العمامة نصفه وكتاب يخرج من الجيب طرفه ثم يتشدد في الكلام وتباليه في المرام وتعسف في الافهام وحرص على الخطام ثم يقول الانسان حضرت درس فلان ومعت من لفظه باللسان وقصيت في العلم كذا سنة من الزمان فهم اعلم من أقاته القبراء وافقه من اظلمته الحضراء وان كان لاهل غير هذه الآلات فخالهم سوى هذه الحسالات غاية الامر انهم قضوا أرذل العمر في كتب معدودة وشروح موجودة وهم يكررونها ولا يدرونها ويقررونها ولا يجرونها ويتداولونها ولا يتداولونها ولو صرف جاري هذا المعرف بها لاصبح فقيرا وأضحى نبيها والذي يظهر منيهم وشيئهم وعلامة ما بيننا وبينهم ان يؤمر احدهم برقعة تكتب الحاجة معهودة ويمتنع بكتاب غير هذه الكتب المعدودة فيه بعض كلام العرب واشعارها وشي

من وقائعها وأخبارها فان كتب قصيدها وقرأ مجموعها وفهم ملخصه عرف طائفة شمع
عرف العلم وذاق طعم الفهم وسلمنا اليهم ما يبدعون وتركناهم ما يأتون وما يبدعون
وان ارتبك لمرقبة ووقف حمار النجف في العقبة عرفنا حاله وقلنا له

ايها المدعي سلما سقاها • لست منها ولا فلامنة ظفر

انما انت من سليم كواو • ألحقت في الهجاء ظما بعمرو

وقدمت بالامس على احدهم في الدرس يقرأ الفطر لابن هشام ويلحن لحن
الدوام ومرت بانخري درس الكافي في علمي العروض والقوافي بقررقوله
قف على دارهم وابكين • بين اطلالها والدم

فلاور بك ما أقام له وزنا ولا عرف له معنى مع سهولة مبتداه وظهور معناه فخطمه
حطم الهشيم وضربه تزيق الأديم فقلت سبحانك الله -م كان الشاعر عناني بهذا
الكلام وعلم اني اقوم هذا المقام فامرني بالبكاء على العلم والدرس وما جرى
على معاهده من دروس يا قوم اهذا النحر واعرابه والصرف واتوبه والعروض
واوزانه وابجهره والمعاني وانشاؤه وخبره والبيان وفرائده والبدائع وشواهد
وهذه العلوم الموضوعه والاسفار المحمولة والدروس المأهولة والاصوات المأهولة
لمجرد معرفة ضرب زيد وعمرو وقتال خالد بكم • وأن قال اصلها قول ثم لا يدرى
ما حصل والطويل من قولان مفاعيل ثم لا يعلم كيف ينظم والفصل والوصل
والاصل ولا فصل والحقيقة والمجاز وليس لهما مجاز والتورية والجناس مما
يحفظ ولا يقاس اذا والله تكون تلك الفنون من افانين الجنون ويكون الميسل
اليها والاقبال عليها عملا باطلا وشغلا ساقطا وهوسا عطلا ووسواسا باطلا
ويكون واضحا هاسا أو الغاس وانخطوا القياس وبنوا على غير اساس كلاهما
وضعوا هذه القواعد وشرعوا للناس تلك الموارد ليتكلموا بكلام العرب مثل
ما تكلمت و يفهموا من الفاظها كالذي فهمت وترجموا عن سرائر الضمائر كما
ترجمت وينثروا وينظموا كما نثرت ونظمت وقد كانت هذه العرب التي اودع الله
الدهشة لسانها وشرف بسيدنا النبي والقرآن العربي مكانها تتكلم بهذه اللغة
العلية على الفطرة الاحلية والسبحية الجبلية من غير هذه القواعد والاصول

وتلك الابواب والفصول وكانت تعدد البلاغة مبلغ علاها وتمتد الفصاحة
من محاسن حلاها ثم بعث الله تعالى نبيه الاكرم صلى الله عليه وسلم وشرفه وكرم
افصحها لسانا واوضحها لسانا وانزل عليه قرآنا على درجات البلاغة واطفى
طبقات البراعة في حسن المياعة فاعتمدوا بقرآنه واقتصدوا ببيانه فازدادوا
بسطة في الحسن وتوسعا في البيان الحسن الى ان اختلطت أنسابهم وتقطعت
اسبابهم وانقرضت دولتهم وانقضت مدتهم واختلت استقامتهم وخلت امكنتهم
وخيف ان تذهب معهم هذه اللغة المنيفة التي هي مدار الشريعة الشريفة وخبر لغة
العالم وابرع لسان تكلمت به بنوا آدم ففيض الله لحفظهم الاثمة الاعلام هداة
الانام ورحاة الاسلام فرتبوا قواعدها وشدوا سواعددها وصنفوا تلك الفنون
العديدة والنواهد السكتب المفيدة لتسهيل الاثر من لغة العرب والتكلم
بلسانهم على بعد ازمانهم ومجاراتهم في بيانهم على سعة ميدانهم والتفنن
في اساليب الكلام وصوغه على حسب مقتضى المقام واستمر العمل على ذلك بين
الانام وتداولت عليه الانام والاعوام الى ان خلف هذا الخلف المعلوم والخلق
المذموم والجيل المثلوم فظنوا تلك الوسائل مقاصد ليس بعندها غاية المقاصد
وحسبوا عذبة الكتب تقصد لذاتها ويكتفى بالتعبديكلماتها فوقعوا عندها ولم
يتجاوزوها لما بعدها واتخذوا الادب وراءهم ظهوريا وجعلوا النظم والنثر شيا
فريا فاذا كتب احدهم رقعة الحاجة ارادها او ابتلى بكتاب غير هذه التي اعتادها
فلانسل عن الغلط الواضح واللحن الفاضح والذهن الغائب والفهم الغائب فان
وقفته على غلظه وعرفته به بعض سقطه قال مانحن من اهل ذلك الشأن ولا خيبيل
هذا الزمان انما نحن لفهم الكراس لا بسبب قنا احد من الناس فيما أنعم الانام
ويا آلام اللثام اى فائدة اذا المكراس غير وجع الراس وادى معنى لتلك العلوم
غير سعة الحلقوم وماذا ينفع الاعراب من لا يعرب عن المرام وماذا يصنع بالعرف
من لا يعرف في أساليب الكلام وماذا يغني العروض عن قوم لا يشعرون والمعاني
والبيان من قوم لا ينظمون ولا ينثرون وقد زارني احدهم في الديوان ابعض شأنه
واعطاني رقعة كتبها الحاجة بخط بنانه فاذا وقعته أغونج الرقاعة وتمثال الشناعة

وبجموع البلاءة ويندوع العي والفهامة وهامى واصلة طى كلابى اليك لتكون
على ماقلت حجة وبينة لديك فقد عرفت قدر تظاهر هذا الرجل بالعلم وتفاسخه
بهذه الذهن وجودة الفهم وسترى مايم من زلل وخطا وخطل ولفظ بارد ومعنى
جامد وتركيب قاسد ورسم خامد وقد كان في يدي معاهد التنصيص شرح
شواهد التلخيص فتساواته بعض ورقاته وسألته في فهم بعض محلاته لاجهلا
بامره واكن اظهار الجهره ويجره ثم جهدت به أن يكتب ما فهمه بعد ان مدحت
له ماتوجهه وكنت أريد ان اتحفك بغرائب انظاره ووساوس افكاره لتعلم أى
اطفال في ثياب رجال وأى حير تركب البغال الا انه لم يسمح بكتابة ما قال وفي
رقعته كفاية فهمى فى الدلالة على حاله غاية انا فلان وأترابه وفلان وأضرابه فهم
أعجوبة الأيام وأحدوثه الا نام احوال متناقضة وافعال متعارضة فكبر
وفقر وعجز وفخر واث في السماء وأست في الماء وحال تحت التراب ونفس
فوق السحاب ان صدقتهم كذبوا وان أرضيتهم غضبوا وان تباعدت عنهم لاموا
وعذلوا وان تقربت منهم ستموا ولو كلاب في جلود أسود وجوه بيض وقلوب
سود صغيرة السبحة عندهم كبيرة وكبيرة الحسنه لديهم صغيرة عيون متقدمة
وقلوب متقدمة والسنة حداد وافئدة شداد وأجسام صحيحة وقلوب مريضة وجهل
طويل ودعاوى عريضة النصح لديهم خيانة والودع عندهم ديانة وقد بذلت
في مرضاتهم جهدى واجنتهم مرى وشهدى وقابلتهم بالطف والعنف وعاملتهم
بالنكر والعرف فلا وائسك ما زادوا الا فجورا وعتوا ونفورا ومكرا وشرورا
وكبرا وغرورا ولو وقفت عليهم ليلتى وبوى وهجرت لديهم راحتى ونوى وفديتهم
بعشيرى وقوى ثم اطعمتهم من جسمى وآثرتهم من العافية بقسمى لما بلغت من
نفوسهم رضاها ولا أدت من حقوقهم على زعمهم مقتضاها بل ولوصاحبهم جبريل
وخطيبهم بالتزبل وأهداهم الجنة فى مندبل وأنزل الشمس اليهم فى قنديل ونظم
لهم التجوم عقودا وشق لهم من الحجر تبرودا وصير الانس والجن لهم عبيدا وجعل
الملائكة لهم بعد ذلك جنودا وأطلعهم على غيب السماء والارض وخبرهم بما كان
وما يكون الى يوم العرض لما اصبح عندهم الاممومنا ولا أمسى لديهم الاملوما
ولكن

ولكان منسوباً للقصور والتقصير والاخلال بالقليل والكثير قوم هذه طبائعهم
وتلك اوضاعهم من ذابضهم بحال ولو فعل لهم المحال أتمافلان وما أدراك فهو
شرك الا شراك وعار العرب والاتراك وفضيحة الزمان وخزي الكون والمكان
صورة كئيبة وسيرة أئتن من الجيفة

وجه لورميت به السكب * على جوع لعاف السكب أكله
وأخلاق أسبح من العماجة وعقل اضل من الدجاجة وكلام على الراس أشد من
قلع الاضراس اذا نجر عتسه الا اذان تقيأته الا اذهان فهو ذنوب الذنوب وعيبة
العيوب وقذى النواظر وأذى الخواطر وبلية النفس وآفة الانس وشر
الجن والانس وهو من قوم تنذوا بأعجازهم لا بأعجازهم وبقيادتهم لا بسادتهم
وبالتمول لا بالشمائل وبالفضول لا بالفضائل فلانعم الله بهم ولا بلغهم آمالهم
فليسوا بالنعمة أهلاً ولا بالكرامة محلاً

نعم الله لا تعاب ولا كن * ربما استعجبت على أقوام
لابليق الغنى بوجه فلان * لا ولا نور بهجة الاسلام
وسخ الثوب والعمامة والبر * ذون والوجه والقفا والغلام
وقد طال الكلام في هؤلاء الطعام وانى لما سوف على زمن قطعه بانباتهم وقرطاس
دنسته باسمائهم وما كنت لا تريد ان اطل المنول في فصول هذا الفضول ولكن
حدبث الا فاعى يطول وقد نذرت للرحن صوما فلان أذكرهم بعد هذا يوما فهلم
أطارحك ذكر الوداد وأبك شكوى ما فى الفؤاد من لاعج البعاد فمندى لك من
الود والشوق والوجد ماملاً الجوانح وملك الجوارح فلا يلبيه البعد ولا ينسبه
طول العهد فانه يديم حسن رعايتك ويسمعنى ما يسر من ناحيتك ويتم نعمته عليك
بالدوام ويبلغك غايات المرام

(وكتب الى امام مسقط من طرف الحضرة الخديوية)
ماروضة محبت عليها السحاب ذبول مطارفها وخلعت عليها من خلع الربيع
محاسن طرائفها فظلت تشنى عليها أوداحها بما استودعته أرواح النسيم حين
سبرت بلبله الا ذبال عاطرة النسيم بأحسن ولا ابهى ولا أطف ولا أشهى من تحية

بهية تعلت لطفها اسماء النعمائل واثنية صفية استغاثت من حسن تلك الشهبائل
وتسائمات زهية بتلافي ارجاء اودة سناها وبتفوي في انحاء الاقدرة ظلال ومنهاها
تقدم وتبدي وتتحف وتتهدي الى حضرة ذروة الحمد الشامخ وتاج هامة السعد
والشرف الباذخ حسنة الدنيا وحليمة المجد والعليا بدر المفاخر الذي اضاءت به
نواحيها ونار المآثر الذي اهتدي به ساريها رب الهمم العوالي وسائل الاعلى
الاعلى وبهجة الايام والاليالى وزينة المحامد والمعالي حرس الله بهجته وأدام
بهجته وحى حماه ورعى رعاياه ولا زالت تغور الامل بوجوده بواهم ورياح
الاقبال بوفوده بواهم

وبعد فقد وصل الى كتابكم الكريم وتلقينته بما ينبغي له من التكرم فلا العين قوة
والقلب مسرة والنفس ارتياحا والصدر انشراحا واجتليت منه سر وضية بلاغة
أزهرت نجومها وسما فصاحة اسفرت نجومها واغتمت من براعات هيباراته
الفائقة مزيد المسرات بما ابتدته وه من حسن الميل الى وبديع الالتفات وشكرت
المولى العظيم على صحة ذلك المزاج الكريم وهذا الحب في صحة وعافية ونعمة من
الله وافية فنسأله ونبتل اليه سبحانه أن يديم علينا وعليكم احسانه آمين
(وكتب مودة مقالة تقدم من أهل الصعيد لولى النعم)

يا ملك المالكوت ورب العظمة والجبروت نحمدك على سوابق نعمائك وسوابغ
آلائك ونصلى ونسلم على خير أنبيائك واسطة عقد أصفياك ونشكرك على
ما ألهمته حضرة أمير المؤمنين وخليفة رسولك الامين وطلبك الممدود على مفارق
العالمين من تجويل وراثته مصر الى نسل عزيزها الانعم وتخويل اهلها بهذه المنفعة
الكبرى جلائل النعم والفضل الاعم وهذا نبي طامنا له سجت به ألسنا وامنت
الى أنظاره أعيننا واشتغلت به خواطرنا واشتمت عليه سرارنا فاندت عليهم اطوارنا
وما ذلك الا من فرط حبنا لاوطنا السعيدة وولى أمرها وعلمنا بما يترتب على تلك
البغية الخبيثة هذه الديار من اتساع خيرها وامتناع ضيرها وارتفاع قدرها
واستكمال أسباب غناها وفخرها ونمادها في التقدم والتمكن وترقيتها في درجات
حسن التمدن ومعمورية بلدانها ورفاهية سكانها الى غير ذلك من ثمرات نافعة
ومحاسن

ومحاسن بارعة نرى العز يزاد الله بقاءه وخلده في ملكه ابتناه لا يزال اخذنا
في أصعابها متوصلا اليها من خير بابها ولعل الله جعلت حكمته وغلت كلمته ما اختص
هذا الجانب الخديوي بتلك المزية العالية بعدما تداولته على قممها الأعصر الخالية
وشلت دون تعاطيها الأيدي المتناولة وقصرت عن ترجيم المهمل المتطاولة إلا ما جبل
عليه جنبابه الكريم وجعل حليلة طبعه السليم من حب الخير والنفع للخاصة والعامة
وبذل في تقدم هذه الاوطان مزيدا لهم الثمالة ونحن لو أردنا بيان ما استفدناه من
السرور والحظ والحبور والانس والحضور لهذا الامر المبرور لوجدنا كل
عبارة قاصرة عن المرام وكل براءة مقصرة عن ايفاء حق هذا المقام فنسألك اللهم
لاميراث المؤمنين نصر على العدا وملك يبقى أبدا مرمدا ولا ينتمى الى مدا ونستوهبك
لعزيرنا الاكرم وولى نعمتنا المظلم طول عربة تمتع فيه بدوام اقباله مسرورا
بفجاح أعماله وبلوغ آماله وصحة أنجاله ما تجلى الاق بجميلة هلاله وتجلي البدر
في حلة كاله

﴿وعما كتبه صورة فرمان بنصب محافظ﴾

صدره هذا فرمان المطاع الواجب له القبول والاتباع خطابا الى الحكام والعلماء
والقضاة والاعيان والوجوه والعمد ومشايخ البلدان وعموم الاهالى المتوطنين
في محافظة كذا بجهات السودان ليكن معلوما اليكم بوصول هذا المنشور اليكم انه
قد اقتضت ارادتنا نصيب فلان محافظا اليكم لما نؤمنه فيه من الدراية والاستعداد
والسلوك في طرق الرشاد وبذل الهمة في أمور المصلحة ومزيد الاجتهاد فامثلوا
أوامره التي تصدر في صالح المصلحة واجتنبوا نواهيها واجتهدوا فيما يود به عليكم
مزيد العمارة لنا الواحش الرفاهية واعملوا بقوله تعالى أطيعوا الله وأطيعوا
الرسول وأولى الامر منكم لتفوزوا بزيادة الثقاتنا اليكم ورضانا عنكم وأنت
أيها المحافظ قد علمت ما لدينا من الشغف باتساع دائرة المدنية وحصول الخير للجميع
أهل هذه الديار الوطنية والميل الى دوام راحة العباد وتأمين السبل وتمدين البلاد
فعلينا برعاية ما يلزم لذلك واسلك في إدارة اشغال هذه المحافظة احسن المسالك ودم
على العدل والانصاف واحذر من الظلم والاحفاف وانظر الى قواه عليه السلام لامته

كلكم راع وكل راع مسؤول عن رعيته ولكن ههنا بقصصيل حقوق المصلحة في اوقاتها
ورؤية جميع الاشغال على أحسن حالاتها ليدوم حسر انظارنا عليك وتفوز بمزيد
التفاتنا اليك اعلم ذلك واعمل به واحذر من مخالفة وجوبه
(وما كتبته ليهضمهم)

سلام يعبر عن الوداد طبيب عبيره ويخبر عن اخلاص القواد لطف تعبيره ونساء على
محاسن تلك السمائل أرق من نسيمات السمائل وتحمية بهيمة تباهى الجمائل بنفحات
أورادها وأدعية مرضية جعلتها الايسة خيرا ورادها وسؤال عن المزاج الزاهر
وصحة الخاطر الباهر لازلت محل نعمة يتصل على مدى الايام بقاؤها ويزيد على من
الشهور والاعوام بهاؤها ولا برحت تغور الاقبال اليكم بواسم ورياح الآمال
لديكم بواسم ولا انفكت الايام والليالي متقلدة بجلاكم اجيادها والمعالى متسابقة
الى ساحة جماكم جيادها آمين

وبعد فان بي من الاشواق ماتضعف عن حمله الى جماكم الاوراق ومن التأسف على
ما حرمته من لقاءكم والنهل الى مطالعة أنوار محياكم ما يقصر عن وصفه لسان
البراعة ويقصر دون وصفه بيان البراعة ويضيق عنه نطاق العبارة ولا ينفذ مع له
ميدان الاشارة وان في ضميركم الاجلى ونور في كركم الائمة على ما يكفي في الدلالة
ويغني عن الاطالة في المقالة وان تفضلتم بالسؤال فانا بحمد الله قد بلغنا الآمال
والجميع في صحة وعافية وحسن حال والكل مشتاقون اليكم ويسلمون عليكم وعبد
الله كرى يقبل يدكم وأيضا

الشوق الى لقاءكم واجتلاء نور محياكم تضعف عن نقله حاشم الرسائل ولا يحتاج
في اثباته للبح والدلائل فالله بطوى شقة البسين ويفر بكم العين ويمتدحني ببقائكم
وطيب لقاءكم وقد ورد خطكم الكريم فسر انفسنا تعرفه وتألّفه وأفرأعينا
لا تزال تترقبه وتتشفوه وقد كان من مخاطرى وخطراف كرى ان أسابق سيدي
ومولاي برسالة اشكوفهم الواعج البعاد وأتضى بها بعض القروض الواجبة من حقوق
الوداد ولكن أبى الله الا ان يكون سيدي هو السابق لتلك الفضيلة والبادئ بهذه
المكرمة الجليلة وان اكون المقصر في جنب تطوله والمفرط في جانب تفضله على

أني لم أكن مقصرا في دعاءه بحسبه الحب ورافقه الاخلاص وتناء على محاسن تلك
الشمايل اوجبه مزيد الاختصاص وسؤال عن ذلك الخاطر الزاهر أسـمـتـقـبـلـتـهـ كل
وارد واشيع كل صادر والامل اتصال ما يطمئن به الفؤاد من رسائل الوداد حتى
ينقضي امد البعاد ذلك غاية المراد قوله في هذا الكتاب جماع الرسائل يشير الى
ما كان في سالف الزمان من استعمال الجماع في اتصال الكتب التي يراد سرعة وصولها
الى الامكنة البعيدة وذلك ان الناس لما عرفوا في الجماع خاصة اللفة لموضعها واهتمامه
له اذا بعد عنه وعرفوا منه نفعا قويت فيه تلك الخاصة رتبوا ابراجا بين النواحي
المتباعدة كهر والشام وبغداد واتخذوا الشكل برج حماما يوه فيه حتى القه وكانوا
ينقلون حماما لكل برج الى ما يليه فاذا ارادوا ان يوصلوا الكتاب علقوه في جناحه
وارسلوه فيماتقه الموظفون لاخذ الكتاب منه عند وصوله الى برجه ويعلقونه في جناح
حمام البرج الاخر وهكذا فكان يصل الكتاب الى المقصد في زمن لا يـمـكـنـ للبريد وكان
للحمام ذيوان له رؤساء وخدم وكان من المصالح المهمة وأغنى عنه وعن غيره في زمانه هذا
ذلك السلك الممدود على ذلك الخشب المنسوب الذي صار شيكة على السكة الارضية

وكتبت لسلطان المغرب من الحضرة الخديوية جوابا عن كتاب

قرة فواظر الدين والدنيا وغرة مفاتيح الملك والعايا وبدر مطالع السعد المشرقه ازماته
بلا لائه وذخر مجامع المجد المورقة أفنائه بالآلئه القائم بأمر الدين الخفيف وحامي
حى الملك المنيف ما حى ظلم الظلم ومبـدـد مـراسـمـه ورافع لواء العدل ومجده معالـه
ذروة هامة الشرف الاسمى ومن تتباهى بجلاله النعوت والاسما الملك المعظم
السلطان المفخم أمير المؤمنين بالديار المغربية دامت محفوفة بالرعاية الابدية محفوظة
بالوقاية الاحدية ملحوظة بعين العناية الصمدية ولا برحت أعواد المنابر متباهية
باسمه الكريم وأجيد اذ انفاخر حاله بمجده القديم ولا زالت سدته الكريمة محل إجلال
وتفخيم

سلام يستتبع مزيد التكريم ويستجمع صنوف التمجيد والتعظيم وأدعية بهية تتسك
بأذيل الاجابة والقبول وأنينة سنية تتسك بها نفحة الصبا والقبول يمدى لذلك المقام
الارفع والحقى الاعلى الاعز الامنع أدامه الله مورده قبول ولا فبال ومعه افضل

وافضل ولا زالت اندبته مغمورة بالعزيز والتمكين وألويته منشورة بالنصر المبين
وبعد فقد حظيت بورود مشرفكم العالى وقرت بمطالعة عبود آمالى وشكرت
لما تفضلتم بأبدائه وسررت بما نطوتم بأبدائه واغتنبت بما تكرمتم بحسن بيانه
من تأكيد الود القديم ونشيد بنيانه والتهنئة بما تجد لدى من نعم الله تعالى على
فكان نزهة النواظر وبهجة الخواطر وبغية القرائح ومسررة الجوانح هذا وانى
ما زلت اسمع أحاديث علاكم متملة الاسناد فأطرب على السماع وأشهر من مدايح
محامدكم ما تخطره الافواه والاسماع واعتمدو ذلكم غنية النفس ومناها
ومضافاتكم غاية الآمال ونهاية مداها فقد شاع من محاسن شمائلكم السامية وغرر
مزاياكم الكريمة وجلائل فضائلكم النامية وقيامكم بأمر الشريعة الشريفة واهتمامكم
بتأييد هذه الملة المنيفة ونشر أرواح العدل بين العباد والقيام على أقدام الأقدام
فى مناهج السداد ما تناقلته الأسماء فى أمارها وسارت به الركب فى أسفارها
وخلدته الأيام فى أسفارها وأنجل الشمس الضاحية فى إسفارها حتى أصبحت
الليالى متباهية بعلاء حاله بجلاء وصار مصداق الحديث الوارد فى الطائفة القائمة
على أمر الله فابقاكم الله للإسلام ساعدا وعضدا وللدن قوة ومدا ولا نام
ركنا وسندا ولحق عمادا ومعتمدا وأدام عليكم وعلمينا نعمه باطنية وظاهرة وحققنا
وأيامكم بعونه وعنايته فى الدين والدنيا والآخرة

وكتب لسلطان زنجبار

الملك المعظم والسلطان المفخم سلطان جزيرة زنجبار صانها الله تعالى من الإكدار
سلام يسفر عن إخلاص المودة سناء وثناء يخبر عن صدق المحبة لفظه ومعناه وتحمية
تتمسك بنفحاتها المحافل وتتمسك بأذيالها نسائم السمائل الى حضرة خلاصة
الامجاد الأكارم وينبوع الفضائل والمسكارم وفخر الملك والعالميا وإنسان عين
الدين والدنيا من اشرفت صفحات الايام بنور إقباله واتفقت كلمات الانام على
شكر خلاله وقرت بسعوده النواظر وترنحت بوجوده اعداد المنابر فكانها
الغصون النواضر الاجل الاكرم الاسعد الامجد الانجم المشار اليه أعلاء حوس
الله علاه ولا زالت تغور الملك بمعالیه باسمة ورياح السعد فى نواديه نائمة وعيون

الخطوب عن سدة نائمة وغيوث السرور في ساحتها دائمة أمين
وبعد فقد وصل الى مشرفكم الكريم وتلقيته بما ينبغي له من التكرم فحصل لي
من يد المسرة بمحة مزاج تلك الحاضرة وأخبرني أيضا فلان قبودان سفينتنا الابراهيمية
انه لما وصل الى جهة عمله كنتم المحمية حظي من جنابكم العالي بحسن التشریف
وحصل له غابة المساءدة ونهاية التلطيف وشرح لذي ماناله هناك من صنوف
الالتفات والاسعاد وأوصل الى أضياف من طرفكم الشريفة فرسين كرمين من
الصفائات الجياد فاحاط بي من السرور والابتهاج بما لا يدبنيوه من معالي همكم
ولاسيما ما تكرمتم به من تشریف تلك السفينة بقدم قدمكم ما يقصر في وصفه اللسان
ويقصر عن تعريفه بنان البيان ويضيق عنه نطاق التعبير ولا ينفصحه له مجال
التقرير والتحرير فشكر الله تلك الهمم العوالي وابقاها مادامت الايام والاليالى
وهذا المحب بحمد الله في صحة وعافية ونعمة من الله تعالى وافية ولا زال مشمول القلب
بالمودة اليكم مشغول اللسان بالشثناء عليكم محافظا على صدق الموالاته والوداد مواظبا
على حسن المصافاة ومن يد الاتحاد والمرجو أن يتصل ذلك بين الطرفين على الدوام
وكل ما لزم من هذا الجانب فهو رهين الاشارة والسلام

وبما كتبه فرمان من الحضرة الخديوية

قد صدر هذا فرمان اللازم طاعته الواجب امتثالها ومتابعته خطابا الى كافة القضاة
والحكام والمعاونين ونظار الاقسام وسائر معاونين والمشايج والعهد والمستخدمين
بديرية كذا زيدة قدرهم ليكن معلوما لديكم بوصول امرنا هذا اليكم اننا جعلنا
فلانا مديرا عليكم لما رأينا فيه من الاهلية والصدقة وحسن الروية فامثلوا
أوامره على الاصول المرعية وبادروا باداء شغال المديرية لتفوزوا بزيادة التفاتنا
اليكم ورضانا عنكم وقد علمتم قوله تعالى أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الامر
منكم وأنت أيها المدير المومنا اليه المعول في حسن ادارة هذه المديرية عليه قد
علمت رغبتنا في البر والسداد واتباع سبل الرشاد وعمارة البلاد وراحة العباد
ونشر لواء الامن والامان في جميع القرى والبلدان ومحبة العدل وأهله وكرهتنا
للظلم وفعله وشغفنا برأية الرعية وحسن حال البرية الذين هم وديعة ذى الجلال

والاصحاح في ابدى الولاة والحكام فاعمل انت ايضا على حسب ذلك سالكا
في جميع احوالك احسن المسالك واجتهد في حسن الادارة وتيسير امور الزراعة
والصناعة والتجارة ومزيد التمدن والعمارة وتأمين الطرق والجهات في جميع
الحالات والافاق وصيانة الاجانب المتوطنين في المديرية والمترددين عليها
والإهالي المقيمين بها والواردين اليها وحسن نهو القضايا وفضلها وتوصيل الحقوق
الى أهلها وأداء الاشغال المديرية وإدارة أمور المديرية على حسب الاصول
المعتبرة والقواعد المقررة ودم على الاستقامة والصداقة الناقة والعدل بين
الخاصة والعمامة فان العدل سبب السلامة والظلم ظلمات يوم القيامة فقم على
أقدام الإقدام وشمع عن ساعد الاهتمام في اجراء ما شرحناه على الدوام باذلال
جهدك واستطاعتك كما هو المأمول في حسن براعتك لتنال زيادة التفاتنا اليك
ودوام اقبالنا عليك وليدلك أيضا الجبيع على هذا المنهج البديع وليسعوا
في اجراء ما شرحناه ويساعدوا في انفاذ ما أوضحناه فبادروا بامثال هذا الواجب
وليبالغ الحاضر منكم الغائب نسأل الله الاعانة والعناية وحسن الهداية في البداية
والنهاية

﴿وكتب الى من يجزيرة كريد من العساكر المصرية﴾

﴿من طرف الجناب الخديوي ليقر أعاليهم﴾

لقد علم لدينا بما ورد اليك من جرنال الوقعات العسكرية وما أوضحه أيضا فلان باشا
في معروضاته الشفاهية مما رأي بالعيان ورواه بالبيان تفصيل ما وقع من الحروب
والغزوات في نواح أبوقرون وما يليها من الجهات واحطنا بما ابدىتم من الإقدام
والشجاعة وما أدبتم من الاهتمام والبراعة وما كان منكم من ثبات الجاش
والقلب في مواقع الضرب ومعامع الحرب وما شاهدتم منكم الاعين وشهدت لكم
به الألسن من الهجوم على الجبال الوعرة واقتحام المحال العسرة واطهار الباس
والصولة في تأييد الله والدولة وتبديد من لقيتم من جنود العصاة البغاة وتسخير
ما كانوا متمكنين به ومقصد من فيه من المحلات وتبديدا أحكاما واستحكاما منهم
وتنديد من أقدموا من طغاتهم فاحاط بي من السرور وكال الانس والحبور ومزيد

الخط المفور ماء- لا الجوانح انشراحا والجوارح طرباوارتيما واظهر حسن
اعتقادي في شجاعتكم القلبية وبراعتكم الحربية وغيرتكم المالية وحجيتكم
الجميلية وشفقتكم باعلاء شان الوطن وابقاء الذكر الجليل والعصبة الحسن واكد
ذلك ما شهدت به الانام من سوائف الايام للعساكر المصرية وضباطها الجهادية من
قدم الصدق في الحروب وحسن السابغة في الخطوب وثبات القدم والجنان اذا طاش
قديم الملوغ وطار قلب الجبان فانهم خلدوا في أوراق الليالي علامهم وقلدوا في اعناق
المعالي حلاهم بمالهم من الوقائع المشهورة والمواقف المشكورة وقوة الباس على
الاعداء وشدة الصولة والبسالة في مواقف الهجاء وما بنوه من منار الفخر والمجد على
أساس الشرف والمظهر وما اجتتوه من ثمرات النصر من ورق الحديد الاخضر وأنتم
أولى بتشيد ما بنته اخوانكم الاول وتأيد ما شاع لهم من الفخر والشهرة عند جميع
الدول ثم انكم اذا أمعنتم الفكر الثاقب وتبينتم النظر الصائب وتفكرتم في أعقاب
الامور ومصائرهما وتدبرتم في موارد الاحوال ومصادرها علمتم انكم اذا اثبتتم ذلك
الصيت الممدوح واكنس بتم بمشيئة الله تعالى النصر والفتوح كان لكم ذلك
افتخارا بين أقرانكم وسرورا لاهلهم واخوانكم فان الاخبار تتناقلها الرواه
وتواصل بالامكانات والافواه ثم ليكن على بال منكم ولا يغب طرفه عين عنكم
ان هذه البلاد التي انتم لديها والجال والادوية التي أنتم عليها وحواليها كم سبق
فيها من غزوة عظيمة ووقعة جسيمة ووقعة كريمة لاخوانكم الاولين من
العساكر المصريين ابرزوا فيها شرف الراية العسكرية وأظهروا ما ثرا النجدة
والحمية والغيرة الوطنية حتى سارت بحديث وقائعهم الركب اني على محاسن
بدائعهم كل لسان فما هناك من بقعة الاوفياء وقلعة ولا من موطن قدم الاوفياء
اريق دم فحصى من استشهد منهم-م فاترا بالثواب والاجر وعادم بقى حائرا للفخر
والنصر وهأنتم من نسلهم واخوانهم ومن أبناء اوطانهم وأنتم خير خلف لارثك
السلف كما ان هؤلاء العصاة نسل من كان بهما من اهلها وهذه الجزيرة التي انتم بها
هي بعينها التي كانوا فيها فهما اقدمتم ونصرتهم واقصمتم وظفرتهم كان ذلك لمن بقي
هناك من ارواح الشهداء روحا ورجانا ونكمة واحسانا كما أنه يجعل لكم

في جميع الاتفاق شرفا وشانا ويمكن لكم بين الرفاق عزوة ومكانا وبقية لكم على
 الشجاعة والبراعة دليلا وبرهانا ثم انكم عند عودتكم بعون الله القوى المتين
 حاملين رايات الفتح المبين رافلين في حمل النصر والفتح يكون لكم ذلك شرفا
 سرمدنا واقضارا نتحدثون به على المدى حتى اذا التفت عليكم المحافل واجتمع
 لديكم المستغبر والناقل كان لكم بذلك لسان ذاق وصوت صهصاق وتجدون حينئذ
 للبراعة مقالا وللغفر بالشجاعة مجالا وترون لاقوا لكم من يصدقها ولاخباركم
 من يحققها وهذه لذة الرجال ومزية الابطال فهل للرجل نفرا عظم من هذا الحال
 وهل له فضل على المرأة الا باقدا مه على الخطوب واقصاهم الا هوال وهل يميز الشجاع
 الصندي من الجبان الرعي دال في واقف القتال ومواقع الحرب والنزال وهل
 للعسكري شرف يكتسبه الا بين البنادق والمدافع وهل له فخر يذكره أو يذكرونه الا
 بما يديه في تلك الوقائع وهل لسكريم الحزارب في الحياة الا لفخر يقتنيه بصعب
 يرتقيه وذو كرجيل يقيه بأثر جليل يديه فاذا العسكري لم يكتسب الفخر في مجال
 الحروب فأى فرصة يترقبها وأى حالة يتطلها لاستحصال ذلك المرغوب واني
 ما اخترتكم لهذا الامر العظيم الا لاعلاء شأن الوطن الكريم واعلان مالكم
 من الصيت والفخر القديم لحسن اعتقادي في صغيركم وكبيركم وحسن نظري
 في مأمورك وأمركم وقدرتكم ومساعدتكم تأييدا لأملته فيكم وظهرت بحمد الله
 بشائر النجاح وسفرت أشائر الظفر والفلاح وانما الاعمال بخواتيمها وغرات
 الامور في تنعيمها ورجائي من من الله العظيمة والطاقه العجيمة ثم أمل في طويانكم
 السليمة ومساعدتكم القويمة ان تكون العاقبة خيرا والختام حسنا وان تفوزوا
 بالاجر والثنا وان تدوموا على منهج السداد والاجتهاد في الجهاد والقيام على
 أقدام الاقدام وبذل الجود والجهد والاهتمام حتى ينتهي الامر ويستكمل النصر
 ويزول اثر الاختلال وتستقر الاحوال وتعودوا ان شاء الله منصورين فرحين
 مسرورين مستبشرين بعناية الله العلية في ظل السلطنة السنية واعلموا ان جميع
 أخباركم تنقل في جرنال الوقعات فتعلم لدى احوالكم في جميع الحركات والسكنات
 حتى كافي مقيم لديكم وحتى كافي أراكم وأنظر اليكم فكل من فاق اقرانه في الحروب
 وأبدي

وأبدي من الاقدام والحمية ما هو المطلوب فله ما يسره من المكافات وحسن التلطيف
ومزيد الانتفات فاعلموا ذلك واعملوا على حسبه في كل آن ومكان وأدوا من الاقدام
والاهتمام غاية الاستطاعة ونهاية الامكان وقد اصدرت أمري هذا اليكم اعـ لا ما
بما حواه ودستور ايجل بمقتضاه واعلانا لمسرتي من حسن صنيعكم وايدانا بفرحي
وابتهاجي بجميعكم واستفسار عن خواطركم وافخار بامفاخركم أمدكم الله
بعنايته وعونه وجعلكم في حرز رعايته وصونه وأدام توفيقي واياكم لما يرضاه
والسلام عليكم ورحمة الله

وكتب أيضا من الحضرة الخديوية الى من باشر وواقعة

أرقازي من الضباط الجهادية وافراده العساكر المصرية

سلام من الله وتسليم ورضوان كريم يهدي لأوامركم وآخركم ويسدى لأمروركم
وأمركم لازام محفوفين من الله بنصره محفوظين بامره غالبين على عدوكم بقهره
متقلبين في نعمته وبره ولا انفـ كـت عزائمكم في كروب الحروب عزائم وثغوركم
في قطوب الخطوب بواسم وأعلامكم للنهـج والتمكين علائم واياكم للفـح المبين
واسم ورياح القهر والدمار على عدوكم مصائم ونسمات النصر والفخار
في رواحكم وغدوكم نواسم

وبعد فحازت ائتـوق من اخبار شجاعتكم ما يسر الخواطر وأنشوف من آثار براعتكم
بأبـق النواظر وانقابـزمكم وحزمكم في المضايـق مبتهـجـا بما ابديتموه من حسن
لسوابق حتى وردوا بورا الشرقية من طرف حضرة الباشا ناظر الجهادية بيوميات
لوقائع العسكرية مشـة لـعلى وقعة أرقازي وتفصيلاتها وما كان من رسوخ أقدامكم
وثباتها وإقدامكم في جهاتها واقـتـحـامكم مضائق حصونها واستحكاماتها وتمـخـير
مستعصماتها وتدمير أشقياء العصاة وكـثـاتـها حتى زلـزـلت صياصـيها وذلك نواصـيها
دقـى لكم قاصـيها ودان عاصـيها فـكـذا نـكـون رجال الجهاد وابـطـال الجـدال والجـلاد
هـكـذا تـفـتح الحصون وبـرـزـمـر النصر المـصـون وفي ذلك فليـتـنافـس المـتـنافـسون فقـد
فـرـا كـم بـحـمد الله وجه التـهـاني وأثـمـر فيكم بـعـون الله غـرس الـامـاني وأيدتم ما ثبت
مـسـا كـر المـصـرية من حـسن الشـهـرة في الـامـور العـسـكـرية فـهـل لـى من الـانـس

والسرور بهذه البشارة ما لم تقدر الانس أن تصف مقداره ولا يتسع له مجال الاشارة
وتأييد فيكم حسن أنظاري وظهرت ثمرات أفسكاري وتحققت انكم بعد الان بكون
الله الكريم لا تزلون عن هذا الطريق القويم ولا تزالون في تأييد ما لكم من المجد
القديم وقد شاع حديث نصركم بين الامل والديار وسارت الركبان بحجاسن هذه
الاخبار كما نقلته صحف الوقائع الى جميع الاقطار فانشرت صدور اهللكم
واخوانكم وفرحت بكم جميع أهل بلدانكم وابتهت ثغور أوطانكم واقضت
بأحاديث شجعانكم وارتاحت أرواح الشهداء من أقرانكم والمأمول في أطياف الله
العلية وبركات السلطنة السنية ثم في جيتكم المدينة وغيرتكم الوطنية ان
يزول حال الاختلال عن قرب وينتهي أمر القتال والحرب وبطبيع الجميع
يشمل كل صعب منيع وتعود والو لا ننال العزيز ظافرين بالعزيز وقد قرب
حصول الامل ونجاح العمل ومضى الاكثرو بقى الاقل والحرب للرجل العسكري
والهطل الجري سوق عظيم وموسم كريم تشتري فيه غوالي المعالي بأعلى العوالي
وتنال فيه منازل الاكرام في ظل السيوف والوارم ويدرك الفخر الصادق
برامى المدافع والبنادق وقد علمت أن الشجاعة وان كانت تبلغ الآمال لا تقصر الآجال
كأن الجبن وان كان يورث العار لا يؤخر الاعمار وانما هي آجال محدودة وأنقاس
معدودة لا تقبل التغير ولا التقدم والتأخير والشجاعة صبر ساعة ثم ينكشف
الغبار وتسفر الاخبار ويتناقل حديث الشجعان ويخلد في تواريح الزمان
فداوموا على ابداء الاجتهاد وقوموا بأداء حق الجهاد واثبتوا على الشجاعة
والاقدام وثبات القلوب والاقدام وأنجزوا بمعونة الله تعالى هذا المرام وكما جودتم
براعة المطلاع احسنوا براعة الختام

وكتب في أوائل عهد الجناب الخديوى عن حضرته الى ملك دارفور

حمد المن ألفت بين قلوب المؤمنين وجعلهم بنعمته اخوانا في الدين وصلاوة وسلاما على
رسول جنابه وسيدا أحبابه وعلى آله وأصحابه من كافل الديار المصرية وما
والاهامن الافطار السودانية الى حضرة صفوف السيادة الاما جد الجماعة مافرق
من مكارم المحامد غرة جبين الشرف الاجلى وقرة عين المجد الاعلى بحر الفضل

الزاهر وبندرساء المحاسن والمفاخر ونخرا الاوائل والاواخر الملك المعظم السلطان
المفخم محمد بن الحسين المهدي سلطان ملكة دارفور حفظه الله بدوام السروز
والسعد الوفور آمين

بعد سلام بنبي عن صريح الوداد وبخبر عما في صميم الفؤاد من صحيح المحبة والاتحاد
وتحية مجلوع على الاسن حسن تكريرها وبعبير عن صدق الولا طيب عبيرها وشوق
يقل عنه البيان ويكل دونه البنان وسؤال عن الخاطر العالى أدام الله معاليه وحف
بطوالع السعود أيامه ولياليه بينما نحن في انتظار ما يرمدن الرسائل والثناء على حسن
تلك الشماثل ورد لنا خطابكم الكريم فقابلناه بمزيد التعظيم وسررنا بحسن صحتكم
وما أبدية وه من لطف مودةكم فالله يري تلك الصحة ويحفظها ويديم هذه المحبة
ويحفظها وقد اوضحتم أن سلفنا السعيد المنقل الى رحمة ربه المجيد ضاعف الله
حسناته وأحله أعلى جناته كان قد جعل فلانا وكيله في رؤية اموركم البية على
منهج السداد ونحن أيضا قررنا في هذه الوظيفة وأوصيناها بالاهتمام فيما يتعلق بتلك
الحضرة الشريفة وسيجد من في ذلك حسن المساعدة ودوام التسهيل والمعاضدة
ثم ما تكرمتم بارساله مع كريم خطابكم على يد القاصدين الواردين من على جنابكم
قوبل بقبولة عند وصوله والمبعوث مع القاصدين المذكورين نناديكم الكريم
ما هو موضح في البطاقة المطوية مع هذا الرقيم والمرجوان تتصل بيننا وابط الود
على الدوام كما جعتمنا علاقة الاخوة في الاسلام وصلى الله على سيدنا محمد وبدر التمام
وعلى آله وأصحابه الاعلام غيوث الافضال وغايات السكمال

ومما ينبغي ان لا تنصر العناية به عن العناية بمقابلته هذه المداعبات والمفاكهات الجارية
بين الاخوان لما فيها من تأكيد الود وبسط النفوس واطراح ثونة التحفظ كما قيل

في انقباض وحشة فاذا • لاقت اهل الوفاء والكرم

ارسلت نفسي على محبتها • وقلت ما قلت غير محتمل

ونميشل ذلك ما صدر عن هذا الامير على لسان بعض اعيان تجار الوقت يخاطب أحد
الاصراء وهو هذا

امروض على ساحة سيدى الامير لازالت عيون الاقبال لجاه نواظر ورياض

الآمال ببناء فواخر ونسائم البشائر بطيب أخباره فخواطر وسهائب المفاخر بحسن
أناره مواطر انى وان كنت من قديم الزمان خليع العنان أجرى مع ابى مرة فتركى
عنان وفرمى رهان لا أرى صهوة خلاصة الا كنت راكبا ولا ذروة رفاعة
الا نسجت غاربها ولا موارد لذة الاستطابت مشاربها ولا داعية شهوة الا قضيت
مآزرها ولا سوق فسوق الا كنت كنعيمها ولا حانة بهانة الا حزت أو فر نصيبها ولا غابة
عماية الا كنت لها من السابقة بين المقدمين ولا راية غواية الا تلقى بها باليسار وباليمين
اى تفوقا على عرابية الذى يقول مادحه

رايت عرابية الاوسى يسهو * الى الخيرات منقطع القرين

اذا مارا برة فعت لمجد * تلقاها عرابية باليمين

اذا جعل داعى الفلاح قلت حتى على الراح واذا قاموا للصلاة والصلاح قمت
للاقداح فى اكف الملاح فاذا كرا الفرح الاذ كرت ولا حضر القدح الا سكرت
ولا ورد الطرب الا وردت ولا شهد الخير الا شرفت فلو ان ابليس وهو امام الخلافة
ورئيس الجماعة فى هذه الصناعة وعبد الخلود وانظر الى اليوم الموعود لجلعتنى من
بعده وصبا كما اتخذنى صبغيا وكان لى وقيا وبى حنيا بل لو انصف وخالف هواه
وترك الكبير وهو أول بلوه لا اتخذنى له معلما وقام بين يدي متعلما

اذا علمته من اصل صنعه * ما لم يكن قط ياتيه على بال

هذا من الطف انواع الحل وأدقها وكنت عزمت على ابرادامثله له ولكن اكنفت
بالاشارة وفيه اللبيب غنى فان هذا الكلام مختلس معناه اختلاسا أدبيا صناعيا من
قول بعض السلف

وكنت فتى من جنود ابليس فارتقى * بى الحال حتى صار ابليس من جنودى

فلو مات قبلى كنت أحدث بعده * طرائق فسق ليس يحسبها بعدى

ومن أراد استيفاء الاطلاع على انواع الحل والاستعانة ببسط معانى الآيات والحديث
والشعر فلا بد الاثير فى ذلك رسالة اورد فيها تلك الانواع من انشائه وهى موجودة بدار
الكتب الكبيرة رجع القول ولكننى الآن قد نسكت فحين تنسك

ونسكت بطيب اذ بال التقي فحين تمسك

وقلب القلب كف وارجع * واحذر من النار ان تمسك

فأنا الآن بامر الله ماشا الله لا قوة الا بالله بين خشوع وخضوع وسجود وركوع
وصلاة وصلاح ونجاح وفلاح وادراو اذكار وبركات وأمرار لا اعنى اسرار
الشيرة فقد تركت هذه العشرة وانما هي أمرار الانقاس وإن كانت هذه أيضا
لا تخلعون لباس والحاصل أني لزم الخير والتقوى وتمسكت من طاعة الله بالسبب
الاقوى فمن رأى الآن صلاح شائي لم يشك ان أبانواس انما قال عن لساني

ارعوى باطلى وأقصر جهلى * وتبـدت عفة وزهادة

لوزانى ذكرت بى الحسن البصرى فى حال نسكه أو قتادة

من خشوع قرنتم به بفحول * واصفرار مثل اصفرار الجراة

التساييح فى ذراعى والمصحف فى لبتى مكان القلادة

فاذا شئت ان ترى طرفة تعجب منها ما يجدهم متفاداة

فادع بى لا عدمت تقويم مثلى * وتفطن باوضع العبادة

ترى انما من الصلاة بوجهى * توفى النفس أنها من عبادة

لو يراها بعض المرائين يوما • لا شترها بعد هذا للشهادة

خاطب الحسن بن هانى أبونواس بهذه الايات الفضل بن الربيع الوزير وكان حبسه

يستنبه رجوع فلهذه الآن حالى وان كانت تستغرب على أمثالى ترى على سبيل

الابرار وعلائم المتقين الاختيار السبعة فى كلنا يد والسواك خلف أذنى

وزبيبة الصلاة بين عيني والدر اويش حوالى ووجهى من نور العبادة كائما دهن

بالزيت وأنا من البيت الى الجامع ومن الجامع الى البيت أقوم الليل الى الامحار

فى ذكر واستغفار وأطوف بالنهار على مقامات آل البيت الا طهار ليسع الله

رجائى ويقبل صالح دعائى فى حسن عودتكم سالمين مع الموكب الشريف رافلين

فى ظل الاقبال والسعادة والتشريف فهذه اغاية المسؤل ونهاية المأمول

وما صدر عن السيد الشيخ الفاضل الجليل على أبى النصر واتفق انه كان جالسا مع

بعض اصحابه على دكان فورد عليهم كتاب سلام من صاحب لهم غائب وكان عنده سفره

الى طندناه استعار برذعة ولجأ ما كتب الشيخ جواب ذلك الكتاب وهو هذا

سلام الغنم أكل البرسيم ونحمة ألطف من الرتبة عند البهيم وأشواق ربيعية ومحبة دائماً غليظية الى صاحب الطبيعة الشاخرة النادرة معدن الانقاط المتكلم في القسماط من يعمل للسمالك المفرود والمثني احداخوانه الشيخ علي الحسني بلغه الله من الريف أهله وورده الى المحروسة على عجله آمين آمين بجاه درب التراسين موضع بجوز بتلك الناحية كدرب القمر

أما بعد فقد ورد عزيز جوابكم الشريف المشتمل على أنواع التعريف فلهذا انكم من حظ الفلاحين في قراركمين فحمدنا الله على ذلك وسألناه أن يفتح لكم أوسع المسالك ومن عندنا جميع الاخوان يشبه الى غفلتكم باطراف البنان سيما أخيكم على رضوان الثائب بعد غيبته كم عن اليونان لقب للشيشة اصطلمها واعليه وكذا سيدي مصطفى السيوفى فهو يخلع عليه كم نصف قياس منوفى وكذا سيدي محمد عريية قدأمر لكم بيوطة الداويدة وكذا سيدي خضر شويش فقد برر لكم في دكاكين الحشيش ومن خصوص البرذعة واللباح فقد رأيناكم لا بسببهم فى المنام لفصل عندنا وسوسة شيطانية وتجبنا فى طبيعته كم الجمارية ونسأل الله القريب المجيب أن يعيدكم الى المحروسة عن قريب أذ كرايها الطالب قول الطغرائى حلوا الفكاهة مرة الجدة مرضجت بشدة الباس منه رقة الغزل

وقول البحتري

الجذ شيمته وفيه فكاهة * سمح ولا جذلن لم يلعب

ولنعد لنقل شئ من جذبات ذلك الامير فن ذلك (ما كتبته من بعض الامراء الى الشيخ الغروسى شيخ الجامع الازهر رحمه الله)

أهدى من النقية أسننها ومن الاثنية حسننها الى حضرة شمس مماء المعارف وظل الفضل الوارف ببحر الكمال وينبوعه ومفرد المجد ومجموعه مقتدى الانام وشيخ مشايخ الاسلام أطال الله بقاءه حضرته وسرنا بأخبار صحنه آمين وبعد لكم راحتكم والتماس بركات دعواتكم أنتمى لحضرتكم البهية الى لما تشرفت بالمشول لدى الحضرة السنية الخديوية قمت عن جنابكم مقام الاعتذار عن الحضور والتهنئة بما يبرمه الله من هذا الحبور فقول بل ذلك بما هو المأمول من

حسن الاقبال والقبول وظهر من الجنب العالى التأسف على نوءك مزاج حضرتكم
والدعاء الى الله تعالى بتجليل شفائكم وصحتكم وقال أرجو من الاطاف الالهية
والشكر المربانية أنى عند وصولي بامير المحمية يكون قد زال عن حضرة الاستاذ
معرض من المرض وحصل من مزيد العافية والصحبة على الغرض فاحظى بلفائه
واسر بشفائه فبادرت بترقيمه اشعار بذلك لحضرتكم واستفسار عن حال صحتكم
ودمتم في مسرة وحسن حال حلية لاجياد المعالي وتاجا لهما السكال (وكتب)

مولانا الاعز الاكرم المعظم المفخم حفظه الله

اهدى بديع سلام تتكفل بشرح تلخيص المحبة مبنية وتضمن بيان مطول الوجد
والمودة معانيه وأشواقا يقل البيان عند تبين أطولها وبكل البنان عن ابضاح
مفصلها ومجملها مع دعاء يحلو لطنابه وإيجازه وينتهي بفضل الله الى حقيقة الاجابة
بجازه

وبعد فان الداعي قد شرع منذ مدة من الايام في كتابة شرح الاطول على التلخيص
للفاضل العصام غير ان النسخة التي عثرنا عليها ووصلت يد الافكار اليها رأيناها
قد هدم التحريف معمورا بآياتها وأطفأ التمهيف نور مشكاتها بحيث لا يجد
الذهن لباب فهمها مفتاحا ولا يرى السارى في دياجي غاياتها مصباحا بقول
رائيها حين يجد معاهدات تغيرت وبداء عليها الدثور هذه دراهم أفقرت أمزج بور محنتها
الدهور وقد اخبرنا غير واحد ان عندكم نسخة صحيحة من مخلفات حضرة الاستاذ
الوالد فالأموال من همتكم والمسؤل من حضرتكم التكرم بارسال تغييره من
أول الكتاب المذكور ليكون لكم بذلك جزيل الثواب والاجور على بداخيها
الشيخ فلان حامل هذه التذكرة اسبغ الله عليكم من الاحسان أتمه وأوفره (وكتب)
سلام بسفر عن خالص الوداد ويخبر عما في القواد من كمال المحبة والاتحاد الى فرع
الدوحة العلية المحمدية وثرنا الشجرة المباركة النبوية سلاله الاشراف السادة
وصفوة أهل المجد والسيادة حفظ الله حضرتته وأدامهم بحسنه ومسيرته آمين

وبعد فان الاطناب في وصف تشوقى الى حضرة السيد أدام الله علاه وزان جيد المعالي
بجلاء من قبيل تحصيل الحاصل وتوضيح الواضح بغير طائل فحسبني أن أكتفي

في هذا الشأن بشهادة ذلك الضمير المنير فانه ينظر بنور الله تعالى ما يضيئ عنه نطاق
 التنبير وبينما هذا المحب مشغول بالثناء على تلك الحضرة مشغوف بالحنان بها
 يرد من اخبار المسرة وردت مكانة سيادتهكم فشكرت المولى على محبة سعادتكم
 وعلمت بفضلكم علينا بالدعوات الخيرية في تلك الاماكن العلية وهذه منة جليلة
 يجب شكرها ومخبة جزيلة لا يجهل قدرها ولا بدع فانكم بضعة النبوة ومعدن
 السكرم والفتوة بكم تستطرد بهجائب البركات وتستفتح أبواب الخيرات ويحدثكم
 يتشفع في يوم المحشر وبأسلافكم الاماكن يستقي من السكوثر فلا عدمنا تلك
 الاخلاق العلية ولا حرمنا هذه المكارم الهاشمية ثم انني بركة دعواتكم احمد الله
 على الصحة والسلامة وأسأله ان يديم علينا وعليكم انعامه وقد بادرت بقهر يرخطابي
 هذا وأنا احسدهم على وصوله لذلك النادى المبارك قبلى وأود لو أنى أكون - مكانه
 لا قضى من مشاهدة ذلك الحيا أملى وغاية رجائى ان لاتسونا معا وعدتونا من الادعية
 الصالحة وتلاوة الفاتحة بين يدي حضرة سيد الانبياء المكرمين والرحمة العامة
 للعالمين صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله وصحبه وجميع المنتجبين اليه ثم في باقى
 ما تترددون عليه من الاماكن الطاهرة والمواطن المشرقة الباهرة التي لا يمتدكف
 الثرى بالالائم ترابها ولا ينفخى ظهرا لللال الالتقيبيل أعتابها وكل ما يلزم لحضرتكم
 من هذا الطرف رهن الاشارة والاعلام ومنى لنا ديك الشريفة مزيد النعمة والسلام
 وكنت من الجنب الخديوى ايام نيابته عن عمه المرحوم سعيد باشا صورة فرمان
 صدر هذا فرمان الواجب طاعته اللازم امتثاله ومتابعته خطابا الى كافة القضاة
 والحكام والعلماء الاعلام والمشايع والحمد بالاقطار السودانية من الحكومة
 العلية المصرية ليكون معلوما لديكم بوصول هذا اليكم انه قد اقتضت الارادة
 السنية الخديوية بنصب فلان حكاما على عموم الاقاليم السودانية لما هو معلوم فيه
 من الصداقة والاهلية وحسن الروية والادارة السياسية فينبغى ان تطيعوا احكامه
 وتقابلوا بالسمع والطاعة كلامه وتنفذوا الاوامر ونواهيته وتمثلوا بما يديه مما
 يوافق الاوامر العلية والاصول والقوانين المرعية وبادر واباداء كافة المطالبين
 المبرية في اوانها وعدم تاخيرها عن اوقاتها لتفوزوا بزيادة الرضا عليكم وحسن

النظر والاتفات اليكم وانتم ايها الحكمدار عليكم باتباع التقوى فانها للحصول
كل خير هي السبب الاقوى وعامل الناس بالعدل والانصاف واجتناب الجور
والاعتساف واستعمل الرشد والسداد وابذل غاية الاجتهاد في معجورية البلاد
ورفاهية العباد ونجاز الاشغال الميرية وحسن إدارة الحكمدارية ورؤية
جميع المصالح على مقتضى الاوامر والاصول والقوانين والوائج والاعتناء براحة
البرية وحسن سياسة الرعية فان الخلق في أيدي الحكام وديعة الله سبحانه فمن
أكرمهم أمكرمهم ومن أهانهم أمهانهم فاعلم ذلك واتبع احسن المسالك لتغوز
بحسن حالكم وما لك وبلوغ غاية آمالك تحريري في كذا سنة ثمان وسبعين ومائتين
وألف من هجرة المبعوث باحسن وصف عليه أكل الصلاة وأتم السلام ملاح بدر
تمام وفاح مسك ختام

هو وكتب عن بعض الاحبة في جواب كتاب بوصول هدية

ان أبدع مارقمه بنان البيان وأبرع مانظمه لسان الاقتنان وأبهر ماسمعه آذان
الاذهان وأزهر ما طالعته عيون الاستحسان سلام بفوح طيب الود من نفخ عبيره
ويلوح نشر الوجد من طي تعبيره وثناء يجاري نسيمات الصبا بلطف الشماثل ويباري
زهرات الربى بظرفي الغلائل مع شوق يقصر عن وصفه لسان التقرير ويضيق عن
نصفه نطاق التخرير الى حضرة جمال الدين والدينيا وتاج هامة المجد والعليا الفاتر
من الشرف الاعلى بالقدر المعلى لازالت ثغور السرور باسمه اليه وظلال الاقبال
دائمة عليه

وبعد غارضة رعت النسائم زواهر اغصانها ودوحة وشعت الغمام بواهر أفنانها
قباحت فيها الحمايم بترديد أشجانها وصدحت البسابل بتغريد الحسنات واختالت
الأشجار من در زهرها وفضة غدرانها بين حلى خلخلها وتيجانها بابهي منظرا
ولا انتهى خبرها وخبرها ولا لطف موقعا ولا ظرف مسمعا من كتاب استيكلت انواع
المسرة بوروده واقطفت في حدائق المودة أزهار وروده قد جرى به ماء الفصاحة
غير آسن وجمع أشنات الملاحاة والمحاسن من كل لفظ أحلى من الشهد وألذ من
طيب الكرى بعد طول المهد وقد وصف بعض ما أكابده من آلام الفراق ولواعج

الاشواق فكأنها عذبة عن لسان حالي وان قصر دونه لسان قالي ووصل معي ما تفضلتم باهدائه وتكرمتكم باسدائه مما هو أثر الوداد وعثرة محبة القواد قاله تعالى يمتع بقر بكم قلبا يتقلب في حبكم ويسر بدوام بقاءكم روحا تراح لطيب اقائكم ثم الرجاء ان لاتنسونا من مراسلات الوداد التي بطن بها القواد فذلك غاية المأمول ونهاية المسؤل

﴿وكتب رسالة ودادية تتضمن التهنئة بالعيد﴾

وصلنا الى المحروسة بحمد الله تعالى وبركات توجهات سعادتكم وحسن انظار سيادتكم ونحن نتلوهن بحامد افضالكم ما يحجل الدرر في اسلاكها ونبت من محاسن خلالاتكم ما يزرى بالدرارى في افلاكها وقد صدرت هذه المسكاتبة عن يد ممتدة الى الله تعالى في الدعاء بدوام معاليكم وناظر لا ينتظر الا ما يرد من نحو ناديكهم وقلب لا يتقلب الا في محبة ذلك الجنب العالي وخاطر لا يخاطر فيه غير تذكرتلك اللهم العوالي فمسي تنوب عنى هذه الرقية فيما احسدها عليه من المثل بذلك النادى والوصول الى لثم تلك الايادى الباهرة الايادى والتهنئة بالعيد السعيد المترقب قرب اقباله أبقي الله سيدي الى آلاف أمثاله ممتعا بدوام قبوله وإقباله رافعا في حلل فضله وكاله ثم ان لزم لسعادتكم خدمة بهذا الطرف فان لنا في قضائها غاية الشرف والأمر أمركم

﴿وكتب تهنئة بولود﴾

سلام على سيدي الاعز سلمه الله واسعده وأكثر فضله عذده وحفظ له ما وهب من نعمه وخوله المزيد من فيض كرمه وقد حظيت بكتابه المبشر والمجد لله بصحة جنابه واستقامة الاحوال لديه وترادف نعم الله سبحانه عليه وما منح به من المولود السعيد القادم عليه ان شاء الله بالرزق الجذيد والعمر المزيدي فاستوفيت حظي من هذه البشائر موفى موفرا ووجب على الشكر لله سبحانه وتعالى مضاعفا مكررا وابتملت اليه تبارك خيريه ولا اله غيره في أن يدوم على سيدي من نعماء ويزيده من وافر عطاياه ما يديم ضروره وسروري لحضرته على حسب حظي من محبته واندراجي في جلته وأن يبارك على هذا القبل النبيل والنسل الاصيل ويعتد العبر الطويل والخير

والخير الجزيل ويبقى سيدي آدم الله عزلاه وأطال بقائه حتى يرى الكثير من أولاده والجم الغفير من أحفاده ممتعا بالسلامة وكمال الكرامة والمرجوع من سيدي آدم الله سروره وبسر أموره أن يواصل تعريفني بما يقبّد من سائر أخباره لا تفرّك فيما يقتضيه وإعلامي بما عساه يشخ من هذا الطرف من أوطاره لا فوز بالانتهاء لغاية استطاعني فيه موقفا أن شاء الله تعالى

﴿وكتب في تعزية﴾

يعز علي أن أكتب سيدي معزيا أو ألمّ به في ملة مسليا ولكنه أمر الله الذي لا يقابل بغير التسليم وقضاؤه الذي ليس له عدّة سوى الصبر الكريم وقد علم مولاي أجل الله صبره ولا أراه من بعد إلا ما سره وشرح صدره أن الله جل ثناؤه وتباركت ألوّه إذا امتحن عبده فصرّ آجره وعوضه بكرمه كما أنه إذا أنعم عليه فشكر زاده وضاعف له من نعمه وقد عرف من حال سيدي في الشكر على السراء ما يستوجب المزيد منها والظن بحزمه وعلمه أن يكون حاله في الصبر على الضراء يستجلب الأجر عليها والتعويض عنها ثم نحن إذا أمعنا في التفكير وفيها هذا الأمر حق من التدبر رأينا أننا لو تأخرت آجالنا وطالت آمالنا لسنا في دار المقامه وقرار الكرامه حتى نحزن على من فارقه أو زایلها ولكننا في سبيل سفر ودار كدر يحق والله أن نقبض من رحل عنها أو زایل غوائلها فاجلنا حالا أمرنا ارتحالا وعلى كل حال الجزع لا ينفع وإن اغضب الله سبحانه والصبر لا يضر وإن جلب رضوانه واحسانه والله يسهل لسيدي سبيل الصبر وتحصيل الأجر ويعصمه من شوارد الوزر ومسكائد الدهر ويتولى الماضي بالرحمة والانعام والبر والاكرام ويحسن مثواه في دار السلام وينعم له عند نزول الجسام وانتهاء الايام بحسن الختام

﴿جواب عن كتاب عتاب﴾

ورد كتاب سيدي ارشده الله وأسعده ولا زال مساعده ومعهده يشكون جفائي وقلة وفائي ما بسط فيه لسانه وأطال به أيد الله بيانه وأدى حقه من البلاغة أداء منتهى متمكن وذهب فيه من سحر الكلام كل مذهب ممكن وغير ممكن حتى انني لبقوة تخييله وتصويره وفرط براعته أيد الله في حسن تعبيره كدت أتوهم اني فعلت

ما لم أفعَل من الذنوب ولنتي استـ وجبت ما أورده اعزّه الله من العتب فلما فني حرّ
المعاتبه وخشن علىّ لمس المحاطبة وأخذتني اللوم مأخذه بإلحاح وبلغني مبلغه
انكساراً وإعظاماً أردت أن آخذ لنفسي بالحنة والدلالة على سواء المحبة لولا أني
رجعت فذكرت أن مولاي اعزّه الله وان ركب من المغالطة في هذه المكانة خلاف رأيه
وسلك من الموارد في هذه المعاتبه خلاف مذهبه الا انه بجاية الامر أعرف وأعلم
ومن أن يلبس عليه الحال بالحال الحزم وأحكم وانما حله على هذه الطريقة مع كمال
علمه ومعرفة بالحقيقة قصد المبالغة في تهيئة ناحيته ودفع اللوم على أن يلزم على
ساحته وقدر أنه ان خلس من هذه القضية كفافاً لاله ولا عليه فقد ربح السلامة بما
هنا ان يجر من الملامة اليه فان كان هذا مبلغ ما توخاه من ذلك المنهى الذي نخاه
فأنا لا اقلع له من النصر بذلك القدر التز بل احب ان تكون الغلبة له كاملة غير
منتقصة ونصرته حرسه الله مهنة غير منتقصة فانا اخصم نفسي من جهته
واعارضها بحجته والزمها ان تنزل على حكمه ونزع الى سلمه واعترف له بجميع
ما جله وفصله اعترافاً بيزيل الشقاق ويرد الوفاق ثم اسأله ان يعفو ويصفح عارفاً
بانه اذا ملك اصحح واذا قدر عاقب وأصلح فان فعل ذلك فقد فاز مع هذه الظفر والنصر
بما يرجوه على العفو من حسن الثواب والأجر وفزت أنا في الجملة بتحصيل رضاه وعدم
الخروج عن واقعة هوا وانفصلنا عن القضية وكنا فائز بسبب منه راض بما
حصل في قسمه وان أبي الآن يناقشني الحساب وبتما دى حرسه الله على ذلك العتاب
فلن يعدم داعيه في معرض الجدل شبهة اذا لم يجد حجة وقد جاء في المثل لا تعدم الخرقاء
حيلة وما أظنه يراني اقل من هذه درجة فلن يستر لنفسه ما يراه اقرب الى الصواب
وليتم فضل على داعيه ومحبيه وراجيه بالجواب موقفاً ان شاء الله تعالى آمين يارب
العالمين

﴿وكتب تقر بظا الحقيقة الوقائع المصرية حين﴾

﴿أصلح أمرها بعد سابق اختلال اعترافها﴾

لاريب ان كل من عرف التفتن وشم عرف التفتن وأخذت نصيب من الفهم والنطق
كان احب شيء اليه وأوجب أمر لديه أن يكون مطالعاً على وقائع مصره عارفاً بما
تجدد

تجددين بنى عصره من حوادث الزمان وعجائب عالم الامكان وما هو صائر في الممالك
 المقدنة ودائر بين الملوك المتكئة وما هو جار بين الدول المتنفقة والمثل المتسفرة
 من عهد تجد وشروط تؤكد وآثار تغير وصعاب تيسر وما بينهم من نزاع ومقاتلة
 وخداع ومخاتلة وسكون وهدة وحركة وفنتة وما حدث في احوال التجارة وامور
 السياسة والادارة وما بدته فحول العقلاء في مجامعها وما استبدأته عقول النبلاء
 من بدائعها وما ظهر من زوائج الصنائع وعوارف المعارف وطرائف اللطائف
 فتوسع دائرة اطلاعه ويمتد الى المعالي طويل باعه ويعرف العوائد مذمومة وما هو مدوحها
 ويميز الآراء راجحها ومردوحها فيجتنى ثمرات الافكار ويفتنى بحاسن الآثار
 ويتمتع وهو مستريح بنتيجة ما تعب فيه غيره الليل والنهار ويكون كائن طاف شارق
 الارض ومغار بها وجرب جميع الامور ودري عواقبها فلا تصكاد تنزل بساحته
 حادثة الاوقد اجاط علمه بنظيرها وعرف غاية مصيرها وكيف يفتتح باب النجاح
 في حسن تدبيرها الى غير ذلك من المنافع الجمة وغرر المحاسن المهمة التي يقصر
 عن حذها اللسان ويقصر في عدها البيان ولا مربية في ان صحف الاخبار هي الحافظة
 بهذه المزايا السكايلة باستخراج فرائد الفوائد من خبايا الزوايا فهي جبهة الاخبار
 وخزينة ذخائر الافكار وصيقل الاذهان ومرآة حوادث الزمان وهي الجليس
 الذي تهج نواذره والانس الذي يطرب حديثه من يسامره والخليل الذي لا يستر
 منك امرا ولا يخبأ عنك خبرا ولا خبرا والنديم الذي لا تخاف عريته والمصاحب
 الذي تسرك مودته وهي السائح الذي يطوف البلاد ويأتيك باخبار المباد ويعرفك
 احوال زمانك وانت لا تبرح من مكانك ثم مؤتة هينة ومعوته يينة تنفع منه
 وتستيفه ولا تصرف عليه في العام غير شئ زهيد فالنخباء من الناس لا يفترون عن
 هذه اللطائف ولا يفترون من مطالعة تلك الصحائف وقد كانت صحف الوقائع
 المصرية في الممالك الاسلامية من الصحف الاولى الراقية من مراتب الاجادة
 والافادة الى الدرجة الاولى ثم عدت عليها وادى الزمان ببقية في حضيض الاهمال
 تحت ذيل الهجران حتى نهجت عليها عناكب النسيان الى أن أعادها معبد
 رسوم المعارف بعد اندراسها وباني يوت المعالي على محكم أساسها بدر فلك الحكومة

المصرية وتمس سماتها الماحي بأنوار همة السنية حناؤا من ظلماتها المقتدى بوالده
 الماجد وجده الكريم سمي سيدنا اسماعيل بن ابراهيم أبقاه الله ذخرا للفضل
 وأهله ولا برحت مصر معطرة الارجااء بأريج عدله الآن الصبيغة المذكورة لم تعد
 في النشأة الاخرة الى حالها الاولى حتى لقد بقيت مدة من الزمن خالية عن الاخبار
 الاجنبية وكثير من الحوادث الداخلية وتالله لقد كنا ننظر اليها ننظر المتأسف
 وننتظر اصلاحها انتظارا ملتفه وزاها بحال عليل كل من رانا اليه رثى اليه وكلمنا
 ابصره اهله تنوا أن يقضى له الشفاء أو يقضى عليه ولما كان ما بهما من تلك الحالة على
 ضد المقاصد العلمية الدورية ولم تزل العناية السنية منعطفة لتقدم احوال هذه
 الديار المصرية وكان من يعلم ذلك حق يقينه الامير الجليل الذي لا يمتنع الزمان
 بقرينه العلم المفرد في العلم والادب ومعالي الهمم البارع المتقن المتفنى في لغة
 العرب والتراك والجمع حضرة احمد بك خيرى مكتوبى الجنب الدورى اهـ تم
 بتجسين هذه الصبيغة واصلاحها وأشار الى أمورها بما يكون فيه حسن نجاحها
 وساعد على انفاذ هذه النية السنية صاحب المعارف الباهرة والافكار الزاهرة
 والهمم العلية حضرة محمد شريف باشا ناظر الامور الداخلية والخارجية والمدارس
 المصرية فعادت كما بدت وأحسن بهمة المشار اليهما وغدت بلسانها النصيح تنثي
 على الجنب الاكرم الخديوى ثم علمهما وناهيك بازالما كان في وجهها من الخط
 الثقيل واستبداله بما تراه الآن من الخط الجليل الذى صار فى مطالعها براعة استملال
 لما قد اتتقات اليه من لطف الاسلوب وحسن الأحوال فوجب على اهل الوطن
 العزيز وأصحاب المعارف والتميز أن يشكروا فضل هذه الهمم الخيرية بعدمخير
 الدعاء للحضرة الدورية فانها الاصل الاصيل فى الاصلاح والمرشد الدليل الى سبيل
 النجاح ونرجو من محرر هذه الصبيغة ومأمورها والقائمين بادارة أمورها أن
 لا تزال راقية فى مدارج الكمال رافلة فى حلال الحسن متحلية بحلى الجمال فائزة
 بسلوك جادة الاجادة حائزة براعة العبارة وكثرة الافادة بحيث تكون حلوة مباحثها
 وطلاوة معانيها ولطف أساليبها وظرف تراكيبها أنموذجا لمن يتعلم حسن التعبير
 والتقرير ومثالا يقتدى به من يراد به تمخير التحرير مع استيفاء الاخبار الداخلية

وما يلزم من الحوادث الاجنبية وإنباء الاخوان من إنباء الاوطان بما يعود عليهم
نفعه ويعظم لديهم وقعه وارشادهم لما يفيدهم من يد التقدم في المدن وتنبيرهم
على ما يقع من العوائد وما يحسن وانما قلت ما قلت وأكثر في هذا الرجا وطولت
لان في ما ورى هذه الصحيفة اهلية لما أملت والمأمول من سكان الديار المصرية
ولاسيما أهل هذه الحاضرة البهية أن يقيموا على صحائف الوقائع ويبلغوا اليها
ويرغبوا في مطالعتها ويحرضوا عليها ويتبعوا ما ينهون عليه من الامور النافعة
والعادات الحسنة ليكونوا من الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه أليس هذا أولى
من الامور العيشية كالعكوف على الملاهى وسماع القصص الخرافية مثل ما شتر
من قصة سيف بن ذي يزن وحكاية عنقرة والظاهر و ابراهيم بن حسن وامثال ذلك
من الحكايات التي أكثرها كاذب وتغوييات واسوأ من ذلك حال قوم ينتسبون
للمشاجرة فيما شجر بين الصحابة ويتجادلون اختلاف الخلاف فيما ينسبون لبعض هذه
العصابة من الخطا والاصابة على أن بعضهم لا يعرف وجهه ما يخوض فيه ولا يدري على
الحقيقة كنهه ما يخرج من فيه وانما هو تقليد بلا دليل وخبط على غير سبيل
لاسماء والتوار يخ مضطربة الاقوال على حسب اخذ خلاف الاغراض والاحوال
ولا ثمرة للخلاف ولم تكن حاضري المصاف فيما لبت شعري اى معنى في هذا العناء
الباطل واى طائل وقد نهانا عن الخوض في ذلك اكابر العلماء الافاضل وهل ذلك
لنعم مثوبة اخريية أم لموهم فائدة ان كانت الاولى فعندنا ما هو اولى مثل
دراسة كتاب الله القديم وكلام نبية الكريم عليه افضل الصلوة والسلام وعلى
اهل بيته الطيبين الاطهار وصحابته الخيرة الابرار ومثل تعلم اصول الدين وعقائده
والاشتغال بمعرفة آدابه الشريفة وقواعده الى غير ذلك من الاعمال الفاعلة الجالبة
خيرى الدنيا والآخرة وان كانت العلة الحاملة حصول الثمرة العاجلة فثم مسالك
قرب لذلك كاجتهاد الانسان في نحو تجارته وذراعته واهتمامه بازيد براعته
في صناعته والتوسل الى توسيع دائرة المدنية بالجد والاجتهاد في الفنون والمعارف
الانسانية وعقد الشركات في الامور النافعة والاستعانة باجتماع الايدي على
اجتهاد ثمرات الرمح البانعة فانه يتم باللاثنتين ما ليس للواحدة باستطاعة وحسبك

بما ورد في الله مع الجماعة وبالجملة فإن في الشركة من عظيم الخير والبركة ما شهد به العيان ولا حجة أكبر من العيان الا ترى الى هذه الشركة المعنونة بالقوم بانيّة الفرزية المصرية المؤسسة في ظل الحضرة الملكية بحسن الهمم العملية الدورية كيف نجحت أسبابها وانتفعت بفوائدها ربابها وسلكت على احسن سبيل في البحر الملح وفي نهر النيل وكيف صارت عوناً حسناً على التجارة والسياحة وتسهيل طريق الحاج بعناية الله الذي مرج البحر بن هذا عذب فرات وهذا ملح اجاج ولما نرجوها من زيد التقدم بجليل همة الجنب الخديوي وجيل لإقدامه ونزاهها كالطفل بانتهى هلاثم نجابته قبل إبان قطامه لاشك انهم من حسنات ولي النعم الخديوي الاكرم الداوري الانخم الذي تطرت الافواه بطيب ذكر سنائه وتحت الشفاء بمرر شكر آلائه فأدام الله دولته السنية غرة في جبهات الاعصار كما جعل حكومته العادلة المرضية قرّة لعيون الامصار هذا والمرجو كل الرجا من حضرات اهل المعارف وأرباب الحجا أن لا يخلوا على اخوانهم بما هو في امكانهم من المقالات المفيدة والآراء السديدة والا فكار الناجحة والاخبار الصالحة لتدرج عنهم في صف الوقائع وتنشر ونسطر في صفحات الايام وتذكر فقد تعهد مأمور الوقائع باعلان كل ما يرد اليه من هذا القبيل والله تعالى يوفقنا جميعاً للخير والرشاد ويهدينا سواء السبيل وقلت مضمناً لالخير

وقائع مصر الآن فافت بحسبها * وباهت بمجالات تنبيه من بدائع (م)
قدونك من عذب الحديث وحلو * جني النخل من زواجر الوقائع

وقلت مضمناً أيضاً

يا أهل مصر لكم زها نور المني * وبدا بكم نور المعالي ساطعا (م)

فقطقة وزهر الحوادث ناضرا * وجنية ثمر الوقائع يانعا

ذاكم أيها الاخوان المنهل الصافي والمورد العذب النهر الشافي أسأل الله لمنشئه دوام حسن عنايته وإنارة بصائرهم بانوار هدايته من الاتفاق الغريب أن كان بجل حروف قوله تعالى قال اني عبد الله آتاني الكتاب تاريخ مولده هذا الامبر حرة الله وبلغ به أقصى مناه والتمس من اذ كياه الاخوان وكاهم اذ كياه ان يحر صوا على دراسة هذا

المجموع بغاية الاحتماء ويخذونه بعدد للتعليم ومن اراد التوسع بعدد فقد عرف الصراط المستقيم وقد اذنت لمن وثق من نفسه ان يوضح ما يراه موضعا للايضاح وان يصلح ما دعى السهولة الى نوع اصلاح والله سبحانه لي ولكم نعم المعين والوسيلة اليه في ذلك سيد المرسلين صلوات الله وتسليماته عليهم اجمعين ورضاه عن اوليائهم وسائر التابعين

يقول اسير الشهوات وكثير المساوي والهفوات راجي التجاوز عن زلاته وآثامه حسن ابن الشيخ أبو زيد سلامه غفر الله ذنوبهما بمنه واكرامه وأثامهما جنته بفضلته وانعامه والمسلمين أجمعين بجاه نبويه الصادق الامين بعدد جدم من جعل لغة العرب وسيلة لمعرفة فنون الادب والصلاة والسلام على أشرف منخبة وآله وأصحابه الفائزين باعلى الرتب والتابعين المتسكين من التقوى باقوى سبب قدمه باسعاف الاطراف الجلييلة طبع مجموع لفنون الادب وسيلة حوى من كل علم أحسنه واشتمل على نقائس درر مستحسنه بنات فكري اخترعتها فكرة سليمة وعرائس خدر ابرزتها محاسن كريمة فهو وسيلة الادب ومبلغ لتمام الارب جمعه العلم الشهير البحر الجبر النحرير صاحب البيان الوفي من به الفؤاد من مقام الجاهلية يشقى علامة وقته وفريد عصره الشيخ حسين المرصفي لازال لمهووظا من الجليل بكل العناية محفوظة رعاية الكريمة في البداية والنهاية غوثا يسمع وينزل وبحرا يفيض ويستمرل والنصح لمن يصل هذا المجموع إليه أن يعرض بنواجذه عليه لينال غاية ما يتمناه ويفوز بتحصيل ما قد حواه ويخرج من رتبة أسرار الجهل ويفوز بدرجة أهل الفضل وليتلاق هذا الجامع بحسن قبول ويرجو من الكريم الى فهم ما فيه الوصول وكان تمام طبعه وحسن ترتيبه ووضع في مطبعة وادي النيل البهيمية بخط باب الشعرية من مصر المحمية في ظل ولي العهد والتوفيق أفد بنا محمد باشا توفيق جعله الله رحمة على العباد وغيثا امرى بالكل حاضر وباد وقوم بعدله حال الرعاية وعمه بفضلته سائر البرية مصححاً بمباشرة هذا العبد الفقير السكيل الخاطار الكسير أوائل شهر الله رجب الاصح سنة ١٢٩٦ ست وتسعين ومائتين بعد الالف من هجرة من كان يرى من أمامه كبايرى من الخلف صلى الله وسلم عليه وآله وصحبه وكل منتمت اليه ما انتشر مسك ختام وفاح ونادى المؤذن حي على الفلاح آمين